

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نویسیه به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

سندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مراسم بزرگداشت کیومرث پوراحمد در خانه سینما



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: شانزدهم فروردین ماه نخستین سالروز درگذشت زنده‌یاد کیومرث پوراحمد کارگردان مهم و تأثیرگذار سینمای ایران بود.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان: با توجه به همزمانی سالروز درگذشت زنده‌یاد پوراحمد با ماه رمضان به همین مناسبت مراسم بزرگداشت و یادبود ایشان، عصر روز چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن سیفاله داد خانه سینما با حضور آقایان علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما هوشنگ گلکمانی منتقد-خاتم مهوش وقاری بازیگر و جمعی کثیری از هنرمندان و اصحاب رسانه و... برگزار گردید در این مراسم آقایان عباس یاری، ابوالحسن داوودی، محسن امیریوسفی و مازیار فکری ارشاد درباره‌ی سینمای کیومرث پوراحمد و میراث او برای سینمای ایران بحث و تبادل نظر نمودند

این مراسم به همت کمیته فرهنگی انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایران و همکاری انجمن کارگردانان سینمای ایران تدارک دیده شده بود.

در آیین بزرگداشت استاد «مصطفی کمال پور تراب» مطرح شد:

پورتراب؛ پیر دیر موسیقی ایران

در میان ما نیست اما نام و یاد او همچنان زنده است و ما نیز در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تلاش می‌کنیم، بار دیگر اندیشه و آثار هنری ایشان را بازخوانی کرده و میراث گرانقدر فرهنگی و هنری وی را به نسل جوان و جدید کشور منتقل نمایم.

«پورتراب» با کسی تعارف نداشت

در ادامه این آیین، شاهین فرغت (استاد موسیقی و آهنگساز نامدار کشور) به ایراد سخن پرداخت.

او گفت: مرحوم پورتراب هم آهنگساز بود و هم نوازنده و استاد دانشگاه، او موسیقیدانی سرزنده و کوشا بود که اکثر نوازندگان و موسیقیدانان از مجلس درس او بهره‌مند شده بودند. او اضافه کرد: پورتراب صریح‌الهیجه بود و بهمانند «پیر دیر» همگان را راهبری می‌کرد. او با هیچ کس تعارف نداشت و همواره در عرصه فرهنگ و هنر دیدگاه‌ها و نظرات خود را با صراحت بیان می‌کرد.

فرغت در بخش دیگری از سخنان خود اظهار کرد: در عرصه موسیقی باید وقت گذاشت و تلاش و کوشش کرد. هیچ‌کس در جهان موسیقی بدون جد و جهد به جایی نمی‌رسد. «پورتراب» نیز تلاش فراوان می‌کرد و پشتکار چشمگیری داشت تا به مقام استادی رسید و به بهترین شکل ممکن دانش موسیقایی خود را به شاگردانش منتقل کرد.

«پورتراب» عاشق موسیقی بود

سومین سخنران این نشست داوود گنجه‌ای (عضو شورای عالی خانه موسیقی ایران) بود و اظهار کرد: اگر کسی عاشق باشد، می‌تواند در مسیر زندگی خود به تکامل برسد. پورتراب نیز عاشق موسیقی بود و از هانگدنز این سلوک به جایگاهی رفیع در سپهر موسیقایی ایران دست یافت و خوشبختانه شاگردان فراوانی را هم رشد و پرورش داد.



آیین بزرگداشت زنده‌یاد مصطفی کمال پورتراب (پژوهشگر، مولف و تنوربیسین موسیقی) به همت **انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و با حضور پرشمار استادان، پژوهشگران، مدیران فرهنگی و هنری و علاقه‌مندان به موسیقی در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) برگزار شد.**

به گزارش ایسنا، در ابتدای آیین آیین پس اجرای زنده قطعاتی از آثار موسیقایی کمال پورتراب از نسوی دو نفر از نوازندگان جوان کشور، محمود شالویی (رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی) به ایراد سخن پرداخت و گفت: هنوز هم شخصیت و سلوک استاد پورتراب برای عموم مردم و دانشجویان موسیقی کشور ناشناخته است، حال آنکه این استاد فقید حائز ویژگی‌هایی منحصر به فرد بود.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: آثار موسیقایی مرحوم پورتراب همواره در هنرستان‌های موسیقی مورد توجه و مرجع هنری آنهاست، همچنین در واحدهای علمی و کاربردی و دانشگاه‌های ایران از گذشته تا کنون آثار این استاد گرانقدر از جمله کتاب وزین «تنوری موسیقی» محل رجوع استادان و دانشجویان موسیقی بوده و هست. شالویی در پایان گفت: شوربختانه استاد پورتراب

رونمایی از کتاب «طلسم گرانزاد» در نمایشگاه کتاب



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: کتاب «طلسم گرانزاد» نوشته شیدا قوام‌پوری در نمایشگاه کتاب، اردیبهشت ۱۴۰۳ رونمایی می‌شود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: کتاب «طلسم گرانزاد»، داستانی فانتزی-تخیلی-علمی و ترسناک در شش جلد توسط انتشارات نقش‌آزین چاپ شده است. شیدا قوام‌پوری نویسنده کتاب در توضیحی کوتاه درباره علت نگارش این کتاب چنین آورده است: کتاب طلسم گرانزاد را در شش جلد با عنوان‌های ارش و راز اسرارآمیز، طلسم جادویی، مبارزه در مدرسه جادویی، آدرهرفی افسانه‌ای و انجمن وکلای بی‌نام و نشان، نبره روشنایی و تاریکی، سفر به سیاره اکالیپتوس قاتل نوتسم که مثل اسمایی کتابها موضوعی جذاب و هیجان‌انگیز دارد که تا پیش از این در بازار کتاب داستان‌هایی با این مضمون به چاپ نرسیده‌اند. قصه‌های این مجموعه درباره پسری به اسم ارش و دوستانش است که درگیر ماجراهایی عجیب‌و‌غریب و ترسناک می‌شوند که باعث اتفاق‌های جالب و کشف معماهای مختلف و... می‌شود.

خواندن این کتاب رو به همه نوجوانان عزیز و کتابخوان پیشنهاد می‌کنم. علاقه‌مندان برای حضور در مراسم رونمایی کتاب شش جلدی طلسم گرانزاد می‌توانند در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که از تاریخ نوزدهم تا بیست‌وششم اردیبهشت ۱۴۰۳ در مبلی بزرگ تهران برگزار می‌گردد در غرفه انتشارات کودک و نوجوان نقش‌آزین حضور داشته باشند. خاطر نشان می‌سازد شیدا قوام‌پوری نویسنده کتاب در طول برگزاری نمایشگاه در غرفه انتشارات حضور داشته و پاسخ‌گوی علاقه‌مندان، نوجوانان و... خواهد بود.

هوش مصنوعی و آینده مبهم مترجمان!

در حالی که برخی مترجمان از ابزارهای هوش مصنوعی برای کار خود استفاده می‌کنند، سه‌چهارم از این افراد معتقدند فناوری در حال ظهور تأثیر منفی بر درآمد آنها خواهد گذاشت.

به گزارش ایسنا، نتایج یک نظرسنجی انجام‌شده توسط انجمن نویسندگان بریتانیا (SOA) نشان می‌دهد که بیش از یک‌سوم مترجمان به دلیل هوش مصنوعی مولد کار خود را از دست داده‌اند و بیش از ۴ نفر از هر ۱۰ مترجم گفتند که درآمد آنها به دلیل هوش مصنوعی مولد کاهش یافته، در حالی که بیش از سه‌چهارم از مترجمان بر این باورند که فناوری در حال ظهور بر درآمد آینده آنها تأثیر منفی خواهد گذاشت. انجمن نویسندگان که بزرگترین اتحادیه نویسندگان، تصویرگران و مترجمان بریتانیا محسوب می‌شود، این نظرسنجی را در ژانویه انجام داد و نشان داد که ۲۷ درصد از مترجمان از هوش مصنوعی مولد برای پشتیبانی از کار خود استفاده کرده‌اند و ۸ درصد به دلیل درخواست ناشی از سازمان سفارش‌دهنده از آن استفاده کرده‌اند. «توماس بانستد» که ترجمه‌های او از اسپانیایی شامل کتاب «همه عشق‌ها» اثر «آگوستین فرناندز مالو» می‌شود با اشاره به این که تمایز بین مترجمان ادبی و مترجمان تجاری مهم است، بیان کرد: اگرچه یک‌سوم مترجمان در نظرسنجی اعلام کرده‌اند که معتقدند کارشان را به دلیل هوش مصنوعی از دست داده‌اند، ترجمه ادبی در دست انسان‌ها باقی مانده است. کاری که احتمالاً به هوش مصنوعی سپرده شده از نوع چیزهای ساده‌ای خواهد بود که نیازی به جزئیات زیادی ندارد، مانند دستورالعمل‌ها، «تیکوآ اسمالی» که از زبان سوئدی و نروژی به انگلیسی ترجمه می‌کند نیز می‌گوید: «نگارش اصطلاحی و پیچیده» احتمالاً نزد مترجمان انسانی باقی خواهد ماند، اما شاید افرادی که زبان‌های جنایی و عاشقانه را ترجمه می‌کنند و در حال حاضر به دلیل هوش مصنوعی کار کمتری دارند، همگی شروع به ورود به موضوعات پیچیده کنند و همه ما برای فضا در آن جایگاه مبارزه کنیم. امیدوارم این‌طور نباشد!» «یان گیلز» رئیس مشترک انجمن مترجمان بریتانیا نیز فاش کرد که درآمد او از کارهای ترجمه تجاری از ابتدای سال ۲۰۲۳ به‌طور قابل توجهی کاهش یافته است. از دست دادن منبع درآمد از محل ترجمه برای مترجمان ادبی به معنای بالا بردن استانداردها برای ورود به صنعت است، به معنا که تنها کسانی که ثروت دارند می‌توانند ادبیات را برای انتشار ترجمه کنند. او همچنین گفت که کاهش هزینه‌ها به ترجمه غیربومی محدود نمی‌شود. یک ناشر متخصص در کتاب‌های الکترونیکی و کتاب‌های صوتی که قبلاً برای آن‌ها ترجمه کرده است، به فرآیندی به نام پس‌ویرایش تغییر کرده است، زمانی که مترجم هوش مصنوعی برای اولین بار ترجمه یک کتاب را انجام می‌دهد و پس از آن یک ویرایشگر انسانی متن را بررسی و تغییراتی ایجاد می‌کند.

پسر صدیقه خانم که اروپایی‌ها را شگفت زده کرد



پسر صدیقه خانوم، می‌دانست که دست و بال مادرش بسته است، می‌دانست که فرصتی برای درس خواندن و مدرسه رفتن ندارد ولی رویاهای دور و درازی داشت، او همه تلاشش را کرد و گرچه روزگار چندان هم با او مهربان نبود، ولی به بخشی از آن رویاها رسید.

به گزارش ایسنا، امروز، ۳۰ فروردین ماه سالروز درگذشت سعیدی افشار است؛ هنرمندی که نماد سیاه‌بازی ایران است و از به عنوان آخرین بازمانده نسل طلایی هنرمندان سیاه باز سرزمین‌مان یاد می‌شود.

سعیدی افشار هرگز پدرش را ندیدند. او نزدیک به ۸۰ سال زندگی کرد؛ مرارت‌های بسیار چشید اما همواره بر لبان هموطنان خود خنده نشانده، آن هم خنده‌هایی که برخاسته از هنر و ظرافتش بود، نه خنده‌هایی که برآمده از شوخی‌های سطحی و دلدستی باشد.

او درباره دوران کودکی خود چنین گفته است: «از زمانی که چشم‌باز کردم، در دنیای کودکان‌نام فقط زنی را دیدم که تنها مراقبم بود. این زن، بنده خدا، بدون هیچ سرپرستی با کار و تلاش فراوانش، از کار در خانه‌ها تا گل‌سازی، سعی می‌کرد زندگی من و خودش را بچرخاند. پدربالی سرم نبود، خواهر و برادری هم نداشتم، تنها فرزند بودم؛ یعنی هیچ‌کس را نداشتم و معنای قوم و خویش را نمی‌دانستم به‌رحال کم‌کم که بزرگ می‌شدم

موسائل را درک می‌کردم، فهمیدم که او - این زنی که نه شوهر داشت و نه پدر و مادر و نه سرپرستی - مادر من، «صدیقه» و اهل زنجان بود. ترکی صحبت می‌کرد. نمی‌دانم چرا به تهران آمده بود و چرا در آنجا ماندگار شده بود. هرگاه از او درباره پدرم می‌پرسیدم، می‌گفت: او مرده و در یکی از روستاهای زنجان به خاک سپرده شده است.»

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۲/۰۱

آگهی دعوت از سهامداران شرکت پایه گستر سهند (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۱۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۱۶۵۶۳
بدین وسیله از کلیه سهامداران **شرکت پایه گستر سهند (سهامی خاص)** به شماره ثبت ۱۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۱۶۵۶۳ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۱ صبح ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ در آدرس: آذر شهر، بخش ممقان، دهستان شهرک، آبادی شهرک صنعتی شهید سلیمی، خیابان ۲۰ متری ۴۰، پلاک ۰، ق ۴، طبقه همکف کد پستی ۵۳۷۵۱۸۴۵۶۶ تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱- انتخاب هیات مدیره
۲- انتخاب بازرس
با تشکر هیئت مدیره شرکت

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱

آگهی تجدید مناقصه انتخاب پیمانکار تولید و دانه بندی شن و ماسه و تولید قطعات بتنی

شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان (منطقه شمالغرب کشور) وابسته به بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در نظر دارد عملیات تولید محصولات کارخانه زیر مجموعه خود را در سال ۱۴۰۳ از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

مقاصیان شرکت در مناقصه جهت دریافت اسناد مناقصه به امور بازرگانی و فروش دفتر مرکزی و یا کارخانه‌های شرکت مراجعه نموده و پاکت‌های پیشنهادی را بصورت مهر شده و سر بسته به واحد حراست شرکت واقع در تبریز- خیابان فارابی (ضلع شمالی چایکنار) - تقاطع بیلاکوه - نبش کوچه دهقان - پلاک ۱۳۶ - ارسال وجهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۴۱۳۶۵۸۰۳۱ تماس حاصل نمایند. مهلت ارسال اسناد از تاریخ آگهی تا پایان وقت اداری به مدت ۵ روز کاری می باشد.

شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان در **رد** یا **قبول** پیشنهادات مختار بوده و به پیشنهاداتی مشروط و یا مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شماره ایتا جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه: ۰۹۰۴۵۰۲۲۴۵۷

آدرس و موضوع فعالیت پیمانکاری کارخانه‌های شرکت بشرح ذیل می باشد:

۱- کارخانه شماره ۳ تبریز واقع در سه راهی فردگاه: تولید و دانه بندی شن و ماسه (خط تولید کامل ماسه شویی) (به مقدار تقریبی ۲۰۰۰۰ تن به همراه تولید قطعات بتنی پیش ساخته انواع جداول و کفپوش پرسی به مقدار ۵۴۵۰۰۰ قالب و تولید انواع بلوک به مقدار ۲۰۰۰۰ قالب

توضیح اینکه: هر دو موضوع ردیف یک با قیمت گذاری جداگانه به یک پیمانکار واحد واگذار و به پیشنهاد قیمت‌هایی که شامل هر دو موضع نباشد ترتیب اثر داده خواهد شد.