عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

انتقاد کارگردان تبریزی از نحوه برگزاری روز جهانی تئاتر در تبریز و تجربه حضور خود در دانشگاه ازمیر؛

یک سر و گردن بالاتریم اما چه فایده!

حسین اصل عبداللهی: در تبریز به جز یک مهمانی خودمانی هیچ اقدام فرهنگی و هنری اتفاق نیفتاد

عصر آزادی/ سرویس فرهنگی: کارگردان تبریزی بعد از حضور در مراسم روز جهانی تئاتر در دانشگاه ازمیر ترکیه گفت: برای استعدادهای تئاتری شهرم که در کمبود امکانات سخت افزاری، سوءمدیریت‌ها و در فقدان دغدغه‌مندی هنری هدر می‌روند، افسوس خوردم.

حسین اصل عبداللهی که با نمایش پژوهشی «پرانتز باز، انسان، پرانتز بسته» برای اولین بار چنین اجرایی را به روی صحنه تئاتر برد و با استقبال مخاطبان روبرو شد این بار در ازمیر، ایده‌اش را مطرح کرده است.

نمایش «پرانتز باز انسان پرانتز بسته» بر اساس نظریه مرگ مؤلف رولان بارت شکل گرفت و پس از پژوهش در حوزه‌های مختلف تئاتر مدرن و پست مدرن، با حضور و همکاری دانشجویان هنر دانشگاه الف به صورت کارگاهی به اجرا در آمد. پس از اجرا، طبق نظرسنجی‌های انجام شده از اکثر مخاطبان، این تئاتر آوانگارد مورد استقبال چشمگیری قرار گرفت.

این کارگردان تئاتر و استاد مراکز علمی - کاربردی تبریز که سال گذشته با این نمایش، هنر و خلاقیتش در فضای پُست مدرن را به نمایش در آورد، این بار با هماهنگی سلدا کوللوک، استاد طراحی صحنه از طرف دانشگاه EYLÜL ۹ ازمیر دعوت و در روز جهانی تئاتر به سخنرانی پرداخت.

این هنرمند گفت: به مناسبت ۲۸ مارس در روز جهانی تئاتر در این دانشگاه کنفرانسی با موضوع «تئاتر پژوهشی در محیط‌های دانشگاهی» ترتیب داده شده بود که بنده به واسطه تجربه تئاتر «پرانتز باز، انسان، پرانتز بسته» برای سخنرانی دعوت شدم.

وی تجربه حضور در جمع آکادمیک و علاقه‌مند را به شیرینی توصیف کرد و افزود: بعد از نزدیک ۳۰ سال فعالیت تئاتری این اولین روز جهانی تئاتری بود که احساسی دست نیافتنی را با تمام وجود لمس کردم و در این مراسم بیش از اینکه محل ابراز فضل سخنرانان و صحبت‌های کِسل کننده باشد، شامل اجرای کوتاه تئاتر بود که با همکاریِ همدلانه اساتید و دانشجویان دانشگاه شکل گرفته بود.

این کارگردان تبریزی حوزه تئاتر، تجربه مواجهه با فضای هنری این شهر را پربار خواند و اضافه کرد: محله به محله ازمیر، مراکز فرهنگی - هنری متعددی دارد که سالنهای بزرگ و مجهز آنها متعلق به شهرداری محلات و سالن‌های کوچک متعلق به انجمن‌های مردم نهاد هستند که وجود این تعداد از سالن و آمفی تئاتر برای ما که برای اجرای نمایش یک سال در نوبت انتظار می‌مانیم، شاید چیزی در حد رؤیا بود. او تاکید کرد: سالن‌ها امکانات بسیار بالا و کاربرد چند منظوره داشتند با این همه در کمال تعجب اساتیدی بودند که از نداشتن ساختمان اختصاصی تئاتر در این شهر گله مند بودند و آن را برای ازمیر، خواهرخوانده تبریز، ناشایست می‌دانستند!

عبداللهی در حالی از روز جهانی تئاتر سخن می راند که به مبارکی عید قلمداد می شد و دانشجویان دانشگاه به یکدیگر عید مبارک می‌گفتند، این موضوع وقتی جلب توجه می‌کند که می‌بینیم در تبریز برای روز جهانی تئاتر، به جز مهمانی خودمانی، هیچ اقدام فرهنگی هنری اتفاق نیفتاد. در حالی که به گفته حسین اصل عبداللهی، وقتی ناخودآگاه آثار نمایشی تبریز را با آثار نمایشی ترکیه مقایسه می‌کنیم از نظر کیفی و محتوایی، از نظر سواد تئاتری و از نظر نرم افزاری، تئاتری‌های تبریز چند سر و گردن از آنها سرتر هستند اما در تبریز و در خم اولین کوچه وامانده‌ایم و سال هاست هنرمندان برای داشتن امکانات استاندارد مطالبه می‌کنند ولی هیچ مدیری، چنان اهمیت و ارزشی برای جایگاه این هنر در تبریز قائل نیست که بخواهد برای آن اقدام موثری رقم بزند.

کمال تبریزی به دبیری جشنواره فیلم اقوام ایرانی نرسید

جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دلیل مشغله کاری کمال تبریزی و تغییراتی که در تاریخ برگزاری جشنواره پیش آمده، بدون دبیری این سینماگر برپا خواهد شد.

به گزارش ایسنا، صبح دوشنبه سوم اردیبهشت‌ماه نشست خبری فیلم اقوام ایرانی در بنیاد ایران‌شناسی برگزار شد که در آن کناره‌گیری کمال تبریزی به عنوان دبیر این رویداد به دلیل مشغله کاری و حضور در پروژه خارج از تهران اعلام شد. در ابتدای این نشست پس از رونمایی از پوستر جشنواره که توسط حمیدرضا بیدقی طراحی شده بود، یک تابلوی نقاشی با تصویری از اقوام ایرانی به بنیاد ایرانشناسی اهدا شد. در ادامه محمدحسین رجبی‌دوانی -رییس بنیاد ایرانشناسی - در سخنانی با اشاره به جایگاه اقوام ایرانی گفت: این جشنواره به دلیل آنکه در مسیر تقویتی وحدت اقوام ایرانی است برای ما اهمیت داشت و امیدوارم این جشنواره آغازی باشد برای تقویت وحدت ملی مردم شریف ایران.سپس مهدی حیدری -رییس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی- بیان کرد: در طول یک سال قبل اتفاق‌هایی رخ داد از جمله تغییر محل جشنواره از تبریز به تهران که بنا به مصلحت‌هایی انجام شد و البته از این بابت خوشحالیم چون باعث دیده شدن جشنواره شد. اما این بدان معنا نیست که تبریز را فراموش کرده‌ایم و سال آینده در تبریز برگزار می‌شود و بعد هم در دوره‌های بعد چرخشی خواهد بود.

حیدری با اشاره به غیبت کمال تبریزی در نشست خبری جشنواره افزود: جشنواره قرار بود در آبان‌ماه در تبریز برگزار شود و بر همین اساس با آقای تبریزی قرارداد داشتیم. اما ایشان مشغول ساخت سریالی هستند و اگرچه همکاری خوبی داشتیم و اسم‌شان برای دیده شدن جشنواره کمک کرد، امروز اینجا نیستند و امروز طی مکاتبه‌ای مکتوب به ما اعلام کردند که در کنار جشنواره هستند ولی از این پس حضورشان در جشنواره کمرنگ می‌شود و در واقع به عنوان دبیر در جشنواره حضور ندارند.حیدری در پاسخ به سوال ایسنا مبنی براینکه دبیر جشنواره در حال حاضر کیست، گفت: آقای تبریزی اعلام کردند که در کنار جشنواره هستند ولی به هر حال دبیری جشنواره مسئولیت‌های روزانه‌ای دارد و آقای تبریزی هم مشغول فیلمبرداری هستند و قرارداد دارند؛ به همین دلیل با توافقی که با شورای سیاستگذاری خواهیم داشت، تا چند روز آینده اسم دبیر افتخاری جشنواره را اعلام خواهیم کرد.

او همچنین افزود: سینماگران مطرحی در جشنواره حضور دارند از جمله هیات‌های داوری پر اسم و آوازه‌ای که داریم وبه طور مثال در بخش فیلمنامه حبیب احمدزاده، فرهاد توحیدی و فریدون جیرانی آثار را داوری می‌کنند.

به گفته وی در بخش مسابقه ۱۶ فیلم از جمله احمد، بی‌تار، پدران، شوماه، عروسک، عزیز، نسخ نرگس و نوروز رقابت می‌کنند.حیدری برای برگزاری جشنواره به حضور مسعود نجفی -دبیر اجرایی جشنواره- و ابوالفضل جلیلی و دیگر همکارانش اشاره کرد که نقش موثری در برپایی این رویداد دارند.در این نشست اعلام شد که محل برگزاری جشنواره در بنیاد ایرانشناسی خواهد بود ولی اگر اطلاع کسب شود که این محل شرایط لازم را ندارد آن را تغییر می‌دهند. ضمن اینکه آیین پایانی جشنواره قرار است در تالار وحدت برگزار شود.حیدری همچنین یادآور شد که برای این جشنواره هماهنگی‌هایی با پژوهشگاه مرتبط با وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری صورت گرفته است.در بخشی از این نشست درباره وجود نوعی آشفتگی در جشنواره، احتمال بی‌نتیجه بودن آن در راستای اهداف اعلامی، حضور رجبی دوانی در این رویداد و بودجه آن پرسشی مطرح شد که رجبی دوانی با اشاره به جایگاه مدیریتی خود در بنیاد ایران شناسی پاسخ داد: پیگیری‌هایی را از برخی سازمان‌ها انجام دادیم که به صورت نقدی و نیز به شکل اسکان مهمانان یا ایاب و ذهاب ارائه می‌شود. در این زمینه حیدری نیز اضافه کرد: روال برگزاری جشنواره بر بررسی آثار و نمایش و برپایی اختتامیه است و الان ۹۰ درصد اینها در این رویداد انجام شده است. من مدیر دولتی نیستم ولی با افتخار کنار آقای رجبی دوانی هستم. همچنین این رویداد فرصتی برای نمایش آثار از نقاط مختلف کشور است.وی در ادامه در پاسخ به سوالی درباره دلیل حضور فیلم‌هایی همچون احمد و آسمان غرب و ارتباط آنها با اقوام ایرانی گفت: ابتدا آثار جشنواره متمرکز بر مستند و کوتاه بودند ولی فیلم‌هایی که نام بردید می‌تواند در ارتباط با آیین‌های اقوام باشد که در این رویداد نمایش داده می‌شوند.به گفته رجبی دوانی بنیاد ایرانشناسی چهار سالن دارد که در حال تجهیز برای نمایش فیلم‌ها هستند.

یادداشت

شیخ بهایی، دانشمند تربیت یافته مکتب اسلام

محمدرضا نوذریان، اردبیل

عصر آزادی- سوم اردیبهشت در تقویم رسمی کشورمان به عنوان روز بزرگداشت شیخ بهایی نامیده شده است. بهاءالدین محمد؛ معروف به شیخ بهایی، دانشمند نامدار قرن دهم و یازدهم هجری است. از این شخصیت ارزنده که تربیت یافته مکتب غنی اسلام است آثار متعددی بر جای مانده که برخی از آن‌ها از منظر ادبیات نیز قابل تأمل و مداقه‌اند.

«کشکول»، یکی از کتاب‌های شناخته شده شیخ به شمار می‌رود. این اثر، مجموعه‌ای از نکات مختلف و دربرگیرنده شعرها و نثرهای مورد علاقه اوست که بخشی از مطالب و شعرهای آن، از خود وی و برخی نیز گردآوری او از کتاب‌های مورد علاقه‌اش بوده‌اند. مطالب کتاب کشکول، خواننده را به راحتی با بخشی از ضمیر فکری شیخ بهایی آشنا می‌کند.

مثنوی«نان و حلوا»، یکی دیگر از یادگارهای شیخ، شامل مضامینی مانند موعظه، حکایت، تمثیل، لطایف عرفانی و... است که با زبانی روان و دل‌نشین مطرح شده‌اند به گونه‌ای که در آن می‌توان دست‌کم به گوشه‌هایی از دیدگاه‌ها و اندیشه‌های سیاسی مؤلف، دست یافت.

از دیگر آثار به جا مانده شیخ بهایی، «نان و پنیر» است. در این اثر که بر وزن مثنوی مولوی و از حیث محتوا و زبان هم به آن نزدیک است موضوعاتی درباره فطرت، توحید، فضیلت علم، مختلف بودن خِرَدها و... مطرح شده‌اند.

بهاءالدین، در «شیر و شکر»، اشعاری با موضوعات گوناگون از جمله، مناجات، اندرز به نفس اماره و برحذر داشتن آن از دنیای فریب دهنده، بیان سودمندی دانش در روز جزا و... دارد که مجموعه را جذاب و پربار کرده است.

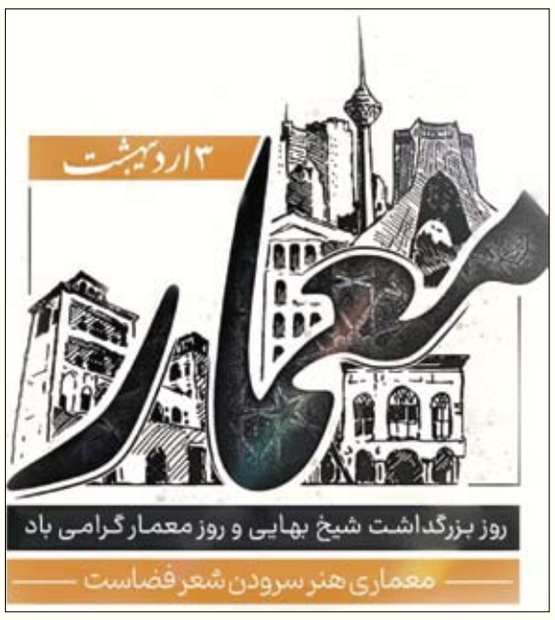
به نظر می‌رسد شیخ بهایی در غزل، به شیوه فخرالدین عراقی و حافظ، در رباعی به ابو سعید ابوالخیر و خواجه عبدالله انصاری و در مثنوی، به شیوه مولوی نظر داشته و از حیث محتوایی نیز می‌توان گفت تمایل به عرفان و زهد از ویژگی‌های مشترک اشعارش به شمار می‌روند.

اثر نثر شیخ، «رساله پند اهل دانش و هوش به زبان گربه و موش» نام دارد. این افسانه تمثیلی، داستان موش و گربه است که هر کدام در تلاش برای اغفال کردن دیگری است و بر این اساس، برای مخاطبان، پیام‌های آموزنده‌ای در ترغیب به دقت نظر در برابر اغفال‌گران و نحله‌های دروغین دارد.

شیخ بهایی در بسیاری از دانش‌های مرسوم زمان خویش، متبحر بوده و تألیفات ارزنده‌ای در حوزه‌هایی چون اصول، نحو، حدیث، فقه و... به یادگار گذاشته که جا دارد کارشناسان مرتبط با علوم یادشده، آن‌ها را به نسل امروزی، معرفی کنند.

او چندین سال در عصر صفوی، مقام شیخ الاسلامی را نیز داشته است. شیخ الاسلام، بالاترین منصب دینی شیعی در آن دوره و حتی پس از آن عصر هم بوده و رسیدگی به مواردی مانند امور حسبیه، عزل و نصب قضات، حضور در مراسم و تشریفات، صدور اجازات و گواهی‌های علمی، رفع ظلم از مظلومان، امر به معروف و نهی از منکر و تحقیق و بیان احکام شریعت برای مردم از اختیارات شیخ الاسلام به شمار می‌رفته است.

این دانشمند تولد یافته در بعلبک، در سال ۱۰۰۰ خورشیدی در اصفهان، چشم از جهان فرو بست و در مشهد به خاک سپرده شد.



جشنواره پژواک فانوسی در راه مستندسازی رادیو

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نامزد سومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک با بیان این که جشنواره پژواک مثل فانوسی در راه مستندسازی رادیو، تاکید کرد این جشنواره مسیر ساخت مستند را روشن و مشخص کرد و موجب شد تا ساختار و اصول درست تبیین شود.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ فرانک سعیدی آریا تهیه کننده رادیو معارف با عنوان اثر «فرزند ایران» نامزد مستندهای مستمر جشنواره پژواک با موضوع قهرمان ایرانی شده است. او با اشاره به این که در دوره گذشته هم با دو اثر مستند"سقا" از مرکز یزد و "صدای سفید" از مرکز گیلان، کاندیدا شده بود، گفت: امسال اثرم با عنوان "فرزند ایران" به مرحله نهایی راه یافته که به زندگی مرحوم جبار باغچه بان موسس آموزش و پرورش استثنایی در کشور، پرداخته است.

وی با بیان ویژگی هایی اثر انتخابی اش افزود: به نظرم در انتخاب شدن این اثر، ایده اولیه و شروع خلاقانه تاثیر داشته است. همچنین استفاده از صداهای شاهد که در زندگی مرحوم جریان داشته است به جذابیت اثر اضافه کرده است.

سعیدی آریا در ادامه افزود: از زمان راه اندازی جشنواره پژواک ما تهیه کنندگان علاقه مند به حوزه مستندسازی شدیم و راه و روش اصولی و درست ساخت یک مستند رادیویی را آموختیم. جشنواره پژواک مثل فانوسی در راه مستندسازی رادیو مسیر ساخت را روشن و مشخص کرد و ساختار و اصول درست را تبیین کرد.

تهیه کننده رادیو معارف معتقد است: شروع خاص و پرکشش، همچنین استفاده از صداهایی خاص و شنیده نشده در کنار پژوهش موضوع مورد نظر، به شاخص شدن یک مستند کمک می کند. امیدوارم رادیو و قالب های برنامه سازی رادیویی به واسطه اتفاقاتی مثل جشنواره پژواک به جایگاه حرفه ای و اصولی خودشان نزدیک و نزدیک تر شوند. همچنین نگاه سازمان به نیروهای متعهد و خلاق مراکز صدای استان ها، ویژه تر باشد.

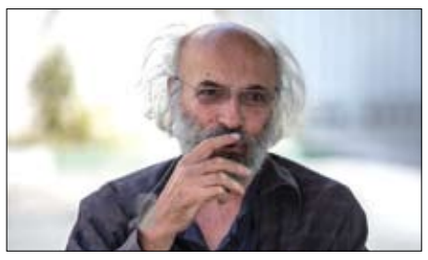
کیانوش عیاری برای ساخت «تنوره دیو» چه پاداشی گرفت؟

کیانوش عیاری ساخت فیلمنامه «شبح کژدم» را پاداش جایزه فیلم «تنوره دیو» در جشنواره فیلم فجر دانسته است.

به گزارش ایسنا، این کارگردان سینما که قرار است، فیلمش ۵ اردیبهشت ماه در سینما تک خانه سینما به نمایش درآید، در گفت‌وگویی چند سال قبل گفته بود: «شبح کژدم» انتخاب نهایی من نبود؛ تعدادی فیلمنامه از جمله «قلعه میرزاخانی» یکی از فیلمنامه‌هایی بود که به همراه چند فیلمنامه دیگری که نوشته بودم حذف شد و در نهایت «شبح کژدم» اجازه ساخت پیدا کرد و در آن زمان به من گفته بودند، ساخت این فیلمنامه پاداش جایزه فیلم «تنوره دیو» در جشنواره فیلم فجر است. من فیلم «شبح کژدم» را با علاقه ساختم و اتفاق مهمی که همراه با ساخت فیلم رخ داد، این بود که صدابرداری سرصحنه وارد سینمای ایران شد.

خبر رسیده است که چهارشنبه پنجم اردیبهشت ماه با نمایش و نقد فیلم «شبح کژدم» ساخته کیانوش عیاری، سینماتک خانه سینما دوره جدید فعالیت خود را آغاز می‌کند.

«شبح کژدم» نخستین بار در بخش مسابقه سینمای ایران پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد. در این فیلم جهانگیر الماسی، ناصر آقایی، حسن رضایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



در خلاصه داستان این فیلم آمده است: محمود، فیلمساز فیلم‌های هشت میلی متری، شیفتگی خاصی به سینمای هشت میلی متری دارد. او که فیلم کوتاهی به نام شبح کژدم ساخته، قصد دارد تا از فیلمنامه آن فیلمی بلند بسازد، اما فقدان امکانات مانعی بر سر کار است. محمود دوستی دارد که سیاهی لشگر فیلم‌های فارسی است. دوستی و رفاقت این دو پایه‌ای است که راه داستانی را شکل می‌دهد...

این فیلم روز چهارشنبه پنجم اردیبهشت ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما به نمایش درمی‌آید و پس از نمایش فیلم، محمد جعفری و مازیار فکری ارشاد به نقد اثر می‌پردازند.

حضور در برنامه‌های سینماتک خانه سینما برای اعضای صنوف زیرمجموعه خانه سینما آزاد و رایگان است.

کارگردان نمایش «آن‌برد» مطرح کرد

هشداری جدی درباره عاقبت ناخوش یک تصمیم‌گیری غلط

مهدی زندیه که این روزها همراه با آیدین تمبرچی نمایش «آن برد» را اجرا می‌کند، با ابراز خرسندی از برگزاری جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» که سبب شد هنرمندان جوان به تئاتر شهر راه یابند، تاکید کرد که چنین جشنواره‌هایی هرگز جای خالی جشنواره تئاتر دانشگاهی را پر نمی‌کنند.

این کارگردان جوان در گفتگو با ایسنا با ارایه توضیحاتی درباره ویژگی‌های نمایش خود، خاطرنشان کرد که پیامدهای منفی تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی در سال‌های آینده گریبان تئاتر ما را خواهد گرفت.

زندیه در آغاز درباره پرداختن به موضوع مهاجرت در نمایشش گفت: مهاجرت، یکی از تم‌های نمایش ماست. اما ما بیشتر نگاهی روانکاوانه داریم و می‌خواستیم به این مساله بپردازیم که گاهی در زندگی متوجه نمی‌شویم از کجا ضربه می‌خوریم. اما کسانی که تراپی می‌کنند و سهولتی در کارشان ایجاد می‌شود، بعد از گشایش گره‌های زندگی‌شان فکر می‌کنند، مشکل‌شان آنچنان هم بغرنج و پیچیده نبوده ولی رسیدن به این نقطه، بسیار سخت است.

او ادامه داد: موضوع دیگری که به آن توجه داریم، سرخوردگی در دو نسل گوناگون است که به نظر می‌رسد تجربه‌های تاریخی آن دو تکرار می‌شود. ضمن اینکه گاهی در زندگی متوجه نیستیم چه چیزهایی داریم و ساده‌انگارانه از کنار همه چیز عبور می‌کنیم.

زندیه درباره شیوه اجرایی این نمایش نیز گفت: اجرای ما خیلی مینی‌مالیستی است و بازی‌ها برای لحظاتی از بستر رئال خارج می‌شود.

او که به واسطه حضور و برگزیده شدن در جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» فرصت اجرای کار در مجموعه تئاتر شهر را پیدا کرده، با تاکید بر جایگاه مهم تئاتر شهر در تئاتر کشورمان افزود: غبطه می‌خورم که چرا چندین تئاتر شهر نداریم. تئاتر شهر گویی خانه اهل تئاتر است. البته در گذشته راه یابی به آن برای جوانان بسیار دشوار بود. امثال ما که تحصیل‌کرده تئاتر هستیم و در این زمینه هم کار کرده‌ایم، بعد از چندین بار مراجعه به تئاتر شهر، حتی برای یک سلام و علیک هم تحویل‌مان نمی‌گرفتند. اما دیده‌ایم کسانی در این مجموعه روی صحنه رفته‌اند که اولین نمایش خود را کارگردانی می‌کنند و به دلیل مناسباتی غیر حرفه‌ای به تئاتر شهر راه یافته‌اند. در حالیکه قبلا برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشگاهی که به جشنواره فجر راه پیدا می‌کردند، امکان اجرای نمایش در تئاتر شهر برایشان فراهم می‌شد.

زندیه در ادامه با ابراز تاسف فراوان از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ادامه داد: مهم‌ترین جشنواره تئاتری ما جشنواره تئاتر دانشگاهی است. حتی جشنواره فجر هم تاثیرگذاری این جشنواره را ندارد. متاسفم که بعدا مشخص خواهد شد که از بین بردن جشنواره دانشگاهی چه عاقبت بدی داشته است! با این وضعیت، هیچ سرنوشتی خوبی برای تئاتر کشورمان پیش‌بینی نمی‌شود.

او که سال ۹۵ جزو برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشگاهی بوده، یادآوری کرد: ما به همراه آیدین تمبرچی در بخش نمایشنامه‌نویسی استاد رادی، دیپلم افتخار گرفتیم و قرار بود وزارت علوم، نمایشنامه‌های برگزیده را منتشر کند اما دریغ از حتی یک تماس! کاری که با ما کردند، حتی خلف وعده هم نبود بلکه علنا دروغ بود چون هرگز نمایشنامه‌های ما را چاپ نکردند، در حالیکه چنین تعهدی داشتند.

زندیه ادامه داد: جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» جشنواره‌ای استاندارد بود اما هرگز نمی‌تواند جای خالی جشنواره تئاتر دانشگاهی را پر کند. این جشنواره قدمت بسیاری داشت و در سطح بین‌المللی برگزار می‌شد. متاسفانه ما همیشه چرخ را باید از نو اختراع کنیم. مسئولان ما به جای تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی، باید به فکر گسترده کردن و تقویت آن می‌بودند اما متاسفانه فرهنگ و هنر، هرگز اولویت شان نبوده است. وقتی در کشور ۸۰ میلیونی ما شمارگان چاپ کتاب به ۳۰۰ می‌رسد، دیگر حرفی برای گفتن نمی‌ماند.

نمایش «آن‌برد» به نویسندگی و کارگردانی مشترک مهدی زندیه و آیدین تمبرچی به عنوان یکی از برگزیدگان جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» هر شب ساعت ۱۸ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش که با بازی مهدی زندیه و نیکو بستانی به صحنه می‌رود، آمده: «ماهی قصد دارد از طریق ازدواج با دیلن، شخصیت متد آموزشی زبان انگلیسی به این کشور مهاجرت کند. پرویز، پدرش و آموزش دهنده این متد، مخالف است. مخالفت وی به بازشدن نقاط تاریک روابط ختم می‌شود.»

افروغ در پاسخ به ایسنا:

آرمان گرشاسبی مانعی برای برگزاری کنسرت در بوشهر ندارد

مدیرکل ارشاد استان بوشهر اعلام کرد که آرمان گرشاسبی مانعی برای برگزاری کنسرت در بوشهر ندارد.

به گزارش ایسنا، آرمان گرشاسبی قرار بود در دو روز آخر فروردین‌ماه امسال در بوشهر روی صحنه برود که بنابر دلالی نامعلوم کنسرت او لغو شد؛ کنسرتی که گفته می‌شود کلیه مجوزهای لازم را دریافت کرده بود. در همان زمان اما عبدالرحیم افروغ (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر) اعلام کرد که فضای برگزاری کنسرت‌های موسیقی در بوشهر مهیا است و مشکلی برای برگزاری مطابق با دستورالعمل‌های وزارت ارشاد وجود ندارد.

با این حال به واسطه لغو اختتامیه فستیوال «کوچه» و برگزار نشدن دو کنسرت آرمان گرشاسبی و معین زندی، شبهاتی درباره آینده برگزاری کنسرت در این استان وجود داشت که در راستای آن تماسی داشتیم با افروغ که هم علت لغو کنسرت گرشاسبی در بوشهر را از او جویا شویم.

افروغ به ایسنا گفت: «کنسرت آرمان گرشاسبی مجوزهای لازم را دریافت کرده بود، منتهی لغو آن به علت ماجرایی بود که بین اداره اماکن و موسسه «آوای هنر» پیش آمده بود؛ البته این مشکل سوتفاهمی بیش نبود و با صحبت حل شد. در ارشاد مشکلی برای برگزاری کنسرت نداشتیم ولی فضا در مجموعه‌های نظارتی به سمتی پیش رفت که مجوز کنسرت آقای گرشاسبی لغو شد. پس از حل مشکل چون از زمان برگزاری گذشته بود، دیگر کنسرتی برگزار نشد اما برای برگزاری کنسرت آقای گرشاسبی در آینده و پس از برگزاری جشنواره موسیقی خلیج فارس مشکلی نداریم.»