

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رئیس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبزه
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۵۵/۶۶

نشانی:

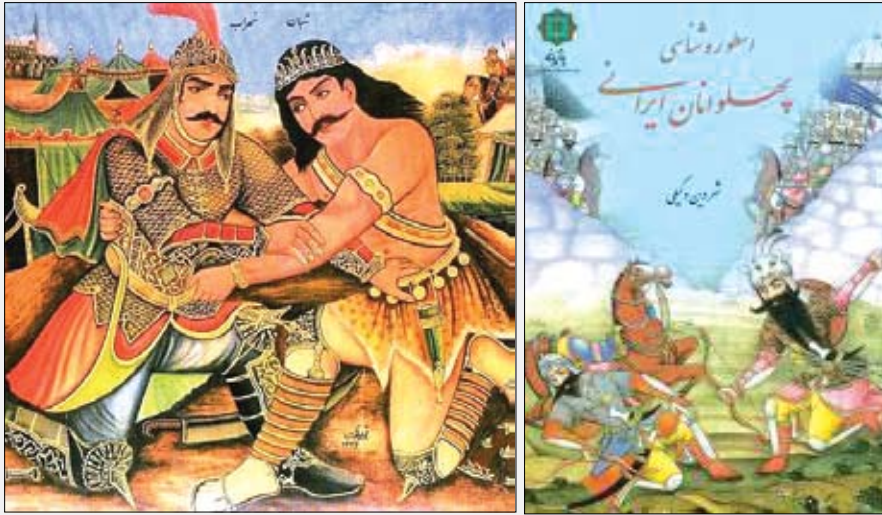
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
 آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آرکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

یادداشت

منش جوانمردی در فرهنگ کهن ما ریشه دارد



عصر آزادی / محمدرضا نودریان: نامگذاری ۱۷ شوال به عنوان «روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای»، فرصتی برای اندیشیدن چندباره در خصوص ابعاد موضوع و تلاش بیش تر برای زنده کردن منش راوی در جامعه ماست. آثار فاخری چون شاهنامه فردوسی، می نمایانند پیشینیان ما در روزگار باستان، به جوانمردی بسیار ارج می نهادند زیرا آنان به پهلوانی و توانمندی جسمی، احساس نیاز می کردند تا خود را برای یاری اهورا مزدا در چالش با اهریمن، تومند و پرتوان سازند. در این راستا کارنامه پهلوانانی مانند فردین را می توان به عنوان اقدامی حاوای روحیه جوانمردی، مردم‌داری و پهلوانی گواه آورد که برای وهایی مردم از دست ضحاک مار به دوش، به نبرد با او برخاست و به تباه کاری اهریمنی وی پایان داد.

اهمیت ورزش نیز از دیرباز در ایران، مورد توجه بوده و از برخی آثار ادبی، بر می آید نیاکان ما به ضرورت دفاع نظامی، توجه داشتند و با هدف آماده نگه داشتن خویش برای مقابله با دشمنان، به ورزش هایی که در فتن جنگی، ریشه داشتند می پرداختند. مثلا فردوسی که بخشی از شاهنامه را به مقوله پهلوانی اختصاص داده، در شرح حال افرادی مانند «رستم»، «سهراب»، «ارش کمان گیر» و...

ورزش‌های متداول آن زمان مثل «کشتی»، «تیراندازی»، «سوار کاری» و... را نیز شناسانده و با سرودن ابیاتی نظیر «ز نیرو بود مرد را راستی / ز سستی دروغ آید و کاستی»، اهمیت ورزش را یادآوری کرده است.

آسان گفت: «... وَزَادَكَمْ فِي الْخَلْقِ بَضَاطَةً!؛ و به جسم شما فرونی داد» و یا آیه ۶۰ سوره انفال به ضرورت تقویت بنیه رزمی اشاره و فرموده است: «وَاعْتَدُوا لَهُمَّ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ... در برابر آن‌ها (دشمنان) آن چه توانایی دارید از نیرو آماده سازید». بر این اساس، توانایی در آسان که به موجب تعالیم قرآنی از جمله تأکید آبه سوم سوره کهف «... لا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ» مطلق آن، از آن خداوند است از نعمت‌های الهی به شمار می‌رود. بنا نگاهی به آیین‌های پهلوانی و زورخانه‌ای که از گذشته‌های دور در ایران رواج داشته و در عنوان تعلق گرفته به ۱۷ شوال هم مورد معنای نظر بوده، درمی‌یابیم آداب و سنن ورزش پهلوانی یا باستانی از منش دلوران افسانه‌ای تاریخ قبل از اسلام ایران و نیز الگو برداری از آموزه‌های اسلامی، نظیر سیره اسدالله، الغاب (علی ع) و رفتاری که آن حضرت پس از غلبه بر افتخار و تاریخ‌ساز به عمر بن عبدالودود پروز دادند طراحی و تعیین شده‌اند تا جوانمردی را با استفاده از ابزارهایی چون شعر، در ورزش کاران و عموم مخاطبان، برانگیزد.

با این اوصاف، امروز همه آثانی که به تعالی جامعه و سلامت آینده فرزندانمان می‌اندیشند باید برای زنده کردن جوانمردی به عنوان رکنی اثرگذار در کاستن از معضلات اخلاقی، خشونت‌های اجتماعی و... همت ورزند.

حاشیهای از جنس دیگر برای سریال حسن فتحی

حسن فتحی که این روزها در بوشهر در حال تولید سریال «زازیل» است، اخیرا مجوز تولید گرفته و حالا برای دریافت مجوز انتشار سریالش از ساترا با حاشیهای متفاوت از جنس «جیران» روبه‌رو شده است.



به گزارش ایسنا، حسن فتحی چند سالی را به کارگردانی سریال تاریخی «جیران» گذراند و پس از فراز و نشیب‌هایی که این پروژه به لحاظ انتشار و مناقشه بر سر مالکیت ادبی هنری از سر گذراند، در نهایت فردین ماه ۱۴۰۲ انتشارش به پایان رسید. پس از آن، این کارگردان سابقه کشورمان به ساخت «زازیل» برای شبکه نمایش خانگی مشغول شد و هنوز زمان انتشار این مجموعه اعلام نشده است. گروه سازنده سریال «زازیل» این روزها برای ادامه تصویربرداری «زازیل» به بوشهر رفته‌اند. حسن فتحی که این روزها فیلم «هست عشق‌هاش در حال کران است و نگاه‌ها را به سمت خود معطوف کرده، همزمان در حال ساخت سریال «زازیل» در شبکه نمایش خانگی است. این سریال با مضمونی اجتماعی و پلیسی، اخیرا مجوز تولید از سوی ساترا را دریافت کرده است و طبق پیگیری‌های خبرنگاران ایسنا از ساترا، اصلاحات مربوط به «زازیل» به تیم تولید اعلام شده است و این سریال برای دریافت مجوز انتشار از ساترا، نیازمند اعمال اصلاحات و ارائه نسخه اصلاح شده است. پیشتر در خبرها از حمیدرضا قربانی به عنوان کارگردان انصرافی سریال «زازیل» نام برده شده بود و فتحی برای جلوگیری از تکرار حاشیهای از جنس «جیران»، فریدی است که پیشتر به عنوان کارگردان از او نام برده شده بود و در حقیقت بعد از رضایت قربانی بود که اقدام به ساخت این سریال کرد. زازیل از ایدیزیا و میرا زارعی به عنوان بازیگران «زازیل» یاد شده است. ایدیزیا پس از «شهرزاد»، «جیران» و «زمانه» در چهارمین همکاری با حسن فتحی نقش اصلی زن سریال را بازی می‌کند و میرا زارعی پس از حضور در «جیران» و فیلم «کیفر»، سومین همکاری‌اش با حسن فتحی را تجربه می‌کند. همچنین پیمان معادی، بهرنگ علوی، بابک حمیدیان و گوهر خیراندیش از جمله بازیگران اصلی این سریال هستند. در سریال «زازیل» گروه دیگری مسوولیت تهیه را برعهده دارند و مانند اغلب پروژه‌های فتحی، اسماعیل غفیفه در مقام تهیه‌کننده با او همکاری ندارد. غفیفه اخیرا سریال «جنگل اسفالت» را که این روزها در شبکه نمایش خانگی در حال انتشار است، تهیه کرده است.

جواد هاشمی مطرح کرد:

چرا «سیندرلا» بعد از ۵۰ سال هنوز جذاب است؟

سیدجواد هاشمی با بیان اینکه فیلم «شهر گرهبها ۲» را در تابستان کران می‌کند، گفت: جای پرسش است که چرا پس از ۵۰ سال هنوز خانواده‌ها برای بچه‌های خود «سیندرلا» بخش می‌کنند و از آن سو عده‌ای همچنان مخالف وجود تفکر و شادی در کودک و نوجوان هستند.



این کارگردان و بازیگر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره سرنوشت فیلم «شهر گرهبها» و کران آن در فصلی که مخاطب بیشتری می‌تواند داشته باشد بیان کرد: این فیلم را در نوبت کران گذاشته‌ام و امیدوارم تابستان آن را روی پرده سینماها ببینم. فیلم «شهر گرهبها ۲» تا تغییرات اساسی که مورد قبول دوستان قرار بگیرد آماده می‌شود چون چهار سال در گیر میزوری بود، ما ما ماجرا کنار آمدیم تا بتوانیم پروانه نمایش بگیریم.

آیا جای سوال نیست که چرا فیلم‌های کودک داخلی در مقابل آثار خارجی برای خانواده‌ها جذاب نیست؟

او افزود: اتفاق‌های جدیدی در فیلم رخ داده است و من به دلیل آنکه یک سرمایه‌گذار و شریک دارم که به هر حال انتظار دارد هر چه سریع‌تر پول رفته را برگرداند، باید اقدامی می‌کردم. در حال حاضر ساخت «شهر گرهبها» ۲۰ میلیارد تومان هزینه می‌برد و فیلم باید ۹۰ میلیارد تومان بفروشد که پول خودش را برگرداند. این باعث ناامیدی می‌شود و من فکر می‌کنم دیگر هرگز نتوانم به عنوان بخش خصوصی فیلمی بسازم که ضرر نکند، وی درباره وضعیت سینمای کودک و فروش پایین بسیاری از فیلم‌هایی که در این گونه در یکی دو سال گذشته به کران رسیده‌اند، توضیح داد: متأسفانه در سینمای دولتی باید آن چیز ساخته شود که منویات آن‌ها را تأمین کند. این مسئله را در بنیاد سینمایی فارابی به وضوح می‌بینیم در صورتی که این بنیاد تنها مرجع ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان در ساختار دولتی است و اگر انبوه فیلم‌هایی را که در آنجا ساخته شده بررسی کنید، می‌بینید که تعداد انگشت‌شماری از آن‌ها هم فروش خوبی نداشته است. البته در بنیاد باید افرادی را جدا کرد از جمله خود آقای زین‌العابدین (مدیرعامل) که فکر می‌کنم بسیاری حواسش جمع است ولی شاید نمی‌تواند آنچه را می‌خواهد دنبال کند چون آثار در آن مسوولیت، باید در مقابل اتفاقی که آنجا آیدمی شده است. سر فرد آورده؛ به همین دلیل به نظر می‌رسد فیلمی ساخته نخواهد شد که بچه‌ها دوست داشته باشند چون فکر می‌کنم بچه‌ها فیلم‌هایی را دوست دارند که حاکمیت دوست ندارد. واقعا جای سوال است که چرا فیلم‌هایی از نسل باب اسفنجی و شرک باید اینقدر طرفدار داشته باشد یا خانواده‌ها هنوز برای بچه‌های خود بعد از ۵۰ سال «سیندرلا» می‌گذارند که ببینند ولی فیلم‌های ساخته شده‌ی این دوران برایشان جذاب نیست!

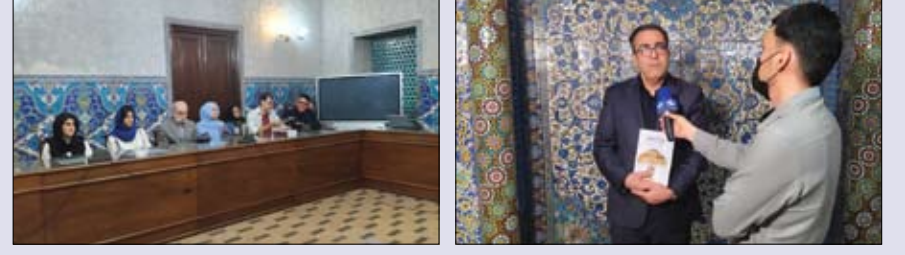
می‌گویند کار برای بچه‌ها بازگشت سرمایه ندارد

کارگردان فیلم‌ها «هونادو» و «پیشونی سفید» با اشاره به برخی تولیدات تلویزیونی و با بیان اینکه «بچه‌ها برنامه‌هایی را که مدام ممبر می‌شوند نگاه نمی‌کنند»، در پاسخ به اینکه آیا ترغیب نشده در شبکه نمایش خانگی کار کند گفت: در پلنفرم‌ها به کار کودک توجهی نمی‌شود چون می‌گویند کار برای بچه‌ها بازگشت سرمایه ندارد و اینکه بچه‌ها بیشتر فیلم‌ها و مجموعه‌های خارجی را می‌بینند. درواقع بچه‌ها ما عادت به دیدن آثار داخلی ندارند و این یک واقعیت است. خود من چهار سال است که در تلاشم سریال «هوی پیشونی سفید» را بسازم و مطمئن هستم که بچه‌ها هم آن را خواهند دید، منتها تولید آن هزینه دارد و دوست ندارم سریالی بسازم که از فیلمش ضعیف‌تر باشد. در این زمینه چند بار با فیلیپو جلمسه برگزار کرده‌ام و به پیشش تولید می‌کردم رسیدیم ولی کار متوقف شد چون اگر قرار باشد آن را بسازم باید کار خوب تولید کنم و زیر بار ترغیب، تا کاری دور از شان بچه‌های این سرزمین ساخته نشود.

تجلی هنر ایرانی در آثار مینای شیشه استاد مهر آورو

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: آیین رونمایی از کتاب «مینای شیشه» استاد داداش مهر آورو و گشایش نمایشگاه آثار مینای شیشه استاد در مؤسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: عصر روز شنبه هشتم اردیبهشت ماه با حضور دکتر مهران هوشمند و استاد داداش مهر آورو- دکتر سجاد محمدباززاده ریاست دانشگاه آزاد اسلامی واحد استاد فرشچیان و خانم فاطمه ذوالفقاری و جمع کثیری از پژوهشگران، اساتید و مدیران گروه های صنایع دستی دانشگاه های سوره و دانشگاه آزاد اسلامی واحد استاد فرشچیان آیین رونمایی از کتاب «مینای شیشه» استاد داداش مهر آورو



محمد علی سعیدی خبر داد: سومین نمایشگاه «ماه دوم» منتخبی از آثار هنرمندان برجسته ایران در نگارخانه لاله

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: سومین نمایشگاه «ماه دوم» منتخبی از آثار هنرمندان برجسته ایران در نگارخانه لاله افتتاح شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: محمدعلی سعیدی مدیر نگارخانه لاله با اعلام مطلب فوق افزود: در این نمایشگاه هنرمندان تجسمی در حرکتی بشردوستانه درآمد حاصل از فروش آثار این نمایشگاه را جهت حمایت از کودکان غزه اختصاص خواهند داد.

پس از برگزاری موفق دومین نمایشگاه ماه دوم که در اردیبهشت سال ۱۴۰۲ با استقبال خوب هنرمندان شاخص و شهروندان، روبرو گردیده بود، سومین نمایشگاه «ماه دوم» با کوریوتوری محمدعلی سعیدی زیر نظر مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار گردید. سومین نمایشگاه «ماه دوم» در اردیبهشت ۱۴۰۳ با مشارکت هنرمندان مطرح و نمایش منتخبی از آثار ۳۰ هنرمند معاصر عصر روز شنبه ۸ اردیبهشت ساعت ۱۶ در نگارخانه لاله افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۲۶ اردیبهشت از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه ها از ساعت ۹ تا ۱۲ به غیر از ایام تعطیل دایر خواهد بود.

در این نمایشگاه آثاری از: ناصر اویسی / رضا بانگی / اردشیر بروجنی / بهمن بروجنی / صادق بربرانی / طاهای بهپهای / صادق تبریزی / بهنام جلالی جعفری / هادی جمالی / مهدی حسینی / ابراهیم حقیقی / مصطفی خزایی / کامبیز درمیخش / محمدعلی سعیدی / هوشنگ سسجون / پرویز شاپور / منیژه صبی / امیر شاهرخ فریوسفی / منصور قنندریز / عباس کیارستمی / مارکو گریگوریان / مرتضی گودرزی دیباج / حسین محجوبی / اردشیر محمضی / ایراندخت محمضی / بهمن محمضی / مرتضی ممیز / بهداد نجفی اسداللهی / احمد نصراللهی / رضا هدایت در معرض دید علاقمندان قرار دارد. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید و خرید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبروی پارکینگ طبقاتی لاله مراجعه کنند.

شماره تماس: ۸۸۹۶۰۴۹۲

به خدا هوش مصنوعی بود؛ من نیستم!



برای برخی افراد، گمراه کردن دیگران یک سرگرمی به حساب می‌آید و در این شرایط چه ابزاری بهتر از هوش مصنوعی؟ این تکنولوژی قابلیت را به این افراد می‌دهد تا تصاویر، فیلم‌ها و صداهایی جعلی بسازند که دیگران نتوانند درست یا غلط بودن آنها را به راحتی تشخیص دهند. کاری که البته گاهی ابعاد آن از یک سرگرمی فراتر رفته و می‌تواند چالش‌زا باشد، چالش‌هایی که باعث شکل‌گیری اصطلاح «جعل عمیق» در رسانه‌های جعلی یا FAKE NEWS شده است.

در «جعل عمیق» با استفاده از تصویر یا صدای افراد، نسخه‌های جعلی می‌سازند و صدایی را تولید می‌کنند که هرگز آن فرد به زبان نیاورده و یا ویدیو و عکسی از او می‌سازند که فرد هرگز در آن حضور نداشته است. به طور کلی تولید محتوای جعلی برای افراد مشکل آفرین است، اما صوت و تصویر، بیش از متون نوشتاری دست به دست می‌شود و حتی کسانی که حوصله خواندن متن‌ها را ندارند، به راحتی زمانی را به دیدن و شنیدن سایر محتواهای جعلی اختصاص می‌دهند و این محتوا ماندگاری بیشتری به زرد اذهان عمومی دارند.

نمود بیشتر این اتفاق را در آنچه که در مورد بازیگران، خوانندگان و افراد مشهور اتفاق می‌افتد، شاهد هستیم. در واقع گاهی محتوای جعلی تولید شده توسط هوش مصنوعی آنچنان به واقعیت نزدیک است که حتی رسانه‌ها هم توانایی تشخیص آن را ندارند و به یکباره خبری جعلی به تیریک رسانه‌ها تبدیل می‌شود. در چنین شرایطی فرد مشهور باید با هر ابزاری که در دست دارد، صدایش را به دیگران برساند که محتوای تولید شده مربوط به او نیست.

انتشار عکس جعل شده احسان علیخانی در کنار مه‌لکا باقری و همچنین دستکاری تصاویر الناز شاکردوست بر تخت بیمارستان و گذاشتن چهره ترانه علیدوستی به جای او، آن هم درست در روزهای که خبر بستری شدن این بازیگر در بیمارستان دست به دست می‌شد، آخرین نمونه‌ها از استفاده زرد از هوش مصنوعی است. موضوعی که احسان علیخانی را وادار کرد تا با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرام خود نسبت به آن

واکنش نشان دهد و بنویسد: «عاشق انگیزه و دل خوش این رفقا هستم و عشق حال جدید، وسط این اوضاع احوال، عکس ادیت می‌کنم، عکس اصلی و هنرمندانه فتوشاپ و پخش می‌کنم، کلی بیخ و خبرگزاری هم منتشر می‌کنم و متنم باید جواب کلی آدم بدم که: نه بابا من نیستم ادیت شده‌ام. حداقل بگین ادیت کردین پدر جان. من این دوست عزیز نمی‌شناسم که یکی تلاش کرده بشه من».

گاهی هم افراد برای سرگرم شدن با هوش مصنوعی، یا را فراتر گذاشته و کاری می‌کنند تا برخی خوانندگان فوت شده، لقب از گور بازگشته را بگیرند تا دیگر انحصار انتشار قطعات موسیقی پس از مرگ، از دست مرتضی پاشایی خارج شده و به دست افراد دیگری برسد! چنانچه نمونه‌ای از این کار را در بازخوانی یکی از قطعات شادمهر عقیلی توسط هوش مصنوعی با صدای یک خواننده زن فوت شده شاهد بودیم؛ قطعه‌ای که تا مدت‌ها فضای اینستاگرام را تسخیر کرد و کمتر خوردوبی در سطح شهر پیدا می‌شد که صدای این آهنگ از آن بیرون نیاید.

البته همیشه هم قرار نیست سوء استفاده از پیشرفت تکنولوژی برای سرگرم شدن باشد. در شرایطی که ساخت محتوای جعلی روبه‌روز پیشرفته‌تر می‌شود، این سنسور گاهی به ابزاری برای تخریب و تهدید یک فرصت تبدیل می‌شود. به عنوان مثال تهیه مدارک و تصاویر جعلی، ایجاد اطلاعات غلط برای تخریب افراد سرشناس، دستکاری اسناد مالی و... از جمله مواردی است که گروه‌های رقیب ممکن است در قبال یکدیگر انجام دهند.

با این وجود شاید شما فکر کنید شناسایی یک محتوای جعلی کاری راحت است، اما باید بدانید گاهی محتوای جعلی شده چنان به واقعیت نزدیک است که حتی اثبات اینکه فرد در یک تصویر یا صوت منتسب به یک شخص، در واقعیت مربوط به او نیست به سختی امکان پذیر است و در شرایطی که قانون‌گذاری مشخصی هم در این زمینه وجود ندارد، ممکن است در مسیر اثبات رخ ندادن یک اتفاق، چالش‌های جدی سر راه یک فرد قرار گیرد.

با این حال نمی‌توان منکر شد که جعل عمیق در فیلم‌سازی، انیمیشن‌سازی، هنر و... کاربردهای مفیدی دارد و می‌تواند در زمان و هزینه‌ها صرفه‌جویی کرده و غیرممکن‌ها را ممکن کند؛ با عنوان مثال به مدد وجود هوش مصنوعی و جعل عمیق، فیلم زندگی ولادیمیر پوتین - رئیس جمهور روسیه ساخته شده و در حالی که هوش مصنوعی نقشی یک آن است، به زودی کران می‌شود.

بر این اساس در شرایطی که حتی می‌توان با هوش مصنوعی شق‌القمر کرد، بسند کردن به بخش سرگرم کننده آن که البته آن هم خالی از آفت نیست، منطقی به نظر نمی‌رسد. ما نوعی از تکنولوژی را دست کم گرفته‌ایم که قرار است کارهای بسیار بزرگ‌تری را ادیت به یکس بازیگران، صداگذاران خوانندگان و... انجام دهد، بنابراین بهتر است به جای آنکه به دنبال کشف جعلی یا اصلی بودن یک موضوع کم اهمیت باشیم، زودتر دست به کار شویم و هوش مصنوعی را جدی بگیریم.