

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶۰۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

در اولین روز «شکوه سینما» مطرح شد؛

اهمیت فضا سازی در تاثیر گذاری یک فیلم



اولین روز از مستر کلاس «شکوه سینما» یکشنبه ۲۹ مهر به دو نشست با حضور سلیم اوچی (فیلمساز ترکیه‌ای) و پرویز شهبازی (کارگردان ایرانی) اختصاص داشت و مدیریت این جلسات برعهده کیوان کتیریان بود.

به گزارش ایرنا، نخستین روز از اولین دوره مستر کلاس «شکوه سینما» روز گذشته در هتل پارسیان آزادی برگزار می‌شود. در ابتدای این برنامه، مستانه مهاجر مدیر رویداد، ضمن خوشامدگویی به حاضران، اظهار امیدواری کرد که این دوره بتواند یک ارتباط فرهنگی خوب را رقم بزند. اولین نشست از مستر کلاس «شکوه سینما» با عنوان سینمای مستقل ترکیه و مختصات آن با حضور سلیم اوچی، فیلمساز ترکیه‌ای برگزار شد. او در ابتدای این نشست مطرح کرد: اصلی‌ترین دلیلی که به این دوره آمده‌ام، این است که یک پل ارتباطی بین سینمای ایران و ترکیه شکل بگیرد. سینمای ایران بسیار عمیق است و در ترکیه همیشه آن را دیده‌ایم. ایران یکی از کشورهایی است که در تاریخ سینما تغییر ایجاد کرده و تاثیر داشته است.

اوچی ضمن ابراز خرسندی از نمایش فیلمش در مستر کلاس «شکوه سینما»، آن را اتفاق ویژه‌ای دانست و گفت: یکی از اولین جاهایی که فیلم «در گذر زمان» پخش می‌شود اینجا است.

او با بیان اینکه کارش را از موسیقی آغاز کرده، اظهار کرد: فیلم کوتاه را خیلی دوست دارم. فیلم کوتاه این نیست که ما می‌خواهیم فقط یک چیزی از صفحه سینما یاد بگیریم. متفاوت بودن فیلم کوتاه باعث اهمیت آن برای من شده است.

اوچی با اشاره به شرایط ساخت اولین فیلم کوتاهش اظهار کرد: سینما چیزی است که در پروسه انجام آن را یاد می‌گیرید. من سناریو را نگه نداشت‌م و فیلم را تولید کردم. فیلم اولم به جشنواره مونترآل رفت. خیلی خوشحال شدم؛ بعد از آن فیلم به ونیز هم رسید. فیلمی که با کمترین هزینه ساخته شده بود، سر از ونیز درآورد. همین مساله، جسارت‌م را چندبرابر کرد.

این فیلمساز ترک ادامه داد: بعدها ترجیح دادم سینما و مخاطب خودم را داشته باشم. من دوست دارم در سینما، حیات و زندگی واقعی انسان‌ها را نشان دهم. کاراکترهای سیاه و سفید را دوست ندارم. چون زندگی واقعی را دوست دارم، شخصیت‌های خاکستری برایم اولویت دارند.

سلیم اوچی در بخش‌های دیگری از این نشست گفت: باید تجربه‌هایتان را کلاژ کنید؛ برای من سینما کلاژی از زندگی است. من در اطرافم به دنبال کاراکترها می‌گردم تا از آن‌ها چای شخصیت‌ها وام بگیرم. یک فیلمساز باید جواب این پرسش که «برای چه باید فیلم بسازم؟» را در آینه به خود بدهد.

این فیلمساز درباره سینمای عباس کیارستمی عنوان کرد: وقتی که در سینما بر اساس چیدمان پیش می‌رفتند، عباس کیارستمی ریسک کرد و کاراکترهای واقعی را جلوی دوربین برد. پس از او راه جدیدی در سینما باز شد. نوری بیلگه جیلان نیز در سینمای ترکیه این جریان را ایجاد کرده است.

در ادامه نشست، سلیم اوچی به پرسش حاضران پاسخ داد.

دومین نشست از مستر کلاس «شکوه سینما» با عنوان فضا سازی در سینما با حضور پرویز شهبازی برگزار شد. شهبازی در ابتدای این نشست با اشاره به اهمیت فضا سازی در سینما، یادآور شد: گاهی فیلم‌هایی ساخته می‌شوند که فیلمنامه خوب و کارگردانی بدون ایراد است و از نظر تکنیک هم خوب است اما فیلمی که دوستش نداشته باشیم و تاثیرگذار باشد، نیست؛ این اثر فقدان فضا سازی دارد.

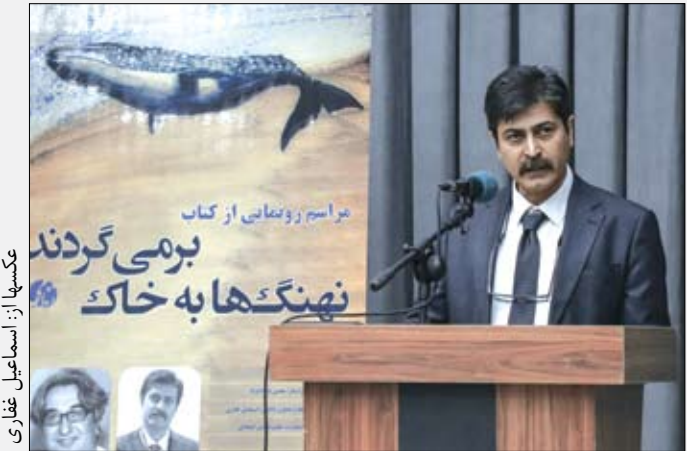
وی گفت: فیلمنامه‌نویس به فضای فیلم آگاهی دارد. اگر کارگردان کسی غیر از نویسنده فیلمنامه باشد، باید بودجه را با فضای مورد نظرم تطبیق دهیم. نمی‌توان انتظار داشت که با هزینه ارزان، فضا سازی مطلوب اتفاق بیفتد. بودجه فیلم اولین مساله است؛ چون تعداد جلسات فیلمبرداری برای فضا سازی مناسب بیشتر می‌شود. ضمن اینکه نمی‌توانید بازیگرانی که می‌خواهید را با بودجه کم بیاورید. اگر نیاز به سفر و تجهیزات داشته باشید، ممکن است نتوانید هزینه را تامین کنید و به فضای فیلم لطمه بخورد. شهبازی در بخش دیگری گفت: مساله دیگر زمان فیلمبرداری است. یعنی شما در چه فصلی و چه زمانی فیلمبرداری کنید. ضمناً صحنه‌های خاصی که در زمان‌های خاصی باید ضبط شوند، باید در نظر گرفت. مشکل برخی فیلم‌هایی که فضا سازی نامناسبی دارند، لوکیشن است. باید لوکیشن را بر اساس روحیات کاراکتر انتخاب کرد. لوکیشن باید دربرگیرنده کاراکتر باشد.

این کارگردان در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: باید نموداری تهیه شود که چقدر از فیلم در نماهای داخلی و چقدر در نماهای خارجی فیلمبرداری می‌شود. او افزود: در انتخاب دوربین نیز باید خیلی دقت کرد. مسئله بعدی لنز است؛ باید بدانید که چه طیف لنزی نیاز دارید. در ادامه، پرویز شهبازی به پرسش‌های حاضران پاسخ داد. در پایان روز نخست این رویداد، فیلم «در گذر زمان» با حضور کارگردان آن، سلیم اوچی نمایش داده شد.

از کتاب جدید پزشک - شاعر آذربایجانی در تبریز رونمایی شد؛

نهنگ ها به خاک برگشتند

رضا نعمتی: باید در این دوران روایتی دست اول از تاریخ معاصر زندگی برای آیندگان بر جای بگذاریم



کتابها از: اسماعیل غفاری

خود می‌داند، به یاد دارم که وقتی از غلامحسین ساعدی در مورد چندین کتاب چاپ شده اش در یک سال پرسیدم گفت که اینها را سالها پیش نوشته‌ام و امسال همه آنها را به روی کاغذ آورده ام.

شایان ذکر است ویراستار این کتاب "محسن بایرام نژاد" و ناشر آن "مجید راستی" در انتشارات حکیم نظامی گنجیه ای بوده و تصاویر و نقاشی های این کتاب ۲۲۰ صفحه ای را نیز آثار هنرمند تبریزی "اسماعیل غفاری" مزین کرده است.

تبریزی درباره این رمان گفت: من معمولاً زمان را مرز مه کنان می‌خوانم اما این کتاب را یک نفس خواندم و دلیلش کشف نویسنده پرتکا پوی آذربایجانی بود که شیفته ادبیات و اهل نوشتن و خواندن است لذا این رُمان غلامحسین ساعدی، تقی مدرسی، بهرام صادقی و جک لندن در رمان مـوتـن عزیز ی که مرا به خویش پذیرفته و کوه و دشت و رودهایش برایم همچون جان، شیرین است.

وی افزود: رضا نعمتی، خاطرات ۴۰ ساله زندگی اش، شنیده‌ها و دیده‌هایش را در ۲۰ روز عید ۱۴۰۳ به قلم آورده است و این کتاب را دستاورد ۴۰ سال و ۲۰ روزه

از وفاداری و خیانت، از ترس و هیجان عمیقی که انسان در مواجهه با هستی از سر می‌گذرانند و پاسداشتی است برای عشق، رفاقت و زندگی؛ حتی اگر بدانیم مرگ و خیانت و نامرادی همیشه در کمین است و یادبودی است از زادگاهم که تجربه‌های زیسته‌ام در آن شکل گرفته، مـوتـن عزیز ی که مرا به خویش پذیرفته و کوه و دشت و رودهایش برایم همچون جان، شیرین است.

در مراسم رونمایی از کتاب "نهنگ‌ها به خاک برگمی‌گردند" رحیم رئیس نیا، نویسنده بزرگ و تاریخ نگار

رئیس سازمان سینمایی:

دنبال رفع موانع همکاری تلویزیون و سینما هستیم

افزایش مخاطبان سینما کمک خواهد کرد.در ادامه این دیدار؛ راند فریدزاده معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی با تشکر از حضور محسن برمهانی و هیات همراه و ابراز خرسندی از آغاز مسیری تازه برای همکاری و تعامل بیشتر مابین نهادهای فرهنگی، تصریح کرد: امیدوارم همکاری نهادهای ارگان‌ها منجر به جمعیت قوا و همچنین، شوق، اراده و برنامه‌ریزی شود و نقاط ضعف و کاستی‌ها را بر طرف کرده و در نهایت با تقویت ساختارها، به ارتقای کیفیت تولیدات سینما و سینما بیانجامد.فریدزاده رف موانع همکاری مابین تلویزیون و سینما را از جمله برنامه‌های سازمان سینمایی در دوره جدید اظهار کرد وگفت: همکاری تلویزیون با سینما، منجر به کارآفرینی، رونق و وسعت بازار کار در عرصه صنعت تصویر ایران خواهد شد و باید از آن استقبال کرد. بحث‌ها و جزئیات فراوانی در زمینه این همکاری و دستاوردهایش وجود دارد که به مرور به آن خواهیم پرداخت و برای حل مسائل فی‌مابین تلاش خواهیم کرد.رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اهمیت همکاری سینما و تلویزیون در بهبود کیفیت نهای محصولات و جلب نظر مخاطب افزود: انعکاس برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای ملی و بین‌المللی مختلف در تلویزیون می‌تواند منشأ حرکت و خلاقیت فراوان باشد، حمایت از این رخدادهای ملی و هنری، توجه مخاطبان به آنها را بیشتر کرده و به همان نسبت به ایجاد انگیزه، شور و امید و نیز، رونق این نوع فعالیت‌ها در جوانان و نسل امروز کمک خواهد کرد. وی افزود: حمایت از سینمای فرهنگی و هنری، بخش دیگری از اتفاقی‌هایی است که می‌تواند با مشارکت تلویزیون رونق بیشتری پیدا کند، توجه به این آثار، پنجره‌ای تازه برای دیده شدن آنها ایجاد، و تولید آثاری مبتنی بر اندیشه با بهره‌گیری از چوه منکر و متنوع بیان هنری را افزایش می‌دهد.در این دیدار صمیمی که در سالن شهید آوینی سازمان سینمایی برگزار شد، سلیم غفاری قائم مقام سینما، مهدی نقویان رئیس مرکز سینما فیلم، مجید اکبرشاهی رئیس مرکز سیمرغ، سعید سلطانی مشاور اجرایی و مدیر دفتر معاونت سینما، محمدعلی غلام‌رضایی مدیرکل تامین و رسانه بین‌الملل سینما، وحید ظریف مسئول پیگیری‌های ویژه معاونت سینما، اصغر فارسی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، حبیب ایل‌بینی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، علیرضا اسماعیلی دستیار ویژه و مدیرکل حوزه ریاست، و محمد حمیدی‌مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نیز حضور داشتند.



رئیس سازمان سینمایی رفع موانع همکاری بین تلویزیون و سینما را از جمله برنامه‌های سازمان سینمایی در دوره جدید اظهار کرد و گفت: همکاری تلویزیون با سینما، منجر به کار آفرینی، رونق و وسعت بازار کار در عرصه صنعت تصویر ایران خواهد شد.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، معاون سینما به همراه جمعی از معاونان و مدیران رسانه ملی با رئیس سازمان سینمایی دیدار و در خصوص راه‌های گسترش و توسعه همکاری‌های فی‌مابین گفتگو و تبادل نظر کرد.در ابتدای این دیدار محسن برمهانی معاون سینما، توجه به فیلم‌های سینمایی، انیمیشن، مستند و نیز، آثار با ارزش فرهنگی و ملی را بخشی از مسئولیت‌های شبکه‌های تلویزیونی برشمارد و ضمن توضیح موضوع وفاق ملی و اهمیت همکاری دستگاه‌های فرهنگی گفت: نمایش آثار سینمایی ایران که با معیارهای تلویزیون همخوانی دارد، می‌تواند علاوه بر دیده شدن این آثار به رونق سینما نیز بیانجامد.وی با اشاره به اینکه اشتیاق و عزم جدی برای همکاری‌های مشترک مابین سینما و سینما وجود دارد، به اهمیت حمایت از آثار فرهنگی سینمای ایران همچون پخش تیزر و تبلیغات فیلم‌های سینمایی اشاره کرد و افزود: ممکن است به این آثار در فضای تجاری و بخش خصوصی توجهی نشود؛ اما به عنوان آثاری قابل اعتنا، برای مخاطبان جذاب و دیدنی است و باید به این نوع آثار توجه کرد. برمهانی در ادامه با ابراز امیدواری نسبت به افزایش خدمات مشترک سینمای ایران به سینما و مقابلاً سینما به سینما، در دولت چهاردهم، عنوان کرد: جذب مخاطب در تلویزیون و سینما، با هدف توجه به آثار بومی و ملی و فیلم‌های فرهنگی، اتفاقی است که باید برای آن برنامه‌ریزی و تلاش کرد. تهیه بسته‌های نمایشی، توجه به فیلم‌های سینمای ایران در جدول پخش شبکه ها، رانندازی پویش‌های تبلیغاتی و غیره به

«صحنه با زرافه‌ها» ایستگاه بعدی قطار اکران/ «هفتادسی» از ۷ آذر اکران می‌شود



همچنین فیلم سینمایی «هفتادسی» به کارگردانی بهرام افشاری و تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان با پخش «عامریان فیلم» و به سرگروهی پردیس مگامال، از ۷ آذر در سینماهای کشور به نمایش درخواهد آمد.

در این جلسه که با حضور روح الله سهرابی مدیرکل نظارت بر نمایش سازمان سینمایی و همه اعضای شورای صنفی نمایش برگزار شد، به شکایات تعدادی از تهیه‌کنندگان آثار در حال اکران نیز رسیدگی شد و نهایتاً مصوب شد که با سینماگذاران، زمان نهایی اکران دو فیلم جدید را مشخص کرد.

نسبت به مسدودسازی سقفای سالن‌های متخلف اقدام شود. به‌علاوه از این پس، سانس‌های فوق‌العاده سینماها از ساعت ۲۲ به بعد تعریف می‌شود.

طبق مصوبه شورای صنفی نمایش، فیلم سینمایی «صحنه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت از ۹ آبان اکران خود را آغاز خواهد کرد. همچنین فیلم «هفتادسی» به کارگردانی بهرام افشاری از ۷ آذر روی پرده سینماها می‌رود.

به گزارش ایرنا، بیست و یکمین جلسه شورای صنفی نمایش، در سازمان سینمایی برگزار شد. شورا پس از بررسی درخواست‌ها، رابتنی با تهیه کنندگان آثار و موافقت پخش‌کنندگان، زمان نهایی اکران دو فیلم جدید را مشخص کرد. در این جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «صحنه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی با پخش «شایسته فیلم» و به سرگروهی پردیس چارسو از ۹ آبان اکران خود را آغاز کند.

فرهاد فخرالدینی پس از ۱۰ سال به صحنه باز می‌گردد

منظومه سیمرغ (قاف) آخرین اثر آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت ایرانی در روزهای آغازین آذرماه روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، استاد فرهاد فخرالدینی این اثر را بر اساس «منطق الطیر» (شاهکار ماندگار عطار نیشابوری) در پنج مومنان ساخته و قرار است آن را به همراه ارکستری متشکل از حدود صد نوازنده شناخته‌شده موسیقی کلاسیک ایران به اجرا در آورد.این آهنگساز برجسته موسیقی ایران، پیش از این موسیقی ماندگار سریال‌هایی چون «وعلی‌سینا»، «سره‌داران»، «امام علی(ع)»، «روزی روزگاری»، «کیف انگلیسی» و... را ساخته است. همچنین فخرالدینی بنیان‌گذار ارکستر ملی موسیقی ایران از سال ۱۳۷۷ بوده که منشأ اتفاقات بزرگی در زمینه موسیقی ملی و کلاسیک ایرانی بوده است. کنسرت منظومه سیمرغ (قاف) از سی‌ام آبان‌ماه ۱۴۰۳ روی صحنه تالار وحدت به اجرا درآمد.



تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۰

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده (نوبت سوم)

شماره ثبت: ۳۰۵۳ شناسه ملی: ۱۰۲۰۰۰۹۱۳۱۵

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن مجتمع مسکونی ماهان راس ساعت ۱۶

عصر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ در محل پروژّه، واقع در جاده ائل گلی خیابان آبیاری روبروی مرکز مخابرات برگزار می شود، لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت میشود در ساعت مقرر حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱- تمدید فعالیت شرکت به مدت یکسال

تذکره: افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع وکیل معرفی نمایند از ساعت ۱۱ تا ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ مطابق دفتر شرکت مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن ماهان