عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مجری آرژانتینی و لبنانی برنامه تلویزیونی «سندباد»؛

با فیلم‌های هالیوودی نمی‌توانند ایران را زیر سوال ببرند

«سندباد» مخالف مهاجرت نیست

مجری برنامه تلویزیونی «سندباد» درباره تصویر نادرستی که رسانه‌های غربی از شرق ارائه می‌دهند، گفت: آنها درباره ایران باید با احتیاط رفتار کنند و ترمز بزنند. چون ایران تاریخ و تمدن اصیل دارد. تاثیرات تمدنی ایران بر جهان کم نیست و با چهار تا فیلم هالیوودی نمی‌شود تاریخ و تمدن ایران را زیر سوال برد و ایرانی‌ها را غیرمتمدن نشان داد.

سهیل اسعد با نام اصلی ادگاردو روبین یک مسلمان آرژانتینی و اصالتاً لبنانی است که طی بیست و چند سال حضورش در ایران به‌عنوان مجری در شبکه‌های مختلف رسانه ملی و به‌ویژه در شبکه‌های برون مرزی سازمان صداوسیما حضور داشته است. او در حال حاضر اجرای برنامه «سندباد» را بر عهده دارد.

اسعد با حضور در مجموعه خبرگزاری ایرنا به سوالاتی درباره این برنامه پاسخ داد.

این مجری در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون ایرنا در پاسخ به این سوال که آیا به شما توصیه خاصی می‌شود که کشورها را در برنامه «سندباد» چگونه نمایش دهید توضیح داد: ما خط سیاسی خاصی نداریم. سیاستی نداریم که مصاحبه ها را به سمت خاصی ببریم. اصل برای ما نشان دادن واقعیت کشورهاست. این انعکاس گاهی اوقات مثبت و گاهی اوقات منفی است. هنر «سندباد» رعایت اعتدال در مطرح کردن وقایع است. در رسانه معمولا یا بد می گویند یا تعریف می کنند. سندباد آمده که بگوید نه ایران جهنم است و نه جاهای دیگران بهشت. در این دنیا بهشت و جهنم وجود ندارد. ما چیزهای خوب و بدی داریم که آن را نشان می دهیم. آنها هم چیزهای خوب و بدی دارند که نشان می دهیم.

وی درباره تصوری که افکار عمومی از کشورهای خارجی دارند بیان کرد: من به عنوان یک خارجی بیشتر این موضوع را لمس می‌کنم. از من می پرسند چرا آرژانتین را ول کردید و به ایران آمدید. من جواب می دهم مگر آرژانتین بهشت است؟ به ایرانی ها تزریق شده که شما هنوز زندگی را تجربه نکردید. باید به اروپا و آمریکا بروید تا بفهمید چه خبر است. این توهم زیاد است. «سندباد» آمده که این فاصله ها را کم کند. آنها خیلی بالا نیستند و ما خیلی پایین نیستیم.

این مجری در پاسخ به این سوال که «سندباد» چه تاثیری بر روی مهاجرت ایرانی‌ها به خارج کشور می‌گذارد گفت: من رسما در برنامه گفتم که ما مشکلی با مهاجرت نداریم. ما با مهاجرت بدون آگاهی مشکل داریم. افراد نباید با وهم و خیال یک کشوری را انتخاب کنند. یکی از نقش های سندباد این است که کشورها را معرفی می کند و اجازه مقایسه با دیگر کشورها می‌دهد. ما با سبک زندگی و فرهنگ آن کشورها سر و کار داریم. شاید یک کشوری از لحاظ اقتصادی و سیاسی خوب باشد. ولی زندگی یک انسان فقط کار و پول نیست. باید اجازه بدهیم مخاطبان عمیق‌تر به جهان نگاه کنند.

اسعد درباره تصویر سیاهی که از ایران در برخی رسانه‌های خراجی منعکس می‌شود گفت: ایران هراسی یک پدیده مصنوعی است. در فضای رسانه ای چند روز پیش گزارشی دیدم که می پرسید چه کسی لبنان و سوریه و عراق را زده است؟ جوابش اسرائیل و آمریکا بود. می پرسیدند چه کسی تهدید جدی برای صلح جهانی است؟ جوابش ایران بود.

وی ادامه داد: خودشان به خاطر قدرتی که در رسانه دارند یک دروغی درست کردند. زمان یازده سپتامبر می‌خواستند ایران را به عراق و افغانستان تشبیه کنند. من می‌پرسیدم در شیلی و مکزیک و آمریکا چند ناو ایرانی داریم؟ تعداد ناوهای آمریکایی را در اطراف ایران و افغانستان و عراق بشمارید که چقدر زیاد است. البته چون عموم مردم منبع معرفتی‌شان سی ان ان و بی بی سی و امثال این هاست، این مسائل اتفاق می‌افتد.

اسعد با بیان این که رسانه در فضای بین المللی بیشتر اکاذیب را ترویج می کند اظهار داشت: باطل دارد کار خودش را می کند. ما که ادعا داریم جبهه حق هستیم چقدر کار کردیم که از ایران یک تصویر واقعی را منعکس کنیم؟ فقط بدی آنها را نبینیم. ما هم نتوانستیم با هنر خودمان یک تصویر زیبایی را از ایران منعکس کنیم.

وی افزود: در سفری به لبنان رفته بودم، یکی از دوستانم پرسید در ایران شما به جز موشک چیز دیگری هم دارید؟ گفت هر خبری که ایران می‌آید درباره تولید موشک است. وقتی ما خودمان برای خودمان تبلیغ نکنیم، دیگران تبلیغ نمی‌کنند. نصف مسئولیت گردن آنهاست و نصف آن به گردن خودمان است.

این مجری تلویزیونی با اشاره به این که آنها می‌خواهند برخی کشورها مثل ایران را عقب‌مانده نشان دهند توضیح داد: این بازنمایی مخصوص ایران نیست. تصویری که غربی ها از شرق ارائه می‌دهند این است. سال ۹۵ میلادی از آرژانتین به لبنان سفر کردم. رفقایم فکر می‌کردند من با شتر آنجا رفت و آمد می کنم. در حالی که اولین تاکسی فرودگاه که جلوی من توقف کرد، بنز بود. آنها فکر می‌کردند در لبنان تاکسی نداریم.

وی ادامه داد: در هالیوود تصویری که از آمریکای لاتین داشتند این بود که سرخپوست‌ها در کوهستان زندگی می کنند و دولت ندارند. برای آسیا و آفریقا هم همین تصویر را درست کرده‌اند. ما هم در آمریکای لاتین قربانی هستیم. البته درباره ایران باید با احتیاط رفتار کنند. چون ایران تاریخ و تمدن اصیل دارد. تاثیرات تمدنی ایران بر جهان کم نیست و با دو تا فیلم هالیوودی نمی‌شود تاریخ ایران را زیر سوال برد. سینمای ایران هم خیلی نقش مثبتی داشته و تصویر قشنگی از ایران ارائه کرده است. روی سینمای ایران بیشتر باید کار شود.اسعد با اشاره به ترویج سبک زندگی غربی در کشور ایران گفت: بحران جدی ما برگزاری کریسمس و این جور چیزها نیست. از این مسائل ظاهری چیزهای خطرناک تری داریم. در باب آموزش عالی هنوز به استقلال علمی کامل نرسیدیم. هنوز کتاب آمریکایی خیلی اعتبار بالایی دارد. مردم همین طوری به صورت اتوماتیک غرب زده نمی شوند. خیلی ساده نگاه نکنیم. کلی امکانات تدارک دیده اند تا این اتفاق تهاجم فرهنگی بیفتد.وی با بیان این که پشت صحنه برنامه های پیچیده ای هست تاکید کرد: کمپین های ترجمه کتاب های آمریکایی فعال هستند. آن قدری که کتاب ترجمه شده از آمریکا در ایران دیدم در کل دنیا ندیدم. این طوری نیست که کتاب مربوط یک فیلسوف و متفکری باشد. کتاب های خیلی سطحی و چرت و پرت ترجمه می شود. در فرودگاه بین المللی اجبارا دو کتاب حافظ و سعدی می فروشند و بقیه اش همه کتاب هایی درباره عرفان های کاذب و مکاتب نوظهور است. در ایران یک کتاب توسط چند ناشر و مترجم ترجمه می شود. این ها همه برنامه ریزی شده است.به گزارش ایرنا، برنامه «سندباد» که از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود با نگاه سفرمحور، جهانگردان و گردشگران خارجی و ایرانیانی که به‌نحوی تجربه زیست یا ارتباط با خارج از ایران را داشته‌اند، را به برنامه دعوت می‌کند و با اشاره به موضوعات مختلف در حوزه سبک زندگی‌شان جزئیات مغفول مانده در فرهنگ‌های مختلف را به نمایش می‌گذارد.

محسن چاوشی رکورد زد!

محسن چاوشی که تیرماه امسال با انتشار قطعه «تکیه کوچیک» طی ۵ روز رکورد جدیدی به نام خودش ثبت کرده بود، حالا با انتشار قطعه‌ای دیگر اتفاقات جدیدی در حوزه جذب مخاطب رقم زده است.

به گزارش ایسنا، «همین مونده بود» عنوان قطعه تازه‌ای است که چندی پیش با صدای این خواننده پاپ منتشر شد و خیلی زود موردتوجه طرفدارانش قرار گرفت.

علاوه بر صفحات غیررسمی در دنیای مجازی، صفحه رسمی این خواننده در آپارات هم این قطعه را منتشر کرد که در همان روزهای ابتدایی توانست به رکورد بالغ بر ۱۰۰ هزار تماشا دست پیدا کند.

این قطعه با شعری از امید روزبه، ملودی محسن چاوشی و تنظیم فرشاد حسامی منتشر شده است.

بر اساس آمار ثبت‌شده بازدید از قطعه «تکیه کوچیک» نیز بعد از گذشت ۷۲ ساعت از انتشار از مرز ۱۰۰هزار بازدید عبور کرد.

تصویربرداری فصل چهارم «زخم کاری» در نروژ به پایان رسید

با نزدیک شدن به پخش فصل چهارم «زخم کاری»، تصویربرداری بخش‌های خارج از کشور این فصل نیز به پایان رسید.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سریال، گره اصلی سریال «زخم کاری» از فصل یک تا پایان فصل سه، قرارداد نروژی‌ها و انتقال پول این قرارداد به حساب مالک بود که حالا با فیلمبرداری در اسلو -پایتخت کشور نروژ ماجرای «زخم کاری» وارد فاز جدیدی می‌شود و این قصه رنگ تازه‌ای می‌گیرد.محمدحسین مهدویان، کارگردان سریال «زخم کاری» پیش‌تر در اکران مردمی قسمت آخر فصل سوم عنوان کرده بود که پایان بندی فصل سوم، تماشاگران را برای تماشای فصل بعدی این سریال ترغیب می‌کند؛ فصل جدیدی که احتمالاً با پایان سریال «بازنده» از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد.به گزارش ایرنا، این سریال به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان ساخته شده است. جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، کامبیز دیرباز، الناز ملک، مهراوه شریفی‌نیا، الهه حصاری، سیدجواد هاشمی، عرفان ناصری، پژواک ایمانی، فاطمه مسعودی‌فر و مهران غفوریان بازیگران فصل سوم «زخم کاری» بودند.

دبیران ستاد برگزاری هفته کتاب در استان‌ها منصوب شدند

مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با حکم معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان «دبیر ستاد برگزاری هفته کتاب استان» منصوب شدند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، عبدالحسین کلانتری با صدور احکامی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها را به عنوان «دبیر ستاد برگزاری هفته کتاب استان» منصوب کرد.

در متن این احکام آمده است: «نظر به اهمیت و تاثیر رویداد ملی «هفته کتاب» در توسعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، با استعانت از خداوند متعال جنابعالی به عنوان «دبیر ستاد برگزاری سی‌ودومین دوره هفته کتاب استان» منصوب می‌شوید.

امید است در راستای اهداف دولت، ضمن هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت همه صاحب نظران، سازمان‌های دولتی و غیردولتی و نهادهای فرهنگی اجتماعی و مردم‌نهاد، نسبت به ارتقای کیفی و کمی برنامه‌های این دوره هفته کتاب برنامه‌ریزی و اقدام نمایید و نتیجه فعالیت‌ها را برای دبیرخانه هفت کتاب مستقر در موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران ارسال نمایید.»

در تقویم رسمی کشور، ۲۴ آبان ماه روز کتاب و کتاب‌خوانی است و از این روز تا ۳۰ آبان در سراسر کشور هفته کتاب برگزار می شود.

اکران «باغ کیانوش» از ۹ آبان

دعوت به دنیای مرموز و پرچالش نوجوانان

همزمان با نزدیک شدن به اکران عمومی فیلم «باغ کیانوش»، پوستر رسمی این اثر منتشر شد.

به گزارش ایرنا، در آستانه اکران عمومی فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، به نویسندگی و کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد، از پوستر رسمی این اثر که طراحی آن برعهده محمد شکیبا بوده، رونمایی شد.

این اثر ماجراجویانه که نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، از چهارشنبه ۹ آبان ماه و همزمان با هفته نوجوان توسط پخش بهمن سبز به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

در خلاصه داستان «باغ کیانوش» آمده است: «روز عروسی در روستا، خبر عجیبی به گوش بچه‌ها می‌رسد؛ در باغ کیانوش، درختانی شبیه به «موز» دیده شده است. بچه‌ها تصمیم می‌گیرند برای به دست آوردن آن، با یکدیگر مسابقه بدهند، غافل از اینکه باغ نفرین شده کیانوش، تله‌ای بزرگتر برای آنها پهن کرده است.»

شهرام حقیقت‌دوست، علیرضا آرا، با حضور عباس جمشیدی فر و همچنین مجید پتکی، مهدیه نساج، لادن ژافه وند و هنرمندان نوجوانی از جمله؛ امیرحسین بیات، ابوالفضل ایوانی، دانیال جعفری، ارغوان شعبانی، امیرعلی صحرایی، امیرمحمد صحرایی، اشکان اردستانی، رونیکا بهرام‌زاده، ابوالفضل حسن‌خانپور و گرشا نامورصدیق ترکیب بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

«باغ کیانوش» تاکنون موفق به کسب ۳ پروانه زرین بهترین فیلم و بهترین دستاورد فنی و هنری و جایزه بخش نوجوان از سی و ششمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری و جایزه آرمان از چهل و دومین جشنواره فجر شده است. دیگر عوامل این پروژه شامل محمد گودرزی: مشاور کارگردان، مدیر فیلمبرداری: مرتضی هدایی، تدوین: سیاوش کردجان، موسیقی: بامداد افشار، طراح گریم: محمود دهقانی، طراح صحنه: بابک کریمی طادی، مدیر تولید: محمداسماعیل کلبی آبادی، جلوه‌های ویژه بصری: محمد عبدی هستند.

حضور مونا فرجاد در جمع داوران جشنواره تئاتر کودک همدان

ستاد برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان اعضای هیات داوران بخش «مسابقه تئاتر نوجوان» این دوره از جشنواره را اعلام کرد.

به گزارش ایرنا از بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان، پنج هنرمند فعال عرصه تئاتر اعضای هیات داوران بخش «مسابقه تئاتر نوجوان» بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان را تشکیل می دهند.

بهرام شاه محمدلو، مجتبی مهدی، محمدجواد کبودرآهنگی، علیرضا استادی و مونا فرجاد هنرمندانی هستند که به عنوان اعضای هیات داوران بخش «مسابقه تئاترنوجوان» بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان – همدان معرفی شده اند.

بیست و نهمین «جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان – همدان» به دبیری امیر مشهدی عباس توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، انجمن هنرهای نمایشی ایران ۱۱ تا ۱۷ آبان ماه سال ۱۴۰۳ با شعار «تئاتر گفت و گوی بدون مرز» و با هدف «تقویت هم دلی و همراهی ، رشد و آگاهی واعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» در شهرتاریخی همدان برگزار خواهد شد.

«تحقق مشارکت اجتماعی کودکان و نوجوانان»، «ارتقای سطح فرهنگ عمومی»، «تقویت بنیان های اصیل خانواده و رتباط نسل ها»، «آموزش شهروندی و افزایش مسئولیت پذیری با ایجاد زمینه مشارکت فعال کودکان و نوجوان ایران زمین در تولید آثارنمایشی» به عنوان بخشی از حقوق قشر پویا و اثر گذار جامعه بخش دیگری از اهداف ستاد برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان است.

وداع نه چندان شکوهمند ایستوود با سینما

چهلمین فیلم ساخته کلینت ایستوود که احتمالا آخرین اثر این سینماگر افسانه‌ای نیز خواهد بود، طی چند روز آینده همان‌طور که پیش‌تر اعلام شده بود؛ تنها در تعداد بسیار محدودی سینما اکران خواهد شد.

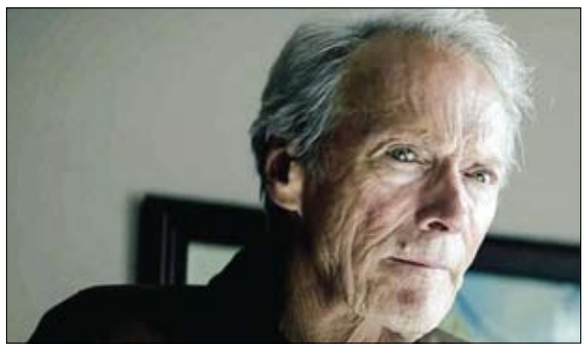
به گزارش ایسنا، جشنواره موسسه فیلم آمریکا که قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در لس‌آنجلس است، شامگاه روز یکشنبه با نمایش جهانی فیلم «قاضی شماره ۲» به کارگردانی کلینت ایستوود در سالن تاریخی چینی‌های هالیوود پایان می‌یابد و ستاره‌هایی مانند نیکولاس هولت، تونی کولت و زوئی دویچ در فرش قرمز حاضر خواهند شد که این چهارمین نمایش جهانی یک فیلم به کارگردانی ایستوود در این جشنواره به‌شمار می‌رود.

این درام دادگاهی، چهل‌امین اثر کارگردانی این فیلم‌ساز است و با توجه به ۹۴ ساله بودنش، ممکن است آخرین کار او نیز باشد.

کمپانی برادران وارنر نیز چهار روز بعد فیلم «قاضی شماره ۲» را با یک انتشار محدود در کمتر از ۵۰ سینما عرضه خواهد کرد و به گفته دو منبع آگاه از توزیع فیلم، هیچ برنامه‌ای در مقطع کنونی برای افزایش سالن‌های نمایش این فیلم در هفته‌های آتی وجود ندارد.

در حالی که شمار دقیق سالن‌های اکران این فیلم هنوز در حال نهایی شدن است، فیلم «قاضی شماره ۲» در حال حاضر زمان‌های اکران را در چهار سینما در نیویورک، پنج سینما در منطقه لس‌آنجلس و یک سینما در شیکاگو فهرست کرده است. در ۲۵ شهر پرجمعیت کشور، این فیلم پیش‌فروش‌هایی در کمتر از ۲۵ سالن نمایش دارد. وب‌سایت رسمی فیلم تنها زمان‌های نمایش را در ۱۸ سینما تبلیغ می‌کند.CINEPLEX بزرگ‌ترین مجموعه سینماهای زنجیره‌ای در کانادا، این فیلم را تنها در یک سینما در تورنتو و ۱۶۰ سینمای دیگر در سراسر کانادا به نمایش می‌گذارد که این موضوع برای فیلم‌های منتشر شده از استودیوهای بزرگ هالیوود مانند برادران وارنر کمتر دیده شده است. با وضعیت کنونی، «قاضی شماره ۲» در مقایسه با دیگر فیلم‌های فصل جوایز مانند «آنورا» و «بروتالیست» که با بودجه‌های کمتری ساخته شده‌اند، در تعداد بسیار کمتری از سالن‌ها نمایش خواهد داشت.

به گزارش وراینی، کمپانی برادران وارنر، استودیویی که ایستوود بیش از ۵۰ سال با آن همکاری داشته، به نظر می‌رسد پس از اکران آخرین فیلم این کارگردان



در سال ۲۰۲۱ با عنوان «ماچوی گریان»، در حال ارزیابی مجدد رابطه‌اش با این فیلم‌ساز باشد. «ماچیو گریان» که در آن ایستوود نودساله علاوه بر کارگردانی، بازیگری نیز کرده است، یک شکست تجاری بود و تنها ۱۶.۵ میلیون دلار در سطح جهانی در برابر بودجه تولید ۳۳ میلیون دلاری خود به‌دست آورد. این فیلم با چالش‌های زیادی روبرو بود و در شرایطی اکران شد که سینماها هنوز در حال بهبودی از قرنطینه‌های ناشی از پاندمی بودند. همچنین، این فیلم همزمان با یک اکران سینمایی در سامانه نمایش آنلاین MAX (که قبلاً HBO MAX نامیده می‌شد) نیز عرضه شد.عملکرد ضعیف «ماچوی گریان» که نقدهای متوسطی دریافت کرده بود، به‌عنوان یک نقطه بحث در استودیو مطرح شد. در ماه می ۲۰۲۲، روزنامه وال استریت ژورنال گزارش داد که دیوید زاسلاو، مدیرعامل جدید کمپانی وارنر دیسکاوری از اینکه چرا فیلم «ماچوی گریان» ساخته شده، سوالاتی مطرح کرده است، در حالی که سرمایه‌گذاران از پیش به این نتیجه رسیده بود که شاید این فیلم نتواند سودآور باشد.

با این حال، ایستوود در آوریل ۲۰۲۳ دوباره به لطف برادران وارنر بازگشت، زمانی که این استودیو تحت رهبری مایکل دی لوکا و پامیلا ابدی، که در تابستان پیش انتخاب شده بودند، برای ساخت فیلم «قاضی شماره ۲» چراغ سبز نشان دادند. اما اکنون، به نظر می‌رسد که استودیو اعتماد کمی به چشم‌انداز تجاری این فیلم دارد. یک منبع نزدیک به برادران وارنر می‌گوید که تصمیم به اکران «قاضی شماره ۲» به‌عنوان یک اقدام سپاسگزارانه در قبال ایستوود تلقی می‌شود که میلیاردها دلار برای این شرکت از طریق فروش بلیت و همچنین جوایز متعدد برای فیلم‌هایی مانند «نابخشوده» و «عزیز میلیون دلاری» کسب کرده است. اما آیا یک اکران محدود در چند سینما، ادای دین مناسبی نسبت به یکی از نمادین‌ترین چهره‌های سینماست که دهه‌ها به یک استودیو وفادار مانده است؟

ایستوود در طول دوران فعالیت سینمایی خود که از دهه ۱۹۵۰ میلادی آغاز شده توانسته هم در فهرست محبوب‌ترین بازیگران تاریخ سینما قرار بگیرد و هم در عرصه کارگردانی به دو اسکار بهترین فیلم و دو اسکار بهترین کارگردانی دست یابد.

او در ۳۱ می ۱۹۳۰ در سانفرانسیسکو متولد شد و پیش از ورود به ارتش، کارگری می کرد. در سال ۱۹۵۳ و پس از پایان خدمت در ارتش در سودای صنعت سرگرمی به لس‌آنجلس رفت و گرچه هیچ تجربه حرفه‌ای در عرصه بازیگری نداشت اما کمپانی یونیورسال با او قرار داد امضاء کرد و پس از چند نقش کوتاه، در سریال موفق «پوست خام» در نقش یک کابوی به نام «رودی یتس» بازی کرد که این مجموعه تلویزیونی از سال ۱۹۵۸ تا ۱۹۶۵ به روی آنتن رفت.

ایستوود پس از آن، در سه فیلم وسترن اسپاگتی بازی کرد که این فیلم‌ها به موفقیت بزرگی دست یافتند تا او به یکی از محبوب‌ترین بازیگران سینما تبدیل شود. او در سال ۱۹۷۱ نیز توانست در اولین تجربه کارگردانی خود فیلم «میستی را برایم پخش کن» را مقابل دوربین ببرد که با بودجه ۷۲۵ هزار دلاری به فروشی بالغ بر ۱۰ میلیون دلار دست یافت.

این بازیگر و کارگردان آمریکایی در سال ۱۹۹۲ نیز با ساخت فیلم «نابخشوده» که وسترنی متفاوت بود چهار جایزه مهم اسکار شامل جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و اسکار نقش مکمل مرد را و همچنین جایزه گلدن گلوب را برای بهترین کارگردانی کسب کرد.

«ایستوود» در سال ۲۰۰۴ نیز فیلم «عزیز میلیون دلاری» را ساخت و این فیلم در نهایت موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش اصلی زن (هیلاری سوانک) و بازیگر نقش مکمل مرد (مورگان فریمن) شد.

از دیگر ساخته‌های «ایستوود» می‌توان به «رودخانه مرموز»، «دارشان بزن»، «یاقی، خوزیس والز»، «فرار از آلکاتراز»، «فایرفاکس»، «در خط مقدم»، «پرچم‌های پدران ما» و «نامه‌هایی از ایوجیما» اشاره کرد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۷

آگهی دعوت از سهامداران شرکت گازار لودر تبریز (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۲۲۶۱۳ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۳۰۵۷۸۸

بدین وسیله از کلیه سهامداران **گازار لودر تبریز (سهامی خاص)** به شماره ثبت **۲۲۶۱۳** و شناسه ملی **۱۰۲۰۰۳۰۵۷۸۸** دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت **۹** مورخ **۱۴۰۳/۰۸/۱۹** در آدرس تبریز ، آبادی جاده تبریز صوفیان، محله ندارد ، جاده تبریز صوفیان ، خیابان به طرف سهلان ، پلاک ۱۶ ، طبقه همکف کد پستی : ۵۱۹۴۱۵۱۱۶۳ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده :

۱– افزایش سرمایه

با تشکر هیئت مدیره شرکت