

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۳۲۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

دبیر نخستین جشنواره ملی چند رسانه ای "جاده سبز" خبر داد؛

ضرورت تخصصی سازی جشنواره های رسانه ای در سطح ملی

فرید حیدری: این جشنواره ملی دی ماه ۱۴۰۳ در ۱۰ محور کلی، ۱۷ موضوع تخصصی و سه بخش رسانه ای در تبریز برگزار می شود



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دبیر نخستین جشنواره ملی چند رسانه ای "جاده سبز" از برنامه ریزی و هدف گذاری موسسه فرهنگی، هنری "فصل هنر" تبریز برای تخصصی سازی رویدادهای رسانه ای در سطح ملی و بین المللی خبر داد.

"فرید حیدری" در گفتگو با خبرنگاران افزود: پس از برگزاری موفق نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی توسط موسسه فصل هنر، برنامه ریزی های علمی و تخصصی در راستای برگزاری جشنواره های رسانه ای موضوعی و تخصصی با محوریت رسانه و تولیدات محتوایی در دستور کار قرار گرفت و در نخستین گام نیز مجوزهای لازم برای برگزاری اولین جشنواره ملی چند رسانه ای "جاده سبز"، با شعار "چشم به راهیم" و با موضوع بررسی چالش ها و مشکلات حوزه راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور در بستر رسانه ها از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت گردید. دبیر جشنواره ملی چند رسانه ای جاده سبز با اشاره به زمان انتشار فراخوان و همچنین، برگزاری این رویداد رسانه ای اضافه

کرد: فراخوان این جشنواره نیز طی روزهای آینده منتشر خواهد شد. حیدری خاطرنشان کرد: این جشنواره دی ماه امسال در ۱۰ محور کلی، ۱۷ موضوع تخصصی و سه بخش رسانه ای شامل آثار متنی، تولیدات تصویری و چندرسانه ای و گرافیک توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر با حمایت و پشتیبانی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای آذربایجان شرقی، کانون انجمن های صنفی فیلم شرکت ها و موسسات حمل و نقل جاده ای کالای آذربایجان شرقی و همچنین انجمن کارفرمایی شرکت ها و موسسات حمل و نقل تبریز و حومه در دی ماه سال جاری در تبریز برگزار می شود.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد با استقبال و مشارکت فعالان رسانه ای، مستندسازان، هنرمندان و فعالان فرهنگی، هنری و فعالان فضای مجازی کشور، زمینه برای ارائه دیدگاه ها و راهکارهای عملی در راستای بهبود وضعیت راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور و همچنین، تولید و ارائه آثار رسانه ای و هنری فاخر فراهم گردد.

بچه رئیس در تئاتر شهر زاد



علاقه مندان برای تهیه بلیط این نمایش می توانند به سایت تیوال به نشانی TIWALL.COM/P/BACHEHRAEES مراجعه فرمایند.

عواملی که در تهیه و تولید این نمایش همکاری دارند عبارتند از: نویسند و کارگردان: نازنین بیوک

تهیه کننده: احسان شیخی
بازیگران به ترتیب حروف الفبا
رادین امیر مجاهدی
نگار بنائی
یاشار چنقچی
امیرعلی خوش باطن
آرینا زر کانی
الینا سردمی
محمد شادمهر سلطانی

الینا طوبی
هانیه غلامی
پرستو فراهانی
نیلا کریمی
محمد موسوی
دیانا نوروزی
دستیار اول کارگردان: پرستو فراهانی
گروه کارگردانی: باران قاسمی نژاد، سارا غنی
طراح گریم: رایا مرادی
مجری گریم: سودا قرانی
طراح نور و صدا: احسان شیخی
طراح صحنه: سید مهدی قربانی
مدیر صحنه: مجید لشگری
طراح لباس: ساجده جعفرزاده
طراح پوستر: حامد شریفی
مدیر روابط عمومی: ریحانه مطهری
مدیر اجرایی: حسین عباسی
مشاور رسانه: علی رضا نیاکان
عکاس: آرمن خالقی
ساخت تیزر: سوگند تسلیمی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: این بار نازنین بیوک بعد از نمایش پربازدید اهانت که در سالن ارغوان به اجرا رفته بود و بازخورد خوبی را از مخاطبان دریافت کرده بود پس از سه سال با عنوان نویسنده و کارگردان کار کودک و نوجوان **بچه رئیس** را در بوتیک تئاتر شهر زاد از ۶ آذرماه ۱۴۰۳ هر شب ساعت ۵ عصر روی صحنه می برد تهیه کننده این کار را احسان شیخی عهده دار است.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ خلاصه ی این نمایش در یک مدرسه دخترانه می گذرد که هر کدام شغل آینده خود را تمرین

می کند و منتظر اومدن معلم بعد از زنگ تفریح به کلاس هستند که دچار چالش پیدا کردن استعدادهای خاص خود و هدف واقعی خود می شوند این کار یک کار موزیکال شاد و آموزشی برای رده سنی نوجوان هست و از طرفی به نقل قول از نازنین بیوک خالق این اثر: من این نمایش را برای والدین ساخته ام برای مادران و پدران، این نمایش را بزرگسالان باید برای تربیت فرزندان آینده ببینند. این هدف، هدفی است که آموزش و پرورش سال هاست سعی دارد که خانواده های جامعه را قانع کند که از رشته های نمایشی دیگر حمایت کنند و نمایش بچه رئیس کامل به این موضوع می پردازد.

بچه رئیس از زنگ تفریح به کلاس هستند که دچار چالش پیدا کردن استعدادهای خاص خود و هدف واقعی خود می شوند این کار یک کار موزیکال شاد و آموزشی برای رده سنی نوجوان هست و از طرفی به نقل قول از نازنین بیوک خالق این اثر: من این نمایش را برای والدین ساخته ام برای مادران و پدران، این نمایش را بزرگسالان باید برای تربیت فرزندان آینده ببینند. این هدف، هدفی است که آموزش و پرورش سال هاست سعی دارد که خانواده های جامعه را قانع کند که از رشته های نمایشی دیگر حمایت کنند و نمایش بچه رئیس کامل به این موضوع می پردازد.

تعماری بازیگران این نمایش نوجوان هستند و نقش خود را زیست می کنند و این یکی از مزایای جذابیت این نمایش برای دانش آموزان هست که هم سن و سالان خود را روی صحنه می بینند و همزاد پنداری بهتری انجام می دهند.

پیام این نمایش در چند جمله برای مخاطبان خلاصه می شود:
اگر توام میخوای برگردی به آرزوهای و رئیس خودت باشی منتظر اومدن ما باش

پدر بزرگشان مشکل به وجود آمده میان پدر و مادرشان را حل کنند. این فیلم داستان حال حاضر خانواده های کشور است که متأسفانه آمار طلاق در آن بالا رفته و پدر و مادرها از هم جدا می شوند.

آتش زرمز در پایان با اشاره به حضور رضا بابک در جمع بازیگران این اثر گفت: آقای رضا بابک از جمله بازیگران نسل قدیم سینمای ایران هستند و حضور و تجربه ایشان در این پروژه خیلی به ما کمک کرد.

رضا بابک، نعیمه نظام دوست، بهراد خرازی، سیاوش چراغی پور، سپیده مظاهری، شیمیا جوهری فرد، (باحضور) جمشید صدی و مهدی باقری بیگی ترکیب بازیگران اصلی فیلم را تشکیل داده اند و بازیگران کودک فیلم محمدمسام سنایی، مانی پور کبیریان، ادن شمیمان، رادهمر دانایی فر و پندار آتش زرمز هستند.

فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی و در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده و بخش هایی از فیلم توسط عبدالجبار کاکایی به نظم درآمده است.

عوامل اصلی فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مرتضی آتش زرمز، مدیر فیلمبرداری: محمد فضیله، مدیر برنامه ریزی و دستیار کارگردان: افشین سنگ چاپ، مدیر صدابرداری: فرامرز مختاری مبارکه، طراح صحنه و لباس: رضا حاجی درویش، طراح گریم: محمد توکل، مدیر تولید: محسن آتش زرمز، آهنگساز: فرهاد صفار، تدوین: امیر حسین مدرس، سعید عباسی، دستیار تهیه کننده: امیر سلیمان، جانشین تولید: مهدی چلمغانی، گروه کارگردانی: بابک جمالی، پریناز عبائیان، مهسا شوشتری، سید طیبه سادات، امیرحسین چلمغانی، منشی صحنه: مرجان بهرامی، عکاس: علیرضا آب آب، تصویربردار پشت صحنه: حانیه ذرفولی، فیلمبردار: یاسر آقامینی ها، گروه فیلمبرداری: محمد قربانی، حامد قطبی، محمد هنریار، بهراد زند دل، تصویربردار هوایی: محمد صالحی سده، گروه لباس: سحر شاهین، ملیکا شجاعی، گروه صحنه: علی قاسمی فرد، سیاوش سلیمانی دلفان، مهرشاد آتش زرمز، فریدون ابوالفتحی، مرجیان گریم: سپیده یزدان مهر، یلدا ربیعی، دستیار صدا: معین یآوری، گروه تدارکات: علی سعادت فراد، مهدی یوسفی، حسن فرهادی زاده، رضا پرهی، محمدحسین آرام، زهرا امیری، زهرا کریمی منصفی، محمدحسن جوانمرد.

مرتضی آتش زرمز امسال هم به فجر می آید؟



فیلم «هر چی تو بگی» به کارگردانی مرتضی آتش زرمز این روزها در مرحله صداگذاری است.

مرتضی آتش زرمز کارگردان فیلم «هرچی تو بگی» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: فیلمبرداری فیلم سینمایی «هر چی تو بگی» چندی پیش به پایان رسید و این اثر اکنون در مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی توسط فرهاد صفار است.

وی درباره ثبت نام این فیلم در جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: «هر چی تو بگی» محصول بنیاد سینمایی فارابی است و آن ها باید درباره ثبت نام آن در جشنواره تصمیم بگیرند. اما ما این اثر را با هدف اکران در سینماهای عمومی ساخته ایم. مخاطب این فیلم کودکان و نوجوانان مغر خ خانوادگی داشته باشیم.

آتش زرمز تصریح کرد: به عنوان کسی که چندین دوره در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است می دانم که بیشتر فیلم های سینمایی بدنه در این رویداد دیده می شوند و آثاری مانند «هر چی تو بگی» فضای متفاوتی نسبت به این جشنواره دارند. فیلم های کودک و نوجوان برای دیده شدن جشنواره تخصصی اسفهان را دارند اما اگر جشنواره فیلم فجر بخواند امسال سید رنگارنگی از فیلم ها را داشته باشد، «هر چی تو بگی» بهترین گزینه است. حال باید منتظر بمانیم و ببینیم که رویکرد آقای منوچهر شاهسواری برای جشنواره امسال چیست.

این کارگردان درباره داستان فیلم توضیح داد: «هر چی تو بگی» داستان چند نوه است که سعی دارند با کمک

نوزدهمین حضور بین المللی برای «تامینا»

ادامه موفقیت های دو مین ساخته مهدی ارحمی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه «تامینا» پس از نامزدی دریافت جایزه بهترین فیلم سال اولی از جشنواره نهال در فستیوال های متعددی به نمایش در آمد.



عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ این اثر در دهمین دوره فستیوال بین المللی فیلم باتوک تایی که در شهر باتوک تایلند در تاریخ ۲۳ تا ۲۶ اکتبر برگزار شد، از میان ۱۴۰۰ فیلم

انتخاب و نمایش داده شد.

همچنین منتخب دهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه SAKARYA ترکیه که از تاریخ ۹ تا ۱۱ اکتبر برگزار شد، دهمین دوره جشنواره فیلم مستقل RIDGWAY از مهم ترین جشنواره های ایالت کلرادو به شمار می رود که از ۱۴ تا ۱۷ نوامبر برگزار شد. هجدهمین دوره جشنواره SPOOKY EMPIRE FILM FESTIVAL که از ۱۱ تا ۱۳ اکتبر در اورلاندو فلوریدای آمریکا برگزار شد بوده است. این اثر کوتاه در پنجمین دوره جشنواره فیلم کائزاس سینی که به ارائه آثار فیلمسازان مستقل با دیدگاه های منحصر به فرد اختصاصی دارد نیز نمایش داده شد که از ۱۳ تا ۲۲ سپتامبر در ایالت میسوری آمریکا برگزار شده است. فیلم کوتاه داستانی «تامینا» در نهمین دوره جشنواره فیلم IFFEA استرالیا در تاریخ ۱۴ تا ۱۶ نوامبر در سیدنی استرالیا، اولین دوره جشنواره BUEISSF که در شهر قاهره کشور مصر در تاریخ ۱۴ تا ۱۶ اکتبر از بین ۱۸۷۰ فیلم از ۱۱۵ کشور انتخاب شده که توسط دانشگاه بریتانیا واقع در مصر برگزار شد، حضور دارد. فیلم کوتاه «تامینا» بر اساس طرح مشترکی از فریاز مقدم و مهدی ارحمی به گزارش درآمده است: زهرا بهروزمنش، مرجان خاکساری، بهراد سلاح پورزی، دلسا خروش، سعید سالمی، راحله حیدری و توران رضایی گروه بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

عوامل فیلم کوتاه «تامینا» عبارتند از:

مدیر فیلمبرداری: محمدرضا شعبانپور، تدوین: مهرداد اکبری، طراح صحنه و لباس: حمیده رسولی، صداگذار: احسان افشاریان، موسیقی: امیر مرشدی، صدابردار: امین جعفری، میکس و مستر: علیرضا ناصری، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، طراح گریم: مژگان عزتی، برنامه ریز: مجید حقیقت، دستیار اول کارگردان: علی خالدی، منشی صحنه: نیلوفر مرادی، دستیار دوم کارگردان: علیرضا گلکاری، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: ماندانا خانزاده، شیمیا صاحب هنر، گروه فیلمبرداری: سجاد کریمی، محسن آزادی، امین علی محمدی، دستیار صحنه و لباس: قدسیه خاک، مجری طرح و مدیر تولید: میثم زرقانی، مدیر تدارکات: علی اصغر زرقانی، طراح پوستر و لوگو: محمد شکیبا، مشاور فیلمنامه: سولماز اعتماد، مدیر روابط عمومی: رضا مقدمی

«میلیونر زاغه نشین» هم دنباله دار می شود

با کسب حقوق ساخت «میلیونر زاغه نشین» از کمپانی بریتانیایی دارنده آن، یک دنباله سینمایی و اقتباس تلویزیونی از این فیلم در دست ساخت قرار گرفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، ساخت دنباله ای بر فیلم «میلیونر زاغه نشین» که موفق به کسب برنده اسکار شد، در دستور کار قرار گرفت. امتیاز ساخت تولیدی تلویزیونی بر مبنای این فیلم نیز به دست آمده است. فیلم سینمایی «میلیونر زاغه نشین» به کارگردانی دنی بویل در سال ۲۰۰۸، درباره جوانی فقیر است که در برنامه «چه کسی می خواهد میلیونر شود؟» هند وارد رقابت شده و با تجربیات زندگی اش موفق می شود تا پاسخ ها را بدهد. این فیلم ۸ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را به دست آورد و دیو پاتل را به دنیای سینما معرفی کرد. ای. آر. رحمان آهنگساز فیلم هم برنده ۲ جایزه اسکار در بخش بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه برای «هی جو» شد. این فیلم همچنین برنده ۷ جایزه بفتا و ۴ جایزه گلدن گلوب شد. کمپانی «بریج ۷۷» امتیاز ساخت این فیلم و سریال را به دست آورده است. این کمپانی را مدیریت سوانوی شتی، مدیر سابق نتفلیکس و گرت کسمن امتیاز تولید دنباله سینمایی و اقتباس تلویزیونی را از «سلا دور» بریتانیا خریده اند. این فیلم بر مبنای کتاب «برسش و پاسخ» نوشته ویکاس سورابو ساخته شده. درباره این که این که دو پاتل و فریدا پیتنو در دنباله فیلم حضور دارند یا اخیر چرزی گفته نشده، اما قرار است داستان فیلم درباره فصل تازه ای از زندگی جمال باشد.

اوایل این سال، کن داونپورت، تهیه کننده برنده تونی، حقوق ساخت یک موزیکال جدید بر مبنای این فیلم را به دست آورد اما این جدا از قرارداد «بریج ۷۷» است.



ممکن است از یک اثر سینمایی داشته باشد. اما در عمل پیام رشد، تکامل و مسئولیت پذیری جز لاینفک ساختار سفر قهرمان است. شجاعت عبور از چالش های زندگی و جسارت برخورد با مسائل و البته امید و اعتماد به نفس و چند مسئله دیگر از جمله دریافت های کهن الگویی و غریزی هستند که مخاطب خواهد داشت.

– چه شد که سراغ ساخت این انیمیشن و همکاری با کشورهای دیگر رفتید؟

در درجه اول نگاه ما به بازار بین المللی و مخاطب جهانی بود. از سوی دیگر ما شرقی ها به خصوص ایرانی ها با این تمدن شگوهمند دارای گنجینه های بسیار عظیم از داستان های زیبا و نقل نشده هستیم که باید آنها را روایت کنیم و این کمترین مسئولیت ماست.

– از آنجایی که ساخت انیمیشن زمان بر است، تهیه انیمیشن شما چقدر زمان برده است؟ و با توجه به امکانات داخلی امکان ساخت این انیمیشن در داخل وجود داشت؟

تولید این فیلم تقریباً ۵ سال زمان برد. برخلاف تصور عمومی این انیمیشن ایرانی بسیار قدرتمند و تواناست، شاید به جرات بتوان گفت صنعت انیمیشن ایران جز ۱۰ کشور برتر جهان است و ما به جز مشارکت در فیلم نامه و دوبله انگلیسی و موسیقی تقریباً تمام تولید را در داخل کشور و با متخصصان داخلی انجام دادیم.

– تیم دوبله براساس چه معیاری انتخاب شد؟ و چرا ادبیات برخی کاراکترها مناسب نبود مثل کلمه «اسکول» که بارها تکرار شد؟

مدیر دوبلاژ فیلم هنرمند توانا آقای علیمردانی بودند و من افتخار همکاری در چند پروژه دیگر را با ایشان داشتم. کاملاً به دانش و حس هنری آقای علیمردانی در انتخاب نقش ها ایمان دارم.

کارگردان انیمیشن سینمایی شنگول و منگول با توجه به همکاری با شریک خارجی در ساخت این اثر تأکید دارد ما به جز مشارکت در فیلم نامه و دوبله انگلیسی و موسیقی تقریباً تمام تولید را در داخل کشور و با متخصصان داخلی انجام دادیم.

به گزارش ایسنا، انیمیشن سینمایی «شنگول و منگول» ساخته کیانوش و فرزاد دالوند و تهیه کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی که در سری و ششمین جشنواره کودکان و نوجوانان پروانه زرین بهترین کارگردانی جشنواره را از آن خود کرد، چهارشنبه ۳۰ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور به اکران عمومی درآمد.

فیلمنامه این انیمیشن با اقتباسی آزاد از داستان فولکلور «شنگول و منگول» به نویسندگی کیانوش دالوند با مشارکت نویسندگان آمریکایی و کانادایی نوشته شده است.

این اثر اقتباسی آزاد از داستان فولکلور گرگ و هفت بزغاله است. این پویانمایی ماجرای سه بزغاله جوان را روایت می کند که می خواهند صلح را در شهر حیوانات برقرار و حفظ کنند.

به همین منظور با کیانوش دالوند - کارگردان انیمیشن سینمایی «شنگول و منگول» - گفتگویی منوئوب داشتیم.

– آقای دالوند انیمیشن «شنگول و منگول» آ یا به عنوان یک اثر اقتباسی از داستانی که در فرهنگ ایرانی معروف شده، ساخته شده یا به دلیل مشترک بودن، روایت دیگری از آن مدنظر بوده است؟

این اثر اقتباسی است که در فرهنگ های مختلف روایات تقریباً مشابهی دارد و دقیقاً مختص به فرهنگ ایرانی نیست و البته قصه به شکلی ساده و بدور از منطق دراماتیک و برای نقل از طریق یک رازی قصه کودکان طراحی شده و برای اینکه به یک اثر سینمایی تبدیل شود قطعاً نیاز به شخصیت های بیشتر و پیچیدگی های فرعی و شخصیت پردازی دقیق تری دارد تا بتواند به مدت ۹۰ دقیقه مخاطب خود را راضی نگه داشته و لذت مکاشفه و دیدن یک فیلم خوب را برای او تأمین کند.

این کاری بود که ما در داستان و فیلمنامه انجام دادیم. اولاً منطق دراماتیک را برای این قصه در مدیوم سینما باز تعریف کردیم و ثانیاً داستانی با جزئیات و داستان های فرعی جذاب نوشتیم که حاوی تعلیق و طنز در دیالوگ ها و موقعیت های دراماتیک باشد. همین تغییرات مخاطب را با فیلمی در ساختار سفر قهرمان (شاید بتوان گفت سفر قهرمان کودک) روبه رو می کند که دیدن آن خالی از لطف نیست.

به طور کلی می توانم بگویم ما فقط ماجرای اصلی و اسم شخصیت ها را از این قصه فولکلور اقتباس کردیم.

– چه نکات و پیام هایی از داستان شنگول و منگول برای درک و آموزش به کودکان نسل جدید در این فیلم در اولویت بود؟

هر شخصی چه کودک چه بزرگسال براساس تجرب خود برداشت های متفاوتی



«ریچارد کلایدرمن» به ایران می آید

حضور این هنرمند در ایران در شرایطی است که او در کنسرت آخر خود در تورنتو، از روی صحنه با معرفی تهیه کننده ایرانی خود، خبر از حضور در تهران و برگزاری چند تور ویژه در این کشور را داده است. میلاد ماهان راد با اشاره به آغاز رویه صدور مجوز «ریچارد کلایدرمن» برای برگزار کنسرت در تهران، از انتشار جزئیات این خبر پس از صدور مجوزهای لازم برای اجرا در اواخر امسال خبر داد.

کنسرت «ریچارد کلایدرمن» در کانادا که توسط تهیه کننده ایرانی برگزار شد، با استقبال ۶ هزار نفره رو به رو و این هنرمند سرشناس وعده سفر به ایران و دیدار با مردم ایران را روی صحنه داد.

به گزارش ایسنا، میلاد ماهان راد (تهیه کننده موسیقی)، پس از برگزاری تور «ریچارد کلایدرمن» با شعار «لحظات عاشقانه» در دو شهر کانادا، حالا خبر از حضور این پیانیست و موسیقین بزرگ جهان در ایران داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷

آگهی دعوت سهامداران شرکت زر مس فر آذر ایجان (سهامی خانی)

نیت شده به شماره ۴۱۵۱۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۷۷۷۷۷

بیدنوسلیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که رأس ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ به آدرس استان آذربایجان شرقی، تبریز، جایکنار، بلوار استاد شهریار، جنب اراة کل بهزیستی استان، ساختمان پزشکی - خدماتی ۲۲، طبقه چهارم، واحد B4 به کد پستی ۵۱۵۶۹۳۰ و تلفن ۰۴۳۱۱۰۱۰۵۱ تشکیل خواهد گردید. حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- تصویب ترازنامه و صورت های مالی منتهی به سال مالی ۱۴۰۲
- انتخاب بازرسان
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت آگهی های شرکت
- سایر موضوعات

باکور کیکادزه
رئیس هیأت مدیره