عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

اکران و نقدِ فیلم سینمایی «سودابه» در سینما اندیشه

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: عصر روز دوشنبه، ۲۱ آبان‌ماه ۱۴۰۳ با حضور محمدعلی سجادی، کارگردان فیلم سینمایی «سودابه» و جمعی از اصحاب رسانه و هنرمندان در محل آمفی‌تئاتر فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید منفرد نیاکی فیلم سینمایی «سودابه» به نمایش درآمد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این فیلم یک ملودرام جنایی بر اساس یک داستان واقعی، به نویسندگی و کارگردانی «محمدعلی سجادی» که در شهریورماه سال ۱۴۰۳ به اکران عمومی درآمد. آرمان درویش، ساناز سعیدی، رضا مولایی، آناهیتا درگاهی، رؤیا تیموریان، رضا بابک و ستاره اسکندری، بازیگران فیلم «سودابه» هستند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «مهرداد با سودابه، خواهر دوست و همکارش سیامک، ازدواج می‌کند و او را به خانه قدیمی‌شان می‌برد تا در کنار مادرش سر کنند که در ادامه، با حوادثی روبرو می‌شود...» پس از اکران فیلم با حضور آقایان:

بهمن عبداللهی، روزنامه‌نگار و منتقد سینما

محسن سلیمانی فاخر، نویسنده و منتقد سینما جلسه نقد و بررسی فیلم برگزار گردید و در ارتباط با استفاده از عناصر خاص دراین اثر که ژانر آن رازواره است و ژانر وحشت نمی باشد استفاده از عناصر و المان ها و فضاهای بومی به کار رفته در ساخت این ملودرام جنائی تنوع ژانر در سینمای پست مدرن و پارادوکسی که بین دو خانواده در این داستان وجود دارد بحث و تبادل نظر به عمل آمد.

مهران مدیری با فیلم جدیدش به عربستان می‌رود

نخستین نمایش بین‌المللی فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری در جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان خواهد بود.

به گزارش ایسنا، چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را اعلام کرد و فیلم «ساعت ۶ صبح» ساخته مهران مدیری به عنوان محصول مشترک ایران و عربستان در نخستین نمایش بین‌المللی خود در این رویداد سینمایی به روی پرده می‌رود.

در خلاصه داستان فیلم «ساعت ۶ صبح» آمده است:

«او قصد دارد کشور را ترک کند تا به تحصیل در کانادا ادامه دهد. اعضای خانواده او نگران هستند و طوری رفتار می کنند که انگار قبلاً دلشان برای او تنگ شده بود. او قبل از رفتن به فرودگاه در یک مهمانی خداحافظی در خانه دوستش شرکت می کند. وقتی پلیس وارد می‌شود...»

مهران مدیری، سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان، تینو صالحی، سعید زارعی، منصور نصیری، خیام وقار کاشانی و... از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند و علی اوجی تهیه کنندگی فیلم را بر عهده داشته است.

چهارمین جشنواره فیلم دریای سرخ از ۵ تا ۱۴ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در عربستان برگزار خواهد شد و دو فیلم کوتاه «دریچه» ساخته علیرضا کاظمی پور و پانته آ مصلح محصول ایران و کانادا و «جهش» ساخته نگار حسن زاده در بخش مسابقه فیلم های کوتاه این جشنواره حضور دارند.

«پلان آخر بازی» در جشنواره تورین ایتالیا نمایش داده می‌شود

فیلم «پلان آخر بازی» به کارگردانی و نویسندگی پیمان شاهبد در چهل و دومین دوره جشنواره تورین ایتالیا حضور دارد.

به گزارش خبرنگار مهر، فیلم «پلان آخر بازی» به کارگردانی و نویسندگی پیمان شاهبد و تهیه‌کنندگی محمد احمدی در چهل و دومین دوره جشنواره تورین ایتالیا حضور دارد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در داستان یک فیلم و زندگی خصوصی برخی از بازیگران و عوامل که در راه لوکیشن فیلمبرداری هستند، رگ‌های مشترکی پدید می‌آید تا آنها در آخرین برداشت‌های پلان آخر، به مفاهیم تازه ای از زندگی برسند.»

چهل و دومین دوره جشنواره تورین از ۲۲ تا ۳۰ نوامبر (۲ تا ۱۰ آذر) برگزار خواهد شد و ترکیب فیلم‌های حاضر در این دوره جشنواره ۷ نوامبر اعلام می‌شود.

مرجان قمری، اتابک نادری، مریم قاسمی، مسیحا یوسفی، بهرام نوروزی، جلال اعتصامی و ندا جلالی بازیگران این فیلم هستند.

عوامل فیلم «پلان آخر بازی» عبارتند از مجری طرح: پریسا رمضانی، فیلمبردار: یونس سبزی، میکس صدا: آرش قاسمی، موسیقی متن: مازیار یونسی، صدابردار: امیرعباس علیرضایی، مونتاژ: سید مسعود امامی، طراح گریم: محمد قومی، طراح صحنه و لباس: بهرام نوروزی، دستیار و برنامه‌ریز: حمید ازوجی.

«باغ کیانوش»؛ پیوند میان ادبیات و سینما

یک نویسنده سینمایی در یادداشتی با اشاره به ویژگی‌های فیلم «باغ کیانوش» عنوان کرد که این فیلم نشانه خوبی از پیوند ادبیات و سینما در ایران است.

به گزارش خبرنگار مهر، محمدرضا دلیر نویسنده و پژوهشگر تئاتر و سینما در یادداشتی به ویژگی‌های داستانی فیلم سینمایی «باغ کیانوش» ساخته رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد پرداخت.

متن این یادداشت به شرح زیر است:

«در فیلم «باغ کیانوش» شما با بهترین فیلم نوجوانانه چندین سال اخیر و شاید بهترین تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال‌های پس از اوج، روبه‌رو می شوید. یک فیلم همه چیز تمام در این ژانر که هم داستان درگیرکننده ای دارد، هم بازی های خوب و هم محتوایی به اندازه و دقیق. این فیلم که برگرفته از رمانی به همین نام نوشته علی اصغر عزتی پاک ساخته شده است، در سال ۱۴۰۲ تولید شده و در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش در آمد.این اثر که محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و باشگاه فیلم سوره است، نگاه تازه ای به موضوعات جنگ و تاثیرات آن بر نوجوانان دارد. «باغ کیانوش» باتوجه به فضای تاریخی و جنگی اش، بستری مناسب برای گفتگو میان والدین و نوجوانان درباره زندگی در دوران جنگ فراهم می کند. داستان فیلم به موضوعاتی چون فقدان، شجاعت و پذیرش غم و از دست دادن می پردازد.

«باغ کیانوش» داستان نوجوانان روستایی است که در دل جنگ زندگی روزمره خود را می گذرانند اما با فرود دو خلبان بعثی در روستا همه چیز به هم می ریزد به خصوص که هیچ کس حرف بچه ها را باور نمی کند. این سینمایی سرشار از لحظات طنز است اما میزان خشونت و ترس اثر سبب می شود تا تماشای آن برای نوجوانان زیر ۱۲ سال ممنوع و برای بالای ۱۳ سال به انتخابی حساس تبدیل شود. اساسی ترین عنصر فیلم «باغ کیانوش» خیال است که می توان آن را اساسی ترین رکن هر اثر هنری در نظر گرفت. این فیلم به معنای واقعی کلمه سینما و متوجه اصلی ترین وظیفه اش یعنی سرگرم کردن مخاطب است. ایده مرکزی فیلم بسیار دوست داشتنی، شریف و ملی است. بچه های یک روستا در زمان جنگ تحمیلی به دنبال شنیده هایشان از مردی به نام کیانوش از او شخصیتی مرموز ساخته اند که باغ میوه اش به مثابه همان قلعه های سیاه روی قله های نوک تیز در فیلم های ترسناک و فانتزی است. آنها خرده قصه هایی مرموز و ترسناک از کیانوش دارند و باغ او را باغ پر رمز و رازی می دانند که حتی موز دارد.در همان ابتدای فیلم و بدون اتلاف وقت، حادثه محرک رقم می‌خورد و بچه ها راغب می شوند در یک رقابت که با احوالات آنها تناسب دارد، قدم در باغ کیانوش بگذارند. در این جا بارقه های خلق جغرافیای سینمایی را می توان دید و هر گروه از بچه ها در برنامه ریزی شان برای ورود به باغ و خروج موفق از آن نسبت خود را با جغرافیای باغ معین می کنند و بر این اساس تصمیم می گیرند چگونه وارد باغ شوند. پرداخت متناسب فیلمنامه به هر کدام از این کاراکترهای نوجوان تشخص می دهد و در نتیجه به نظر نمی رسد که هیچ کدام اضافی باشند. همین کافی است تا جمع آنها به یک کاراکتر منسجم، دوست داشتنی و فعال تبدیل شود.فیلمساز گرچه وقت مخاطب را تلف نمی کند و دائما در حال پیش بردن داستان است اما پرداخت ناکافی به زمینه هایی همچون چرایی شگفت انگیزی موز برای شخصیت ها و زمینه های رقابت میان آنها و نسبت بچه ها با دیگر افراد روستا و حتی خانواده هایشان که عنصر مغفول مانده فیلمنامه است و عدم خلق کامل تر فضای روستایی در دهه شصت، به ایجاد فاصله میان اثر و مخاطب اصلی خود تا حدودی دامن می زند. به نظرم فیلمساز می توانست از جغرافیای فیلم، کار بیشتری بکشد و فیلم را بومی تر کند زیرا باتوجه به اینکه اکثر فیلم های دفاع مقدس در جنوب اتفاق می افتند، فرصت خوبی بود تا فیلم از تمایز منطقه جغرافیایی اش بهره ببرد و راهی تازه را پیش روی علاقه‌مندان سینمای جنگ باز کند.

علاوه بر این ورود خلبان دوم به داستان فیلم، نقطه اوج را دچار دوگانگی کرده در حالی که فیلمساز می توانست فیلم را با بسته شدن پرونده خلبان اول به اتمام برساند. با این وجود «باغ کیانوش» نشانه خوبی از پیوند ادبیات و سینما در ایران است و گامی مهم در تولید محتوا برای گروه سنی نوجوان به شمار می آید.»

خرس جای جیمز باند را گرفت!

سومین افتتاحیه پرفروش سال

«پدینگتون در پرو» بزرگترین افتتاحیه یک فیلم بریتانیایی پس از «زمانی برای مردن نیست» را به دست آورد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، یک خرس کوچوک به نام پدینگتون می‌تواند در گیشه سینماهای بریتانیا بدرخشد و پا جای جیمز باند بگذارد.

سومین قسمت از فرنچایز محبوب «پدینگتون خرسه» ثابت کرد که انتظار ۷ ساله پس از فیلم دوم ارزشش را داشت و این خرس محبوب با بازگشت در فیلم «پینگتون در پرو» بزرگترین افتتاحیه این ۳ فیلم را رقم زد.

نتیجه فروش سه روز اول فیلم در بریتانیا ۹.۶۵ میلیون پوند (۱۲.۴ دلار) است که بزرگترین افتتاحیه سال برای این مجموعه بریتانیایی و بزرگترین افتتاحیه از زمان «زمانی برای مردن نیست» در سال ۲۰۲۱ است.

اولین فیلم «پدینگتون» در سال ۲۰۱۴ در افتتاحیه خود ۵.۱ میلیون پوند فروخت و دنباله آن در سال ۲۰۱۷ کارش را با فروش ۸.۲ میلیون پوندی شروع کرد.

این ۲ فیلم روی هم بیش از ۶۰۰ میلیون دلار در سطح جهانی فروختند و به موفق‌ترین مجموعه خانوادگی از سینمای مستقل بدل شدند.

بدیهی به نظر می‌رسد که با فیلم سوم فروش این مجموعه از مرز یک میلیارد دلار عبور کند. این فیلم از ۱۷ ژانویه در آمریکا اکران می‌شود.

«پدینگتون در پرو» که در ۷۳۲ سینما اکران شده و بیشترین شمار سالن‌های سال را به خود اختصاص داده سومین افتتاحیه بزرگ بریتانیا در سال ۲۰۲۴ تا به امروز است و پس از «ددپول و ولورین» با فروش ۱۷.۲ پوندی و «درون بیرون ۲» با فروش ۱۱.۳ میلیون پوندی ایستاده است. این فیلم همچنین بالاتر از «فیلم برادران سوپر ماریو» با افتتاحیه ۸.۷ میلیون پوندی و «شگفت انگیزان ۲» با افتتاحیه ۹.۴ میلیون پوندی ایستاده است.

«پدینگتون در پرو» با اقتباس از پرفروش‌ترین داستان‌های کودکانه نویسنده بریتانیایی مایکل باند ساخته شده و در این قسمت پدینگتون نامه‌ای از پرو دریافت می‌کند که به او می‌گوید عمه محبوبش لوسی به‌طور غیرقابل توضیحی از کلبه جنگلی‌اش در خانه خرس‌های بازنشسته ناپدید شده است.

در کنار بن ویشاو که صداپیشگی پدینگتون را برعهده دارد، هیو بونویل، جولی والترز، جیم برادبنت، ایملدا استونتون، مادلین هریس و ساموئل جاسلین از صداپیشگان ۲ فیلم قبلی و صداپیشگان جدید شامل اولیویا کولمن، امیلی مورتیمر، کارلا توس و آنتونیو باندراس در فیلم جدید همکاری کرده‌اند.

هم‌نوازان وَداد با «ننشیند خموش» به تالار رودکی می‌آید

گروه موسیقی هم‌نوازان وداد به سرپرستی کیارش داودی در قالب دومین تجربه از طرز تازه، یکم آذر کنسرتی را در تالار رودکی تهران برگزار می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه موسیقی هم‌نوازان وداد به سرپرستی کیارش داودی در قالب دومین تجربه از طرزِ تازه، یکم آذر با اجرای کنسرتی با عنوان «ننشیند خموش» در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

گروه «همنوازان وَداد» در کنسرت پیش رو با ترکیبی از نوازندگان سازهای ایرانی و کلاسیک در ۲ قسمت قطعاتی را در دستگاه‌های موسیقی ایرانی به آهنگسازی کیارش داودی و خوانندگی پوریا اخواص اجرا می‌کند.

بخش نخست این اجرا شامل دونوازی سنتور و تنبک در دستگاه نوا است که طی آن کیارش داودی نوازنده سنتور و امیر خیری نوازنده تمبک قطعات پیشواز، مقدمه شوق نغمه ساخته کیارش داودی، بداهه نوازی گردانیه و نیشابُورک، چهارمضراب نوا ساخته کیارش داودی، بداهه‌نوازی نهفت و صدری، ضربی ۲۲ ساخته کیارش داودی و تصنیف جان جهان ساخته زنده‌یاد پرویزمشکاتیان را می‌نوازند.

بخش دوم نیز با اجرای پیشواز به صورت گروه‌نوازی آغاز شده و سپس پیش درآمد ابوعطا ساخته کیارش داودی به یاد مرحوم جلیل شهناز، ساز و آواز، چهارمضراب ابوعطا ساخته کیارش داودی به یاد مرحوم محمدرضا لطفی، تصنیف بی تو ساخته‌ی کیارش داودی به یاد مرحوم محمدرضا شجریان با شعری از سعدی، چهارمضراب آشوب به همراه آواز ساخته کیارش داودی تقدیم به حسین علیزاده، ساز و آواز دشتی، تصنیف تا نفسی داری بکوش ساخته کیارش داودی با شعری از سعدی و تصنیف تا شدم صید تو ساخته کیارش داودی با شعری از فروغی بسطامی توسط گروه همنوازان وداد اجرا می‌شوند.

کیارش داودی سرپرست، آهنگساز و نوازنده سنتور، پوریا اخواص خواننده، فردین میرزا حسینی نوازنده کمانچه، کیارش بکتاشیان نوازنده نی، زهرا کریمی نوازنده ویولا، یاسمن کوزه‌گر نوازنده ویولنسل، امیرخیری نوازنده تمبک و محمدرضا حسن‌خانی نوازنده عود اعضای گروه«هم نوازان وداد» را تشکیل می‌دهند.

«هم‌نوازان وداد» فعالیت خود را در سال ۱۳۹۵ به سرپرستی و آهنگسازی کیارش داودی نوازنده سنتور، آهنگساز و کارشناس‌ارشد نوازندگی از دانشگاه هنر تهران آغاز کرد.از جمله مهم‌ترین فعالیت‌های این گروه می‌توان انتشار آلبوم فریاد هجران، به خوانندگی منصور جمعه‌زاده و آهنگسازی کیارش داودی در سال ۱۴۰۳ اشاره کرد. همچنین این گروه اجرای متعددی در تهران و دیگر شهرهای ایران انجام داده است.

«طرز تازه» عنوان طرحی است که در آن بنیاد فرهنگی هنری رودکی از ایده‌های گروه‌های موسیقی در سبک‌های مختلف از جمله ردیف دستگاهی، موسیقی نواحی و کلاسیک غربی حمایت‌های ویژه‌ای به عمل می‌آورد.

کمال تبریزی «سه‌جلد» را آگاهی‌بخش می‌داند

معضل بیزینس بی‌هنری

کمال تبریزی کارگردان سینما که به عنوان مشاور کارگردان در فیلم «سه‌جلد» حضور دارد با اشاره به اینکه چنین فیلمی در راستای آگاهی بخشی به جامعه ساخته شده است درباره انتظارش از مدیران جدید گفت.

خبرگزاری مهر؛ فیلم سینمایی «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی و تهیه کنندگی هادی آفریده بعد از نزدیک به ۴ سال که از زمان ساخته شدنش می‌گذرد به تازگی اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرده است. «سه جلد» مضمونی اجتماعی و انسانی دارد و دست روی موضوع مهمی گذاشته که به نوعی حرف زدن درباره آن «تابو» محسوب می‌شود. فیلمساز تلاش کرده در اولین فیلم سینمایی خود خرده داستان‌هایی را در کنار مضمون اصلی فیلمش قرار دهد که هرکدام به نوعی می‌تواند سوژه اصلی یک فیلم سینمایی باشد.

باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رؤیا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی بازیگران این اثر سینمایی هستند که از ۱۶ آبان به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی روی پرده رفته است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مینو ناخواسته با خود رازی را حمل می‌کند که تمام زندگی‌اش را دچار ترس و تردید کرده است، او برای خلاص‌شدن از این راز، تصمیم سختی می‌گیرد.»

کمال تبریزی کارگردان شناخته شده سینما و تلویزیون ایران در این فیلم در مقام مشاور کارگردان در کنار مهدی اسماعیلی حضور داشته است. به همین بهانه گفتگویی با وی داشتیم و درباره پیوستنش به این اثر سینمایی، ویژگی‌هایی فیلم، شرایط این روزهای سینمای ایران و انتظاری که از مدیران جدید وزارت ارشاد می‌رود، صحبت کردیم.

در ادامه گفتگو با کمال تبریزی را مطالعه می‌کنید:

*در شرایطی که این روزها گیشه سینمای ایران بر پایه اکران و تولید فیلم‌های کمدی می‌چرخد و سینمای اجتماعی و فیلم‌هایی با رویکرد انسانی کمتر مخاطب دارند و حتی تولید می‌شوند ساخته شدن فیلمی مانند «سه جلد» برای تهیه کننده و کارگردان ریسک بزرگی به حساب می‌آید. شما به عنوان یک کارگردان با سابقه در مقام مشاور در کنار یک کارگردان فیلم اولی قرار گرفتید. حضورتان در این فیلم بیشتر به چه دلیل بود؛ مضمون اثر یا حضور محمد آفریده به عنوان تهیه کننده یا شناختی که از کارگردان داشتید؟

کمال تبریزی: دوستی من با آقای محمد آفریده به دهه شصت برمی‌گردد و قاعدتاً به دلیل شناختی که از ایشان دارم مسئولیت مشاور کارگردان پروژه را پذیرفتم. خاطرم هست که باهم مدت نسبتاً طولانی روی فیلمنامه کار کردیم و نقاط ضعف بسیاری برطرف شد و در طول تولید پروژه هم تاحد امکان در کنار اکثر عوامل به ویژه آقای آفریده بودم.

به هر حال حضور من بیشتر به قاعده‌ای برمی گردد که از طرف وزارت ارشاد تعیین شده و هر کارگردان اولی برای ساخت فیلم سینمایی بایستی یک کارگردان با سابقه را در کنار خود داشته باشد. در مورد ژانر فیلم هم باید اشاره کنم که متأسفانه در دوره گذشته سازمان سینمایی و اداره نظارت و همین طور فارابی ظاهراً اصل بر این بوده که تا حد امکان مانع تولید فیلم‌های اجتماعی و انتقادی شوند و در عوض تا می‌توانند به موضوعات مبتذل و سرگرم کننده بپردازند!

با این حال فیلم «سه جلد» در دورانی ساخته شد که هنوز مجال و رمقی برای تولید فیلم‌های آگاهی بخش جامعه باقی مانده بود و از این رو بود که کارگردان، تهیه کننده و سرمایه گذار توانستند با شجاعت و با یکدیگر روی ساخت این فیلم توافق کنند هرچند که می دانم مسیر بسیار دشوار پردست اندازی را در ارشاد طی کردند.

*فیلم به موضوعی می‌پردازد که چه در عرف جامعه و چه در پرداخت سینمایی به نوعی «تابو» به حساب می‌آید و شاید کمتر کارگردانی به صورت مستقیم به آن پرداخته است. شما به عنوان مشاور کارگردان چقدر در انتقال درست این مضمون در طراحی فضاسازی، بازنویسی فیلمنامه، انتخاب بازیگران یا موارد دیگر به کارگردان مشاوره دادید. لطفاً کمی درباره نقشی که در شکل گیری فیلم داشتید توضیح بفرمائید.

از نظر من مشاور کارگردان نباید در سلیقه و خواست کارگردان دخالت داشته باشد و صرفاً باید از بروز غلط فاحش در ساخت اثر ممانعت کند. به هر حال مسئولیت هنری این فیلم همواره به عهده کرگردان آن است و مشورت باید در جهت هرچه بهتر شدن خواست نهایی کارگردان باشد. حضور من به شکلی که گفتم بیشتر در موارد اصلاح فیلمنامه، انتخاب ساختار مناسب برای نماها و فیلمبرداری، انتخاب لوکیشن، انتخاب بازیگران در نقش‌های اصلی و نهایتاً شیوه تدوین اثر بود. هرچند مهم‌تر از همه اینها کارهایی بود که کارگردان تحت تأثیر فیلم‌های دیگر نباید انجام می‌داد و خوشبختانه از این نظر موفق بود.

*پرداخت به موضوع تجاوز در سال‌های اخیر در فیلم‌هایی مثل «علفزار»، «جاده قدیم»، «فروشنده»، «خانه دختر» و ... به شیوه‌های مختلف مطرح شده اما در اکثر این فیلم‌ها قربانیان در پی پنهان کردن اتفاقی بوده اند که برایشان رخ داده چون هنوز بخشی از جامعه پذیرای این مساله و محق دانستن قربانی نیست. این اتفاق به نوعی در فیلم «سه جلد» نیز رخ می‌دهد که با توجه به خاستگاه فرهنگی دختر طبیعی است. به نظر شما سینما تا چه اندازه می‌تواند دراین زمینه و فاصله گرفتن از قربانی نکوهی فرهنگسازی کند تا فرد قربانی قدرت بیان این اتفاق و شکایت از فرد متجاوز را داشته باشد.

نوبت اول

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه : «احداث شبکه برقرسانی ۳۳ کیلو ولت و شبکه روشنایی جاده های پیرامونی و داخلی پارس کنگان» (شماره مناقصه ۱۴۰۳/۱۱)

نوع مناقصه	مناقصه عمومی یك مرحله اي
نام و نشاني مناقصه گزار	سازمان منطقه ویژه اقتصادي انرژي پارس استان بوشهر، عسلویه، ساختمان همایش هاي خلیج فارس
مبلغ تقریبي برآورد اولیه	۱،۳۱۴،۴۱۴،۰۵۰،۲۱۲ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	ضمانتنامه بانکي یا وجه نقد به میزان ۳۸،۸۸۹،۰۰۰،۰۰۰ ریال (که قابل تمدید به مدت سه ماه با درخواست مناقصه گزار بوده و پس از تایید در مرحله ارزیابي کیفي بایستي همزمان با تحویل پیشنهادها ارایه گردد.)
شرایط شرکت در مناقصه	۱- دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاري با حداقل پایه ۴ در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور
نحوه دریافت استعلام ارزیابي کیفي مناقصه گران	از طریق سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) به آدرس اینترنتي www.setadiran.ir
آخرین مهلت اخذ فرم هاي استعلام ارزیابي کیفي از سامانه ستاد	۵ روز پس از چاپ آگهي نوبت دوم
آخرین مهلت بارگذاري مدارك و مستندات در سامانه ستاد	۱۴ روز پس ازتاریخ آخرین مهلت اخذ فرم هاي استعلام ارزیابي کیفي
تلفن کمیسیون مناقصات	۰۷۷۳۱۳۷۷۱۵۵ نمابر : ۰۷۷۳۱۳۷ ۲۱۵۰ -۴

توجه: امکان تغییر در زمان و مهلت هاي تعیین شده وجود دارد. در صورت انجام هرگونه تغییر، مراتب از طریق سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) به مناقصه‌گران اطلاع رساني خواهد گردید.

شناسه آگهی : ۱۸۲۵۰۹۵ روابط عمومی سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی

شهرداری جویبار

شهرداري جويبار در نظر دارد نسبت به مزايده‌هاي۱-مديريت وساماندهي جمعه بازار (اجاره يكساله) ۲- فروش غرفه بازار روز ۳-واگذاري كافي شاپ پارك المپيك (اجاره يكساله) در سامانه ستاد اقدام نمائيد.لذا از شركت كنندگان و علاقمندان دعوت به عمل مي آيد برابر شرايط ذكر شده در سامانه دارد و در مزايده شهرداري شركت نمائيد.

مزايده عمومي(واگذاري جمعه بازار)

۱- شهرداري جويبار در نظر دارد به استناد بند ج ماده ۴ آئين نامه مالي شهرداريها و همچنين بند ۱ مصوبه ۱۷۵ شوراي اسلامي شهر جويبار جهت واگذاري مديريت و ساماندهي جمعه بازار از طريق مزايده عمومي (سامانه ستاد)با قيمت پايه كارشناسي جهت اجاره يكساله به افراد واجد شرايط واگذار نمائيد.

مزايده عمومي(فروش غرفه بازار روز)

۲-شهرداري جويبار در نظر دارد به استناد بند ج ماده ۴ آئين نامه مالي شهرداريها و همچنين بند ۱ مصوبه ۱۷۷ شوراي اسلامي شهر جويبار با نظريه قيمت پايه كارشناس رسمي نسبت به فروش يك باب غرفه در بازار روز خيابان شهرداري از طريق مزايده عمومي (ستاد) اقدام نمائيد.

مزايده عمومي(واگذاري كافي شاپ المپيك)

۳- شهرداري جويبار در نظر دارد به استناد بند ج ماده ۴ آئين نامه مالي شهرداريها و همچنين بند ۱مصوبه ۱۶۶شوراي اسلامي شهر جويبار با نظريه قيمت پايه كارشناس رسمي نسبت به واگذاري كافي شاپ (غرفه) پارك المپيك جهت اجاره يكساله از طريق مزائده عمومي (سامانه ستاد) اقدام نمائيد.

-مهلت دريافت اسناد ۱۴۰۳/۰۸/۲۳ لغايت ۱۴۰۳/۰۸/۲۸

-مهلت ارائه اسناد از ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ لغايت ۱۴۰۳/۰۹/۰۸

-بازگشائي رأس ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

-شهرداري در رد يا قبول يك يا كليه پيشنهادات مختارو مجاز است .

-ساير اطلاعات در اسناد مزائده درج ميگردد

شناسه آگهی : ۱۸۲۱۷۱۹ رمضان سیفی جویباری– شهردار جویبار