

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلاب – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان الوان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نهمین جشنواره سراسری عکس فیروزه تبریز به خانه پایان رسید

ایسنا/آذربایجان شرقی دبیر نهمین جشنواره سراسری عکس فیروزه تبریز از برگزاری آیین اختتام این جشنواره در روز ۲۶ آذرماه خبر داد.

کمال شب‌خیز با بیان اینکه جشنواره عکس فیروزه تلاش کرده تا بستری مناسب برای نمایش خلاقیت عکاسان سراسر کشور فراهم کند، اظهار کرد: فرآیند برگزاری آیین اختتام جشنواره از مدت‌ها قبل برنامه‌ریزی شده است تا مراسمی شایسته و متناسب با جایگاه تلاش هنرمندان ترتیب داده شود.

وی همچنین افزود: همزمان با این مراسم، نمایشگاه آثار منتخب جشنواره برگزار و کتاب آثار برگزیده نیز رونمایی، منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

وی با اشاره به همت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز در احیای این جشنواره ارزشمند تأکید کرد: هدف از برگزاری جشنواره عکس فیروزه، ثبت و ماندگاری آثار ارزشمند عکاسان شرکت‌کننده در خصوص تبریز است که هویت فرهنگی و هنری شهر تبریز را به‌خوبی به تصویر کشیده‌اند.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی شهرداری تبریز، دبیر نهمین جشنواره عکس فیروزه تبریز مطرح کرد: جشنواره عکس فیروزه نه تنها عرصه‌ای برای رقابت عکاسان برجسته است، بلکه فرصتی برای معرفی زیبایی‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی تبریز به سراسر ایران است.

بازگشت حاتمی‌کیا به فجر پس از ۵ سال

ابراهیم حاتمی‌کیا با سپری کردن آخرین روزهای فیلمبرداری فیلم جدیدش، **پس از پنج سال** بار دیگر به **جشنواره فیلم فجر** می‌آید. به گزارش ایسنا، سال ۱۳۹۸ با فیلم «خروج» در جشنواره فجر شرکت کرد و الان روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم «موسی کلیم‌الله (ع)» را پشت سر می‌گذارد.حاتمی‌کیا در تلاش است تا با استفاده از تکنولوژی تولید مجازی برای اولین بار در ایران، نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم‌الله (ع)» را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند. محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی با همراهی مسئولین صدا و سیما در روزهای پایانی فیلمبرداری نسخه سینمایی این پروژه، سر صحنه آن حضور پیدا کرد و از نزدیک در جریان مراحل تولید این اثر قرار گرفت و از کارگاه‌ها و استودیوی بزرگ جنبی سریال دیدن کرد.

نسخه پیش‌نمایش «موسی کلیم‌الله (ع)» مانند نسخه سریال آن، با تکنولوژی نوین تولید مجازی آماده می‌شود که بخشی از تکنولوژی آن توسط جوانان متخصص کشور زیر نظر ابراهیم حاتمی‌کیا بومی شده است. فیلم و سریال موسی کلیم‌الله (ع) محصول مرکز سیمافilm بوده و عوامل این پروژه بعد از اتمام و آماده‌سازی این نسخه، بلافاصله فیلمبرداری فصل اول سریال را آغاز می‌کنند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶

دعوت به مجمع عادی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت گروه آتر آژند و هرم عمران آتر به شماره ثبت ۱۷۸۹۵ یا از نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که **راس ساعت ۷:۰۰ بعد از ظهر روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۶** به آدرس واقع در تبریز خیابان شهید بهشتی- اول خیابان مدرس (بهداری ساختمان سیمغر)، طبقه اول تشکیل می‌گردد. حضور بهم می‌رسانند.

ستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره
- بررسی و تصویب تراز مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹
- انتخاب هیئت مدیره
- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل.
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی فوق العاده می باشد.

رئیس هیئت مدیره

«تئاتر دانشگاهی روزگار خوشی ندارد»

ماجرای عجیب اتاقک نگهبانی در قبرستان



به یک دانشجوی ناشناخته، نوبت اجرا بدهد.

فراهانی درباره تأثیر تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی بر جریان کلی تئاتر کشور نیز گفت: در نبود جشنواره دانشگاهی، تئاتر ما روحی نخواهد داشت. بیشتر هنرمندانی که بعد از ۲ سال قهر و دوری از صحنه، دوباره دارند به صحنه بازمی‌گردند، کسانی هستند که در جشنواره تئاتر دانشگاهی بالیده‌اند. متأسفانه بسیاری از نمایش‌هایی که در این مدت اجرا شده‌اند، فارغ از اینکه تماشاگر آنها را دوست داشته یا نه، از نگاه خلاقانه و تجربه‌گرایانه، دور بوده‌اند. او که دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر از دانشکده سینما تئاتر و دانشجوی انصرافی کارشناسی ارشد تئاتر از دانشگاه آزاد است، وضعیت آموزش تئاتر در دانشگاه‌ها را فاجعه‌بار

مانند تجربه، سوره، عروسکی و مهم‌ترین آنها جشنواره تئاتر دانشگاهی تعطیل شده‌اند و این در حالی است که اغلب هم‌سلانان ما به واسطه همین جشنواره‌ها فرصت معرفی خود را پیدا کردند. ما بدون ترس از هر قضاوتی، نمایش‌هایمان را بی‌پروا در جشنواره اجرا می‌کردیم. او ادامه داد: جشنواره تئاتر دانشگاهی، موتور اصلی تئاتر کشور است و بسیاری از نیروهای خلاق تئاتر از دل این جشنواره به بدنه تئاتر کشور وصل شده‌اند. درواقع جشنواره دانشگاهی، پلی است بین تئاتر دانشگاهی و بدنه تئاتر کشور اما با تعطیلی آن، دانشجویان بدون اینکه فرصت آزمون و خطا داشته باشند، به صحنه راه پیدا می‌کنند و این در صورتی است که سالیی حاضر بشود ریسک کند و

در نشست «فضای مجازی و مبارزه با تخریب آثار تاریخی ایران» مطرح شد

چرا پرونده «پوآرو» معطل مانده است؟

از میراث فرهنگی کافی است؟ آیا ما آمار دقیقی از میزان خروج اموال از گمرک داریم؟ آیا آماری از تعداد پرونده‌های در جریان داریم؟ و آیا احکام، اجرا شده‌اند یا در چه مرحله‌ای هستند؟

مریم صباغیان، دانشیار دانشکده برق و کامپیوتر دانشگاه تهران و محقق در این حوزه نیز با تشریح روند افزایشی گنج‌یابی در بیش از یک دهه به بازنمایی و میزان گستردگی مخاطبان شبکه گنج‌یابی در اینستاگرام پرداخت. او با دسته‌بندی محتوایی شبکه گنج‌یابی با ذکر مواردی، ارتباط گنج‌یابی با المانهای اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را به بحث گذاشت.

علیرضا غریب‌دوست، دبیر انجمن حقوق‌شناسی ایران با انتقاد از عملکرد وزارتخانه میراث فرهنگی در مبارزه با تخریب آثار تاریخی ایران، گفت: متأسفانه درک مقامات کشور از مفهوم میراث فرهنگی درک سطحی است. دبیر انجمن حقوق‌شناسی ایران ادامه داد: در این حوزه جریانات بسیاری فعال هستند، به عنوان مثال فردی با عنوان «پوآرو» یک شخص نیست بلکه معرف یک جریان، باند و گروه مجرمانه است و افسوس که در پرونده او ۲ ماه است که در انتظار گزارش ضابط قضایی هستیم.

محمدرضا زاهدی، رییس اداره اموال فرهنگی اداره کل موزه‌ها نیز با مهم برشمردن افزایش سطح آگاهی مردم نسبت به کشف آثار، گفت: ناآگاهی بین مردم ناشی از کمبود آمار است. ما نسبت به فرهنگ‌سازی در این حوزه است. او در تشریح قوانین موجود در این حوزه اظهار کرد: هیچ‌گونه نقضی در قوانین وجود ندارد بلکه به درستی و به‌جا اجرا و عملی نمی‌شوند.

زاهدی مهمترین اقدامات در این حوزه را شناسایی میراث فرهنگی و قوانین و مقررات آن و در مرحله بعد ثبت و ضبط و حفاظت عنوان کرد.

سجاد علی‌بیگی، رییس پژوهشکده باستان‌شناسی نیز با تأکید بر بازبینی قوانین این حوزه گفت: اگر در انتظار فرهنگ‌سازی بین مردم باشیم، در آینده نزدیک چیزی از میراث‌فرهنگی باقی نمی‌ماند.

رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی همچنین تأکید کرد: برای جلوگیری از خرید و فروش آثار تاریخی در صفحات مجازی و تبلیغات و تهدیدهایی که صورت می‌گیرد، به چیزی جز بازنگری در قوانین نیاز نداریم.



جمعی از کارشناسان میراث فرهنگی و حقوقی در نقد عملکرد تشکیلات میراث فرهنگی در حفاظت و مقابله با تخریب آثار تاریخی، به افزایش گنج‌یابی‌ها در یک دهه گذشته اشاره کردند و پرونده یکی از جویندگان گنج با عنوان «پوآرو» را برآمده از یک جریان بسیار فعال، باند و با گروهی مجرمانه دانستند و گفتند این پرونده ۳ ماه است که در انتظار گزارش ضابط قضایی مانده است.

به گزارش ایسنا، نشست تخصصی «فضای مجازی و مبارزه با تخریب آثار تاریخی ایران» در راستای تبیین چالش و آسیب تخریب محوطه‌های باستانی ایران و قاچاق اشیاء تاریخی بویژه به خارج از کشور و نقش فضای مجازی در این عمل مجرمانه، همزمان با هفته پژوهش و فناوری در محل پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری برگزار شد. فریبا شریفیان، مدیر تحصیلات تکمیلی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در ابتدای این نشست با اشاره به جایگاه پژوهش در جامعه و پیشرفت‌های علمی و فرهنگی که در نتیجه آن اتفاق می‌افتد به تشریح برخی از اقدامات معاونت پژوهشی پژوهشگاه همچون تقویت توانمندی‌های پژوهشی اعضای هیأت علمی و پژوهشگران، برگزاری کارگاه‌های تخصصی و آموزشی، حمایت از طرح‌های پژوهشی، تهیه دستورالعمل‌های کاربردی به‌منظور شفاف‌سازی قوانین و ... پرداخت.

نوروز رجبی، مشاور رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری نیز در این نشست با تشریح برخی از پرونده‌هایی که در این حوزه وجود دارد، اظهار کرد: تشکیلات میراث فرهنگی در حفاظت از میراث فرهنگی ناکارآمد است و این ساختار باید اصلاح شود.

او افزود: مدیران باید این موضوع را مورد ارزیابی قرار دهند که آیا این تشکیلات با ساختار موجود برای حفاظت

در پی تغییر مدیرکل هنرهای نمایشی،

تغییری که پیش‌بینی می‌شد اما نه به این زودی



بعد از انقلاب از تئاتر کنار گذاشته شده بودند، بار دیگر به صحنه بازگرداند.

اما مهدی مسعودشاهی دیگر مدیری است که بعد از منتظری، تصدی تئاتر کشور را بر عهده گرفته است. مسعودشاهی برخلاف منتظری که بعد از رفتنش از اداره کل هنرهای نمایشی، به رشته تحصیلی خودش یعنی علوم آزمایشگاهی بازگشت و دیگر مسئولیتی در امور هنری بر عهده نگرفت، در سال‌های بعد مدیریت کل رودکی و نهادهایی از این دست را نیز بر عهده داشته است.

رحیم تجلی بزرگ دیگر مدیری است که بر صندلی ریاست مرکز هنرهای نمایشی تکیه زده و جالب است که نام او به ندرت در محافل تئاتری شنیده می‌شود و دوره مدیریت او یکی از گمنام‌ترین دوره‌های مدیریت تئاتر کشور است.اما با روی کار آمدن دولت اصلاحات، حسین سلیمی دیگر مدیری است که مسئولیت تئاتر کشور را بر عهده گرفته و از دوران مدیریت او به عنوان یکی از دوره‌های پررونق یاد می‌شود.

دوره دوم اصلاحات هم با مدیریت مجید شریف‌خدایی همراه شده که او نیز تا سال ۸۳ در این سمت باقی بود و در دوره او روابط تئاتر کشور با دیگر کشورهای جهان گسترش پیدا کرد و شاید این دوره را از نظر روابط بین‌الملل بتوان بهترین دوره مدیریت تئاتر برشمرد. در آخرین سال دولت اصلاحات، خسرو نشان به مدت نه چندان طولانی مدیریت تئاتر کشور را عهده‌دار شد. در دوره او مرکز هنرهای نمایشی به اداره کل تبدیل شد.

با روی کار آمدن دولت محمود احمدی نژاد، حسین پارسایی بر صندلی مدیریت تئاتر کشور تکیه زد که او نیز مدیریت صی طولانی را تجربه کرد. پارسایی به نام شاعر آن مدیریت مجموعه تئاتر شهر را در دوره خسرو نشان عهده‌دار بود.

علی احمد سعید اسبر (ملقب به آدونیس، شاعر معروه سوری) جایزه بین‌المللی شعر «خوان مارگاریت» را در مقر موسسه سروانتس در پایتخت فرانسه دریافت کرد.
به گزارش ایسنا، آن ایالت‌گو شهردار پاریس، جایزه بین‌المللی شعر «خوان مارگاریت» را در مقر موسسه سروانتس در پایتخت فرانسه به شاعر سرشناس عرب، علی احمد سعید اسبر (ملقب به آدونیس) اعطا کرد. شاعری که ۹۴ سال دارد و متولد القاصین سوریه است. در این مراسم لوئیس گارسیا مونtero مدیر موسسه سروانتس، ویکتوریو ردوندو سفیر اسپانیا در فرانسه و تینار اسبر، هنرمند و دختر آدونیس که اشعار پدرش را به زبان عربی قرائت کرد، شرکت داشتند.به گزارش ATALAYAR، پس از اهدای جایزه، آدونیس با یک سخنرانی از حضار تشکر کرد و مراسم را به پایان رساند. به‌عنوان بخشی از این تجلیل، سخنرانی آدونیس در نسخه‌ای محدود منتشر

شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

فراخوان تجدید مناقصه عمومی (نویت اول)

شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام) در نظر دارد "جداسازی پوسته و متعلقات کوره دوار موجود، ساخت و نصب پوسته جدید و متعلقات مربوط به کوره دوار ضایعات سوزی واحد بازیافت" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت / پیمانکاری (اشخاص حقیقی) / موسسات واجد شرایط واکتار نماید. لذا از کلیه شرکت ها / پیمانکاری ها (اشخاص حقیقی) / موسسات ، دعوت می نماید به در دست داشتن مدارک ذیل جهت خرید اسناد مناقصه در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ (از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۲) به نشانی: تبریز – انتهای اتوبان شهید کسان – کیلومتر ۹ آزادراه شهید باکری – جاده اختصاصی پتروشیمی تبریز – شرکت پتروشیمی تبریز – دفتر امور حقوقی و پیمانها (امور پیمانها) مراجعه نمایند و یا با ارسال مدارک زیر به آدرس پست الکترونیکی peyman3@tpco.ir ، نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام فرمایند.

مدارک لازم:

- نامه اعلام آمادگی با مهر و امضای مجاز معتبر با سربرج شرکت / پیمانکاری / موسسه
- نامه معرفی نماینده با مهر و امضای مجاز معتبر (صرفاً برای خرید حضوری)
- تصویر آگهی روزنامه رسمی درخصوص تأسیس شرکت / موسسات
- تصویر مدارک معتبر در خصوص ثبت فعالیت‌های پیمانکاری (اشخاص حقیقی)
- تصویر یک نمونه سوابق کاری (قرارداد) مرتبط با موضوع مناقصه
- فیش واریزی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره (۵۱۸۰۵۷۲۰۰) و شناسه پرداخت ۵۲۴۶۱۰۰۱۲۱۰۲۰۰۱۰۱۰ به نام شرکت پتروشیمی تبریز نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی

توجه: شرکت کنندگان می‌بایست حضوراً از طریق شعب بانک تجارت نسبت به واریز وجه اقدام نمایند و از واریز اینترنتی و... خودداری نمایند. به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۲۸۱۲۱۱-۰۲۱ (امور پیمانها) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶

شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

فراخوان تجدید مناقصه عمومی (نویت اول)

شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام) در نظر دارد "جداسازی پوسته و متعلقات کوره دوار موجود، ساخت و نصب پوسته جدید و متعلقات مربوط به کوره دوار ضایعات سوزی واحد بازیافت" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت / پیمانکاری (اشخاص حقیقی) / موسسات واجد شرایط واکتار نماید. لذا از کلیه شرکت ها / پیمانکاری ها (اشخاص حقیقی) / موسسات ، دعوت می نماید به در دست داشتن مدارک ذیل جهت خرید اسناد مناقصه در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ (از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۲) به نشانی: تبریز – انتهای اتوبان شهید کسان – کیلومتر ۹ آزادراه شهید باکری – جاده اختصاصی پتروشیمی تبریز – شرکت پتروشیمی تبریز – دفتر امور حقوقی و پیمانها (امور پیمانها) مراجعه نمایند و یا با ارسال مدارک زیر به آدرس پست الکترونیکی peyman3@tpco.ir ، نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام فرمایند.

مدارک لازم:

- نامه اعلام آمادگی با مهر و امضای مجاز معتبر با سربرج شرکت / پیمانکاری / موسسه
- نامه معرفی نماینده با مهر و امضای مجاز معتبر (صرفاً برای خرید حضوری)
- تصویر آگهی روزنامه رسمی درخصوص تأسیس شرکت / موسسات
- تصویر مدارک معتبر در خصوص ثبت فعالیت‌های پیمانکاری (اشخاص حقیقی)
- تصویر یک نمونه سوابق کاری (قرارداد) مرتبط با موضوع مناقصه
- فیش واریزی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره (۵۱۸۰۵۷۲۰۰) و شناسه پرداخت ۵۲۴۶۱۰۰۱۲۱۰۲۰۰۱۰۱۰ به نام شرکت پتروشیمی تبریز نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی

توجه: شرکت کنندگان می‌بایست حضوراً از طریق شعب بانک تجارت نسبت به واریز وجه اقدام نمایند و از واریز اینترنتی و... خودداری نمایند. به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۲۸۱۲۱۱-۰۲۱ (امور پیمانها) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

عصر آزادی

سازمان شهرستان ها از استان های فاقد نماینده نماینده فعال می پذیرد.

۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ و ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۳۳

آگهی ابلاغ اتهام

آقای نقی شیخوند فرزند عزیز با شماره ملی ۱۴۶۶۱۳۶۳۱۶ – کارمند سازمان برنامه و بودجه کشور

بدینوسیله به شما ابلاغ می‌شود، پرونده شما به اتهام غیبت غیر موجه به صورت متوالی منطبق با بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، در هیات رسیدگی به تخلفات اداری سازمان برنامه و بودجه تحت رسیدگی می‌باشد. لذا مقتضی است ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج این آگهی، دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک و مستندات لازم به این هیات به نشانی تهران ، میدان بهارستان، خیابان دانشسرا، سازمان برنامه و بودجه کشور، ساختمان شماره ۳ طابق ۳ دفتر هیات‌های رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان سازمان تسلیم نمایید. بدیهی است در صورت عدم اقدام در موعد مقرر، مطابق موازین قانونی و اداری جلسه رسیدگی تشکیل و رای مربوطه صادر خواهد شد.

شماره آگهی: ۱۸۴۵۶۳۷ **م الف ۳۲۷۳** **سازمان برنامه و بودجه کشور**