

یاد برخی نفرات روشن می دارد



می ساخت و ابتکارات زیادی را از خود داشت. به نوشتن داستان های ساده و کوتاه به زبان ترکی و کشیدن نقاشی با الهام از محیط و طبیعت و استفاده از بیان و زبان شفاهی برای آموزش بیشتر تلاش می کرد.

باغچه بان، ابوالقاسم فیوضات و حاج ذکا دبیاج بزرگان معارف وقت تبریز هدف از راه اندازی کودکانستان برای کودکان عادی و کر و لال را پرورش توانایی های گوش دادن، سخن گفتن، مشاهده کردن، اندازه گرفتن، پرورش حس همکاری و نودوستی و جمعی کار کردن و بطور کلی آماده کردن کودکان برای زندگی و رفتن به مقاطع بالای آنچه به ما در سر نداشتند، قبل از اینکه ژان کازینو مردم شناس و ارتباط دان فرانسه این یافته ها را در دانشگاه سوربن به رشته تحریر در آورد.

این بزرگان معارف، همچون خواجه نصیر الدین طوسی که آن هم در شهر تاریخی مراغه نبوغش را بروز داد معتقد بودند باید بقیه کودک را از همان پسا گرفتن در دست گرفت، تعلیم داد و آموزش و مهارت پذیری و کار و تلاش و فرهنگ هنر را در آنان نهادینه کرد تا از مشکلات زندگی و جامعه نهراسند و راه گریز پیش نگیرند و تدبیر و چاره اندیشی برای خود و جامعه خویش را پیش گیرند و رفاه و بهتر زیستن را در آینده برای خود و هموعان شکل دهند.

همان مرامی که امروز پایه و فلسفه آموزش و پرورش

«یاد بعضی نفرات زرق روحم شده است.»

«اعتصام الملک، پروین، حسن رشدیه، شمس تبریز، صائب، شهریار، جبار باغچه بان.»

«طلوع اینهمه ستاره از خاک پاک آذربایجان»

سرزمین های دور و نزدیک ملل آسیایی و اروپایی شکل گرفته بود مزج می کرد و در سن پختگی با مهاجرت از ایروان به سواد آدی دین به فرزندان زادگاه آبا و اجدادی خود در آمده بود.

جبار با تاسیس کودکانستان ناشنویان در سال ۱۳۰۳ هاش در تبریز دست به کار بزرگی زد وی با کمک ادبیات غنی زبان و ادبیات ترکی با ایما و اشاره به ارتقا حواس پنجگانه کودکانی بر می خاست تا آنها خوب بفهمند، درک کنند، بشنوند و ادا و اطوار نمایشی جبار در این میان کودکان را برای یادگیری و زبان گشایی و بیان مقصود با ایما و اشاره و دست و سر و ابرو راه می انداخت.

جبار وسایل کار دستی و اسباب بازی را با استفاده از ابزار آلات ساده برای بهره گیری در آموزش ناشنویان

بروفر با پیشنهاد تداوم رویداد «پاییز-یگ» با مشارکت مردم در دوره های آینده اظهار داشت: بعد از کرونا بسیاری از رویدادهای ما در فضای مجازی برگزار و فضای عمومی کمتر درگیر شد، به نوعی خیلی چیزها را فراموش کرده ایم.

اگر این رویداد یک فراخوان عمومی داشته باشد تا مخاطبان عام نیز ایده های خود را ارائه کنند، بسیار اتفاق خوبی است. با راه های آن به شکل مشق در فضا قرار می گیرد. کار با تکنیک بافت انجام شده و حس می کنم به دلیل رنگ و فرمی که دارد در فضای باز میدان مشق خیلی خوب دیده می شود و مخاطب با دیدن آن شوکه می شود.

روزی پاتانی آذر و فرارسیدن شب یلدا در میدان مشق تهران، از سر در دانشگاه هنر تا سحر در باغ ملی برگزار می شود، این رویداد قرار بود از ۲۷ تا ۳۰ آذر میزبان هنرمندان و عموم مردم باشد که به علت تعطیلات این روزها، سرمای هوا و رعایت حال هنرمندان و مخاطبان، تغییر کرد و به ۲۸ آذر تا یکم دی ماه موکول شد.

سوژه اصلی این برنامه هنری، برگ های خزان پاییزی است، با درخواست دانشگاه هنر و با تلاش عوامل اجرایی و کارگران خدمات شهری منطقه ۱۲ تهران حجم زیادی از برگ های خزان زده جمع آوری و به محل برگزاری جشنواره در میدان مشق منتقل شده است تا مورد بهره برداری علاقه مندان و هنرمندان قرار گیرد.

ملل توسعه یافته حساب می شود. وقتی ابوالقاسم فیوضات را به تهران بردند و رئیس فرهنگ و معارف پایتخت در زمان پهلوی اول کردند. باغچه بان هم به تهران رفت و کارهای مدرسه اطفال و ناشنویان را در تهران نیز دنبال کرد و ابتکارات خود را تکمیل و در سال های بعد جمعیت حمایت از کودکان کر و لال را شکل داد.

مجلات کودکان منتشر کرد و کتاب ها و جزوات به زبان ترکی نوشته شده ی باغچه های اطفال تبریز را به زبان فارسی ترجمه و تکمیل کرد.

فارسیات خیام را به زبان ترکی به نظم کشید با وزارت آموزش و پرورش وقت، نقشه راه ایجاد کودکانستان و مدارس استثنائی را در سراسر ایران کشیدند و اجرا کردند.

این مرد بزرگ فرهنگ و آموزش ایران در ۴ آذر ۱۳۴۵ ه.ش در تهران دار فانی را وداع کرد و در محله ی چشمه ی علی شهر ری به خاک سپرده شد که متأسفانه مزار وی نیز تعریف چندانی ندارد و هم اکنون صدها مکان آموزشی، فرهنگی و عمومی در تمام شهر ها و روستاها به نام باغچه بان نام گذاری شده و جا دارد شهردار تبریز و شورای شهر نسبت به نام گذاری یکی از مراکز عمومی شهر تبریز به نام باغچه بان را در سر لوحه ی کاری خود قرار دهد.

متأسفانه فرمانداری تهران در تیر ۱۴۰۰ مصوبه شورای شهر مبنی بر نامگذاری یکی از خیابان های فرعی تهران را بنام جبار باغچه بان همچون خیابانی به نام صمد پهرنگی به دلایل واهی نپذیرفت که با اعتراض بخشی از جامعه ی فرهنگی، هنری و آموزشی کشور مواجه شد که خود حدیث مفصل دارد.

جبار باغچه بان همچون میرزا حسن رشدیه اولین های کودکانستان و دبستان و مدرسه را به سبک امروزی در تبریز تاسیس و راه انداختند و بر تعلیم و تربیت کودکان سرزمین مداری خود همت گماشتند و بذلر آگاهی و بیداری ملت را پاشیدند.

مردان بزرگ دیروز تبریز سکناندار و سهامدار فرهنگ و آموزش و هنر ایران زمینند، آنان در حافظه ملت ما نامی نیکو و بزرگ دارند و همیشه با احترام از آنها یاد می شود و به قول نیما یوشیج چه زیبا گفت:

یاد بعضی نفرات، روشتم می دارد
اعتصام یوسف
حسن رشدیه
جبار باغچه بان
قوتم می بخشد
راه می اندازد، و اجاق کهن سرد سرایم
گرم می آید از گرمی عالی دشمنان
یاد بعضی نفرات
زرق روحم شده است، وقت هر دلتنگی
سویشان دارم دست
جراتم می بخشد، روشتم می دارد...

چلهای با هنرمندان

نه عمر خزر بماند نه ملک اسکندر، نزاع بر سر دنیی دون مکن درویش



در آستانه یلدای دیگر هستیم؛ طولانی ترین شب سال. یلدا یا شب چله از جشن های آیینی ایرانیان است که به پاسداشت پیروزی نور بر اهریمن ظلمت در کنار هم وقت بیشتری را می گذرانند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، چهارمین جشن سالیانه سنیما گفت و گو به میزبانی مجتمع میلاد نور بهانه ای شد تا در آستانه شب یلدای دیگر جمع قابل شماری از هنرمندان، بازیگران، تهیه کنندگان و کارگردان های مطرح و بنام کشور گرد هم آیند. به بهانه شب یلدا خبرنگار ایرنا به سراغ جمعی از میمان ها رفت تا چند جمله ای درباره یلدا بگویند و بیامی هم به مردم دهند.

رضا فیاضی بازیگر نام آشنا گفت: یلدا یعنی شب تیره سحر می شود با تو، یلدا یعنی دوگام بیشتر با من قدم بزنی رفیق، یلدا یعنی چهره به چهره بیامیزیم نفس هایمان را حبس کنیم تا بامداد سحر بزنی در درچه بیبار، یلدا یعنی التماس درونم با تو آرام می گیری عزیزم، دستت را به من بده، قلبت را به من بسپار، دو دانگ مانده به صبح بمان تا درونت را در شیرین کنم با ششاهن نبات خواجه شیراز. تو بنویس یلدا، من می خوانم تاب بلند گیسوان بلند دختران سرزمین آریایی، تو بنویس یلدا من می خوانم بگذار این شب بر فروغ گل دهد به ثمر با عطر و بوی دوست.

حسین سحرخیز نویسنده و بازیگر هم گفت: شب یلدا شب بسیار زیبای ایرانی و بهانه ای برای دور هم جمع شدن و دیدار تازه کردن است. در این شب مطابق سنت حافظ و خواجه نصیر و نصیحت های بزرگ ترها را بشنویم.

او افزود: اگر بخواهیم در شرایط فعلی زندگی خوب و راحتی داشته باشیم با تمام دغدغه ها و مسائل و مشکلاتی که داریم، باید نوع نگاهمان را به زندگی عوض کنیم. مثل شب یلدا که یک دقیقه ای بیشتر از هر شب دیگر است. اگر در درونیات ما تغییراتی نیست مطمئناً بیرون بروز پیدا می کند. اگر این اتفاق در درون ما بیفتد، مطمئناً تحولاتی در بیرون هم رخ خواهد داد و تا زمانی که در درون ما این اتفاق نیفتد، تفکر ما عوض نشود، اندیشه ما دگرگون نشود، فکر نمی کنم به سادگی بشود چیزی را تغییر داد.

مرتضی عقلی به عنوان مهمان ویژه این جشن که تندیس چهارمین دوره برگزاری جشن سینما گفت و گو

تهیه کننده «شکلات ششم» در گفت و گو با ایرنا:

مواجهه علیرام و داوودنژاد در راه جشنواره فجر

موجود، بازسازی کنیم.

حسینی با اشاره به برخی حلقه های مفقوده آثار تصویری مرتبط با حرکت های چریکی گفت: بسیاری برای مبارزه علیه بی عدالتی وارد فعالیت چریکی شدند و کنارش کم نبودند افرادی که از سر کنجکاو یا برای نوعی تفنن و سرگرمی وارد فعالیت های گروهکی شدند و متأسفانه تا آمدند خود را از آلودگی هایی که دیدند که تا بناگوش در القاطر غرق شده اند. «شکلات ششم» قصد کرده در دو نوع نگاه را کنار هم ارائه دهد.

فیلم سینمایی «شکلات ششم» به تهیه کنندگی سیدروح الله حسینی و کارگردانی مهدی میرغیانی، آخرین روزهای فیلمبرداری به مدیریت شهرام نجاریان را می گذراند و تدوین محمودان که توسط محمد شادرو انجام می شود.

نخستین رونمایی از این فیلم در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

رواندی قم، مورد توجه قرار گرفته. این تهیه کننده همچنین قرار است سریال آواز ققنوس را نیز با گسترش پژوهش و مرور تمامی شخصیت های مدرسه قطب رواندی، به تولید برساند.

این تهیه کننده درباره جدیدترین ساخته خود به خبرنگار ایرنا گفت: «شکلات ششم» یک اثر سیاسی با مبنای افشاگری علیه خیات های بعضی سران گروهک ها است و در عین حال سعی کرده نگاهی تحلیلی بر چگونگی شکل گیری القاط در فعالیت های چریکی داشته باشد.

وی تاکید کرد: پروسه پژوهش این فیلم چندین ماه به طول انجامیده و سعی شده تصویری رئالیستی از زندگی های چریکی ارائه دهد. با احترام به همه آثار مستندنامیه که صرفاً فعالیت های گروهکی را از بیرون نشان می دهند در «شکلات ششم» سعی کردیم تصویری داخلی و از دل تقابلت درون سازمانی مجاهدین را براساس خاطرات و اسناد

۵۰ خورشیدی با لو دادن طرح چپ ها برای گروگان گیری ولیعهد، باعث دستگیری تعداد زیادی از نویسندگان و روزنامه نگاران چپ گرا شد.

فیلمنامه شکلات ششم که بر مبنای برخی اسناد اخیرا فاش شده از فعالیت های چریکی نگاشته شده، چندین بار بازنویسی شده و روایت آن برخلاف آثار مرسوم، به جای نگاه بیرونی، در درون سازمان و با شکل گیری تعارضات داخلی برآمده از چند پرسش برنده حقیقی مرتبط با زندگی چریک های قبل از انقلاب اسلامی است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، شباهت گرم علیرام نورایی در فیلم شکلات ششم با تیغخسول گسترخی از نویسندگان موسوم به چپ قبل از انقلاب اسلامی، این روزها با واکنش های در میان مخاطبان مواجه شده هست.

به جز علیرام نورایی، محمدرضا داوودنژاد نیز با شمایی مشابه امیرحسین فطانت ظاهر شده؛ نویسنده ای که در دهه



هنرمند تصویرساز و تاپستری با اشاره به بهره مندی از نمادهای شهری و طبیعی برای ایجاد آرامش در فضای عمومی جامعه گفت: برداشت متفاوت از طبیعت باعث می شود تا خلایق انسان های که خیلی با هنر در ارتباط نیستند به دنیای اطراف متفاوت شود.

فریبا بروفر هنرمند تصویرساز و تاپستری (هنر کار با بافت) که برای نخستین بار در رویداد «پاییز-یگ» حضور پیدا کرده است، درباره طرح خود در این رویداد به خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: پیش از این اثری به نام «درخشش» داشته که در گالری به نمایش درآمده بود. یک اثر قلم رنگ که مانند نقطه های در حال انفجار است و باله های آن به شکل معلق در فضا قرار می گیرد. کار با تکنیک بافت انجام شده و حس می کنم به دلیل رنگ و فرمی که دارد در فضای باز میدان مشق خیلی خوب دیده می شود و مخاطب با دیدن آن شوکه می شود.

روزی افزود: ارائه کار هنری برای بهبود شرایطی که توام با استرس و اضطراب است، نتیجه بخش خواهد بود و ارائه هنر به صورت فانتزی در میان گالری ها که برای اقشار خاص است به دل جامعه می آید و از لحاظ روحی می تواند آرامش را برای عموم مخاطبان ایجاد کند.



فیلم سینمایی شکلات ششم به تهیه کنندگی سیدروح الله حسینی و کارگردانی مهدی میرغیانی، آخرین روزهای تولید را می گذراند و بن ماهیه آن برآمده از چند پرسش برنده حقیقی مرتبط با زندگی چریک های قبل از انقلاب اسلامی است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، شباهت گرم علیرام نورایی در فیلم شکلات ششم با تیغخسول گسترخی از نویسندگان موسوم به چپ قبل از انقلاب اسلامی، این روزها با واکنش های در میان مخاطبان مواجه شده هست.

به جز علیرام نورایی، محمدرضا داوودنژاد نیز با شمایی مشابه امیرحسین فطانت ظاهر شده؛ نویسنده ای که در دهه

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و مدیر دبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان: ۵۱ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

اثر جدید همایون شجریان به مناسبت شب یلدا منتشر شد

قطعه موسیقی «سر مستم» با آهنگسازی پویا سربایی و خوانندگی همایون شجریان به مناسبت شب یلدا منتشر شد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، قطعه موسیقی «سر مستم» با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی پویا سربایی و خوانندگی همایون شجریان به عنوان هدیه ای به مناسبت شب یلدا منتشر و تقدیم هنروستان شده است.

در توضیح این اثر آمده است: «یلدا بر همه عزیزان فرخنده و زیبا. قطعه «سر مستم» جدیدترین اثر همایون شجریان با حمایت «ست» سامانه توثیق هوشمند بانک صادرات ایران، تقدیم شما هنروستان عزیز می شود. گلدزاری ز گلستان جهان ما را بس/ زین چمن سبایه آن سرور روان ما را بس»

پویا سربایی نوازنده سنتور، عود الکترونیکی، همایون شجریان نوازنده تمبک و سازهای کوبه ای، کاوه عابدین، مرجان معصومی (استودیویسا) ضبط، غلامرضا صادقی میکس و مسترینگ، داماد توکلی هماهنگی انتشار، بهاره ثاقب نشر دیجیتال، سحر فروزان مدیر پروژه از دیگر هنرمندان و عوامل اجرایی این اثر هستند. قطعه «سر مستم» چهار مضرب سنتی است. پیش از این نیز قطعه «در درانه» با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی و نوازندگی سنتور پویا سربایی، خوانندگی و نوازندگی تنبک همایون شجریان منتشر شده است.

این خواننده روزهای آینده با همراهی انوشیروان روحانی و گروه «سپاوش» کنسرت های را در بعضی از شهرهای آمریکا برگزار خواهد کرد. شجریان دوم دی ماه (۲۲ دسامبر) در لاس وگاس، ششم دی ماه (۲۶ دسامبر) در سن دیگو، هشتم دی ماه (۲۸ دسامبر) در سیاتل، نهم دی ماه (۲۹ دسامبر) در سان فرانسیسکو، ۱۴ دی ماه (۳ ژانویه) در بوستون و ۱۵ دی ماه (۴ ژانویه) در مریلند به روی صحنه می رود.

وبسایت رسمی سالن «پیکاک تئاتر» لس آنجلس با انتشار یک لیست، برخطاب ترین کنسرت های سال ۲۰۲۴ این سالن در آمریکا را معرفی کرد که همایون شجریان با فروش بیش از ۱۲ هزار بلیت، رتبه دوم این لیست سالانه را از آن خود کرده است. در این لیست YOUNG MIKO صدرنشین و همایون شجریان در رتبه دوم قرار دارد. تور کنسرت های همایون شجریان و انوشیروان روحانی در سال ۲۰۲۴ با بیش از ۴۰ سانس اجرا در سراسر جهان، یکی از پر مخاطب ترین کنسرت های ایرانی است.

رضا بنفشه خواه:

به سینمای فرهنگی و اجتماعی هم پرداخته شود

«رضا بنفشه خواه» پیشگسوت سینما و تلویزیون گفت: بهتر است در کنار ژانر کمدی به دیگر ژانرها اعم از فرهنگی و اجتماعی هم بیشتر پرداخته شود.

رضا بنفشه خواه در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره حال این روزهای سینما و تلویزیون اظهار داشت: هر دو وضعیت خوبی دارد و البته در حال بهتر شدن هستند. تاکید کرد: در سینما، به غیر از کمدی، دیگر ژانرها هم خوب است کار شود؛ ژانرهایی که فرهنگی و اجتماعی باشد و فرهنگ یک جامعه را بالا ببرد بهتر است و باید بیشتر به آن پرداخته شود. بنفشه خواه در عین حال در خصوص کارهای در دست اقدام و جدید خود گفت: اکنون مشغول کاری نیستم اما یک قراردادی دارم که تا ۱۵ روز دیگر شروع می شود. این یک کار تلویزیونی به نام لمندگان است. بنفشه خواه می گوید از آخرین کارم زمان زیادی گذشته است. این پیشگسوت سینما و تلویزیون می گوید: پیشنهادهایی به من شده اما برخی فیلمنامه ها را نپسندیدیم و با برخی دیگر هم از نظر دستمزد موافق نبودیم. فیلم سینمایی شهر گریه ها (سیدجواد شامی - ۱۳۹۹)، نمایش خانگی جناب عالی (عادل تبریزی ۱۴۰۱) و مجموعه از سرنوشت ۴ (محمدرضا خردمندان ۱۴۰۱) از جمله آخرین کارهای بیژن بنفشه خواه در حوزه سینما، نمایش خانگی و تلویزیون بوده است.

«آنتیک» با پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه خواه می آید

فیلم سینمایی «آنتیک» عنوان تازه ترین کمدی سینمای ایران است که هادی ناتجی کارگردانی و محمود بابایی تهیه کنندگی آن را برعهده دارند.

به گزارش ایرنا از گزارش روابط عمومی پروژه، کمدی سینمایی «آنتیک» که نیمه نخست اسمال در سکوت خیری دوربین رفت، قصه متفاوت خود را با زوج پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه خواه روایت می کند.

اسامی دیگر بازیگران و عوامل پشت دوربین این پروژه به زودی رسانه ای خواهد شد. «آنتیک» که قصه آن در دل تاریخ معاصر ایران می گذرد، با ترکیبی متفاوت از بازیگران سینمای ایران به سراغ یک سوژه ملتهب رفته است. سازندگان این پروژه پس از پروسه سنگین تولید، این روزها مراحل تدوین و صداگذاری را پشت سر می گذرانند و در نظر دارند برغم سین تولید گسترده فیلم، نخستین نمایش آن در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر باشد.

هادی ناتجی کارگردان «آنتیک» پیش از این با ساخت فیلم های چون «هیپات»، «حق سکوت» و ... در سینمای غیر کمدی فعالیت داشته و همچنین محمود بابایی تهیه کننده این کمدی تهیه آثاری چون «دوون قرار قبلی» و «بعد از رفتن» را در کارنامه خود ثبت کرده، بانوجه به سابقه و دغدغه سازندگان این اثر، می توان گفت که کمدی «آنتیک» با نگاه و قصه ای متفاوت تولید شده است.

