

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۵۵۸۸۴۵۴-۰۴۱-۳

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

موزه ملک برگزار می کند

تجلیل از ۵ بانوی تأثیرگذار در میراث تمدنی ایران

همزمان با برگزاری آپسن میلاد حضرت فاطمه (س) بر پایه وقفنامه مرحوم حاج حسین آقا ملک، بنیانگذار و واقف کتابخانه موزه ملی ملک در این مجموعه فرهنگی در تهران، از پنج بانوی تأثیرگذار در حفظ و معرفی میراث تمدن ایران اسلامی تجلیل می‌شود.

به گزارش ایسنا، این آیین به رسم هر سال و به‌عنوان یکی از هشت آیین وقفنامه‌های کتابخانه موزه ملی ملک با هدف گرامیداشت ولادت حضرت فاطمه (س) و پاسداشت مقام زن یکشنبه دوم دی‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۵ در سالن اجتماعات این موقوفه اجرا خواهد شد و شرکت در آن برای عموم آزاد است.در این مراسم از پنج بانوی تأثیرگذار در حفظ و معرفی میراث تمدن ایران اسلامی اعم از «پرپسا اندامی، پیشکسوت موزه‌داری»، «زهره میرحسینی، پیشکسوت کتابداری»، «فریبا مجیدی، پیشکسوت مرمت آثار»، «زهرآ زم‌رشدی، اهداکننده آثار» و «شهین پزشکی، پژوهشگر منسوجات»، تقدیر خواهد شد.گشایش دومین نمایشگاه گزیده آثار اهدایی زنده‌یاد استاد حسین زم‌رشدی با عنوان «گوهر گرم ۲۴» از دیگر برنامه‌های ویژه این جشن میلاد حضرت فاطمه (س) در کتابخانه و موزه ملی ملک است.

محسن کیایی همراه جدید جناب‌خان می‌شود

پس از گذشت مدت‌ها از خبر بازگشت جناب‌خان به تلویزیون با یک برنامه جدید، به تازگی مشخص شده است که بالاخره محسن کیایی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم این عروسک را همراهی خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، بنا بر اعلام شبکه نسیم، برنامه «هزار و یک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین کیچجو، با اجرای محسن کیایی و حضور جناب‌خان با صدایپیشگی محمد بحرانی به عنوان یک برنامه شبانه کم‌دی و طنز به‌زودی از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت.این برنامه با طراحی و مدیریت هنری محمد بحرانی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم شروع به پخش می‌شود.به گزارش ایسنا، پیشتر مدیر شبکه «نسیم» جزئیاتی جدید از تدارک برای ساخت «مسابقه بی‌سابقه» با اجرای فرزند حسنی و «هزار و یک» که عروسک «جناب‌خان» قرار است در آن حضور داشته باشد، بیان کرده بود.وی از میان برنامه‌های یادشده عنوان کرده بود که برنامه مربوط به «جناب‌خان» زودتر و از آبان به آنتن می‌رسد.از زمان پایان فصل هشتم «خندوانه» در تابستان ۱۴۰۱ تاکنون، چند برنامه برای «جناب‌خان» تدارک دیده شده که تا به حال هیچکدام به نتیجه‌ای قابل توجه نرسیده است. اولین بار اعلام شد این عروسک در ایام جام جهانی ۲۰۲۲ به قطر سفر خواهد کرد و در برنامه‌ای جدید حاضر خواهد شد. فریدالدین کیچجو که پیشتر تهیه‌کنندگی برنامه جدید «جناب‌خان» را با اسپانسرینگ شرکت تاکسی اینترنتی بر عهده گرفته بود، در آن زمان تهیه‌کننده برنامه این عروسک در جام جهانی بود اما با وقوع رخدادهای پاییز ۱۴۰۱، این برنامه لغو شد و به تولید نرسید.«جام آرزوها» تجربه بعدی عروسک محبوب آبادانی بود که همزمان با مسابقات جام ملت‌های آسیا در زمستان ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه نسیم رفت. «جناب‌خان» در بعضی از قسمت‌های این برنامه حاضر بود، اما آن‌طور که پیش از پخش برنامه به نظر می‌رسید، دیده نشد و تجربه متفاوتی برای او رقم نخورد.محسن کیایی اولین حضور خود در تلویزیون به عنوان مجری را در حالی تجربه می‌کند که سالها پیش در سریال‌هایی چون «راه در رو» سعید اختری، «همانان ویژه» سعید رضویان، «برده نشین» بهروز شعبی، «سربه‌راه» سعید سلطانی و «کشیک‌قلب» حسین همکام به ایفای نقش پرداخته‌است.این بازیگر سیما و تلویزیون همچنین اخیرا اجرای مسابقه موسیقایی «صداتو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوادزاده در شبکه نمایش خانگی را عهده‌دار بوده است. «هزار و یک» در شبکه نسیم نیز دومین همکاری مشترک محمد بحرانی و محسن کیایی بعد از تجربه برنامه «صداتو» است.

اعطای خرس طلایی افتخاری به «تیلدا سوئنتون»

«تیلدا سوئنتون» بازیگر برنده اسکار بریتانیایی، جایزه افتخاری خرس طلای جشنواره برلین را به پاس یک عمر دستاورد در سینما دریافت خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، تریشیا تاتل، مدیر جدید جشنواره برلین با اعلام خبر اعطای این جایزه گفت که تیلدا سوئنتون بازیگر اهل با آنارش «نسانیت، شفقت، ذکاوت، شوخ طبعی و سبک‌های مختلف» را به سینما می‌آورد. سوئنتون به خاطر فیلم‌شناسی گسترده که شامل بازیگری در آثاری مانند «ورلاندو» ساخته سالی پاتر، «مایکل کلیتون» از تونی گیلروی، «تنها عاشقان زنده مانده‌اند» ساخته جیم جارموش، «برفشکن» به کارگردانی بونگ جون هو، «شیرجه» و «سوسریا»از لوکا گوادانینو، قسمت اول و دوم فیلم «سوغاتی» به کارگردانی جوانا هاگ، پنج فیلم از ساخته‌های وس اندرسون از جمله «هتل بزرگ بوداپست» و فیلم جدید پدرو ال‌مودار با عنوان «تاق کناری» شناخته می‌شود.

این بازیگر برنده جایزه اسکار پیش از این در سال ۲۰۰۹ به عنوان رئیس هیات داوران بخش اصلی جشنواره برلین حضور داشت و تاکنون در ۲۶ فیلم نمایش داده شده در ادوار جشنواره برلین نقش‌آفرینی کرده است. سوئنتون درباره دریافت جایزه افتخاری جشنواره برلین گفت: «برلیناله اولین جشنواره فیلمی است که در سال ۱۹۸۶ با فیلم «کاراواجو» ساخته درک جارمن در آن حضور یافتم. این جشنواره درجه من به دنیایی بود که در آن کار و زندگی حرفه‌ای‌ام را ساخته ام و هرگز دین خود را به برلیناله فراموش نکرده‌ ام. جایزه افتخاری این جشنواره خاص برای من عمیقاً تأثیرگذار است و این افتخار من خواهد بود که در فوری به آینده بار دیگر در به جشنواره بیایم.»

فراخوان هفتمین دوره جایزه «ارغوان» با موضوع «چمدان» امروز، شنبه، یکم دی ماه منتشر شد.

به گزارش ایسنا، جایزه ادبی ارغوان توسط مؤسسه «ارغوان هفت رنگ» با هدف کشف استعدادهای جوان و تلاش برای ارتقای جایگاه آنان از سطح آماتوری به حرفه‌ای و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی ویژه جوانان زیر ۳۰ سالی برگزار می‌شود که تاکنون کتابی را به صورت گروهی یا انفرادی منتشر نکرده‌اند.

هیأت انتخاب این جایزه بر اساس حروف الفبا فرشته احمدی، فرهاد توحیدی، محمد چرمشیر، عطیه عطارزاده، عالیه عطایی هستند و هیات داوران نیز عبارتند از: احمد پوری، حسین سنابور و لیلی گلستان. مهلت ارسال آثار همچون دوره‌های گذشته از اول دی ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۴ است. شرایط سنی شرکت در مسابقه حداکثر ۳۰ سال است و مراسم اختتامیه با معرفی برگزیدگان خرداد ماه ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد. جوایز این دوره از جایزه به شرح زیر است:

جوایز بخش اصلی

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره «لاله‌زار»

تا پایان آذرماه ۱۴۰۳ باشد.

– در هر بخش عکاسان مجاز به ارسال ۵ فریم عکس هستند. ارسال بیش از ۵ فریم عکس حذف همه عکس‌ها را به دنبال دارد.

– در همه بخش‌ها و موضوعات جشنواره می‌توانید شرکت کنید.

– عکس‌هایی که اطلاعات داخل عکس (EXIF) پاک شود، حذف می‌شوند.

– هر گونه تغییر خارج از استاندارد در عکس‌ها پذیرفته نیست.

– اصلاح رنگ، کنتراست، تیرگی و روشنی، کراپ در عکس‌ها در حدی که اصالت عکس را تغییر ندهد قابل قبول است.

– عکس‌های هوایی پذیرفته می‌شود.

– عکس‌های فاقد توضیح کامل (زمان و مکان عکس) از «لاله‌زار» به همت «تهران ایمیج» -استارت‌آپ تولید محتوا و گشت و گذار در تهران- با همکاری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد برگزار می‌شود.

با تمدید مهلت شرکت در این جشنواره، علاقه‌مندان می‌توانند با مطالعه فراخوان، آثار خود را تا سوم دی ۱۴۰۳ به دبیرخانه آن از طریق نشانی اینترنتی HTTP://TEHRANIMAGES.COM/ LALEZARFEST ارسال کنند.

معرفی جاذبه‌های و دیدنی‌های گردشگری شهر تهران، معرفی جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی (آثار باستانی، معماری سنتی، معرفی و نمایش زندگی مردم و فرهنگ‌های محلی، معرفی و نمایش چشن‌ها و مراسم و سنت‌های محلی، ترویج گردشگری پایدار و مسئولیت‌پذیر، ترویج گردشگری شهری و مدرن از جمله اهداف این جشنواره است.

در توضیح بخش‌ها و قوانین اولین جشنواره عکس و فیلم تهران: «لاله‌زار» آمده است:

بخش مسابقه عکس در سه محور: جاذبه‌های گردشگری و دیدنی‌های تهران – مکان‌های دیدنی و گردشگری، خانه‌های تاریخی، موزه‌ها، پروژه‌های شهری گردشگری و ...

مردم تهران زندگی مستند مردم تهران، کسب و کار، تفریح، ورزش، افراد و فرهنگ‌ها، حضور در مراکز شهری و ... تور حضوری در جاذبه‌های گردشگری و محلات شهر تهران – این بخش در زمان برگزاری جشنواره در تهران برگزار می‌شود.

بخش مسابقه فیلم و مالی مدیا – در این بخش تولیدمحتواکنندگان می‌توانند دو فیلم با موضوع شهر تهران، محلات، مکان‌های تاریخی، گردشگری و دیدنی و مردم تهران تا ۵ دقیقه ارسال کنند.

مقررات جشنواره

– تاریخ ثبت عکس و فیلم‌ها باید از اول فروردین ۱۳۹۵

جایزه ادبی «ارغوان» فراخوان داد

ثبت شود.

تکمیل فرم ثبت‌نام آنلاین الزامی است.

تعداد کلمات هر داستان کوتاه حداکثر ۳۰۰۰ کلمه است.

هر نویسنده تنها یک اثر می‌تواند ارسال کند.

در صورت کپی‌برداری یا استفاده از آثار دیگران، داستان مورد نظر حذف خواهد شد.

داستان‌های مورد نظر نباید در مسابقات دیگر حایز رتبه شده و یا قبلا چاپ شده باشند.

داستان‌های مورد نظر به‌صورت همزمان در مسابقات دیگر ارایه نشده باشند.

شرکت‌کنندگان نباید کتاب چاپ شده‌ای در بخش داستان کوتاه و یا بلند چه به صورت فردی و یا گروهی داشته باشند.

شرکت‌کنندگان می‌توانند آخرین اخبار و اطلاعات مربوط به جایزه «ارغوان» و مراحل داوری را از طریق وب‌سایت WWW.JAYEZEHARGHAVAN، جایزه ارغوان به نشانی WWW.JAYEZEHARGHAVAN، یا پیگیری کنند. IR

امیدوارم جوانان شانس بیاورند



که عموما هم دهه هشتادی هستند، می‌توانند امیدهای نمایش عروسکی ما باشند. برایم مهم است که گروه‌های جوان و دانشجو را ببینیم و فراموش نکنیم خودمان هم روزی که شروع به کار کردیم، جوان و کم‌تجربه بودیم. بنابراین باید به بچه‌های جوان این فرصت را بدهیم که جلوه کنند.

مویدی فرد که در کنار تئاتر همواره در تلویزیون نیز در ساخت برنامه‌های عروسکی همکاری داشته، درباره دلائل دوری هنرمندان حرفه‌ای این رشته از صحنه تئاتر توضیح می‌دهد: بزرگترین دلیلش، سختی‌های این کار است. تولید نمایش عروسکی، وابسته به جشنواره است. شما به عنوان کارگردان هزینه‌ای می‌کنید تا کار خود را به مرحله بازیابی جشنواره برسانید و اگر پذیرفته شود، دوباره باید برای آماده‌سازی آن برای شرکت در جشنواره هزینه کنید. از سوی دیگر وقتی سالی که در آن نوبت اجرا می‌گیرید، یکسری کمبودهایی دارد، باید تجهیزات مورد نیازتان را اجاره کنید، و این در حالی است که این هزینه‌ها به شما باز نمی‌گردد و در آخر می‌پیند که فقط عشق می‌ماند تا فرصت اجرای عمومی پیدا کنید.

او با اشاره به شرایط گروه خودش می‌افزاید: کسی مانند من که گروهی ۱۷ نفره دارم، باید دستمزد آنان را بپردازد که دستمزد چشمگیری هم نمی‌شود. بنابراین بخش زیادی از دوری هنرمندان رشته عروسکی به این دلیل است که از کمبود بودجه عذاب می‌کشیم و دلیل اصلی اینکه هنرمندان عروسکی جذب تلویزیون و شبکه خانگی به سینما یا حتی شرکت‌های می‌شوند، بیشتر به دلیل مسائل مالی است. اگر تئاتر پشتوانه مالی درستی داشته باشد که یک کارگردان و گروهش اطمینان داشته باشند می‌توانند از دستمزدی انسانی برخوردار شوند که ارزش‌گذاری هنر عروسکی، نگاه منصفانه‌ای وجود ندارد و در عین حال با تأکید بر اینکه این مساله ریشه اساسی دارد، خاطرنشان می‌کند: این موضوع ربطی به مدیریت ندارد و قبل‌تر از آن شروع می‌شود. متأسفانه در ارزش‌گذاری هنر عروسکی، نگاه منصفانه‌ای وجود ندارد و تئاتر عروسکی، هنر ارزشمندی به حساب نمی‌آید. به همین دلیل همیشه کمترین بودجه و کم امکانات‌ترین سالن را دریافت می‌کند. همه اینها هنرمندان این رشته را خسته می‌کند.

نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی دی ماه بر گزار می‌شود

هم چنین تهیه برنامه تلویزیونی برای ایجاد پیوست رسانه‌ای جشنواره اسباب‌بازی، از مواردی بود که محمدرضا کریمی‌صارمی _ معاون تولید کانون پرورش فکری _ پیشنهاد داد.

در ادامه احسان منشی _ رییس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی _ نیز گزارشی از اقدام‌های انجام شده در هفته‌های گذشته برای برگزاری این رویداد فرهنگی ارائه کرد.

هم چنین مسعود حسنلو _ دبیر ستاد توسعه فناوری‌های نرم معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری _ در مورد افزودن ابعاد بین‌المللی به جشنواره و حفظ شان ارتباطات اکوسیستم (بوم‌سازگان) مواردی را عنوان کرد.

بنابر اعلام روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون این نشست با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس شورای نظارت بر اسباب‌بازی، محمدرضا کریمی‌صارمی معاون تولید، احسان منشی رییس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی، امیرمسعود استادحسین نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسعود حسنلو دبیر ستاد توسعه فناوری‌های نرم معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، ساسان ضیایی مدیر کل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی، شهروز کیهان نماینده وزارت صمت، مجتبی دانشور مدیر نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون، مهدی رسولی مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون، لایلا بابایی، مدیرکل سرگرمی های سازنده کانون، برگزار شد.



با توجه به تعطیلات اضطراری اخیر شهر تهران، نمایشگاه «چیتم در چیتم» تا ۲۲ دی ماه (هم زمان با پایان نمایشگاه مارکو گریگوریان) تجدید گزین



برای معرفی اسباب‌بازی‌های برتر در مراسم پایانی جشنواره، از جمله مواردی بود که لایلا بابایی به آن اشاره کرد.

در ادامه اعضای حاضر در این نشست توصیه‌ها، نظرها و پیشنهاد‌های خود را در باره جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون ارائه کردند.

امیرمسعود استادحسین _ نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی _ خواستار تمرکز بیشتر روی بخش جنبی جشنواره اسباب‌بازی شد.

نمایشگاه‌های موره هنرهای معاصر تمدید شد

جیاکومتی، جیمز انسور، مونه، جیم داین، رابرت راشنبرگ، فرنان لژه، خوان میرو، کمال‌الملک، بهمن محض، مارکو گریگوریان، محمود جوادی‌پور، احمد اسفندیاری، ژازه تباتبایی، کامبیز درم بخش، غلامحسن نامی، مهدی سحابی، فرشید ملکی، کوروش گلناری و... به نمایش درآمده است.

همچنین نمایشگاه «مروری بر زندگی و آثار مارکو گریگوریان» (به مناسبت یکصمدین سال تولد)، از پنج دوره مهم کاری از منظر تاریخ‌نگاری هنری و با نگاهی پژوهشی، از نقاشی‌های اکسپرسیونیستی، آثار خاکی، کاهگلی، و... گردآوری و چیدمان شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۲ دی‌ماه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۶ عصر از نمایشگاه «چشم در چشم» در پنج گالری و نمایشگاه «مروری بر زندگی و آثار مارکو گریگوریان» در سه گالری موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کنند.