

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساخته شده آرا کا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### اجرای نمایش عدم

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

نمایش عدم نوشته محمدرضا علایی به تهیه کننده گی سیاوش معینی و کارگردانی محمدرضا علایی در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می رود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ این نمایش از ۵دی ماه الی ۱۱بهمن ماه در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه خواهد رسید به آرزوهایشان حد و مرز ندارند

اما مسیر ناهموار زندگی آن‌ها را از مقصد دور می کند.

یادداشت کارگردان:

نوشته ایم برای خلاء، آری برای خلاء

برای یافتن معنای سکوت و برای عدم اعتنای طبیعت

برای جاده‌های پیموه شده اما نه در ناخودآگاه

در جاده‌های کشتار نفس، کشتار فلسفه و پذیرفتن...

ظرف‌های خالی ما نشانه‌ای بی‌چیز بودن نیست!

دست‌های خالی داریی ماست.

فضایی برای پُر شدن با هر آنچه ارزشمند است.

عدم، ظرفیت پذیرش ارزش‌هاست. عواملی که در اجرای این نمایش

همکاری دارند عبارتند از:

نویسنده و کارگردان: محمدرضا علایی

تهیه کننده: سیاوش معینی

بازبگران: روزبه اختری، مجتبی واشیسان، سپهر محمودی، ابولفضل وزیری.

ساره رشیدی، طاهره بهرامی نهادفر

دستیار یک کارگردان و برنامه ریز: سارا سعادت نیا

دستیار دوم کارگردان: رامیلا نگهبان

منشی صحنه: ساغر صالح

موسیقی: امیرحسین احمدی

گروه صحنه و لباس:

خانه معماران چم

مسئول طراحی و اجرا: سولماز غفاریان

همکار طراحی: نرگس لطفی

همکار اجرا: پریا هندی

ساخت تیزر: محسن ظهیری، مهدی زندپور

طراح نور: فرشاد نصیری

طراح پوستر: محسن شاهنده

طراح گریم: پریا پووستی

اجرای گریم: سیدامیرحسین اسدی

عکاس: رعنا صنعتی

مدیر صحنه: علی اصغر بور بور

دستیارصحنه: الهه نیکویی

مدیر روابط عمومی و رسانه: رضا مقدمی

دی و بهمن ۱۴۰۳

سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهزاد

ساعت ۲۰

تهیه بلیط از سایت تیوال

### کیانوش عیاری مجوز «حباب» را گرفت

با تولید ۶ فیلم‌نامه موافقت شد

در جلسه اخیر شورای

پروانه فیلمسازی، با تولید

فیلم «حباب» به تهیه‌کنندگی

کیانوش عیاری، کارگردانی و

نویسندگی مجتبی قاسمی و ۵

فیلم‌نامه دیگر موافقت شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی

سازمان سینمایی، شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۶

فیلم‌نامه موافقت کرد.

فیلم‌نامه‌های «دادگاه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی

علی حضرتی، «خواب‌نما» به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار، کارگردانی و

نویسندگی رضا مقصدی، «بیابان خیس» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و

نویسندگی فرزین مهدی‌پور مجوز ساخت دریافت کردند. همچنین «آهو»

به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی روزبهانی، کارگردانی و نویسندگی قاسم

لطفی خواجه‌پاشا، «عقل اسیر» به تهیه‌کنندگی محمدرضا میرکریمی،

کارگردانی وحید امیرخانی و نویسندگی مهدی علی‌میرزایی سنسچای و

«حباب» به تهیه‌کنندگی کیانوش عیاری، کارگردانی و نویسندگی مجتبی

قاسمی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

## قیمت بلیت کنسرت برای سومین بار طی امسال گران شد

نوازنده، صدابردار و... هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند. به عنوان مثال پکاستیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی تبدیل شود.

**ضرورت ترمیم قیمت بلیت**

تا پیش از این قرار بود هزینه کنسرت‌ها با حذف برخی موارد تشریفاتی و زائد، ترمیم شود اما این اتفاق رخ نداد تا قیمت بلیت به بهای ترمیم برسد. این سقف بهای بلیت نیز احتمالاً تا اول فروردین سال آینده و نهایتاً تا اواخر ماه صفر برقرار خواهد ماند و احتمال افزایش بها در بازه‌های بعدی نیز این نگرانی را به وجود می‌آورد، فشار اقتصادی به مخاطبان کنسرت افزایش یابد. پایداری نگاه به وضعیت خرید بلیت‌ها منوجه می‌شود که این افزایش قیمت بلیت، یک سگته ناقص را در فرآیند استقبال رقم زده و سبب شده تا خوانندگان کمتری بتوانند به فروش کامل بلیت‌ها پیش از اجرا موفق شوند. ورود هوشمندانه دفتر موسیقی به این مساله می‌تواند با رایزنی و تعامل، زمینه کاهش سهم سالن‌دارها را فراهم آورد. چرا که مسبب اصلی این افزایش قیمت، اجاره سالن‌هاست که در صورت تعدیل، قطعاً قیمت بلیت نیز خواهد شکست و در چنین مزه‌هایی تثبیت نخواهد شد.



کالایی لوکس تبدیل شود که در انحصار قشر خاصی قرار می‌گیرد. تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند. این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و... هزینه‌های بالایی می‌طلبند. حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه

قیمت بلیت کنسرت، برای سومین بار طی امسال گران شد تا سقف اجرای زنده موسیقی، با افزایش ۱۸درصدی به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان برسد. به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، قیمت بلیت کنسرت برای سومین بار طی امسال گران شد و به سقف ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان رسید. این افزایش قیمت در شرایطی رخ داده که حداکثر قیمت بلیت، بیش از این ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان بوده است.

مقاله افزایش قیمت بلیت برای سال ۱۴۰۳، موضوع تازه‌ای نیست. کنسرت‌ها، فروردین امسال را با ۸۹۵ هزار تومان آغاز کردند. این رقم برای مهرماه به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان رسید و اکنون نیز به ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش یافته است. سقف قیمت بلیت کنسرت برای اجراهای تا ۲۸ اسفند ۱۴۰۲، ۷۹۹ هزار تومان بود. این رقم برای سال ۱۴۰۱، ۶۹۹ هزار تومان و برای اجراهای سال ۱۴۰۰، ۴۹۵ هزار تومان بود. تا پیش از آغاز همه‌گیری کرونا نیز سقف قیمت‌های کنسرت پایتخت به ۲۹۵ هزار تومان می‌رسید.

**وقتی کنسرت سال‌هاست یک کالای لوکس شده** تا پیش از این، عرف بر این بود که با پایان یافتن ماه صفر و به انتها رسیدن محدودیت ۲ ماه اجرای زنده در کشور، سقف قیمت بلیت با توجه به عواملی چون افزایش تعرفه‌های بخش خصوصی برای تامین پروداکشن‌هایی چون نور، صدا، ال‌ای‌دی‌ها و دستمزد کادر فنی و البته بالا رفتن چند ۱۰درصدی اجاره‌بهای سالن‌ها، این افزایش قیمت بلیت در ابتدای مارتنس ۱۰ماهه فعالیت

خواننده‌های که عموماً با بندهایی جدید برای سال جدید خود برنامه‌ریزی کرده بودند، رقم می‌خورد ولی اینکه این اتفاق برای امسال از نخستین روزهای سال رقم خورده و تاکنون ۳ بار پوسته دریده، نکته عجیبی است که تاکنون سابقه چندانی نداشته است.

این روند سبب شده تا کنسرت طی سالیان اخیر به یک

### سیما تیرانداز: تئاتری‌ها با چنگ و دندان کار می‌کنند

دولت از سالن‌های تئاتر حمایت کند

است. رادیو و تلویزیون هم بودجه عمومی دارند و کار خودشان را می‌کنند. اما تئاتر یک هنر است. برای پرورش یک جامعه فرهنگی و هنری در همه جای دنیا از تئاتر حمایت می‌کنند. ولی ما در کشورمان داریم با چنگ و دندان کار می‌کنیم و کار کردن سخت شده است.

تیرانداز مهم‌ترین حمایتی که دولت باید از تئاتر داشته باشد را حمایت مالی خواند و افزود: یکی از چالش‌های ما کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان این است که باید به سالن خصوصی برویم و به صورت نقدی هزینه را پرداخت کنیم. حداقل دولت از سالن‌ها حمایت کند تا با تهیه‌کننده و کارگردان به صورت درصدی کار کنند. من ممکن است سالی یک بار در سالن ایرانشهر بتوانم کار کنم که در من پول سالن نمی‌گیرد. ولی سالن‌های خصوصی این طوری نیستند. البته حرف سالن دار هم درست است. چون هزینه دارد. شاید من بخواهم بیشتر از سالی یک بار تئاتر کار کنم. باید به کدام سالن بروم؟

کارگردان نمایش «جیمی جامپ» توضیح داد: بعضی از همکارانم از راه تئاتر زندگی می‌کنند و نان می‌خورند. من به عنوان تهیه‌کننده وقتی به سالن خصوصی می‌روم، اول از همه باید پول سالن را کنار بگذارم. کسی که در تئاتر سرمایه‌گذاری می‌کند دنبال سود نیست و ولی دست‌کم انتظار بازگشت اصل پول خود را دارد. ولی در برخی مواقع این تهیه‌کنندگان ضرر می‌کنند.



**کارگردان نمایش «جیمی جامپ» با بیان این که ما تئاتری‌ها در کشورمان داریم با چنگ و دندان کار می‌کنیم گفت: در همه جای دنیا تئاتر از طرف دولت مورد حمایت قرار می‌گیرد.**

سیما تیرانداز در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا در مورد انتظارات اهالی تئاتر از وزارت فرهنگ، بیان کرد: کلا از مسئولان توقعات زیادی داریم. یکی از توقعات این است که ممیزی و سانسور در تئاتر کاهش یابد و بشود کار کرد. همچنین افراد خوب و حرفه‌ای باید برگزیده بشوند و بالا بیایند. بیشتر از همه مسائل حمایت دولت از تئاتر اهمیت دارد. در همه جای دنیا دولت از تئاتر حمایت می‌کند. در ایران حدود ۱۵ سال پیش در زمان دولت وقت بخشی از حمایت‌ها را برداشتند.

بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون افزود: سینما صنعت

### «خیام‌خوانی»

### پرواز همای و گروه بوشهری «لیان» در تبریز



**کنسرت گروه موسیقی بوشهری «لیان» در حالی آخرین هفته گذشته در تبریز روی صحنه رفت که درگذشت پدر خواننده گروه، ساعاتی پیش از آغاز کنسرت، تراژدی تلخی را برای «لیان» رقم زد.**

به گزارش ایسنا، درگذشت پدر «اکا صفوی» (محقق و پژوهشگر موسیقی نواحی و خواننده گروه لیان) تنها ساعتی پیش از آغاز کنسرت «لیان» در تبریز، لحظات سختی را برای این گروه موسیقی ایران در پی داشت اما با تصمیم و تأکید «اکا صفوی»، این کنسرت برگزار شد تا به گفته این خواننده «مردم درگیر این غم نشوند». کنسرت گروه لیان در حالی در سالن پتروشیمی تبریز روی صحنه رفت که محسن شریفیان برای این کنسرت شرط بستیم. او به من گفت مردمان آذربایجان نسبت به موسیقی سایر نواحی ایران اصلاً متعطف نیستند و اگر من بتوانم از سالن انرژی و شور بگیرم، شرط را برنده شده‌ام.» اجرای آثاری از موسیقی بوشهری، خوزستان، موسیقی عربی و کردی بخش‌های مختلف کنسرت لیان در تبریز را تشکیل داد و حضور «لیانا شریفیان» روی صحنه با استقبال حاضرین در سالن رو به رو شد. این نوازنده خاتم گروه با چملائی به زبان ترکی از مردمان تبریز بابت استقبال و میزبانی شایسته از یک گروه جنوبی تقدیر کرد. در ادامه حضور نوازنده نقره که جایگاهی جدی در موسیقی آذری دارد، با استقبال دوستانارن موسیقی همراه شد و هم‌نوازی

## نمایش «هزار و یک شب»؛ طفلی به نام شادی گم شده است

ما همسفران تمام آب‌های زلال جهانیم

در بخشی از «هزار و یک شب» چنین روایت شد؛ بسیاری از ما، از عشق می‌ترسیم، از اینکه صدای دیگری را در خویش بشنویم، می‌ترسیم، از خودمان می‌پرسیم چگونه می‌توانیم ترانه‌های تنهاییمان را با کسی زمزمه کنیم، وقتی که از خویش درگریزیم اما تمامی ما نیاز داریم که عاشق باشیم و از خود بپرسیم آیا این همان چیزی نیست که تمام فرصت‌هایمان را برای رسیدن به او از دست داده‌ایم؟ ما دخترکان ماه مهتابیم، دخترکان یقین بزرگی که از عشق بر گرفته‌ایم، ما همسفران تمام آب‌های زلال جهانیم که باران عشق در آن جاری است. ما جان جان جهانیم، ما ابری و بارانیم، ما شور ترانه و تندریم، ما زنییم.

شهزاد در ادامه، با موسیقی مردمان جنوب قصه‌ای آغاز می‌کند. رسم انتظار

هر چند که در این شب‌ها و روایت داستان‌ها، شهزاد با کمک دیگر زنان

همدمش هر لحظه بیم دارند که در اثر مجاب نکردن مُلک و تاثیرگذار شدن این آیین‌ها بر او، جانانشان را از دست بدهند اما مُلک در این مدت خود دل‌باخته

شهزاد می‌شود و هنگامی که معانی اتحاد، عشق، انتظار، مینهن‌پرستی،

مردمداری و دین‌باوری را در این آیین‌ها درمی‌یابد، فرمان به فتح شادمانی و

گشایش دروازه‌ها برای ورود بهار و برگزاری آیین‌های نوروزی می‌دهد و این

سرزمین ملوآه از شادی می‌شود و غم از این سرزمین رخت برمی‌بندد.

زنان همواره بخش مهمی از بدنه فعال جامعه هستند، نمایش «هزار و یک

شب» نیز نمادی از جامعه اکنون ماست؛ زانی می‌تواند با نقش آفرینی خود

و حمایت سایر اقدار در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری به خصوص

موسیقی شور و شادی را به جامعه بازگرداند.

در بخش تئاتر و نمایش‌های ایرانی نیز چند سالی است بانوان هنرمند با

حمایت و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلاش می‌کنند تا بعضی از آیین‌ها، رسوم سنتی و هنرمندانه ایران را به همراه

موسیقی زنده استقبال کرده و به نمایش بگذارند و آن را به خصوص به بانوان و

نسل جدید معرفی کنند.

شیدا زمانیان‌راد، زهرا جلیلی، شادی رضوانی، آیدا حقیقت‌طلب، پگاه

پازوکی، افسانه سادات شریعت‌پناهی، کیمیا بزدانی، درسا سادات موسوی،

ملیکا بیات، مولودسادات حاجی میر، مژده مسکنی، نگین صدق‌گویا، تینا، بیتا

بهرامی غلامی، نقش آفرینان نمایش «هزار و یک شب» بودند.

این گروه نمایشی علاوه بر اینکه اجراهای موفق‌تری را به صورت مستقل و

همکاری با گروه‌های موسیقی مختلف در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت

به نمایش گذاشته است، با اجرای نمایش «هزار و یک شب» در آکسپوی

۲۰۲۰ دبی نیز به عنوان نماینده رسوم و آیین ایران معرفی شد.

### سومین جشنواره «فجر تا فجر» فراخوان داد

ارزش‌های انسانی در جامعه

ه) نماز، عامل استقلال، خودباوری، خودتکالی،

تاب‌آوری، انسجام ملی، خنثی‌کننده رکود و توقف و

عامل رونق تولید

و) نماز و معنویت عامل پایداری به ارزش‌ها و

دستاوردهای ملی، توسعه پایدار و پیشرفت ایران است

علاقه‌مندان می‌توانند از آبان تا ۱۵ دی ماه امسال از

طبق شبکه فعالان فرهنگی دیجیتال PLATZAAR

IR نسبت به ثبت نام و ارسال آثار اقدام کنند.

برای کسب اطلاعات تکمیلی در خصوص شرایط

شرکت در جشنواره این سامانه، سامانه پیامک

۰۲۰۰۱۷۱۰۰۰۱۷ و شماره تماس ۰۲۱-۸۸۸۹۶۶۶۶ داخلی

۲ دسترس است.



فراخوان سومین جشنواره سراسری فرهنگی،

ادبی و هنری «فجر تا فجر» منتشر شد.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های

عمومی کشور، سومین جشنواره سراسری فرهنگی،

ادبی و هنری «فجر تا فجر» به همت ستاد اقامه نماز

و با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار

می‌شود.

**موضوعات فراخوان:**

الف) نماز جماعت مسجد و مدرسه عامل تعاون و کار

جمعی، روابط اجتماعی، موسسات و مهدلی، زمینه‌ساز

دولت مهدی

ب) نماز، تقویت‌کننده صلابت، شجاعت، عزت،

استکیار سنتیزی، دفاع از مظلوم و امنیت ملی و

منسولیت اجتماعی

### فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

آرد کل راه و شهرداری جنوب استان کرمان در نظر دارد مناقصه عمومی پوزنه به شرح ذیل را از طریق سامانه کارگزاری الکترونیکی دولت بزرگ مزایا کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت نامه تا رفع بدهی به پیمانکار مناقصه کرمان و کارگزاران بابت کار مناقصه یک مرحله ای با ارزش ۸۱۵۰۰۰۰۰ ریال یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۰

شماره	عنوان	نقشه (ریال)	تاریخ (ریال)	مقررتنها
۱۹۰۰۲۳۳	احداث کارپوشی موبای و جلیبی، شوت و دیوار حفاظت آب در محدوده کیلومتر ۱۲۰۰۰ محور جیرفت - سه راهی	۳۳۹,۰۰۰,۰۰۰	۰۹/۰۹/۲۰۲۴	۱۴۰۴/۰۹/۲۴

• زمان اعلامیه دریافت آساند مناقصه از ساعت ۸ صبح روز ۱۰/۱۲/۱۴۰۳ تا ساعت ۱۹ بقیه ۱۹/۱۲/۱۴۰۳

• مهلت زمانی ارائه پیشنهاد عمومی یک مرحله ای تا ساعت ۸ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۰

• مهلت زمانی بابت های مناقصه یک مرحله ای تا ساعت ۸ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۰

• مهلت زمانی اعلامیه مناقصه کار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص آساند مناقصه و ارائه پاکت های مهر شده در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت (http://www.kerman.mudir.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی معاملات کشور (http://mpts.mpi.gov.ir)

اطلاعات نمایش نامه جهت اعلام مراحل علویت در سامانه مرکز نمایش ۰۲۱-۸۸۸۹۶۶۶۶ و دفتر ثبت نام ۰۲۱-۸۸۸۹۶۶۶۶

اداره گل راه و شهرداری جنوب استان کرمان

شماره آگهی: ۱۸۵۳۶۸۱