

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یابوری** ،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۵۵۴۵۵۸۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها:۴۳۰۰۰۱۲۴۶۶۰۹

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

نکوداشت ۸۸ سالگی سیدجعفر حمیدی

مراسم نکوداشت سیدجعفر حمیدی همزمان با ۸۸ سالگی این شاعر و استاد زبان و ادبیات فارسی برگزار می شود.

به گزارش ایسنا، نکوداشت یک عمر فعالیت علمی و فرهنگی سیدجعفر حمیدی همزمان با ۸۸ سالگی این شاعر و استاد زبان و ادبیات فارسی روز سه‌شنبه، ۲۷ آذر از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان نجات‌اللهی(ویلا) نش خیابان ورشو برپا می‌شود.

این مراسم که توسط انتشارات بامداد نو با همکاری خانه‌اندیشمندان علوم انسانی و هفته‌نامه «پیم‌روز» برگزار می‌شود، با رونمایی از کتاب تازه این شاعر و پژوهشگر با عنوان «از نزدیک با بندر و دریا» همراه خواهد بود. طبق اعلام محمدجواد حق‌شناس؛ محمد راستاد، ارسلان زارع، کامیار عابدی، سیداحمد کارزونی، مهدی ماحوزی و محمد ولی‌زاده سخنرانان این مراسم هستند.

سیدجعفر حمیدی، استاد زبان و ادبیات فارسی، شاعر و نویسنده متولد سال ۱۳۱۵ در بندر بوشهر، چندی پیش به‌علت بیماری در بیمارستان بستری شده بود.

او تحصیلات ابتدایی تا متوسطه را در بوشهر سپری کرد. پس از آن به عنوان شاگرد اول دیپلم ادبی، بدون کنکور دوره لیسانس ادبیات فارسی را در دانشگاه شیراز گذرانید. حمیدی بعد از پایان خدمت سربازی به تدریس در دبیرستان سعادت بوشهر مشغول شد.

او در سال ۱۳۴۶ به تهران آمد و موفق به اخذ فوق لیسانس علوم تربیتی و روانشناسی شد. پس از آن در سال ۱۳۵۵ دوره فوق لیسانس ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران گذرانید. استاد حمیدی پس از اخذ کارشناسی ارشد در رشته ادبیات، برای گذراندن دوره دکترا در همین رشته وارد دانشگاه فردوسی مشهد شد و در سال ۱۳۶۳، دکتری خود را دریافت کرد.

این استاد دانشگاه و نویسنده جنوبی تا سال ۱۳۶۵ در وزارت آموزش و پرورش مشغول به خدمت بود و در این سال به وزارت علوم و دانشگاه شهید بهشتی انتقال یافت و در نهایت با درجه اسناد تمام از دانشکده ادبیات فارسی این دانشگاه بازنشسته شد. او در زمینه شعر نیز فعالیت داشته و دارد و به گفته خودش تا قبل از سال‌های ۱۳۴۰ شعر کلاسیکی می‌سروده، ولی پس از آن به شعر نیمایی نیز گرایش پیدا می‌کند. حمیدی همچنین در زمینه کارهای پژوهشی نیز فعالیت‌های زیادی داشته است و تاکنون در بسیاری از سمینارهای داخلی و نیز کنفرانس‌هایی در آلمان، انگلیس، چین و فرانسه شرکت کرده است.

«صوت در سده تظلم»، «براهیم ابراهیم»، «از خون کیوتران»، «بر باران بار»، «از سایه تا نشان»، «آینه شروه‌کسرای»، «وزیر کشان»، «تاریخ نگاران»، «سعدی در کیش»، «تاریخ اورشلیم»، «اسیه ملکه مصر»، «بوشهر در مطبوعات عصر قاجار»، «بندر ریگ»، «فرهنگ واژه‌های بوشهری»، «سی بوشهر، همراه با گروگنامه»، «صد رباعی، صد غزل، صد دوبیتی»، «۳۳ غزل عرفانی از فروغ بسطامی»، «داستان سیاوش (پژوهش)»، «شاعره در طنز و اجتماعیات با عبدالحسین احمدی ری‌شهری»، «جانگدازان»، «ماشین نوشتنه»، «خاطرآلی علی‌اکبر خالصی و ایرج میرزا» و «شعر تعلیمی» از جمله تألیفات است که حمیدی در این سال‌ها منتشر کرده است.

تهیه‌کننده «چرا گریه نمی‌کنی؟» پروانه ساخت گرفت

موافقت با ساخت ۵فیلم دیگر

در جلسه اخیر شورای پروانه فیلمسازی، با ساخت ۶ فیلم موافقت شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت شش فیلم‌نامه موافقت کرد.در این جلسه با ساخت فیلم‌نامه‌های «سطرهای خط خورده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا خاکی و نویسندگی فرنوش عبدی‌منفرد، «ولگرد» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی محمد حمزه‌ئی و نویسندگی مجید اسمعیلی و «در امتداد پل» ن تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی‌احمدکاشی، کارگردانی محمدعلی عسگری و نویسندگی پدram کریمی و محمدعلی عسگری موافقت شد. همچنین فیلم‌نامه‌های «زنی به نام نیات» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عبدالرحمن رضائی، انیمیشن‌های «افسانه سپهر» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی گرگری و نویسندگی مهدی جعفری و عماد رحمانی و «خون هفتم» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن وزیری و سیدمحمدرضا وزیری و کارگردانی و نویسندگی سیدمحمدعلی وزیری نیز موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

نامزدهای هشتادودومین دوره گلدن گلوب در حالی معرفی شدند که افتخار آفرینی آخرین ساخته «ژاک اودیار» با ۱۰ نامزدی، به‌شدت رسانه‌ای شد. همچنین تحویل گرفتن «شرور» و انیمیشن «ربات وحشی» تا اندازه تاریخ‌سازی در کارنامه این رویداد پیش رفت. درمقابل اما گلدن گلوب توجه آنچنانی برای «آتورا» و «تلماسه» قائل نشد تا این جایزه، برای معرفی نامزدهای امسال خود نیز حاشیه‌هایی داشته باشد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۵ در شرایطی معرفی شدند که در برخی از شاخه‌ها، اتفاق‌های چندان قابل‌انتظاری رخ نداد. این انتخاب‌ها سبب شد تا آمارسازی‌های جالب‌توجهی برای پیش‌درآمد جوایز اسکار رقم بخورد.

در ادامه به ۵ مورد جالب و البته عجیب گلدن گلوب هشتادودوم اشاره می‌کنیم.

۱. قطعا بیشترین میزان توجه دنبال‌کنندگان گلدن‌گلوب امسال به موزیکال جسورانه «امیلیا پرز» جدیدترین ساخته ژاک اودیار تعلق دارد. فیلمی که برخلاف تصورات، به‌شدت تحویل گرفته شد و با ۱۰ نامزدی، پیش‌تاز جوایز امسال است. مقایسه این میزان اقبال با فیلم پرافتخار سال یعنی «آتورا» که در کن حساسی درخشید و موفق شد تا بهترین فیلم منتقدان لس‌آنجلس ۲۰۲۴ باشد اما تنها نامزد ۵ شاخه گلدن گلوب شد، تعجب بسیاری را برانگیخته است.

نمایش هنر نجات‌یافته از پول کیف و دست مافیا در ایتالیا

بوم از هنرمند ایتالیایی جورجیو د کیریکو نقاشی دیگر این مجموعه است.

این نمایشگاه با ورودی رایگان از ۳ دسامبر تا ۲۶ ژانویه (۱۳ آذر تا ۶ بهمن) در کاخ سلطنتی میلان در حال برگزاری است و قرار است از ۸ فوریه تا ۲۸ آوریل (۱۹ بهمن تا ۹ اردیبهشت) در کاخ فرهنگی راجیو د کالابره (REGGIO DE CALABRE) برگزار می‌شود.

ماریا روزاریا لاگانا، مدیر آژانس ملی اداره اموال مصادره شده از جرایم سازمان یافته که این گنجینه را فراهم کرده، می‌گوید: این آثار قرار بود در هزارتوی جنایت سازمان‌یافته مدفون بمانند اما سرانجام به جامعه بازگردانده شدند.

وی در مورد این نمایشگاه گفت: خلاقیت و زیبایی هنری رهانده شده از دست جنایتکاران برای ترویج فرهنگ و در عین حال جلب نظر مردم به ماهیت موزیانه بالای مافیا به نمایش عموم گذاشته شده است.

گروه‌های جرائم سازمان‌یافته و مافیا علاوه بر آثاری که با پول‌های کثیف خریداری شده و در جریان قاچاق اسلحه و مواد مخدر پولشویی و رد و بدل می‌شود، اغلب از اقدامات پلیس در کشف این آثار نیز به نمایش درنمند است. در این نمایشگاه آثاری از سالوادور دالی، اندی وارولر، کربستو و جورجیو د کیریکو دیده می‌شود که از چنگال گروه‌های مرتبط با جرم و جنایت سازمان‌یافته نجات یافته‌اند.

بیش از ۲۰ اثر این مجموعه در سال ۲۰۱۶ از یکی از هزاران یک مافیای کشف‌شده کالا و قاچاق مواد مخدر موسوم به ندرانتگا ضبط شده است. در میان این آثار، یک لیتوگرافی با جوهر چینی اثر سالوادور دالی، هنرمند سوررئالیست مشهور با عنوان رومشو و ژولیت دیده می‌شود؛ اثر پیزا ایتالیا نیز شاهکاری از رنگ و روغن روی



۳. قطعا گلدن گلوب هشتادودوم برای طرفداران بلاک‌باستر «تلماسه»، یک دوره تلخ خواهد بود. فیلم پریهاویی که برخلاف انتظارها، تنها ۲ نامزدی که یکی از آنها در شاخه موسیقی است، به دست آورد و تعجب فراوانی را برانگیخت. مقایسه میزان اقبال به این فیلم در قیاس با فیلمی چون «شرور» که در ۴ شاخه نامزد شده، بسیارعجیب به نظر می‌رسد.

۲. تاریخ‌سازی گلدن گلوب سال آینده، متوجه انیمیشن «ربات وحشی» است که با ۴ نامزدی، توانست رکورد بیشترین نامزدی یک انیمیشن در جوایز گلدن گلوب را بشکند و برخلاف انتظارات، یک افتخارآفرینی بزرگ را برای خود رقم بزند. انیمیشنی که امسال از شانس به‌مراتب بیشتری نسبت به فصل دوم «موانا» و «درون و بیرون» برخوردار است.

۵ مورد عجیب نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۵

۴. فیلم «ماده» که در کن امسال، توجهات بسیاری را به خود معطوف کرد، در گزینشی عجیب، در شاخه بهترین کمدی موزیکال نامزد شده است. یک درام پرتکانه که المان‌هایی از سینمای وحشت را در خود دارد، حالا در یک انتخاب عجیب، در شاخه کمدی موزیکال نامزد شده است. این انتخاب گلدن گلوب طی ساعات اخیر، با بازتاب منفی رسانه‌های بین‌المللی بسیاری مواجه گشته و به سوزه سرگرمی منتقدان این جایزه تبدیل شده است.

۵. فیلم «شرور»، حداقل تا اینجا، خاطره خوبی از گلدن‌گلوب هشتادودوم دارد. فیلمی که برخلاف انتظارها در ۴ رشته نامزد شد و خاطرات سال گذشته «باربی» را تکرار کرد. تم زنانه و موزیکال فیلم سبب شده تا این فیلم از همان زمان اکران، با «باربی» مقایسه شود و همزمانی نمایش با فیلم «گلادیااتور ۲» مخاطب را به یاد دوقطبی اکران «باربی» و «اونپهایمر» بیااندازد. حالا «شرور»، بسیاری فراتر از تصور، در ۴ شاخه نامزد شده است که باید دید موفق خواهد شد مانند «باربی» به ۲ جایزه گلدن گلوب برسد و افتخارآفرین ظاهر شود یا افتخارآفرینی‌اش به همین میزان خلاصه خواهد شد. گلدن گلوب پس از حواشی بسیاری که در مراسم سال گذشته این رویداد رخ داد، به نیکی گلیسر مشهور سربرده شده است. هشتادودومین دوره این جایزه، ۵ ژانویه ۲۰۲۵ (بامداد دوشنبه، ۱۷ دی ۱۴۰۳) برگزار خواهد شد.

تفاوت «شهریار» با «محتشم کاشانی» چیست؟



برگزاری این همایش‌ها، موجب گسترش فرهنگ همگرایی در کشورهای حوزه زبان و ادب فارسی شود تا به تعمیق روابط گوناگون ملت‌ها بیانجامدوی به بیان سابقه منقبت سرائی در ایران پرداخت و گفت: شعر فارسی پس از اسلام و آمیخته شدن با مضامین معنوی و قرآنی و تعلیم نبوی غنای بسیاری یافت و شعر فارسی با تلاش‌های شاعرانی همچون رودکی، دقیقی و بعد فردوسی جاودانه شد؛ به گونه‌ای که نه تنها سامانین ایرانی و فارسی‌زبان، بلکه سلسله‌های غیر ایرانی از جمله غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان نیز که بر ایران سطره می‌یافتند، خود، زبان فارسی می‌آموختند و آن را زبان رسمی دربار خویش می‌ساختند و شاعران پارسی‌گوی را نیز به خدمت می‌گرفتند.این پژوهشگر تاریخ اسلام اضافه کرد: در این میان شاعرانی مانند مولانا، سعدی و حافظ بیشتر جلوه می‌کردند. زیرا اشعار آنان با مضامین معنوی و آیات قرآنی و احادیث نبوی مزوج شده بود و از آنها روح می‌گرفت. پس از به قدرت رسیدن سلسله صفویه اعلام مذهب شیعه اتنی عشری بر عنوان مذهب رسمی ایران، با حمایت پادشاهان این سلسله به ویژه شاه طهماسب، سرودن اشعار در منقبت اهل بیت علیهم‌السلام و مداحی و مراثی آنان گسترش یافت و شتاب گرفت.

رئیس بنیاد ایران‌شناسی معتقد است تفاوت بزرگ «سیدمحمدحسین بهجت تبریزی» متخلص به **شهریار با **محتشم** در این است که حکومت وقت از **محتشم کاشانی** حمایت می‌کرد ولی استاد **شهریار** در فضایی که مخالف با شعائر دینی بود، منقبت سرائی می‌کرد.**

به گزارش ایرنا از بنیاد ایران‌شناسی محمد حسین رجعی‌دوانی در همایش بین‌المللی بزرگداشت استاد شهریار در دانشگاه استانبول ترکیه گفت: استاد سید محمدحسین شهریار، شاعر بلندآوازه ایرانی با ذوق و قریحه خدادادی خود، اشعار زیبایی به زبان‌های فارسی و آذری سروده است و شهریار به این سبب در تاریخ ماندگار شده‌است.وی تفاوت بزرگ شهریار با محتشم را در این نکته دانست که حکومت وقت از محتشم کاشانی حمایت می‌کرد ولی استاد شهریار در فضایی که مخالف با شعائر دینی بود، منقبت سرائی می‌کرد و غزلیات قیام حضرت محمد (ص، علی‌ای همای رحمت، شب و علی و کاروان کربلا نمونه‌های برجسته‌ای از آثار شهریار شعر ایران است.رجعی‌دوانی غزل شب و علی را از بهترین شعرهای تاریخ ادبیات فارسی با موضوع امیرمومنان (ع) برشمرد که به عقیده صاحب‌نظران از مثنوی عظیم و ماندگار مولانا و اشعار او در مورد حضرت علی (ع) چیزی کم ندارد.

زیباترین شعر در نگاه شهریار

رجعی دوانی با بیان نقل قولی از استاد شهریار اظهار داشت که شهریار ماند و انقلاب اسلامی را دید و زمانی که از او پرسیدند کدام شعر را دیدی که از همه اشعار زیباتر باشد، شهریار گفت شعری که مردم بر زبان جاری می‌کردند: «خدا یا خدایا تا انقلاب مهدی خمینی را نگهدار».رئیس بنیاد ایران‌شناسی جایگاه شهریار را در کنار شاعران بزرگی همچون فردوسی و نظامی حکیم دانست و ابراز امیدواری کرد که

در جمع خبرنگاران مطرح شد؛

وزیر فرهنگ: از هوش مصنوعی برای ارتقا کیفیت محتوا استفاده کنیم



را می‌توانیم از طریق هوش مصنوعی به پردازش‌های جدید تبدیل کنیم. طبیعی است اگر بتوانیم فاصله فناوری‌مان را کمتر کنیم، راه‌های میانبر را برای رسانه می‌توانیم پیدا کنیم تا بتواند با رسانه‌های جهانی رقابت کند.

وزیر فرهنگ گفت: قیلا سانه‌های بزرگ با امکانات وسیع پایه‌هایی داشتند که به راحتی برای ما میسر نمی‌شد، رقابت رسانه‌های محلی و منطقه‌ای با رسانه‌های بزرگ جهانی کار سختی بود. اگر بتوانیم از هوش مصنوعی به خوبی و به سرعت استفاده کنیم، چشم‌اندازی که رسانه‌های منطقه‌ای و ملی بتوانند با برخی رسانه‌های بزرگ رقابت کنند بیشتر می‌شود و امیدواریم این اتفاق بیفتد.

رسانه‌ای بودن یک حرفه است نه یک تفریح

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۱

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در شرکت سهامی خاص

آگهی دعوت سهامداران **شرکت صنایع غذایی ارس مهر (سهامی خاص)** ثبت شده به **شماره ۹۲۲۸ و شناسه ملی ۱۵۱۵۳۷-۱۰۲۰۰** جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده .

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در

ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ در آدرس: **استان آذربایجان شرقی، شهرستان تبریز، بخش مرکزی، شهر تبریز،**

جاده سنتو، بلوار کارگر، کوچه صنعتی تبریز، پلاک ۰ ، طبقه همکف و کنپستی ۵۱۹۴۶۳۹۶۶۵ تشکیل میگردد

حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

(۱) انتخاب اعضای هیئت مدیره

هیات مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده اعضاء محترم کانون موسسات داوری استان آذربایجان شرقی

به شماره ثبت ۴۳۷۴ و شناسه ملی ۱۴۰۸۰۴۸۸۷

برابر مقررات کانون موسسات داوری استان آذربایجانشرقی (تحت نظارت دادگستری استان و با هماهنگی معاون محترم قضایی و توسعه حل اختلاف دادگستری)، بدینوسیله از کلیه اعضای محترم کانون که دارای صلاحیت داوری و یا سازمانی بوده و در روزنامه رسمی کشور ثبت شده دعوت بعمل می آید در مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت **۹ صبح لغایت ساعت ۱۲ ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۶** در محل به نشانی تبریز-اول خیابان شهیدرضا **آژاد حسینیه شاه شهن** اولی طبقه همکف مرکز کانون موسسات داوری استان حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع به شرح ذیل می باشد:

۱- تصمیم گیری و اخذ نظرات اعضاء محترم در مورد نحوه همکاری با داوران حرفه ای استان و تعیین تکلیف داوران استان مطابق اساسنامه در مورد نحوه فعالیت یا عدم فعالیت این کانون بعد از فعالیت کانون داوران حرفه ای.

۲- اخذ نظرات اعضاء محترم کانون در مورد برگزاری کلاسهای آموزشی و آمادگی لازم برای مصاحبه داوری حرفه ای.

۳- از کلیه اعضاء محترم موسسات داوری استان که در روزنامه رسمی ثبت شده است در خواست می شود به دلیل اهمیت موضوع شخصاً" در مجمع فوق شرکت نمایند و در صورت معذوریت مندرج در قانون معرفی یک نفر از موسسه متبوعه را حداقل ۳ روز قبل از برگزاری مجمع جهت مراجعه به کانون موسسات و انجام تشریفات لازم معرفی نمایند.

۴- برگزاری مجمع مذکور توسط مدیر عامل، اعضاء هیات مدیره و بازرسان کانون با رعایت تشریفات مربوطه به عمل خواهد آمد.

۵- اعضاء محترم موسسات داوری ، اطلاعیه های که فقط از طریق کانال رسمی کانون (سروش) اعلام می گردد معتبر بوده و سایر اطلاعیه ها فاقد اعتبار می باشد

مدیر عامل و هیات مدیره و بازرسی کانون موسسات داوری استان آذر پایجان شرقی