

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان از ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۵۵۵۸۴۰۴–۰۴۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳–۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یادداشت

برند ۱۰۷ ساله کبریت توکلی

محمد فرج پور باسمنجی

کبریت توکلی را زنده یاد تقی توکلی پدر محمد تقی توکلی راه انداخت. وی از تجار قند و شکر آذربایجان و قفقاز بوددر روسیه با صنعت کبریت سازی آشنا شد و احساس کرد که مردم ایران را از مشقت روشن کردن آتش با سنگ چخماقی برهاند و به نیاز روز همه مردم ایران پاسخ دهد که در نوع خود در زمانه اش کار بزرگی بود. ده سال پس از راه اندازی کبریت توکلی تعداد کارگران آن به ۸۰۰ نفر رسید و در واقع بزرگترین صنعت آذربایجان شددر کنار کارخانه های چراغ سازی،چرم سازی،صندلی سازی،صابون سازی، که پیشینه گذشته در تبریز دارند،تبریز پایه گذار صنعت ایران می شد. پسر این کبریت ساز توانا همان محمد تقی پدر نوین صنعت ایران دانش آموخته فنی دانشگاه معتبر و رده های اولی دنیا یعنی شیکاگو سودای صنعتی شدن ایران را در سرداشت وبا هوشمندی و درایت و کاردانی اعتماد پادشاه وقت را بدنبال داشت وبا هوشمندی یابی صنایع مس،ماشین سازی و تراکتور سازی و شهرک های صنایع سنگین تبریز،پارک و کرمان شدچپه مردان بزرگی در این

خاک گهر خیز تبریز سر بر آورده اند.امروز کبریت توکلی، کارخانه ۱۰۷ ساله در تبریز هنوز پابرجاست و جزو برندهای محبوب هر خانواده ایرانی است و مردم آن را را با عنوان کبریت بی خطر می شناسنداین کارخانه در سال های اخیر با تولید ده میلیارد قوطی کبریت عنوان بزرگترین کارخانه کبریت دنیا را کسب کرده است. بیش از یک قرن است که اکثر مردم ایران خانه های خود را با کبریت توکلی گرم کرده اند و این برند نماد صنعت ایران است و جالب اینجاست که با گذشت صد سال کبریت همان کبریت قرن پیشی با تغییرات جزئی است و تحولات تکنولوژی در محصول نهایی آن تغییرات جدی صورت نداده است. صادرات کبریت توکلی به کشورهای خارج همچنان ادامه دارد و برخی

برندهای ایرانی برای دیده شدن در بین خانواده ها لوگو و شناسه صنعت خود را با نقش

روی روبه قوطی کبریت توکلی باطراحی های هنری به خله مردم برده اند.



برندهای ایرانی برای دیده شدن در بین خانواده ها لوگو و شناسه صنعت خود را با نقش روی روبه قوطی کبریت توکلی باطراحی های هنری به خله مردم برده اند.

فیلم کوتاه "سایه پنهان" در جشنواره جهانی Lift–Off Global

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:
فیلم کوتاه «سایه پنهان» به نویسندگی کارگردانی و تهیه‌کنندگی احمد ارجمندی به جشنواره جهانی Lift–Off Global Film Festival در کشور انگلستان ارسال شد.

عصر آزادی آنلاین – علیرضا نیکان؛ این فیلم در شمال ایران، دراستان گیلان و حوالی کیاشهر، با تیمی برجسته و متخص تولید شده است."سایه پنهان" داستان پسری جوان به نام امیر است که در جنگلی تاریک و مرمرز با وجدان خود روبه‌رو می‌شود.

فیلم در فضایی پر از رمز و راز و تنش، با استفاده از یک دوربین در د محیطی

طبیعی فیلم‌برداری شده که به خوبی عمق داستان و احساسات شخصیت‌ها را منتقل می‌کند. این فیلم با تیمی برجسته از هنرمندان، تولید شده است که در آن نام‌های همچون محمدجواد حاتم‌ی بازپگر، ابوالفضل صحت صداپیشه، دیگر اعضای تیم از جمله سیده فاطمه رسولی، مدیربرنامه‌ریزی سعید تقوایی طراح صحنه و لباس یاسر میرپور،فیلم‌بردار و مینا منوچهری گریمور، حضور دارند.

احمد ارجمندی، علاوه بر ۲۷ سال سابقه هنری در تئاتر و سینما با معلوماتی شدید جسمی خود که به‌طور مستقیم بر نحوه تعامل او با دنیای اطراف تاثیر گذاشته است، توانسته است به شکلی خارق‌العاده این تجربه را در آثار هنری‌اش به کار گیرد. ارجمندی با وجود چالش‌های جسمی، موفق شده است توانایی‌های خاص و منحصر به فردی در هنر پیدا کند که او را از دیگر هنرمندان متمایز می‌کند. این توانایی‌ها شامل درک عمیق از حرکت، قدرت بیان و انتقال احساسات از طریق اجرا و توانایی‌هایی است که از طریق تجربه شخصی‌اش به دست آمده است. فیلم سایه پنهان علاوه بر ارسال به جشنواره‌های بین‌المللی، در تلاش است تا در آینده‌ای نزدیک به مخاطبان جهانی معرفی شود و با بهره‌گیری از فضایی خاص و پر از تنش، توجه منتقدان و علاقه‌مندان سینما را جلب کند.

دیگر عواملی که در تهیه و تولید این اثر همکاری داشته اند عبارتند از: بازنویسی فیلمنامه: منا علوانی و هدی علوانی دستیاران کارگردان؛ فائزه روزبهانی، آنا خاق احمدی، نسرتین غزل باش منشی صحنه؛ لیلا صفاری عکاسان؛ محیا باران چشمه، ترگس زاهدی صدابردار؛ سینا مرتضی پور تدوین؛ سیده فاطمه رسولی مجری طرح؛ محمد رشید ارجمندی مدیر تولید و تدارکات؛ ابوالفضل صحت طراح پوستر؛ زهره سادات رسولی. فیلم "سایه پنهان"تمونه‌ای از تلاش‌های سینمایی ایران در عرصه فیلم کوتاه است که باپردخت به موضوعات عمیق وجذاب، سعی در بازتاب دغدغه‌های انسانی دارد.

رقابت تنگاتنگ در بخش دیگر گونه های جشنواره بین المللی تئاتر فجر در راه است؛

پرفورمنس آرت "پرومته" نماینده هنرمندان آذربایجان

چهل و سومین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۳ تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ در تهران بر گزار می شود

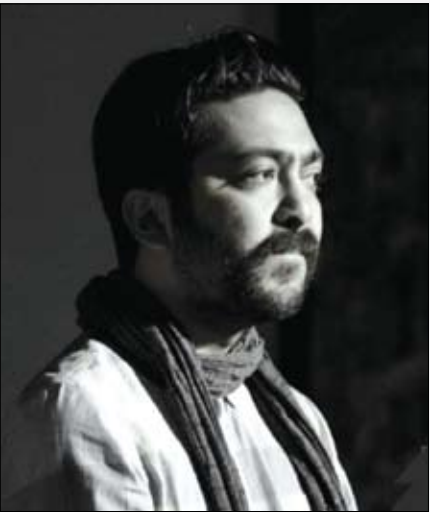
پسامدرنیستی به این داستان، لحظه ای از آن را به اجرا درآورده و سعید ارغوانی و مسعود شهری، هنرمندان جوان تبریزی به عنوان اجراگر در کنار مظفری حضور خواهند داشت.شایان ذکر است علیرضا امین مظفری متولد مرداد ۱۳۶۴ در تبریز بوده و تجارب هنری او در حیطه هنرهای اجرایی است، او از سال ۱۳۷۵ فعالیت هنری خود را در تئاتر آغاز کرده و از سال ۱۳۹۰ تجربیاتش معطوف به پرفورمنس آرت شده است.

نکته جالب توجه اینکه، مظفری پیش تر در موزه هنرهای معاصر تهران، خانه هنرمندان تهران، فرهنگستان هنر، فرهنگسرای ارسباران، پردیس چارسو، فستیوال هنر ماموت استانبول، آرت فر انکارا، موزه هنرهای زیبای آدرای باکو و چندین گالری دیگر در شهرهای تهران، تبریز، اسفهان و شیراز به اجرا پرفورمنس اقدام کرده است.

شایان ذکر است PERFORMANCE ART پرفورمنس آرت یک نوع خاصی از هنر نمایش است که هنرمند آن را به صورت زنده و در تعامل مستقیم با مخاطب اجرا می کند و عنصر اصلی این شکل هنری، حضور بدن هنرمند در فرآیند اجراست.



پرومته اسطوره یونانی برخلاف نظر زئوس، آتش را در اختیار انسان می گذارد و از همین رو در کوه قاف به زنجیر کشیده می شود، این پرفورمنس آرت با نگاهی



اولین جشنواره هنر مفهومی "طبقه سوم" در زمستان ۱۴۰۲ در تهران اجرا شده است. ایده اثر "پرومته" برگرفته از اساطیر یونانی است؛

کتاب شیوه نوازندگی ساز «اودو» منتشر شد صروت بر نوشتن متدهای جدید نواختن سازها

را آموزش دهند که برای نوازندگی در سبک های معاصر، مانند جَز، فیوژن، یا موسیقی تلفیقی، ضروری هستند

وی ادامه داد: ساختاردهی بهتر به آموزش یکی دیگر از نتایج نوشتن متدهای جدید برای سازهاست چرا که متدهای جدید با استفاده از اصول آموزشی مدرن، می توانند فرایند یادگیری را گام به گام و علمی تر کنند و از پراکندگی مطالب که در برخی کتاب ها دیده می شود جلوگیری کرده و اطلاعات را در قالب درس های منظم، همراه با تمرینات و توضیحات واضح به هنرجویان ارائه دهد.

این روش باعث می شود هنرجویان بهتر بتوانند مفاهیم را درک کرده و مهارت ها را به درستی اجرا کنند. ایجاد انگیزه در هنرجویان هم نتیجه دیگر این اتفاق است . من معتقدم استفاده از متدهای قدیمی گاهی برای نسل جوان خسته کننده و غیرجذاب است. متدهای جدید می توانند با ترکیب خلاقیت، استفاده از فناوری های آموزشی (مانند فایل های صوتی، ویدئوهای آموزشی یا اپلیکیشن ها)، و تمرین های متنوع، انگیزه بیشتری برای یادگیری ایجاد کنند.

رئییسی که بیش از ۳۰ کارگاه آموزشی درباره نواختن ساز کاکن در شهرهای مختلف ایران برگزار کرده ، حفظ و ارتقای سازهای کوبه ای و تطبیق با هنرجویان را یکی دیگر از نتایج نوشتن متدهای جدید آموزش سازها دانست و ادامه داد: نوشتن متدهای جدید می تواند به ارتقای آگاهی نسبت به سازهای کوبه ای و حفظ میراث آنها کمک کند. این متدها می توانند تکنیک های قدیمی را با روش های مدرن ترکیب کرده و به شکلی ارائه دهند که این سازهای برای نسل های جدید جذاب باقی بمانند.

از سویی دیگر هر هنرجو نیازها و اهداف خاص خود را دارد.

متدههای جدید می توانند آموزش را برای طیف گسترده ای از هنرجویان، از مبتدیان تا حرفه ای ها، تطبیق دهند. در نتیجه، متدهای جدید نه تنها مؤثر هستند، بلکه ضروری اند، زیرا پلی میان سنت و مدرنیته ایجاد می کنند و زمینه ساز رشد موسیقی و هنرمندان آینده میشوند.

کتاب شیوه آموزشی ساز «اودو» در ۱۶۷ صفحه توسط انتشارات نای و نی منتشر و در دسترس عموم قرار گرفته است.

به انگیزه اعتراض قطب‌الدین صادقی و پاسخ مدیر پیشین تئاتر

سرانجام «سفرنامه آجی مظفر» به جشنواره تئاتر فجر می آید؟



ماجراجی که اخیرا برای نمایش «سفرنامه آجی مظفر» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی رخ داده، یکی از مشکلات متعددی است که تئاتر ما همواره با آن دست به گریبان بوده است.

به گزارش ایسنا، شامگاه پنجشنبه، ۲۷ دی ماه قطب‌الدین صادقی بعد از اجرای نمایش «سفرنامه آجی مظفر» روی صحنه رفت و عنوان کرد که بابت اجرای این نمایش بودجه‌ای دریافت نکرده و پیگیری‌هایش برای دریافت بودجه بی‌ثمر مانده است. به همین دلیل قصد دارد تا ماجرا را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کند.او گله کرد که تالار اصلی تئاتر شهر بعد از اجرای او در اختیار گروهی قرار داده می‌شود و گروه او فرصت کافی برای اجرای نمایش خود را ندارد.

بر اساس اخباری که پیش از این اعلام شده، از نمایش «سفرنامه آجی مظفر» به عنوان یکی از آثار بخش ویژه جشنواره تئاتر فجر نام برده شده است.

عموما آثار بخش ویژه جشنواره تئاتر فجر، کمک هزینه‌هایی از یک هزینه دیگر گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره دریافت می‌کنند و خیرالله تقیانی‌پور، دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر هم در نشست خبری این رویداد عنوان کرد که سقف کمک هزینه آثار بخش ویژه جشنواره، رقم ۵۰۰ میلیون تومان است. با این حال صادقی شب گذشته گفت که ریالی دریافت نکرده و برای آماده‌سازی این نمایش قرض کرده است. او اِین انتقاد را وارد کرد که گروه او فرصت کافی برای اجرای نمایش خود نداشته‌اند در حالیکه قرار دارد او برای ۳۰ شب اجراست ولی تالار اصلی پیش از اینکه نمایش او به سی امین اجرا برسد، در اختیار گروهی قرار می‌گیرد که نمایشی تجاری اجرا خواهند کرد.

اظهارات او اما واکتار حمید نیلی، مدیر پیشین اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه تئاتر شهر را در پی داشت. نیلی عنوان کرد که تالار اصلی تئاتر شهر در موعد مقرر به صادقی تحویل داده شده و این در حالی است که قرار بوده در تاریخ آذر و دی نمایشی از علیرضا کوشک جلالی در این تالار روی صحنه برود ولی این کارگردان پذیرفته تا نوبت اجرای خود به سال آینده موکول کند تا در این تاریخ نمایش «سفرنامه آجی مظفر» در این سالان اجرا بشود اما این نمایش با تاخیر روی صحنه رفته است و به همین دلیل، تعداد اجرای آن کم می‌شود.

نیلی ضمن رد کردن تجاری بودن نمایش بعدی، تصریح کرده که پیشنهاد اجرای نمایش «سفرنامه آجی مظفر» در بخش ویژه جشنواره تئاتر فجر از سوی دبیر جشنواره مطرح شده با این شرط که تعهد مالی برای تئاتر شهر و اداره کل هنرهای نمایشی نداشته باشد.

ذکر این نکته ضروری است که صادقی پیش‌تر درباره زمان اجرای نمایش خود به ایسنا گفته بود که شروع اجرای آن

محلی و نواحی کم‌لطفی شده است. امیدواریم که مسئولان حوزه موسیقی توجه بیشتری به این هنرمندان نداشته باشند. براساس اعلام روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، پاسدار درباره ویژگی‌های مهم جشنواره امسال خاطرنشان کرد: کیفیت همیشه مهم است. نوع موسیقی‌ای که ارائه می‌شود، با توجه به پیوستگی از جامعه داریم، متفاوت است. به عنوان مثال، در موسیقی پاپ تغییرات بسیار زیادی در جریان است و موسیقی پاپی ۲۰ سال پیش در کشور رایج بود، اکنون به شکلی متفاوت ارائه می‌شود و جوانان به این سبک‌های جدید علاقه‌مند هستند.

وی اظهارداشت: در حوزه موسیقی سنتی نیز شاهد پیشرفت‌های قابل توجهی در کیفیت اجراها از نظر میکس، صدابرداری، نوع سازها و تکنیک نوازندگان هستیم. در گذشته بسیاری از شهرستان‌های دورافتاده قادر به ارائه چنین اجراهایی نبودند اما اکنون گروه‌ها و ارکسترهای باکیفیت در آنها فعال هستند و توانمندی‌ها بسیار بالا رفته است. در گذشته تعداد آموزشگاه‌های موسیقی محدود بود و اجراهای موسیقی در طول سال کم بود اما اکنون جوانان به طور جدی در این عرصه فعال شده‌اند و در بخش‌های مختلف موسیقی سنتی، محلی، کلاسیک و پاپ و حتی در حوزه‌های غیرموسیقایی مانند ارتباطات و کتاب، نشانه‌های پویایی و فعالیت را مشاهده می‌کنیم.

پاسدار در ستاورد جشنواره موسیقی فجر به هنرمندان که در این جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در طول ۴۰ سال گذشته قابل توجه‌ترین دستاوردها این جشنواره تداوم آن است. جشنواره موسیقی فجر مانند یک جریان آب است که اگر سنگی در مسیرش قرار گیرد، آن‌قدر روان و زلال است که از لایه‌لای سنگ‌ها عبور کرده و مسیر خود را ادامه می‌دهد. خوشبختانه این جشنواره بعد از ۴۰ دوره که برگزار شده، توانسته ادامه یابد و محدودیت‌هایی که ممکن است در بخش‌های داخلی و بین‌الملل ایجاد شود، نتوانسته مانع از برگزاری این رویداد شود.

عضو شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر افزود: اگرچه تمایل داریم که بسیاری از اساتید بزرگ در جشنواره موسیقی فجر حضور داشته باشند اما موانع شخصی و مالی مانع از حضور آنان می‌شود. به نظر من این مسائل قابل حل هستند و از طریق گفت و گو می‌توان بسیاری از این مشکلات را برطرف کرد. در مجموع، دیدگاه مثبتی به جشنواره موسیقی فجر دارم.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مراتی، به همت معاونت هنری و با همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و ارزشمندی هستند که باید قدرشان را بدانیم اما متأسفانه به دلیل شرایط کنونی کشور، در حق هنرمندان موسیقی



تهران – ایرنا– عضو شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، حضور هنرمندان جوان و پیشکسوت به ویژه در بخش موسیقی محلی و مقامی را از نکات مثبت این دوره عنوان کرد و گفت: باید حمایت‌های بیشتری از هنرمندان موسیقی محلی و نواحی صورت گیرد.

به گزارش ایرنا، نوشتن پاسدار درباره حساسیت‌های جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با توجه به ۴۰ سالگی آن اظهارداشت: بسیار خوشحالم که پس از گذشت ۴۰ سال، جشنواره موسیقی فجر همچنان پابرجاست. یکی از نکات مهم این جشنواره این است که با وجود تمام چالش‌ها و سختی‌هایی که ممکن است برای هر قشر و نوع فعالیتیش پیدا آید، این جشنواره در تمامی بخش‌ها از جمله بین‌الملل و داخلی حضور داشته است.

وی گفت: کیفیت آثار در طول این سال‌ها همواره بالا بوده و هنرمندانی که در این جشنواره شرکت کرده‌اند، همیشه نسبت به آثار خود مسئولیت‌پذیر بوده‌اند و وجدان کاری را رعایت کرده‌اند. این موضوع نشان‌دهنده کیفیت بالای آثار است و فرهنگی را از گذشته تاکنون به همراه دارد که نتایج آن اکنون در دسترس ما قرار دارد. امیدواریم که بتوانیم هنرمندان بیشتری را جذب این رویداد کنیم و جشنواره موسیقی فجر همچنان فرصتی باشد که هنرمندان شناخته‌شده و استعداد‌های نوپا دور هم جمع شوند و بهترین آثار خود را ارائه دهند.

این هنرمدان موسیقی محلی و نواحی صورت گیرد. این هنرنگار، نوازنده و مدرس ساز عود افزود: بسیاری از هنرمندان موسیقی محلی و نواحی شرایط زندگی مناسبی ندارند و امیدوارم که از طرف دولت، خانه موسیقی، صندوق اعتباری هنر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت‌های بیشتری از آنان به عمل آید. این هنرمندان کنجینه‌های ارزشمندی هستند که باید قدرشان را بدانیم اما متأسفانه به دلیل شرایط کنونی کشور، در حق هنرمندان موسیقی