

با همکاری گروه بوشهری کلاغ ها و کانون تئاتر دانشگاه هنر اسلامی تبریز بر روی صحنه رفت؛

اهالی کاله به تبریز آمدند

این نمایش تا ۲۸ دی ماه در مجتمع فرهنگی، هنری ۲۹ بهمن تبریز میزبان علاقه مندان ژانر تراژدی و ترسناک است



عکسها از: نفیس تبریزی



جمشیدی، پویا فیضی، مبینا خداپرست، آیدا کساری، انیس صالحی، آیلار کفاشی، کیمیا محرابی، زهرا سورنی، امیر محمد تاج مهری، طaha الهیان، هانیه تنگ ارمی و سید امیر سالار حمیدی بر روی صحنه رفته است. به گفته نفس تبریزی مسئول روابط عمومی این نمایش، مشاور کارگردان غلامرضا خضری، دستیار کارگردان سید امیر سالار حمیدی، منشی صحنه ملیکا قاسمی و فرناز

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: شهر هنرپرو تبریز بار دیگر از یک رویداد هنری مشترک میزبانی کرده است و طی آن، نمایش "اهالی کاله" به نویسندگی پیام لاریان و کارگردانی نرجس سامری در پلاتو استاد مقبلی مجتمع فرهنگی، هنری ۲۹ بهمن تبریز به روی صحنه رفته و تا ۲۸ ماه جاری نیز ادامه دارد.

در حقیقت، گروه بوشهری کلاغ ها با همکاری کانون تئاتر دانشگاه هنر اسلامی تبریز به تدارک این نمایش پرداخته است که زنگ افتتاح آن نیز روز ۲۰ دی ماه ۱۴۰۳ توسط استاد فریخته تئاتر تبریز – هادی ولی پور - در مجتمع فرهنگی، هنری ۲۹ بهمن نواخته شد. نمایش ۷۰ دقیقه ای "اهالی کاله" هشتمین اثر کارگردانی نرجس سامری است که با دیدگاهی منحصر به فرد آن را به اجرا درآورده است، سبک نمایش در قالب تراژدی، ترسناک و روانشناختی بوده و داستان نمایش، روایتگر زندگی مهاجرانی است که در تلاش هستند تا در محیطی ناآشنا، زندگی جدیدی را بسازند.نکته جالب توجه اینکه، نمایش "اهالی کاله" از زبان سه نفر روایت می شود که چالش‌هایشان از جمله تبعیض، مشکلات زبانی و تلاش برای یافتن هویتی جدید در جامعه‌ای را که ممکن است آنها نپذیرد، به تصویر می‌کشد...

نمایش "اهالی کاله" با هنرنمایی نرجس سامری، محدثه

اکران ویژه فیلم سینمایی "ماهور"

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:فیلم سینمایی **ماهور** به کارگردانی **مجید نیامراد** و **تهیه‌کنندگی اصغر پورهاجریان**، پس از شش سال انتظار، با **اکرانی ویژه** و **استقبال چشمگیر** در پردیس سینمایی ملت به نمایش درآمد.

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ این اثر ماندگار که با روایت تأثیرگذار و تصاویر خیره‌کننده‌اش مخاطبان را مسحور کرد، یکشنبه در حضور چهره‌های شامخی از جمله سیروس الوند، جلیل فرجاد، محسن شایانفر، دکتر حسین معاریان، دکتر علیرضا عابدی، دکتر سید سعید برقی، سیروس مهتی، اصغر نیمعی و هاشم گرامی به نمایش گذاشته شد.



در میان تصاویر تکان‌دهنده‌ای که از آتش‌سوزی‌های مرگبار مناطق بزرگ‌تر لس‌آنجلس منتشر شده، عکسی وجود دارد که به نظر می‌رسد از زاویه‌ای منحصر به فرد هالیوودی به این فاجعه نگاه می‌کند.

به گزارش ایسنا، این عکس، که توسط افرادی از جمله ایزابلا روسلینی به

اصغر فرهادی فیلم جدیدش را در نیویورک می‌سازد

اصغر فرهادی قصد دارد فیلم بعدی خود را کاملاً خارج از ایران و در نیویورک مقابل دوربین ببرد.

به گزارش ایسنا، نشریه سینمایی «ورلد او ریل» مدعی شد، این فیلمساز برنامه‌ای برای فیلم‌برداری در سال ۲۰۲۵ در نیویورک ترتیب داده، اما هنوز جزئیاتی درباره داستان یا انتخاب بازیگران فاش نشده است.مدت زیادی از زمانی که فرهادی اشاره کرده بود قصد دارد فیلم بعدی خود را در لس‌آنجلس بسازد نمی‌گذرد، اما اکنون گفته شده که مکان فیلم‌برداری به نیویورک تغییر کرده است.این کارگردان برنده اسکار در مصاحبه‌ای در ژانویه ۲۰۲۴ با روزنامه فرانسوی لوموند، عنوان کرده بود که فعلاً فیلم جدیدی در ایران نخواهد ساخت. فرهادی پیش از این دو فیلم خود را خارج از ایران ساخته است: «گذشته» (فرانسو) و «همه می‌دانند» (اسپانیا). باین‌حال، او بیشتر به دلیل ساخت درام‌های قوی و پرتشش ایرانی شناخته می‌شود. فیلم‌هایی چون «درباره‌الی»، «جدایی»، «فروشنده» و «قهرمان» نام او را در فهرست کارگردانان برجسته مدرن جهان ثبت کرده‌اند.

آغاز اکران مستندی درباره «مدقالچی» با یادی از مشایخی و پوراحمد

صدایپیشه پیشکسوت با گرامیداشت کیومرث پوراحمد و جمشید مشایخی گفت: هنر این دو بزرگوار هرگز از تاریخ هنر این سرزمین بیرون نخواهد شد و بر تارک این عرصه نام آنها و دیگران نیز ثبت شده است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی گروه

سینمایی هنر و تجربه، مراسم رونمایی و اکران فیلم مستند «مدقالچی به روایت مدقالچی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا زحمتکش با حضور نصرالله مدقالچی، جمعی از هنرمندان عرصه صداگذاری، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.علیرضا زحمتکش در ابتدای مراسم با اعلام اینکه مستند «مدقالچی به روایت مدقالچی» در سه زمینه اولین است، گفت: یک در اولین مستند پرت‌رای است که به مدت ۱۵ سال طول کشیده یعنی ما از سال ۱۳۸۶ کار را آغاز و در سال ۱۴۰۱ آن را تمام کردیم. دیگر اینکه این اثر اولین مستند سینمایی من است و سوم اینکه اولین فیلم در زمینه زندگی یکی از دلوپورهای پیشکسوت یعنی نصرالله مدقالچی است که به اکران سراسری در سینماهای کشور می‌رسد.این کارگردان در ادامه افزود: از دستیارانم سعید زحمتکش، عبدالرزاق ملاک، سارا آدارس و میثم کاشی که هشت سال از مدت ساخت این اثر راه‌مراه من بودند تشکر می‌کنم.نصرالله مدقالچی گوینده و مدیر صداگذاری نیز گفت: سال‌ها برای این فیلم زحمت کشیده شده است، به همین علت می‌خواهم یادی کنم از دو بزرگوار سینما کیومرث پوراحمد و جمشید مشایخی که جایشان خالی است و آرزو می‌کنم که روانشان شاد باشد هرچند که حس می‌کنم هم اینک در جمع ما هستند زیر مهربانی و هنر این دو بزرگوار هرگز از تاریخ هنر این سرزمین بیرون نخواهد شد و بر تارک این عرصه نام این دو بزرگوار و دیگران نیز ثبت شده است.مدقالچی به روایت مدقالچی» به زندگی و فعالیت‌های هنری نصرالله مدقالچی، صدایپیشه ایرانی می‌پردازد. در این مستند چهره‌هایی همچون مرحوم علی کسمایی، مرحوم جمشید مشایخی، مرحوم کیومرث پوراحمد، عباس مطمئن‌زاده، ناصر مدوح، مجید درخشانی و بهنام تشکر، حضور دارند و درباره نصرالله مدقالچی صحبت کرده‌اند.اکران این فیلم در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز شده است.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان والمان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi+۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یادداشت

امیر کبیر در نگاه میر مصور ارژنگی تبریزی

محمّد فرج پور باسمنجی



تهران از نقاشان و طراحان چیره دست ایران است که از تبریز به روسیه، عثمانی، فرانسه و اروپا رفته،فوت و فن رسم و نقاشی آموخته و پس از باز گشت به تبریز در اواخر قاجاریه ،مدرسه صنایع مستظرفه تبریز را راه انداخته وخلق هزاران اثر بی بدیع ، فاخر و پرورش صدها کار آموز و شاگرد هنرمند ، در کارنامه فعالیت‌های او دیده می شود.
پرتره های برخی مشاهیر و سیاستمداران از جمله نادر شاه را با چیره دستی ترسیم کرده و پرتره زیبایی خاقانی شاعر بزرگ کشورمان در المان های مالیک ترک زبان نیز برگرفته از آثار اوست.در تصویر فوق پرتره زنده یاد امیرکبیر فرمانده وقت قشون و والی آذربایجان دیده می‌شود که همزمان با سالمرگ امیر کبیر در شبکه‌های اجتماعی نمود زیادی داشته است.

دیار عاشقی‌هایم تمام سهم دنیایم

«دیار عاشقی» مهمان برج آزادی شد



جهان تا هست خواهیم بود اگر تو جان من باشی،
برایم خانه باشی،
خاک باشی و وطن باشی...
«دیار عاشقی» برای دومین بار به میزبانی برج آزادی به روی صحنه رفت: در جشنواره‌ای به نام «خوشه پروین» که فرصتی را برای به روی صحنه آمدن بانوان ایرانی فراهم کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، «دیار عاشقی» کاری است بدیع به نویسندگی سامان شکبیا و کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا قائم‌مقامی که مهمان برج آزادی شد؛ از شکوه گفت و جمال وطن. این نمایش با بهره‌گیری از حرکات آیینی، سنتی، محلی و اکسپووری‌های محلی به نمایش بخشی از آداب و رسوب، فرهنگ و زیبایی‌های ایرانمان پرداخته است؛ از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق و بانوانی که با حرکات فرم همراه با موسیقی سنتی و محلی، آیین‌های دیار عاشقی را به روی صحنه آوردند.

از آیین مسگری در زنجان گرفته تا جشن انار کردستان، جای‌چینی گیلان، ماهی‌گیری جنوب، خان چوپان آذربایجان، آیین تولد لرستان و نماد زاینده‌رود اصفهان، آیین‌هایی که هر کدام، گوشه‌ای از دیار عاشقی سرزمینی به نام ایران را مقابل چشم تماشاچی‌ها برد.

به گفته کارگردان کار، این اثر نمایشی که بعد از حدود ۵ ماه تمرین مستمر به اجرا رسید، اولین بار در ۱۶ دی در تماشاخانه دا به روی صحنه رفت. این دومین بار و این مرتبه در برج آزادی بود که از این نمایش میزبانی شد. «دیار عاشقی» از کهن سرزمین ایران گفت و از شور و شوق، سختکوشی، وحدت، انسجام و در کنار هم بودن‌هایی که همواره نمادی برای تمامی ملت‌ها بود و چون خورشید تابانی در اقصی نقاط جهان درخشیده است.

در دیار عاشقی، مرجان خوش‌اخلاق، ضحא طلایی، نسیم ولی‌نواز، آذر سعادت‌ی، التا مکاری، مهیاس حسین‌زاده، یاسمن رضایی، ملیکا توکلی، مرگان امری، مانده آتین، دریا فقیه، مهسا صفری موالو، بهناز بیاتی، الناز جعفری‌فاضل و سارا قائم‌مقامی ایفای نقش کردند.

دیگر عوامل این اثر عبارتند از طراح حرکت: سارا قائم‌مقامی، مدیر روابط عمومی: گیتی شاکری، راوی: سارا واحدی، دستیار کارگردان: مرجان خوش‌اخلاق، طراح پوستر: بهاره جعفری و طراح لباس: مه‌رناز عباسی.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۲۶

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت پارس پل (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۲۸۵۱ و به نشانه ملی ۰۹۹۰۹۹۰۹۹۰۰۰۰

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده **شرکت پارس پل (سهامی خاص) به نشانه ملی ۰۹۹۰۹۹۰۹۰۹۰۰۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۷**، در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تبریز - بلوار ۲۹ بهمن - روبروی شرکت آب و فاضلاب - برج زمرد - طبقه ۹ واحد Cتشکیل خواهد شد.
دستور جلسه شامل موارد زیر می باشد:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی

۲- تصویب صورت سود و زیان و صورتهای مالی سال مالی منتهی ۱۴۰۲/۱۲/۲۹

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل

۴- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع می باشد.

شرکت پارس پل
رئیس هیئت مدیره
علیرضا تقشبه

نکرده‌اند و آکادمی فیلم نیز همچنان از صحت این تصویر مطمئن نیست.یکی از منابع معتبر در آکادمی اسکار اعلام کرده که آنها نتوانسته اند تأیید کنند که این عکس واقعی است یا خیر، اما اگر واقعی باشد، یک خبر خوب برای صاحب آن وجود دارد. این منبع آکادمی گفت: «هر برنده جایزه اسکاری که مجسمه‌اش در این آتش‌سوزی‌ها از بین رفته باشد، می‌تواند با ما تماس بگیرد و ما با کمال میل آن را جایگزین خواهیم کرد.»البته، جایگزینی مجسمه‌های اسکار تنها یک حاشیه کوچک از یک فاجعه بزرگ‌تر است. آتش‌سوزی‌هایی که توسط باد تشدید شده‌اند، تاکنون بیش از ۴۰ هزار هکتار از مناطق کلان‌شهری لس‌آنجلس را درنوردیده‌اند، حداقل ۲۴ نفر را به کام مرگ کشانده‌اند، محله‌های کامل را ویران کرده‌اند، بیش از ۱۲,۳۰۰ سازه را نابود کرده‌اند و بیش از ۹۲ هزار نفر را بی‌خانمان کرده‌اند. این آتش‌سوزی‌ها به‌ویژه به‌جوامع پس‌پسینفیک پلی‌سیدز، مالیبو، لاندانا و پاسادنا آسیب شدیدی وارد کرده‌اند.

اشتراک گذاشته شده، یک مجسمه جایزه اسکار را نشان می‌دهد که بر روی آوار قرار گرفته است.روسلینی که امسال برای بازی در فیلم «ملاقات محرمانه» از شانس‌های اسکار محسوب می‌شود، در صفحه اینستاگرام خود عنوان کرد که با برادرش روبرو دربراه آتش سوزی صحبت کرده و او این عکس را برایش ارسال کرده است.این مجسمه که مشمشیری در دست دارد، آسیب دیده و بخشی از روکش برنز و طلایی خود را از دست داده است؛ قرقره فیلمی که این مجسمه روی آن قرار دارد نیز ذوب شده و شکل خود را از دست داده است.فرض بر این است که این مجسمه در آتش‌سوزی خانه یکی از افراد صنعت سینما جان سالم به در برده و به‌طور نمادین ویرانی ناشی از آتش‌سوزی‌های متعدد در منطقه لس‌آنجلس را نشان می‌دهد. اما با توجه به حجم اطلاعات نادرست و تصاویر جعلی که با کمک هوش مصنوعی به صورت آنلاین منتشر می‌شوند، این سوال مطرح است که آیا این تصویر واقعی است یا یک جعل.منابع خبری هنوز صحت این تصویر را تأیید

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۲۶

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت سوم)

شرکت تعاونی مصرف کارکنان مسکن و شهرسازی – زمین شهری – منابع طبیعی – شهر جدید سهند – بنیاد مسکن

بدینوسیله بااطلاع کلیه اعضای محترم **شرکت تعاونی مصرف کارکنان مسکن و شهرسازی – زمین شهری – منابع طبیعی – شهر جدید سهند – بنیاد مسکن به شماره ثبت ۴۵۶۱ و به نشانه ملی ۰۶۵۴۳۱۰۲۰۰۱**میرساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده **نوبت سوم** شرکت تعاونی مصرف راس **ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۸** در محل نمازخانه اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجانشرقی واقع در تبریز سربالائی ولیعصر (عج) برگزار خواهد شد.

لذا از تمامی اعضاء محترم دعوت میشود در این جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- **تصمیم گیری در مورد فروش یا عدم فروش محل فروشگاه واقع در فلکه گلپارک جنب داروخانه اثنا عشری**

۲- **تصمیم گیری در مورد انحلال یا ابقاء شرکت تعاونی مصرف**

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف

شناسه آگهی: ۱۸۶۴۶۵۵

آگهی فراخوان پیمانکاران (نوبت دوم)

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی عملیات اجرایی بهسازی عوامل پروازی فرودگاه ارومیه را بر اساس قانون برگزاری مناقصات از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)، به شماره ۰۴۶۰۰۰۰۰۱۰۱۰۳۰۰۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- **شرکتها باید حداقل دارای گواهینامه صلاحیت (رتبه بندی) در پایه یک راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند.**

۲- **برآورد اولیه پروژه بر اساس فهرست بهای تجمیع شده راه، باند فرودگاه و زیر سازی راه آژمن سال ۱۴۰۲، مجموعاً به مبلغ ۹۹۷,۶۹۴,۹۳۴,۱۲۱ (یک هزار و دویست و یازده میلیارد و نهصد و سی و چهار میلیون و هشتصد و نود و هفت هزار و ششصد و نود و چهار) ریال می باشد.**

۳- **مدت اجرای پروژه ۸ ماه و مدت تضمین ۶۰ ماه می باشد.**

۴- **میزان سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۶,۸۳۸,۷۰۰,۰۰۰ (سی و شش میلیارد و هشتصد و سی و هشت میلیون و هفتصد هزار) ریال می باشد که بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۰۲/۱۳۳۴۰۱۹۰۶۵۰۵-هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ مورد پذیرش خواهد بود.**

۵- **تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ، مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت مهلت زمانی ارسال پیشنهاد و زمان بازگشایی پاکتها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اعلام می گردد.**

۶- **آدرس کارفرما جهت ارائه فیزیکی پاکتهای "الف"، تهران- فرودگاه مهرآباد- خیابان معراج- ساختمان شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران - طبقه چهارم- اداره کل عمران و توسعه فرودگاهها، تلفن ۳۱۴۸۵۷۹-۰۲۱ و ۳۱۲۸۵۵۱-۰۲۱ می باشد.**

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران

معاونت عملیات فرودگاهی – اداره کل عمران و توسعه فرودگاهها