عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

تلنگر

مواظب خدشه دار شدن پایگاه اجتماعی وکلای دادگستری باشیم

محمد فرج پور باسمنجی - کارشناس رسمی دادگستری در امور خبرنگاری و روزنامه نگاری

قرآن کریم:
کسانیکه بر طبق آنچه خدا نازل کرده داوری نکنند هم اینانند که کافرند

در ادبیات عامه و در اختلافات و دعاوی از قدیم الایام مردم معمولاً افراد صدیق، کاربلد و باتجربه را برای حل و فصل و آشتی انتخاب می کنند و وکیل و طرف اعتماد از ازمنه قدیم احترام و قداست خاصی در بین عموم و موکلین داشته است.

متاسفانه در سال های اخیر گسترش ناعدالتی ها و تبعیض ها در سطوح مختلف و زندگی پیچیده ماشینی و ناملایمات معیشت دست به دست هم داده و بر اختلافات دامن زده است و از سوی دیگر کمرنگ شدن اخلاقیات از یک سو و دور افتادن از مبانی و احکام عقلایی و منطقی کینه ها و اختلافات را افزون کرده است که پرداختن به این مسائل مجال مفصلی می طلبد.

اما اظهارات و گلایه چندی پیش رئیس قوه قضائیه در باره وکلا، بازتاب های ملی و جهانی داشته است. وی در نشست هم اندیشی با اعضای کمیسیون ها و فراکسیون های حقوقی و قضایی صراحتاً بیان کرده که به عهده گرفتن ۲۰ الی ۳۰ پرونده همزمان توسط برخی وکلا گاهاً به تجدید وقت های رسیدگی قضایی منجر و از عوامل اطاله دادرسی هاست.

رییس دستگاه قضا همچنین دریافتی های غیر متعارف برخی وکلا را مورد انتقاد قرار داده و گفته است یک وکیل فقط در یک پرونده مبلغی را دریافت می کند که از معادل دریافتی حقوق یک قاضی باسابقه ۴۰ سال خدمت بیشتر است..... و همین جاست که عقلای قوم می گویند حقوق خوانده های جوان و بیکار باید با قوانین تسهیل وکیل،داور یا کارشناس و مشاور حقوقی شوند تا دسترسی مردم به آنها در صورت نیاز بیشتر شود و رقابت و دستمزدهای مناسب اعمال گردد.

باید اذعان کرد که دریافت های غیر متعارف و حتی خلاف عرف و دستمزد رایج و تحت فشار قرار دادن موکلین و یا قبول وکالت شاکی و متشاکی مثل زن و مردی که در زندگی زناشویی مشکل دارند همزمان و یا اخذ درصد های بالای بهای املاک مورد اختلاف در صورت صدور رای قطعی و امثالهم در بین برخی آقایان وکلا در کشور مد شده است و حتی عده ای از مردم که نیاز به دادرسی در دستگاه قضایی دارند برای فرار از هزینه های هنگفت به دفاتر معاضدت های داخل دادگستری‌ها و مشاوره با حقوقدانان و افراد خبره مراجعه می کنند.

با این توصیف در سال های اخیر جایگاه وکالت خدشه دار شده و اعتماد عمومی به این نهاد در بین آحاد مردم تنزل یافته است که سخنان اخیر ریاست دستگاه قضا مؤید مطالب بالاست.

در مقابل وکلا و کارشناسان رسمی دادگستری و قضات فرهیخته ای را می شناسم همیشه بخشی از آیه مبارکه ۴۴ سوره شریفه مائده را تلاوت می کنند و همیشه این جمله قرآنی وردزبان آنهاست. کسانیکه بر طبق آنچه خدا نازل کرد داوری نکنند هم اینانندکه کافرند و هیچ حکمی نباید برخلاف ما انزل الله صادر شود.

■ گاهی دریافتی یک وکیل از کل مبلغ دریافتی حقوق یک قاضی باسابقه ٤٠ سال بیشتر است.

■ جوانان حقوق خوانده باید با قانون تسهیل وکیل،داور و کارشناس شوند.و دسترسی عموم به آنهاآسان باشد.

به دلیل داشتن شغل روزنامه نگاری و انتشار یادداشت های فرهنگی و اجتماعی و بعضا انتقادی در سال های اخیر گرفتار چند شکواییه مطبوعاتی در دادسراها و دادگاه های عمومی و کیفری شده ام. پرونده های شکایت سازمان امور مالیاتی ،بانک سینا و برخی سازمان های اداری و اخیرا صدا وسیما و حضور در محاکم قضایی از یک سو و کارشناس رسمی دادگستری بودنم در رشته امور خبرنگاری و روزنامه نگاری از سوی دیگر و تهیه و کمک به محتوی انتشار برخی مجلات و نشریات تخصصی قضایی و همچنین تدریس در کلاس های ارتباطات و روابط عمومی و حقوق مطبوعات در گذشته حقیر را با برخی از واقعیت های ملموس تشکیلات قضایی و کانون‌های کارشناسی و وکلا بیشتر آشنا کرده است.

در ۲۷ اردی بهشت ماه سال گذشته در دادگاه تجدید نظر دادگستری با وکلا، شاکی و متشاکی از ساعت ۸ صبح تا ۱۴ وقت یک دادگاه با دو قاضی ارشد و مستشار و ۳ کارمند و ۲ وکیل را گرفته بودیم. سخنان و توصیه های دلسوزانه قاضی نیاکار و قاضی شیر علی زاده هنوز در ذهنم مانده است که ما را به رعایت و توجه به قانون و گفتن و نوشتن در چارچوب آزادی‌های مندرج در قانون مطبوعات دعوت می کردند. بالاخره چند ساعت گفتن و نوشتن و توصیه و مناظره و دفاعیه و ارائه اسناد و مدارک _کار به آشتی کشیده شد و پرونده مختومه اعلام گردید . ولی بینی و بین الله در این تفکرم که چرا یک روز وقت کاری شعبه عالی مذکور برای بررسی و رسیدگی به اتهامات نویسندگی حقیر با ۷قاضی ارشد ، وکیل، کارشناس و کارمند بدون پرداخت دیناری حق‌الزحمه به دستگاه قضایی سپری گردید؟

واقعیت این است با زندگی ماشینی و پیچیدگی های عصر ارتباطات و تکنولوژی های نوین ارتباطی و معضلات عدیده اجتماعی و مشکلات معیشتی در سال های اخیر پرونده های قضایی هم از ده ها میلیون پرونده گذشته است که در این ارتباط کمبود یا نبود سواد حقوقی و آشنا نبودن قاطبه مردم با قوانین و مقررات و زیاده خواهی برخی از ما انسان ها دادگاه‌ها را با سیل انبوه پرونده های حقوقی و کیفری مواجه کرده و ناچاراً برای پاسخ گویی و رسیدگی به طرح دعاوی گسترش ساختمان های محاکم قضایی و کارشناسی و وکلا دوچندان شده است که زیبنده یک جامعه با فرهنگ و تمدن چند هزار ساله که خود را اسلامی می نامیم نیست و از سوی دیگر هزینه های بزرگی را قوه قضائیه از بودجه عمومی برای رسیدگی به دعاوی مردم صرف می کند و کارشناسان دلسوز معتقدند که کج روی ها و ندانم کاری های برخی از بخش های دولتی و غیر دولتی به تشکیلات قضایی کشیده می‌شود.

کارشناسان و آگاهان معتقدند

اگر آموزش‌ها و تربیت اجتماعی صحیحی از دبستان‌ها تا دانشگاه‌ها صورت می گرفت و کار کشور داری با عقل و تدبیر بیشتر و بهره گیری از علوم و فنون و تجارب موفق سایر ملل پیشرفته پیش می رفت شاهد این همه گسست و معضلات عدیده و ناهنجاری ها و کجروی ها در بخش های اجتماعی، سیاسی ،فرهنگی و اقتصادی نبودیم که بحث و بررسی بیشتر کارشناسی و پی بردن به کنه قضایا از حوصله این نوشتار خارج است و نیاز به تحقیق و بررسی موشکافانه علما و محققان و اساتید حوزه های تخصصی و دانشگاهی دارد.

ولی وکلا و کارشناسان و قضات شریف زیادی دیده ام که در محکمه ها و رسیدگی ها احترام به حقوق یکدیگر و قانع بودن به حق خود را به مراجعه کنندگان و طرفین دعوا گوشزد می کنند و حتی در محافل عمومی و مساجد به سئوال های حقوقی و شرعی مردم پاسخ می دهند و بدون واهمه حق را می گویند .

در مسجدی دیدم قاضی در باره ربا آیه تحریم ربا را می خواند که ربا حرام و تن دادن به این عمل قبیح جنگ با خداست و خدا فرموده که عایدات ربا را ازبین خواهد برد و در روز جزا ربا خواران با چشمان کور وارد محشر خواهند شد..

قضات، وکلا و کارشناسانی زیادی هستند در کوچه و بازار و مساجد در مقابل قضاوت و مشاوره چشم داشتی ندارند و مردم را به صلح و آرامش و حفظ حقوق دینی و اجتماعی و صلح و آرامش دعوت می کنند. مردان کاردان و مصلحی که همیشه با استناد به آیات الهی و سیره نبوی دوری جستن از همزات شیطانی را نصب العین خویش قرار داده اند و خود را برای احقاق حق و دادگستری و گشودن گره های مردم وقف کرده اند و به یاد قاضی نجیب شادروان دکتر جعفر اسدیه افتادم که می گفت :خداوند بر حضرت داود این پیامبر خوش صدا و دوست داشتنی تکلیف کرده بودکه در بین مردم به حق داوری کند و از هوا و هوس پیروی نکند و در پشت شیشه محاکم قضایی قضات خدا ترس و مومن حکم الهی را نصب می کنند که هر حکم غیر الهی حکم طاغوت است...

وکلا و کارشناسان و قضات شریف و نجیبی که اعتنایی به زر و زور ندارند استقلال رای دارند سفارش قبول نمی کنند در مقابل چاپلوسان و زبان بازها بی اعتنا هستند و خود را به هیچ وجه و هیچ وقت در مسیر سکه و زر قرار نمی‌دهند و از هیچ کس به جز خدا نمی ترسند و مفسدان و خائنان و متجاوزان به حقوق عامه و خواص را رسوا می کنند و حکم الهی و قانونی صادر می کنند که قدر این عدالت گستران را همه می دانند و ممکن است در مقابل؛ برخی در کسوت لباس قاضی یا وکیل و کارشناس احتمالا به فکر امیال شخصی و اندوخته سیم و زر باشند که متولیان امور گزارش های فساد را در باره برخی کارکنان و قضات و وکلا و کارشناسان تایید می‌کنند و برخورد هم می کنند آنان در مقابل حق و حقیقت و پیشگاه خالق و مخلوق محکوم و خوارند.

در این مجال یاد و خاطره قضات شریف، وکلا و کارشناسان و حقوق دانان و داوران پاکدستی که دنیای خود را عوض کرده اند گرامی داشته و قضات و حقوق دانان و معاضدانان سلیم النفسی که در دستگاه قضایی مشغول خدمت به خلق اند و سکنات و حرکات آ نها قدماً و قلماً در راستای استیفای حقوق مردم ستمدیده است به آنها خدا قوت می گوییم واز کسانی که در این لباس بزرگ احتمالاً لرزشی دارند از بزرگ پروردگار طالب اصلاح و در غیر اینصورت زبونی آنها را خواهان هستیم و معتقدیم اگر این دستگاه اصلاح و جایگاه و منزلت آن هر روز ارتقا یابد و جوانان کار بلد و قاطع و درستکار وارد آن شوند و رسانه ها و افکار عمومی و تصمیم گیران در سطوح ملی یار و مددکار آن ها شوند و اصلاح و کار بلدی و گشودن گره های مردمی سرلوحه همه دستگاه‌ها و دوایر دولتی و غیر دولتی گردد و تربیت نوباوگان از سیستم تعلیم و تربیت جامعه ما بهینه و با استانداردهای روز آموزشی و تربیتی ملل پیشرفته و تلفیق آموزه های وحیانی مکتب بزرگ اسلام و دانش بشری صورت گیرد، نشاط و شادابی و عدل و دادگری و بهبود امور دنیوی و اخروی ملت را شاهد خواهیم بود.

باید به یاد داشته باشیم در بنیان های ملل پیشرفته شفافیت و داشتن دستگاه نظارتی و قانونی و قضایی قوی و عدالت گستر یکی از شاخص های بالندگی و ترقی همه امور محسوب می شود.

مراسم اکران خصوصی فیلم «بالاج»

عصرآزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان:

مراسم اکران خصوصی فیلم سینمائی بالاج به کارگردانی محمود دینی و با حضورعوامل فیلم شامگاه روزشنبه هجدهم اسفندماه درپردیس سینمائی ملت برگزارگردید .

تکرار حواشی «کلاه‌قرمزی» برای «مهمانی»؟

دوستداران آقای مجری و عروسک‌های محبوب او، در انتظار اعلام خبر پخش این اثر به سر می‌برند.

به گزارش ایسنا، در آستانه نوروز، حرف و حدیث‌هایی درباره احتمال پخش شدن یا نشدن فصل جدید برنامه «مهمانی» از شبکه نسیم شنیده می‌شود که طرفداران این اثر را مشغول کرده است.در آخرین روز بهمن‌ماه بود که ایرج طهماسب مجری و کارگردان برنامه «مهمانی» شبکه نسیم در صفحه شخصی‌اش درباره این پروژه نوشت: همکاران و دوستانم، امسال مهمانی نداریم، به پروژه‌های دیگرتان بپردازید. ارادتمندم.در حالی که مطابق اطلاع‌رسانی معاونت سیما، قرار است عناوین پربیننده‌ای مانند «پایتخت ۷»، «مردان آهنین»، «محفل»، «زندگی پس از زندگی» و «ایرانگرد» در نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن دیده شوند، مجموعه نمایشی «مهمانی» نیز می‌توانست به عنوان یکی از گزینه‌های مخاطبان به جدول پخش شبکه نسیم برسد، اما بر اساس این اظهارنظر از سوی ایرج طهماسب، به نظر می‌رسد کار پخش این مجموعه گره خورده است.این در حالی است که به نظر می‌رسید شاید این اظهارنظر چندان جدی نباشد و در نهایت فصل جدید این اثر ساخته و پخش شود. کما این که در مواردی مشابه در سال‌های گذشته، مجموعه «کلاه قرمزی» بعد از اعلام اولیه مبنی بر حذف از جدول نمایش، تولید و پخش شده بود.مثلا در زمستان ۹۱ در حالی که علی بخشی‌زاده مدیر وقت شبکه دو سیما، پخش «کلاه‌قرمزی» را در تعطیلات نوروزی ۹۲ قطعی دانسته بود، ولی حمید مدرسی تهیه‌کننده این اثر ـ که برادر همسر ایرج طهماسب هم است ـ اوایل اسفندماه همان سال، در این زمینه گفت: با توجه به مشکلات مالی و اداری، ساخت این پروژه متوقف شده و تقریبا منتفی است.سال بعد نیز اتفاقات مشابهی رخ داد. در حالی که بخش‌های خبری رسانه ملی از قطعیت پخش این برنامه در نوروز ۹۳ خبر داده بودند، اوایل بهمن‌ماه ۹۲ ایرج طهماسب در یادداشتی این خبر را یک شایعه دانست و تاکید کرد هیچ جلسه‌ای برای این برنامه با هیچ مدیری از سازمان صداوسیما نداشته است. با این حال، حدود یک ماه بعد، خبر رسمی پخش این اثر از سوی خود طهماسب اعلام شد و نوروز ۹۳ نیز «کلاه‌قرمزی» به آنتن رسید.پیگیران مجموعه «کلاه‌قرمزی» به خاطر دارند که شبیه به حواشی مذکور، در بعضی دیگر از سال‌های پخش این اثر نیز به وجود می‌آمد و با شدت و ضعف، طرفداران عروسک‌های محبوب این مجموعه را نگران می‌کرد؛ رخدادی که با تکرارهای چندباره، در اذهان عمومی شائبه‌هایی ایجاد می‌کند.حالا هم که مسئله مورد بحث، مجموعه «مهمانی» است، در برخی رسانه‌ها گفته می‌شود همچنان مشکل اصلی به اختلاف مالی میان تلویزیون و سازندگان برمی‌گردد و ممکن است روند اتفاقات به سمتی پیش برود که در نهایت، تلویزیون یک بار دیگر میزبان این برنامه باشد؛ هرچند فعلا بناست تا بازپخش گزیده قسمت‌های پیشین همراه با چند قسمت پخش‌نشده، در نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن برود.روابط عمومی شبکه نسیم به تازگی از تامین منابع مالی برای ساخت این اثر خبر داده، هرچند تاخیر در تهیه منابع مالی را تایید کرده است.«مهمانی» که برای نخستین بار سال ۱۴۰۱ در دسترس کاربران پلتفرم نماوا قرار گرفت، سال ۱۴۰۱ به شکل مشترک از پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا پخش شد. این اثر پس از تغییر نام به «مهمانی» و با حضور عروسک‌های مجموعه «کلاه‌قرمزی» که در مالکیت سازمان صداوسیما قرار دارند، در سال ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه نسیم رفت؛ هرچند خود «کلاه‌قرمزی» هیچ‌گاه در این اثر حاضر نشد.

شماره ۵۵/۰۳/۳۰۱۸٤ نوبت دوم تاریخ: ۱٤۰۳/۱۲/۲۰

وزارت جهاد کشاورزی

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

آگهی مناقصه عمومی بین المللی یک مرحله ای

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد مقدار ۱۰٪ ±۳۵۰۰۰ × ۳ تن متریک کود شیمیایی سوپر فسفات تریپل گرانوله را از طریق برگزاری مناقصه عمومی بین المللی یک مرحله ای خریداری نماید. لذا از متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ (۵ روز کاری) با در دست داشتن معرفی نامه و ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰ ریال در وجه شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ (به شماره شبا IR ۲۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱) نزد بانك مركزی جمهوری اسلامی ایران تحت شناسه شماره ۳۳۹۰۳۹۷۸۲۲۶۳۵۰۰۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۸ از طریق دستور پرداخت ساتنا یا پایا به نام شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به آدرس تهران – خیابان گاندی – کوچه چهارم – شماره ۱ – طبقه نهم – دفتر کمیسیون معاملات مراجعه نمایند.

ضمنا آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ به اداره حراست شرکت واقع در طبقه هشتم به آدرس فوق الاشاره می باشد. بازگشایی پاکتهای پیشنهادی نیز در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ هجری شمسی راس ساعت ۱۴ در آدرس فوق الذکر خواهد بود.

ارزش تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

۱- ارزش تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۴۲۰۱۲۴ یورو یا معادل آن به هر ارز دیگری به غیر از دلار آمریکا بر اساس نرخ حواله کالاهای اساسی و ضروری بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در سامانه معاملات الکترونیکی ارز (ETS) به آدرس www.fxmarketrate.cbi.ir در تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ برای هر محموله ۱۰٪ ±۳۵۰۰۰ تنی به صورت تضمین بانکی باشد.

۲- شرکت پیشنهاد دهنده در مناقصه مجاز می باشد تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار را بصورت ریالی نیز مستقر نماید. مبلغ ۱۲۴/۵۳۷/۲۷۸/۲۹۶ ریال برای هر محموله ۱۰٪ ±۳۵۰۰۰ تنی، می بایست صرفاً توسط پیشنهاد دهندگان ارائه گردد.

۳- شرکت پیشنهاد دهنده مجاز می باشد از مطالبات قبلی و قطعی خود نزد این شرکت بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار، پس از تائید مدیر مالی این شرکت، استفاده نماید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۸۸۷۷۶۳۲۵ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir نیز مراجعه فرمائید.

شناسه آگهی: ۱۸۹۵۱۶۰ م الف / ۴۲۷۳ روابط عمومی و امور بین الملل شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

یادواره

نگاهی به شاهکارهای هنری منصور قندریز تبریزی در سطوح ملی و بین‌المللی

محمد فرج پور باسمنجی

پنجاه و نهمین سالمرگ یکی از هنرمندان ملی ایران را در اسفند ماه جاری در خاموشی پشت سر گذاشتیم. منصور قندریز تبریزی چهره درخشان نقاشان نوگرای تاریخ معاصر ایران است. وی در سال ۱۳۱۴ ه.ش در تبریز متولد شده به دلیل علاقه به هنر نقاشی در هنرستان میرک تبریز شروع به تحصیل کرده و سپس برای بهره مندی از اساتید مرکز دست به مهاجرت زده و از هنرستان هنرهای زیبای تهران دیپلم گرفته ودر دانشکده هنرهای تزیینی تهران به تحصیلات دانشگاهی در زمینه هنر و نقاشی پرداخته است. وی از نقاشان نوگرا و پیشرو و مطرح در مکتب سقاخانه است و آثار بی بدیع و بی نظیر، او را در ردیف نقاشان تراز اول معاصر کشورمان قرار داده است. در سال ۱۳۳۹ ه.ش اولین نمایشگاه انفرادی را با شاهکارهای هنری خود در تالار عباسی تهران به نمایش گذاشت که مورد توجه هنرمندان ، اساتید ، مطبوعات و رادیو و تلویزیون وقت قرار گرفت و سریع به شهرت رسید. بعدها شادروان قند ریز آثارش را در سومین و چهارمین نمایشگاه دوسالانه نقاشی تهران به نمایش گذاشت که آثارش در بین هنرمندان وقت کشور می درخشید و روز به روز بر اعتبارش می افزود . قندریز با خلق شاهکارهای هنری چون، چوپانان،مادر کودک ،خداحافظ، نقاشی انتزاعی و ... مورد توجه اهل هنر و رسانه قرار گرفت ولی متاسفانه در اسفند ماه ۱۳۴۴ ه.ش در ۳۰ سالگی بر اثر تصادف اتومبیل در تهران به رحمت ایزدی پیوست و عمر کوتاهش اجازه نداد به خلق شاهکارهای هنری در حین پختگی بپردازد. در نمایشگاه های دوسالانه نقاشی دوره های بعد نیز بخشی از آثارش در فقدان وی به نمایش عموم در می آمد و اعجاب اهل هنر را بر می انگیخت با این حال وی آثار زیادی در مدت کوتاه عمر خود خلق کرده که تاکنون در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی به نمایش عموم گذاشته شده است.چندی پیش یکی از تابلوهای هنری قندریز به قیمت یک میلیارد و سی صد میلیون تومان در یک حراجی هنری در تهران به فروش رفت.

■ قند ریز پیشگام مکتب سقاخانه و قهوه خانه معاصر ایران است.
■ صمد بهرنگی و منصور قند ریز ستارگان فرهنگ و هنر معاصرایران اگر عمر کامل داشتند با خلق شاهکارهای جهانی صدرنشین مفاخر یونسکو می شدند.
■ متاسفانه هیچ مکان عمومی و هنری در تبریز بنام بهرنگی و قند ریز نیست.

اساتید هنر نقاشی ایران می گویند نقاشی های منصور قندریز نشان دهنده سبکی متمایز از مدرنیسم شرقی است. استفاده او از عناصر نقاشی ایرانی، نقوش سنتی، تصاویر نمادین و مضامین اساطیری و آیینی، همراه باالهام گرفتن از هنرمندان غربی مانند هانری ماتیس، همگی به توسعه این سبک در ایران کمک کرده است. وی به همراه مرتضی ممیز، سیروس مالک، صادق تبریزی، فرامرز پیلارام، قباد شیوا، فرشید مثقالی و چند هنرمند دیگر، تالار ایران را تأسیس کردند که هدف آن هنر و هنرمند و معرفی آثار آنان بود. در دهه چهل متولیان وقت فرهنگ و هنر پس از درگذشت منصور قندریز، تالار ایران به گالری قندریز تغییر نام دادند و امروزه از نگارخانه‌های تعطیل شده تهران است که متاسفانه بعد از انقلاب تعطیل شد. در نقد و بررسی موشکافانه اش می گویند از ویژگی های آثار او تلفیق سنت ایرانی، نگارگری و مدرنیسم غربی است. رنگ های تخت و روشن و پیکره هایی که یادآور شخصیت های اساطیری است که به سادگی و با انتزاع به تصویر کشیده شده اند. نقش مایه های تزیینی و سنتی آثار او باعث تفاوت عمده اش با دیگر هنرمندان این مکتب شده است.منصور قندریز از هنرمندان موج نوسنت‌گرایی ایران و یکی از بنیان‌گذاران مکتب سقاخانه بود. او با رجوع به عناصر برگرفته از هنر سنتی و تلفیق آن‌ها با ساختار هنر مدرن، نوعی مدرنیسم ایرانی ایجاد کرده است. ... اندکی بعد رویکردهای اساطیری و مضمون‌های رازآمیز کهن نیز در آثار قندریز پدیدار شدند. در واقع منصور قندریز از حدود سال ۱۳۴۲ با تغییر جهت ناگهانی در آثارش به طرف مکتب سقاخانه رفت. در آثار دو سال آخر عمر قندریز، رنگ‌ها تخت نیستند و به باور بسیاری از کارشناسان هنر کیفیت نقاشانه دارند. در این آثارش شکل‌های هندسی به صورت موزائیکی در کنار هم قرار می‌گیرند تا فرم‌های سقاخانه‌ای ساخته شوند. آثاری که در آنها اشیای سقاخانه از گلدسته‌ها و گنبد امامزاده گرفته تا ضریح و قفل بازنمایی می‌شوند.قندریز با پشت سر گذاشتن جنبه آکادمیک و پس تقلید از شیوه‌های امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم، در دوره‌ای تحت تأثیر نقاشی قدیمی چین قرار گرفت. مایه های عاریت گرفته از مکتب نقاشی تبریز نیز در بن مایه های فکری او دیده می شود.اما قندریز به مرور سراغ سبک شخصی خودش رفت و در همان دوران بود که سطوح رنگی تخت و روشن به همراه خط‌ها و پیکرهای بلندقامت و سرهای کوچک با لباس‌های ساده روستایی سر از آثارش درآوردند.صاحب نظران هنر مکتب قهوه خانه معتقدند در مجموع، منصور قندریز در طول زندگی حرفه‌ای خود مسیری از آثار فیگوراتیو تا انتزاعی را طی کرد. اگر چه فرم های انسان و حیوان در آثار هنری او به تدریج به اشکال ساده و هندسی تبدیل شدند، اما هرگز به طور کامل به نقطه انتزاع مطلق نرسیدند. آثار هنری منصور به دلیل استفاده از سطوح رنگی مسطح و خطوط گسترده نمای جانبی به عنوان ویژگی های سبک متمایز شناخته شده است. ما معتقدیم با این آثار برجسته که قندریز از خود به یادگار گذاشت مثل همشهری اش صمد بهرنگی که آثارش در مدت کوتاهی همزمان جامعه فرهنگی ایران را تحت تاثیر خود قرار دادند اگر این ستارگان آسمان هنر و فرهنگ تبریز یکی در ارس و دیگری در تصادف جان نمی باختند و ایزد تعالی عمر کامل به آن ها می داد شاهکارهای صمد و منصور جهانی می شدند و در یونسکو در جمع بزرگان فرهنگ و هنر جهان قرار می گرفتند. با اینکه هم اکنون نیز در فهرست بزرگان تاثیر گذار هنر و فرهنگ نام بزرگ و آشنایی دارند. حیف که شهردار و شورای شهر تبریز تاکنون هیچ مکان فرهنگی و خیابان و حتی کوچه ای را به یاد این دو هنرمند و نویسنده بنام ایرانی نامگذاری نکرده اند واین کم لطفی و بی محلی درحال و آینده با اعتراض اهل فرهنگ و هنر مواجه شده و خواهد شد.

۵ سال پیش انتشارات نظر کتابی با عنوان «از آفتابی تا آفتابی دیگر» را منتشر کرد که مجموعه‌ای از آثار برگزیده منصور قندریز را در خود جای داده است. این کتاب جدای از نمایش آثار هنری منصور قندریز، به زیربنای نظری و فکری رویکرد هنری او، به ویژه پرداختن او به بدوی‌گرایی و اسطوره‌گرایی به عنوان بخشی از میراث فرهنگی و هنری گذشته، می پردازد. این رویکرد زمینه ساز شکل گیری مکتب سقاخانه ایران بود. شاهکارهای این فرزند هنرمند و ناکام تبریز در حراجهای مهم داخلی و بین‌المللی از جمله حراج تهران، حراج میلون اند اسوسیز، حراج ساتبیز، حراج کریستیز دبی و غیره به فروش رسیده است و برخی آثار زیبا ومنحصر بفرد قند ریز به میلیاردها تومان فروش رفته و تعدادی از این آثار به ذخایر مجموعه داران هنری ایران، آسیا، اروپا راه یافته و یا در موزه های مطرح در سطح جهانی برای بازدید علاقمندان و اهل نظر و هنر به نمایش در آمده است. با این حال به قول فرید اسلامی رئیس انجمن نقاشان تبریز این هنرمند ملی در زادگاه خود ناشناخته و مظلوم مانده است.