

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سرمدیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یادواره

داریوش شایگان فرزند بزرگ تبریز به درد ایران مبتلا بود

محمد فرج پورباستانیجی

داریوش شایگان ۱۳۱۳ تبریز-۱۳۹۷ تهران فیلسوف، شاعر، ابرانشناس،نویسنده و هند شناس نامداری بود که بخشی از آثار او به زبان فرانسوی هم در پونسکو و هم در کتاب های درسی فرانسه چاپ شده است. ۷ سال پیش فروردین ماه در ۸۳سالگی دار فانی را وداع گفت و به دیار باقی شتافت. فرزند بزرگ تبریز از مهمترین نظریه پردازان تطبیق پذیری فرهنگی جهان شرق و غرب بود و کتب ارزشمند /اسیا در برابر غرب زیر آسمان های جهان/ پنج اقلیم حضور/ از آثار منحصر به فرد اوست.ایران را با تنوع فرهنگی و زبانی و دینی می ستود.معتقد بود که همه ادیان و اقوام و زبان ها به طور مسالمت آمیز در کنار هم در ایران

زندگی کنند و هیچ زبانی و قومی در ایران به یکدیگر برتری نداد.عاشق علامه طباطبایی و هانری کربن ، عرفان اسلامی و شعر و ادبیات گرامایه ایران بود.دستمایه فکری اش در مسجد خسرورهای بازار تبریز در دوران کودکی شکل گرفته که با مرحوم پدرش که از تاجر بازار تبریز بود در پای منبر علمای بی الایش و صدیق وقت تبریز شرکت می کردند. وی از واضعان گفت و گوی تمدن ها، استاد ادیان دانشگاه تهران،و آشنا به زبان های ترکی آذربایجانی، ترکی عثمانی،گرجی،روسی،فارسی ،انگلیسی و فرانسه بود و در محرم سال پیش نیز خاله توسعه آذربایجان به همت کتاب فروشی سپهر تبریز بزرگداشت شایگان را در زادگاه اش تبریز برپا ساختند.علی دهباشی با یادنامه ای داریوش شایگان و مجله فرهنگ و هنر نیز به استقبال بزرگداشت این اندیشمند جهانی پرداخته اند که گفته ها و نوشته هایی از دوستداران و اندیشمندان معاصر را در این یاد نامه منتشر کرده که ماحصل آن این است که فرزند بزرگ تبریز (داریوش شایگان)به درد ایران مبتلا بود تا آخرین نفس بی قرار و ناآرام بود و دربرای ی عظمت و شکوه سرزمین اقوام و ادیان مختلف و تنوع فرهنگی و زیستی متنوع آن به نام ایران فکر می کرد در میان همه نوشته ها،نوشته استاد مصطفی ملکیان با عنوان روشنفکر (اهل فتوت) که در آن به ویژگی های شخصیت و منش والای شایگان پرداخته چشم گیر است.

شایگان مهمترین نظریه پرداز داریوش شایگان

سخت عاشق ایران بود. به درد ایران مبتلا بود. دغدغه ی دائمی فکری اش سرنوشت ایران بود. تا آخر از جست و جوی معنا دست نکشید و بر در معنویت کوفت، اما گویی حلقه ی اقبال ناممکن می جنبانید... تا آخرین نفس، بی قرار و ناآرام بود و در فاصله ی کهنشانی معنویت و پوچ نگاری و در تکاپو و سعی و هروله بود... برای دوستی ارزش و اهمیت فراوان قائل بود و برای ایجاد و یا حفظ و یا تعمیق دوستی هر کاری می کرد... گشوده ذهن بود و سعه ی صدر داشت. به همه حرفی گوش می داد و افزون بر اینکه گوش شنوا داشت، گشادگی و آمادگی او برای پذیرش چشم گیر بود... هم بعد جدی جهان را دیده بود و هم جنبه ی مضحک و مسخره ی دنیا را و از این روی، می توانست هم جدی باشد و هم جدیت خود را در کنه، به جد نگردد و در حین اشتغال به مسائل ... فارغ البال، بی قید و آزاد باشد» در یادنامه گفتار فرهنگی و هنر جدید در رنای استاد شایگان،اساتید اهل سخن و قلم آقایان و خانم ها مقصود راستخواه، بیژن عبدالکریمی، ترانه یلدا، الهام فخاری، حامد عامری، کیوان مهرگان، حمیدرضا محمدی افرادی هستند که مطالبی از آنها پیرامون زندیاد شایگان در این نشریه منتشر شده است. این شالله نگارنده در مجالی فراغ به زندگی و آثار و آرا این دانشمند نامی ایران خواهد پرداخت.

تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۱/۱۷

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت کارتن آذر خاوران

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم **شرکت کارتن**

آذر خاوران (سهامی خاص) به شناسه ملی **۰۱۰۲۰۰۳۷۸۲۹**

و شماره ثبت **۲۴۷۲۴** دعوت به عمل می آید در جلسه

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در ساعت **۱۰ صبح**

روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۲/۰۳** به منظور انتخاب و تعیین

سمت اعضای هیات مدیره و تعیین دارندگان حق امضاء

در محل قانونی شرکت به آدرس تبریز – محله ویلاشهر –

کوچه سوم غربی (۱۰ متری یاسمن) – خیابان گلها – پلاک

۵۸ – طبقه اول کدپستی: ۵۱۶۸۷۴۹۱۶۸ حضور بهم رسانند.

هیات مدیره

خلسه خاطراتِ پویا معانی

عصر آزادی/ **سرویس فرهنگی: مستند خلسه خاطرات در بهار ۱۴۰۴به کارگردانی پویا پورمعانی و نویسندگی ایرج طایی و مجری طرح، نگاه سینماگران پویا کلید خواهد خورد.**

عصر آزادی آنلاین – علیرضا نیکان: در خلاصه داستان آمده است:

عده ای دانش آموز پس از سی و پنج سال در مدرسه ابتدایی شهید بهشتی منطقه شش تهران پس از یک اتفاق دور هم جمع می شوند و اولین دیدارشان مصادف با آخرین دیدارشان در دهه شصت پس از موشک باران دفاع مقدس مصادف می شود و... پویا پورمعانی هدف وانگیزه خود از تولید این فیلم مستند



پویا خلیلی، کارگردان مستند «خلسه خاطراتِ پویا معانی»

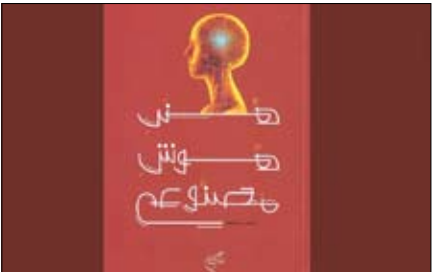
«هنرِ هوشِ مصنوعی»: نگاهی به هنر و خلاقیت از منظر هوش مصنوعی

از سویی دیگر بیانگر آن است که آنچه در یک دوره یا مکان به عنوان اثری خلاقانه به حساب می آید ممکن است در دوره ای دیگر مضحک و بی معنی قلمداد شود».

این کتاب علاوه بر مقدمه که خود در دو بخش «هنر انسانی و هنر هوش مصنوعی» و «رود هوش مصنوعی به بازار هنر» نگاشته شده است، هفت فصل دیگر دارد: خلاقیت انسان و ماشین، هوش مصنوعی و هنر، هنرهای رایانهای، هنر شبکه‌های عصبی، هنر شبکه‌های مولد زبانی، محتوای خودکار بازی‌های رایانهای، رمز بی‌تا و هوش مصنوعی.

در فصل دوم این کتاب با موضوع خلاقیت انسان و ماشین و در صفحات ۲۵ و ۲۶ می‌خوانیم:

«همانند دانشمندان آثار هنرمندان نیز بر پایه دانش جمع شده طی قرن‌ها بنا می‌شوند. هنرمندان معمولاً کار خود را در چارچوب قوانین موجود شروع می‌کنند و ممکن است تصمیم بگیرند که این قوانین را در جهت نوع آوری نقض کنند. برای مثال مسائله‌ای که ذهن پیکاسو را به خود مشغول کرده بود این بود که چگونه تصاویر موجود در جهان اطراف را می‌توان به اشکال هندسی تقلیل داد. وی با کار در چارچوب قوانین پسا امپرسیونیسم شروع کرد و سپس با شکستن این قوانین، تصویری تولید کرد که در آنها به جای تعریف یک نقطه دید ثابت برای موضوع هنرمند از چندین کانون دید برای نگاه کردن به موضوع استفاده می‌کند.



نگاشته، نوشت: «معتقد هستم مشابه انقلابی که با ظهور اینترنت در حوزه فنساری اطلاعات رخ داد انقلاب دیگری در آیند‌های نزدیک با بلوغ هوش مصنوعی و تأثیرگذاری آن در همه حوزه‌ها به وقوع خواهد پیوست. انقلابی که در حال باز تعریف رابطه انسان و ماشین است، آنچه که در رابطه هنر و هوش مصنوعی در سال‌های اخیر مطرح شده است، ایجاد اثر هنری خلاقانه با استفاده از الگوریتم‌های هوش مصنوعی است. خلاقیت هنری یکی از اسرار آمیزترین دستاوردهای وجود انسان است. مفهومی که صرفاً به معنای نوآوری و خلق چیزهای جدید نیست دنباله‌ای جدید از نت‌ها که توسط کودکی برای اولین بار نواخته می‌شود تا زمانی که توسط جمعی پذیرفته نشود خلاقیت محسوب نمی‌شود. این مساله

بهنوش بختیاری: نقش اول بودن اصلا برایم مهم نیست

او به بازی خود در «بامداد خمار» که به زوجگی از شبکه نمایش خانگی بخش می شود، اشاره کرد و گفت: در این کار نقش من تقریباً جدی است.

بختیاری با اعتقاد به این که دریافت سیمرغ جشنواره فیلم فجر دلیلی برای نقش خوب گرفتن نیست، به رضا ناجی اشاره کرد و اظهار داشت: آقای ناجی بسیار مستعد است و بزرگترین جوایز را گرفته است. در ایران هیچ کس، جوایزی که آقای ناجی گرفته را نگرفته است. متأسفانه آدم‌ها کم کار می‌شوند. در ایران نه محبوبیت و نه جایزه مهم است اما یار غار بودن خیلی مهم است. معرفت بیشتر در کستینگ‌ها (چینش بازیگر) است و ما کستینگ را به معرفت، عشق و حال، رفاقت و داداش چاکریم یک جا جبران می‌کنم، می‌بینیم او دربراره اصرار کردن بر گرفتن نقش‌ها هم گفت: ما اصرار کردیم اما فایده‌ای نداشته است. اصرار نه به آن معنا که خودم را تحمیل کنم؛ اما فایده‌ای ندارد. وقتی کارگردان بخواهد شخص خودش را انتخاب کند، این کار را می‌کند. خیلی جاها هم انتخاب شدید، قرارداد هم بستیم اما طرف، دوست داشته دوستش نقش را بگیرد و لذا سنگ‌هایی جلوی پای من انداخته تا بگویم نه. بختیاری گفت: من خودم منشی صحنه بودم و این بازی‌ها را بلدم و من می‌فهمم وقتی یک دوستی را می‌خواهید بیاورید، هزار سنگ جلوی پای من می‌اندازید و رقی می‌پرت می‌گویید تا من نه بگویم. پس چرا اصلاً پیشنهاد می‌دهید؟ بیشتر سینما، شده همین و اصلاً منکر این نیستم کسانی که بازی می‌کنند، بد هستند. خیلی هم عالی هستند و مستعدند که اینجا هستند و هیچ کسی بی‌دلیل جایی قرار نمی‌گیرد اما بعد بزیند.

او افزود: بعد از ۲۸ سال کار می‌گویم از همه مهمتر، شرف است. این روزها شاید نجابت کلمه خنده‌داری محسوب شود اما برای من یک گزینه و انتخاب است. نجابت چه برای مرد و چه برای زن چیز مهمی است. بختیاری در این مورد که دوست داشتند در سینمای امروز با کدام کارگردان‌ها کار کنند، به سعید روستایی، اصغر فرهادی، محمد کارت، محمدمهدی مهدیان و کریم امینی اشاره کرد و گفت: کریم امینی کم‌دی می‌سازد اما فیلمساز خوبی است و خودم هم در شروع کار یکی از فیلم‌های کوتاهش تهیه‌کننده‌اش بودم. من تاکنون پنج فیلم کوتاه را تهیه‌کنندگی کردم.

۵۵ هزار نفر به دیدن «پیکاسو در تهران» رفتند



نمایشگاه «پیکاسو در تهران» در موزه هنرهای معاصر تهران از ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین‌ماه امسال میزبان بیش از ۵۵ هزار مخاطب بود.

به گزارش ایرنا از روابط‌عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه آثار پابلو پیکاسو از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «پیکاسو در تهران» ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۳ در این موزه افتتاح شد. مجموعه «ترموکیا» به هنر گاوپازی یکی از آثار ارزشمند پیکاسو شامل ۲۶ قطعه آکواتینت است که در قالب پورتفولیو با ۲۶۱ نسخه منتشر شده است. این مجموعه در موزه‌های بزرگ جهان، از جمله موما (MoMA) نگهداری می‌شود. چاپ آکواتینت یا چاپ تیراژی سایه‌دار یا چاپ آب مریکی یک شیوه چاپ دستی از خانواده چاپ فلزی است. آثار شاخصی همچون «قاش و مدلش»، «پنجره‌ای باز به خیابان پنتی یور»، «بلبل و بچه‌اش» و «زن گریان ۱، ۲، ۳» پیکاسو از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران نیز در این نمایشگاه ارائه شده است. «پیکاسو در تهران» با همکاری و موافقت وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، کاخ‌موزه نیاوران و به عنوان فعالیتی مشترک بین موزه‌های تهران، در گالری‌های موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شده است.نمایشگاه «پیکاسو در تهران» از آغاز برگزاری تاکنون مورد استقبال علاقه‌مندان به هنر و هنرمندان قرار گرفته است و در مدت ۱۸ روز بیش از ۵۵ هزار نفر از این نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کردند.در نمایشگاه «پیکاسو در تهران» ۷۹ اثر از آثار پابلو پیکاسو، منتخب ۹ اثر از آثار هنرمندانی ایرانی متأثر از پیکاسو از جمله بهرام دبیری، بهمن محمض، جلیل ضیاءپور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیبوا (کاکو)، گارنیک درهاکوپیان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی و همچنین منتخبی از آثار هنرمندان خارجی هم‌دوره‌ای پیکاسو مانند ژرژ براک، اربرت دلونه، فرنان لژه و خوان میرو را آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است. همچنین ویدئوهایی مرتبط با موضوع نمایشگاه و گرافیک موشن به نمایش درآمده است.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «پابلو پیکاسو (۱۹۷۳-

۱۸۸۱) از قله‌های هنر مدرن است که بر بسیاری از جنبش‌های هنری پس از خود تأثیر گذاشته است. شهرت پیکاسو نه تنها در دنیای هنر، بلکه در میان طیف گسترده‌ای از مردم سراسر جهان، گواهی بر اهمیت جایگاه اوست. این شهرت و جایگاه در جامعه ایران نیز ملموس است.نقاشان مدرن در دهه‌های

پردیس شهزاد با هشت نمایش به استقبال بهار رفت

پردیس تئاتر شهزاد که از پنجم فروردین اجراهای خود را آغاز کرده، با میزبانی از هشت نمایش متنوع به استقبال سال جدید رفته است. با ورود به نیمه دوم فروردین، نمایش‌های تازه‌ای به برنامه اجراهای شهزاد اضافه می‌شوند.

به گزارش ایرنا از پردیس تئاتر شهزاد، در آغاز بهار، سالن‌های پردیس شهزاد میزبان اجراهایی بوده‌اند که هر یک با سبک و رویکرد متفاوتی، توجه تماشاگران را به خود جلب کرده‌اند. از جمله آثار این مجموعه می‌توان به «شورش کلفت‌ها» به کارگردانی محمدرضا امیرصادقی و رضوان سنجایی اشاره کرد که برداشتی از نمایشنامه کلاسیک «کلفت‌ها» اثر ژان ژنه است و با ترجمه استاد بهمن محمض اجرا می‌شود.

نمایش «لاله‌زاری‌ها» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا آزادفرد نیز از دیگر آثار این دوره است که توانسته فضای نوستالژیک لاله‌زار قدیم را در قالب تئاتر بازآفرینی کند.

علاوه بر این، آثار متنوع دیگری از جمله «مضحکه سیاه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی ملکی، «دردنوشان» به کارگردانی عمار تفتی، «ایرج، زهره، منوچهر» به کارگردانی کارگردان آبیجار در این پردیس روی صحنه افتاده، یکی از پربیننده‌ترین اجراهای پردیس شهزاد در نوروز، نمایش «مهمانی شام» به کارگردانی حسام انوری بوده است، مهمانی شام که اثری از نیل سایمون است که برای اولین بار در ایران اجرا می‌شود. «مهمانی شام» اولین تجربه حسام انوری پس از بازگشت به ایران است که در این اثر با هنرمندانی چون سوسن پرو و امیر غفار منش همکاری دارد.

نمایش‌های کودک و نوجوان

پردیس تئاتر شهزاد در بخش کودک و نوجوان نیز برنامه‌های ویژه‌ای داشته است. از جمله اجراهای محبوب این بخش «هتل ترانسسیلوانیا» اثر امین گلستانه، «مو نوروز و بچه سیاه» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین داداش‌نیا و «کدو قلقله‌زن» به کارگردانی سحر پورفرج بوده است.

بیش از ۱۵ هزار تماشاگر در ده روز

از پنجم تا پانزدهم فروردین ماه، بیش از ۱۵ هزار مخاطب به تماشای اجراهای این پردیس نشسته‌اند.

با ورود به نیمه دوم فروردین، نمایش‌های تازه‌ای از جمله «بازخند» به کارگردانی عرفان فلاح با متنی از بهزاد اقطاعی، «وقتی الاغ‌ها عاشق می‌شوند» به نویسندگی و کارگردانی جعفر مهماری و «گرزیده» به کارگردانی محمد علایی و نوشین بدری کوهی به برنامه اجراهای شهزاد اضافه می‌شوند.

تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۱/۱۷

آگهی مزایده عمومی

شرکت تعاونی مصرف مسکن و شهر سازی، زمین شهری، منابع طبیعی، شهر جدید سهند، بنیاد مسکن

در نظر دارد ششصدانگ عرصه و اعیان یکباب مغازه با سند مالکیت تک برگ باکابربری

تجاری و به مساحت کل ۱۰۵/۷۲متر مربع به شرح همکف ۴۸/۲۲مترمربع- انباری تجاری

همکف ۳/۳۵مترمربع و بالکن تجاری ۲/۲۲متر مربع تحت پلاک ثبتی ۱۰۳۷ فرعی ۳۰۱۱

اصلی واقع در بخش یک تبریز به نشانی تبریز- ولیعصر- فلکه گلپارک جنب داروخانه

اثنی عشری را بصورت مزایده عمومی باقیمت پایه کارشناسی روز۲۰/۰۰۰/۹۳۱/۱۸۹ریال

را بفروش برسانند. لذا متقاضیان محترم تا۲۰روز از تاریخ انتشار آگهی می توانند با

مراجعه به آدرس شرکت تعاونی مصرف واقع در سربالایی ولیعصر داخل محوطه اداره

کل راه و شهرسازی مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

شرکت تعاونی مصرف

۱) تحویل (فروش) اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۷ می باشد

(فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir)

۲) مهلت ارسال پاسخ فراخوان تا ساعت ۱۹:۰۰ شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۳۰

۳) تاریخ بازگشایی پیشنهادها از طریق سامانه ستاد روز یکشنبه ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۳۱