

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری ،

ساختمان آریکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱۳

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

امین حیایی؛

بازیگری که همچنان غافلگیر می کند



رونمایی تقریبا همزمان ۳

نقش آفرینی متفاوت از امین

حیایی در سینما و شبکه

نمایش خانگی نشان می دهد

که این بازیگر علیرغم

حضور ۳۵ ساله مداومش در

پیشگاه مخاطب، همچنان

غافلگیری‌های خوبی در

انتخاب نقش‌های درست و نقش آفرینی‌های متفاوت از خود دارد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، امین حیایی این روزها حضوری پررنگ بر پرده سینما و شبکه نمایش خانگی دارد. این بازیگر در سینما «کوکتل مولوتف» و «پیا صدایم کن» را دارد و با سریال «آبان» نیز مهمان خانه‌های مردم است. بازیگری که این روزها شمع ۳۵سالگی حضور حرفه‌ای خود در سینما را فوت می‌کند، از اسفندماه، حضوری مداوم جلوی دیدگان مردم دارد.این بازیگر با «کوکتل مولوتف» یک تجربه کم‌دی دیگر را به روی پرده داشته که ۶۰۰ میلیارد تومان فروش داشته و این روزها نیز با «پیا صدایم کن»، مخاطبان درام‌های خانوادگی و اجتماعی را به سینما کشانده است. حیایی همچنین اکنون ماه‌هاست که با «آبان»، مخاطبانی را متوجه این سریال کرده است.

کنشه جالب آن که این ۳ هنرمای حیایی، ۳ ظرفیت متفاوت از توانمندی اجرایی این بازیگر را به نمایش گذاشته است. در «کوکتل مولوتف»، پتانسیل‌های طنزانه‌ای در فضاسازی دارد که توانسته به عنوان اهرمی پیش‌برنده، نقش ممتازی در مهندسی فضای کم‌دی کار داشته باشد. در «پیا صدایم کن»، استیصال درونی مردی فروپاشیده را در زبان بدن خود حلاجی کرده و این باورپذیری را به مخاطب حقنه می‌کند. در «آبان» رندی‌های رفتارشناسانه ریزی دارد که به‌نهایی می‌تواند فضای تعلیق کار را غلیظ‌تر کرده و به قطب موازی‌کار جریان منفی داستان تبدیل شود.

این قدرت‌نمایی برای بازیگری که وارد نیمه‌های چهارم دهه فعالیت حرفه‌ای خود شده است، یک امتیاز بزرگ به حساب می‌آید. در شرایطی که بسیاری از هم‌دوره‌ای‌های حیایی، یا از دور خارج شده‌اند و یا حضوری کم‌رنگ دارند، این بازیگر با پیشنهادهای مختلفی در کارنامه بازیگری خود مواجه می‌شود تا جایی که هر حضوری در پروژه‌ای، به مثابه اتفاق مهم آن پروژه تلقی می‌شود.این بازیگر طی سالیان اخیر فقط با حضور در پروژه‌هایی چون «قاتل و وحشی»، «برف آخر»، «غریزه» و «پیا صدایم کن»، تجربیات متفاوتی را از سر گذرانده و بخش‌های کم‌تر دیده‌شده‌ای از توانمندی خود را به نمایش گذاشت و این بدان معناست که حیایی همچنان می‌تواند غافلگیر کننده ظاهر شود و اگر فیلمنامه درستی پیشنهاد شود، او توان رونمایی از تصویری جدید نسبت به تصویری که از وی مجسم شده را دارد.

حیایی از ابتدای دهه ۷۰، همواره حضور پررنگی در پروژه‌های سینمایی داشته است. او باید موقعیت امروز خود را فارغ از توانمندا و ظرفیت‌های شخصی‌اش، مرهون ۳ نکته مهم بداند: نخست استمراری که به وی اجازه نداد تا در تمام این سال‌ها، حتی برای یک سال جلوی دوربین نرود یا فیلمی به روی پرده نداشته باشد و دوم: انتخاب‌های درستی که به وی اجازه داد تا در بسیار از گونه‌ها و ظرفیت‌های فکری موجود در سینمای ایران به هنرنمایی بپردازد.برخی از بازیگران، در برهه‌ای از فعالیت خود، به دلایلی، از بازی دوری کرده‌اند و دیگر هرگز نتوانستند موقعیت قبلی خود را به دست بیاورند. این دوری در کارنامه امین حیایی دیده نمی‌شود. همچنین حضور در گونه‌های مختلف سبب می‌شود تا انتقادهایی صریح نسبت به نوع فعالیت بازیگران شنیده شود. این اتفاق اگرچه نسبت به حیایی نیز شنیده شد، اما وی همواره حضور در گونه‌های مختلف را تجربه کرد و توانست طراوت خود را در پیشنهاد اول بودن تمامی این گونه‌ها نزد کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای ایران حفظ کند. بنابراین این بازیگر همواره با سبیلی از پیشنهادات در گونه‌های مختلف مواجه است که همین رویکرد سبب می‌شود تا دست وی در انتخاب نقش‌ها باز باشد و به همین دلیل، انتخاب‌های بهتر نصیب او شده تا اینکه بخواهد از سر پیشنهاد کم، بازی در یک فیلم را بپذیرد.

و البته نکته مهم‌تر این ماندگاری، دوری خودخواسته وی از حواشی و جریان‌هایی است که برای هر هنرمندی، صدماتی به همراه دارد. در تمام این سال‌ها، حاشیه‌چندانی متوجه این بازیگر نشد و وی توانست به سلامت، از تنگناها و گردنه‌های مختلف عبور کرده و اندازه خود را در تراز یک بازیگر حرفه‌ای حفظ کند.با این کارنامه ۳۵ ساله‌ای که از حیایی سراغ داریم، باید منتظر اتفاقات‌های به‌مراتب تازه‌تری از این بازیگر باشیم. هنرمندی که در حدود ۸۰ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته و نشان داده که همچنان می‌تواند مخاطبش را با هیجانات بدیع‌تری بدرقه کند بنابراین برای عراق نخواهد بود اگر عنوان کنیم بهترین نقش آفرینی کارنامه امین حیایی هنوز رونمایی نشده و باید منتظر بنامی تا ببینیم سطره انتخاب‌های درست این بازیگر تا چه اندازه‌ای تداوم خواهد یافت و آن غافلگیری بزرگ در چه زمانی رخ خواهد داد.

یادداشت

محمد فرج پور باسمنجی

سال پیش در چنین روزهایی وقتی از تبریز به عربستان می رفتم با یک مطالعه و چرتی کوتاه، به فرودگاه مدینه رسیدیم. در طول پرواز خاطره یکی از اجدادم که یک قرن پیش برای حج مشرف شده بودبه نقل از پدر مرحومم، در ذهنم تداعی شد. ۸ ماه طول می کشید تا با پای پیاده و توأم با استفاده از اسب و قاطر از عراق اردن، به شامات، کنعان، فلسطین، مسجد الاقصی و پس از آن به مکه مکرمه و مدینه منوره رسید و زیارت و مناسک حج بعمل آورد و سپس به موطن برگشت و در این بیحوجه نیز از اعضای ۴۰ نفره گروه اعزامی تعدادی نیز جان می باختند...

کلمب وقتی نزدیک به ۵ قرن پیش از اروپای مرکزی برای کشف بنگه دنیا حرکت کرد بیش از ۲۰۰ ماه رفت و برگشت اش بود و وقتی پادشاه مقتدر ترکمانان در مسجد کبود تبریز به مناسبت عید مبعث چراغانی و احسان ناهار تلته و آبگوشت داشت، دو نفر وارد گوی مسجد ساخته شده با سبک معماری ترکان عثمانی ۱۴۷۲ م شدند گفتند:دنیا ی جدیدی کشف شده است تبریزی ها که آن زمان غالب مذهب اهل سنت داشتند گفتند نام این سرزمین تازه چیست و کی کشف شده است؟ گفته شد ۲ سال پیش درسال ۱۴۹۲ میلادی، و نامش بنگه دنیا که امروز آمریکا اطلاق می شود. ارتباطات فیزیکی، رسانه ای و شبکه ای در این صد سال از کجا به کجا رسیده است.

دنیای کنونی واقعاً به هزاره دانایی و ارتباطات موسوم شده و سپهر رسانه ای وشکل گیری شاه راههای ارتباطی و ارتباطات دیجیتال و شبکه ای چون تارهای پیچیده عنکبوتی دروداور جهان را چنان در هم تنیده اند که کوچک ترین اتفاق و رخداد ،بدون فوت وقت ،همزمان در سراسر گیتی به صورت های تصویری ،نوشتاری و یا شنیداری منتشر می شود.

تک صدایی و فرستندگی یک طرفه و یا از بالا به پایین منسوخ و مدیا و رسانه به قوه اول تصمیم سازی و تصمیم گیری و شکل دهی به افکار عمومی تبدیل شده و هیچ برنامه توسعه و پیشرفت بدون همراهی ارتباطات و قدرت رسانه امکان پذیر نیست. به قول دکتر سلطانی فر استاد ارتباطات بین‌الملل دوره دانشجویی ام در مقطع دکتری ، “قدرت رسانه دستم باشد جهان را می چرخانم” هفدهم ۱۸۶۵میلادی که اتحادیه تلگراف بین المللی در پاریس شکل گرفت به دلیل نقش تلگراف در توسعه ارتباطات، این روز بعنوان روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی نام گرفت.

همان تلگرافی که در جنوب غرب آسیا در دوره قاجار اولین بار در ایران بین تبریز و تهران کشیده شد. همانطوری که اولین های تمدنی و ارتباطاتی در شهر کهن تبریز درانه ملت ایران شکل گرفته و بعدها به عنوان نمادهای توسعه

مراسم بزرگداشت شهدای خدمت در کوشک باغ هنر

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مراسم بزرگداشت شهید «حسین

امیر عبداللهیان» و دیگر شهدای خدمت با حضور سردار قائنی، فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران، سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه و خانواده شهید امیر عبداللهیان و مقاماتی از سایر کشورها در کوشک باغ هنر برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ همچنین در این مراسم دختر شهید سید حسن نصرالله نیز حضور داشت. در ادامه این مراسم از خانواده‌های شهدای خدمت تقدیر شد. همچنین از مستند «آقای دیپلمات» که در بنیاد رسانه‌ای بیان تهیه شده بود، رونمایی شد.



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: با حضور تنی چند

از اساتید علوم ارتباطات دانشگاه‌های تهران و انجمن روابط عمومی ایران اولین همایش، روابط عمومی های تجاری ایران در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین؛ در این نشست نیم روزه محرم پور

بدون ابزار رسانه و قدرت ارتباطات ، توسعه نامفهومه



■ تارهای پیچیده عنکبوتی تنیده در دروداور گیتی، سپهر اطلاعاتی وابر شاه راههای دیجیتال، جهان را باعیده اند.

هزاره سوم بوده و همگان معتقدند هیچ کس نمی تواند در جهان پر رمز و راز کنونی که رسانه و ارتباطات عالمگیر شده بدون برقراری ارتباط زندگی کند. در واقع ارتباطات ما را به شبکه گسترده انسان ها پیوند می زند. به تبادل افکار و اندیشه ها کمک می کند انتقال تجربیات را سهل می نماید، به بهبود توانایی و سازگاری افراد با محیط بیرون و درون می انجامد، علاوه بر افزایش تعامل و همکاری به روابط بهتر اجتماعی مدد می رساند، به شناسندن مشکلات پیچیده اجتماعی و سازمانی و ارایه راه حل ها و گشایش گر ه ما می پردازد و در یک کلام انسان ها برای رسیدن به موفقیت، پیروزی، موقعیت، قدرت و حتی ثروت نیاز به ایجاد ارتباطات و همفکری و هم گرابی و تعامل و همکاری دارند.

با این حال در عصر دانایی و ارتباطات جامعه اطلاعاتی سال ها است که شکل گرفته و جهانی شدن اقتصاد و توسعه و کاربرد عمیق شبکه های ارتباطی و پیام های دیجیتال و طلوع شاه راه های اطلاعاتی، فناوری های نوین ساختن، مکالمه و مراده و در زبان های لاتین و اروپایی پیچیده در آورده و توجه ملی و بین‌المللی به آموزش سواد رسانه ای را دو چندان کرده است و نشر الکترونیک، بست الکترونیک، آموزش الکترونیک و کارکردهای جدید در فعالیت های رسانه های شنیداری، نوشتاری و دیداری و تولد و رشد قارچ گونه ماهواره ها و شبکه های اجتماعی با کاربران و مخاطبان میلیاردی جهان را به تلاطم های دولیه ای انداخته که مثل تیغ قیچی هم می تواند به سود و هم

می تواند به زیان مردمان عمل کند.

دهکده جهانی مک لوهان به کوی ها، خانه ها، اتاق ها، میزها، جیب ها و از همه مهم تر به مغز ها کشیده شده و تغییر مثبت و منفی ایده ها و باورهای عقیدتی و سیاسی مد نظر گرداننده گان پنهان و پیدا شده است و سرمایه گذاری در حوزه ارتباطات و تکنولوژی های نوین ارتباطی را مد نظر کشورها و سازمانها قرار داده است....

با این وصف توجه به تولید پیام و بسته بندی و عرضه پیام با میل و ذائقه و نیاز مخاطب در صدر برنامه های متولیان و بازیگران صحنه های بین المللی قرار گرفته است....

در ایران نیز روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی به روز ملی ارتباطات و روابط عمومی بومی سازی شده است. وقتی که زنده یاد پرفسور حمید نطقی تبریزی اولین واحد روابط عمومی ایران را در شرکت نفت بنیان نهاد شادروان دکتر محمد صدق با آگاهی به نقش تهییج افکار عمومی جهان در لاهه و نیویورک به زبان های انگلیسی و فرانسوی از خبرنگاران خارجی می خواست که به جریان ملی شدن نفت ایران کمک کنند.

بعد از آن تاریخ یعنی دهه سی اولین رشته های مشترک روابط عمومی و روزنامه نگاری در دهه چهل در دانشگاه تهران شکل گرفت و امروز رشته های ارتباطات در دانشگاه های مادر و مهم راه اندازی شده و دانش آموختگان آن جسته و گریخته در تحولات ارتباطات ملی و سازمانی هرچند نقش کم رنگی ایفا می کنند که هنوز در شکل گیری زیر ساخت های ارتباطی و رسانه ای مشکلات فراوانی داریم.

رسانه های دولتی با هضم بودجه های کلان ملی هنوز از اعتماد عمومی برخوردار نیستند و به دلیل تولید محتوای پیش پا افتاده و کنترل شده حوزه رسانه و روابط عمومی به چالش های زیادی مواجه اند و یرش مخاطب رسانه های دولتی داخلی و روی آوری مخاطبان برای خبر گیری و اقعان خبری به شبکه های خارج از کشور، صاحبزنان علوم ارتباطات اجتماعی را آزار می دهد.

رسانه های آزاد و بخش خصوصی نیز به دلیل نبود حمایت های مالی و قانونمند از رمق افتاده اند. با این حال در حوزه رسانه و روابط عمومی عاشقان و دلسوزانی هستند که به عشق وطن و مردم سعی در انجام رسالت های خطیر رسانه ای و آگاهسازی عمومی هستند که این روز را به همه این پیشروان آگاهی و اطلاع رسانی تبریک و شاد باش می گویم و امیدوارم دولت ها و سازمان ها در ایران آتی،با درک نقش و اهمیت بی رقیب رسانه و روابط عمومی، طوری برنامه ریزی کنند که شاهد پویایی و تقویت زیرساخت‌های سخت افزاری و نرم افزاری در حوزه ارتباطات، رسانه و روابط عمومی در ایران باشیم و جایگاه و منزلت این حوزه بیش از پیش تقویت و در زندگی مردم نمود بیشتر یابد.



تجلیل از ۲ چهره علمی و ممتاز علوم ارتباطات و روزنامه نگاری آذربایجان شرقی در اتاق بازرگانی تبریز

دارد. ناگفته نماند مدیر مسئولی هفته نامه رنگی حیدربابا، مدیریت اداره ارتباط با رسانه های سازمان صدا و سیما و کارشناسی رسمی دادگستری در امور خبرنگاری و روزنامه نگاری نیز در کارنامه فرج پور دیده می‌شود. کمال الدین نیک‌رفتار خیابانی نیز که فعالیت خود را از اوایل دهه ۱۳۷۰ آغاز کرده، دارای دکترای روابط عمومی و تبلیغات از دانشگاه آنکارا است. او مدرس دانشگاه‌های مختلف و از بنیان‌گذاران رشته علوم ارتباطات در دانشگاه آزاد تبریز به شمار می‌رود.نیک‌رفتار همچنین مؤسس دوره‌های آموزشی روزنامه‌نگاری و روابط عمومی در تبریز و مدیر انجمن متخصصان علوم ارتباطات اجتماعی آذربایجان شرقی است. ترجمه ی کتاب «ماهیت و کارکردهای روابط عمومی» از جمله آثار منتشرشده ی اوست.این آیین بخشی از مجموعه برنامه‌های هفته روابط عمومی در آذربایجان شرقی است و با هدف پاسداشت تجربه، دانش و تأثیرگذاری چهره‌های ماندگار این حوزه با استقبال دانش‌انسان و مدیران روابط عمومی شهر صنعتی تبریز برپا شد.

پیشکسوت حوزه روابط عمومی و ارتباطات، در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.این برنامه در آستانه روزجهانی ارتباطات و به ابتکار انجمن روابط عمومی ایران و آذربایجان شرقی و با همکاری اتاق بازرگانی تبریز برگزارشد و بیش از ۲۰۰ نفر از فعالان روابط عمومی صنایع و شرکت‌های تولیدی تبریز حضور داشتند و طی آن از دکتر محمد فرج‌پور باسمنجی و دکتر کمال‌الدین نیک‌رفتار خیابانی، دو تن از فعالان باسابقه حوزه روابط عمومی و ارتباطات، تجلیل بعمل آمد.

محمد فرج‌پور باسمنجی، متولد ۱۳۵۰، بیش از سه دهه در حوزه روابط عمومی و رسانه فعالیت کرده است. او مدیریت روابط عمومی در صداوسیما ی تبریز، استانداری آذربایجان شرقی و دانشگاه تربیت معلم را در کارنامه دارد. فرج‌پور همچنین به‌عنوان مدرس دانشگاه، مشاور مطبوعاتی، روزنامه‌نگار، و عضو خانه توسعه آذربایجان شناخته می‌شود و دارای دکترای مدیریت و مقاله ارتباطات است. او تاکنون بیش از هزار یادداشت، عقا و گزارش رسانه‌ای منتشر کرده و چندین عنوان تألیف در حوزه فرهنگ و ارتباطات

دبیر کل اتاق تجار، جعفری رئیس انجمن صنایع غذایی، دکتر ضیاءپور و دکتر یحیی ایله ای به سخنرانی پرداختند. همچنین در حاشیه برگزاری نخستین همایش روابط عمومی تجاری ایران، آیین نکوداشت دو چهره فرهیخته و

در حالی که گفته می‌شود جیک شرایر برای کارگردانی بازسازی مجموعه «ایکس‌من» در دنیای سینمایی مارول انتخاب شده، شایعاتی درباره پیوستن دنیل لویئیس برای بازی در نقش مکتو مطرح شده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، با آغاز روند اولیه تولید بازسازی مجموعه «ایکس‌من» توسط استودیو مارول، گمانه‌زنی‌ها درباره بازیگران احتمالی این پروژه ادامه دارد و تازه‌ترین شایعه از احتمال حضور دنیل دی‌لوییس، بازیگری که سه بار برنده اسکار شده، در نقش «مکتو» خبر می‌دهد.

به گفته یکی از منابع غیررسمی، مارول در حال بررسی گزینه‌هایی برای نقش اریک لنشر یا همان مکتو است و دی‌لوییس یکی از نام‌های مدنظر این



استودیو است.

اما این بازیگر شناخته‌شده که به انتخاب نقش‌های خاص و هنری مشهور است، تاکنون هیچ تجربه‌ای

آیا دنیل دی‌لوییس به استودیو مارول می‌پیوندد؟

در فیلم‌های ابرقهرمانی نداشته و بعید به نظر می‌رسد به سادگی به چنین پروژه‌ای بپیوندد. با وجود این، پیش‌تر تصور نمی‌شد بازیگرانی چون ایان مک‌کلن، در این گونه آثار ظاهر شوند.

این شایعه در حالی منتشر می‌شود که گفته می‌شود روند رسمی انتخاب بازیگران هنوز آغاز نشده و جیک شرایر، کارگردان فیلم تاندربولتز، قرارداد رسمی خود را برای کارگردانی این پروژه امضا نکرده است./// (بالاخره جیک شرایر برای کارگردانی انتخاب شده یا نشده)

منابع نزدیک به استودیو مارول همچنین اعلام کرده‌اند در فیلم‌های آینده انتقام‌جویان بازیگران جدید ایکس‌من معرفی خواهند شد، زیرا تمرکز این آثار بر پایان‌بندی شخصیت‌های قبلی است.