

## موضع‌گیری ساترا در قبال انتقادهای از توقیف «سوشون»

هستند. در خصوص سریال «سوشون»، کلیات طرح که اقتباسی از اثر ماندگار ضداستعماری استاد سیمین دانشور بود، برای نگارش فیلمنامه مورد موافقت قرار گرفت؛ لیکن فیلمنامه ارائه شده نتوانست مجوز تولید را اخذ کند.

۲- ساترا با هدف همکاری با نماوا (به رغم نداشتن مجوزهای لازم برای تولید)، طی ماه گذشته اثر تولید شده را در شورای انتشار بازبینی و نکات اصلاحی را در جلسات مختلف به مدیران محترم نماوا و کارگردان و تهیه‌کننده اعلام کرد. به غیر از اشکالات متعدد قسمت نخست، ساترا درباره پنج قسمت بعدی تحویل داده شده سریال، با توجه به رعایت نسبی حدود اخلاقی، عرفی و شرعی، حداقل موارد را برای اصلاح به صاحبان اثر اعلام کرده است.

۳- لازم به ذکر است روند برگزاری جلسات شورای صدور مجوز برای اثر، جزو سریع‌ترین روندها در موارد متاخر بوده است. نماوا برخلاف گفت‌وگوها و توافقات، نسخه‌ای را منتشر کرده که دارای تخلفات مشهود و متعدد است.

۴- ساترا بار دیگر تأکید می‌کند رویکرد این نهاد، حمایت از حقوق مخاطبان، فرهنگ عمومی و صیانت از تولید ملی در چهارچوب قانون است. موبد این سخن اثر دیگری از نماوا و سایر سکوهای نمایش خانگی است که در فرآیندی منطقی و در تعامل بین تنظیم‌گر و تولیدکنندگان در حال سیر روال مرسوم و متعارف هستند.

۵- در پایان از مدعی‌العموم محترم در اقدام به موقع و قاطع، در دفاع از حاکمیت قانون و صیانت از حقوق عامه و حکمرانی یکپارچه فرهنگی تشکر و قدردانی می‌شود.



بر اساس این گزارش ایسنا، ساعاتی پس از ابراز عقیده معاون ساترا در فضای مجازی، خود این سازمان هم در خصوص توقف پخش سریال «سوشون» بیانه داد.

ساترا برای تئور افکار عمومی موارد زیر را به اطلاع رساند:

۱- بر اساس ضوابط جاری، تمامی آثار نمایشی، ملزم به اخذ مجوز ساخت (طرح اولیه، فیلمنامه و تولید) و انتشار

شده است: «روند بررسی مجموعه «سوشون» با وجود بی‌اعتنایی مکرر سازندگان اثر به اصلاحات، در کمترین زمان ممکن انجام شد.»

سیاح طاهری، تصریح کرده است: «باتوجه به ادعاهای خلاف واقع مطرح شده در بیانه تولیدکنندگان «سوشون»، ساترا پیگیری حقوقی و قضایی را با ارائه اسناد معتبر آغاز کرده است.»

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در اظهاراتی توثیقی درباره موضع ساترا در قبال سریال «سوشون»، اعلام کرد که این سریال از ابتدا مجوز نداشته است.

به گزارش ایسنا، عباس سیاح‌طاهری - معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) - در مطلبی که در فضای مجازی منتشر کرده، آورده است: «با توجه به اسناد متعدد موجود، مجموعه «سوشون» هرگز تأییدیه فیلمنامه و مجوز تولید را دریافت نکرده است.»

اظهارات معاون جدید ساترا در حالی مطرح می‌شود که پیشتر در مرداد ۱۴۰۱ خبری رسمی از سوی این سازمان، مبنی بر صدور مجوز تولید برای سریال «سوشون» ترکس آبیار اعلام شده بود.

اما در پی انتقادهای به عملکرد مدیریت ساترا در خصوص نحوه برخورد با سریال «سوشون» و پلتفرم پخش‌کننده، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا یک روز پس از توقیف، درباره تعامل با سازندگان و پلتفرم پخش‌کننده توضیح داده است: «ساترا برخلاف روال معمول و به منظور همکاری با سکوی تولیدکننده این مجموعه و همچنین پیگیری‌های مکرر سازندگان، ضوابط قانونی را یادآوری کرده که متأسفانه با بی‌توجهی، عدم اصلاح و اتلاف وقت روبه رو شد.»

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی همچنین یادآور

## نتایج بخش دانشجویی هفتمین جشنواره موسیقی الکترونیک اعلام شد

افزود: تمامی آثار منتخب علاوه بر اجرا در کنسرت پایانی هفتمین «فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران»، به صورت سی‌دی توسط نشر وای‌ام‌جی منتشر می‌شوند. سه نفر اول مسابقه، علاوه بر جایزه نقدی و انتشار اثرشان، تندیس برنز اثر هنرمند مجسمه‌ساز گلی توکلی را نیز دریافت می‌کنند. مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه رضا کروریان» از سال ۱۳۹۵ توسط گروه موسیقی «یاراوا» و «نشر موسیقی معاصر» پایه‌گذاری شد و طی سال‌های گذشته، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر تهران، دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه‌های هانوفر، کنسرواتوار لونیچی کروبیی فلورانس و دانشگاه ارسطو تسالونیک نیز برای برگزاری آن همکاری کرده‌اند. رضا کروریان سال ۱۳۵۰ در تهران متولد شد، وی فارغ‌التحصیل رشته موسیقی در مقطع کارشناسی (دانشگاه هنر و معماری) و نوازنده فلوت، گیتار، پیانو و ... بود. او تئوری موسیقی، هارمونی و درس‌های اولیه آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی آموخت و بعدها در دانشگاه، فراگیری جزئیات آهنگسازی را با فرید عمران و گیاوش صاحب‌نسق ادامه داد. کروریان آهنگسازی را به طور جدی‌تر خارج از دانشگاه با صاحب‌نسق ادامه داد.

وی در ادامه مبنای موسیقی الکترونیک را با شاهرخ خواجه‌نوری و آروین صداقت‌کیش فراگرفت. کروریان یکی از پنج نفری بود که در اولین کارگاه موسیقی الکترونیک ایران تحت نظر شاهرخ خواجه‌نوری حضور یافت. وی همچنین از کارگاه موسیقی الکترونیک پوآچیوم هاینس در سال ۱۳۸۷ نیز بهره‌مند شد. کروریان پایان نامه خود را با موضوع موسیقی الکترونیک ارائه داد و سال‌های عمر خود را به ترجمه کتاب‌های مرجع در زمینه موسیقی الکترونیک و موسیقی «یاراوا» در این باره گفت: امسال مشارکت در مسابقه بسیار بالا بود، به حدی که بالاترین میزان مشارکت در تمام دوران را داشتیم. براین اساس رقابت میان آهنگسازان و انتخاب آثار برای داوران بسیار سخت بود. منیبی



بازل، یواخیم هاینس استاد آهنگسازی دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه هانوفر و آنتون یاختونوف استاد آهنگسازی و موسیقی الکترونیک دانشگاه موسیقی فرایبورگ اسامی برگزیدگان نهمین دوره از جایزه رضا کروریان را اعلام کردند.

محمدرضا مجیدی نفر اول، طاه حسلسو نفر دوم، علیرضا سیدی نفر سوم شناخته شدند و الناز بهفر، ایلینا شهپازی، پرهام ایزدیار، سجاد خداوردی و نگار ذوالفقار به عنوان برگزیده معرفی شدند. منیبی مدیر روابط عمومی گروه موسیقی «یاراوا» در این باره گفت: امسال مشارکت در مسابقه بسیار بالا بود، به حدی که بالاترین میزان مشارکت در تمام دوران را داشتیم. براین اساس رقابت میان آهنگسازان و انتخاب آثار برای داوران بسیار سخت بود. منیبی

پس از آن، نفرات برگزیده را اعلام کردند. علیرضا صدیقی نفر اول و الناز بهفر و علی بلیغی به صورت مشترک به عنوان نفرات دوم این جایزه معرفی شدند.

از برگزیدگان امسال در مراسم اهدای جوایز مسابقه آهنگسازی موسیقی الکترونیک «جایزه رضا کروریان» تجلیل می‌شود. آثار برگزیده در فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران اجرا خواهند شد و سپس توسط نشر وای‌ام‌جی به صورت دیجیتال منتشر خواهند شد. همچنین مدرسه هنرهای صوتی نفر اول را برای یک ترم به صورت کامل بورسیه می‌کند.

همچنین فراخوان نهمین دوره مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه رضا کروریان» آبان ماه سال گذشته در قالب هفتمین دوره از جشنواره بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران منتشر شد.

نتایج این مسابقه اردیبهشت ماه امسال اعلام شد و هیات داوران؛ اشکان بهزادی استاد کنسرواتوار موسیقی مهنه نیویورک (رئیس هیات داوران)، الناز سیدی آهنگساز مستقل مقیم فرایبورگ، پل کلیف استاد آهنگسازی آکادمی موسیقی

تهران - ایرنا - دبیرخانه هفتمین فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران، نتایج بخش دانشجویی این جشنواره را اعلام کرد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، هفتمین فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران به همت گروه موسیقی «یاراوا» با همکاری دانشگاه هنر تهران برگزار شد. فراخوان بخش دانشجویی این فستیوال آذرماه سال گذشته با هدف ایجاد بستری پویا برای ارائه آثار نوآورانه و تجربی دانشجویان آهنگسازی منتشر شد. در این دوره، هیات داوران، مجید تحریری هیات علمی دانشگاه هنر تهران، مهدی جلالی مدیر فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران و ارشیا صمصامی‌نیا پژوهشگر دکتری آهنگسازی از دانشگاه ارسطو تسالونیک پس از بررسی آثار، نفرات برگزیده را اعلام کردند.

علیرضا صدیقی نفر اول و الناز بهفر و علی بلیغی به صورت مشترک به عنوان نفرات دوم این جایزه معرفی شدند.

از برگزیدگان امسال در مراسم اهدای جوایز مسابقه آهنگسازی موسیقی الکترونیک «جایزه رضا کروریان» تجلیل می‌شود. آثار برگزیده در فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران اجرا خواهند شد و سپس توسط نشر وای‌ام‌جی به صورت دیجیتال منتشر خواهند شد. همچنین مدرسه هنرهای صوتی نفر اول را برای یک ترم به صورت کامل بورسیه می‌کند.

همچنین فراخوان نهمین دوره مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه رضا کروریان» آبان ماه سال گذشته در قالب هفتمین دوره از جشنواره بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران منتشر شد.

نتایج این مسابقه اردیبهشت ماه امسال اعلام شد و هیات داوران؛ اشکان بهزادی استاد کنسرواتوار موسیقی مهنه نیویورک (رئیس هیات داوران)، الناز سیدی آهنگساز مستقل مقیم فرایبورگ، پل کلیف استاد آهنگسازی آکادمی موسیقی

## غباررویی و عطرافشانی مزار شهدای گمنام کلیبر با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی



و تجدید میثاق با آرمان‌های والای آنان برگزار گردید.

نعمت‌اله پایان در بدو ورود به شهرستان کلیبر با حضور در گلزار شهدای گمنام این شهر، با اهدای گل و قرائت فاتحه، یاد و خاطره شهدای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را گرامی داشت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در ابتدای سفر یک‌روزه خود به کلیبر، ضمن غباررویی و عطرافشانی مزار شهدا، بر ادامه راه و آرمان‌های شهیدان تأکید کرد و گفت: شهدا از همه چیز خود گذشتند تا ما هستی پیدا کنیم. شهدا شاگردان مکتب عاشورا و امام حسین (ع) هستند و در این مکتب تسلیم شدن در مقابل دشمن معنی ندارد. باید تا پای جان در راه رسیدن به هدف و حفظ ارزش‌ها ایستادگی کرد و شهدا نیز در همین راستا عمل کردند.

در ادامه این سفر، نعمت‌اله پایان با فرماندار کلیبر، خانواده معظم شهدا و اساتید فرهنگی و هنری شهرستان دیدار کرد و در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره عکس و فیلم عشایر حضور یافت.

این برنامه‌ها در جهت تقویت فرهنگ ایثار و شهادت و حمایت از فعالیت‌های فرهنگی شهرستان کلیبر برگزار شد.

## دیدار مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با خانواده شهید ولی فلاح در کلیبر



نعمت‌اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، در سفر یک‌روزه خود به شهرستان کلیبر، با خانواده شهید ولی فلاح دیدار و گفتگو کرد. در این دیدار که با همراهی برخی از مسئولین شهرستان

کلیبر برگزار شد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل مادر معظم شهید ولی فلاح، ضمن تجدید عهد و میثاق با آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، با اهدای لوح و هدیه‌ای به رسم یادبود از صبر و استقامت خانواده این شهید بزرگوار تجلیل و قدردانی نمود.

نعمت‌اله پایان در این دیدار اظهار داشت: ادای احترام به خانواده محترم شهدا و دیدار با این عزیزان وظیفه و افتخار همگانی است. تکریم شهدا و خانواده آنان باید سرلوحه و سرمشقی برای ما در تمام عرصه‌های زندگی باشد. به فرمایش مقام معظم رهبری، «حراست از آرمان‌ها و یاد شهدا کمتر از خود شهادت نیست» که اهمیت راه شهدا را نشان می‌دهد.

گفتنی است، شهید ولی فلاح متولد بیستم اسفند ۱۳۴۷ در کلیبر بود. وی دانش‌آموز سوم راهنمایی بود و به عنوان بسیجی در جبهه حضور یافت. این شهید والامقام در تاریخ بیست و سوم دی ۱۳۶۵ در منطقه سلمچه بر اثر اصابت ترکش به سر و کتف به شهادت رسید.

این دیدار نمادی از ارجمند مسئولان فرهنگی استان به خانواده‌های شهدا و تأکید بر حفظ و ترویج ارزش‌های دفاع مقدس در جامعه است.

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سین

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۲۱۳۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

سردفتران برگزیده کشوری معرفی شدند؛

## سردفتر پر افتخار تبریزی در بین ۳ سردفتر نمونه ایران

رضا نوشنایی در ۲۷ سال فعالیت خود هیچ‌گونه پرونده انتظامی نداشته است

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - شهرام صادقی زاده؛

بر اساس شاخص‌های مقرر در ماده ۵۸ آیین‌نامه قانون دفاتر

استاد رسمی، سردفتر دفترخانه

استاد رسمی ۸۸ تبریز به عنوان

سردفتر نمونه استان آذربایجان

شرقی در سال ۱۴۰۳ معرفی

گردید که در ۲۷ سال فعالیت خود در حوزه دفاتر استاد رسمی

هیچ‌گونه پرونده انتظامی نداشته است.

در آیین ویژه‌ای که با حضور مسئولان کشوری و برای اولین بار در تهران برگزار شد «رضا نوشنایی» سردفتر دفترخانه استاد رسمی ۸۸ تبریز توانست

از بین نزدیک به ۵۰۰ نفر از سردفتران آذربایجان شرقی، به عنوان سردفتر نمونه انتخاب شده و در جمع ۳ سردفتر برگزیده کشوری سال جای گیرد.

این سردفتر ۵۱ ساله و نخبه خانواده بزرگ کانون سردفتران و دفتریاران آذربایجان شرقی در ۱۳۷۶ در آزمون سردفتری شرکت کرده بود

توانست با رتبه سوم در ظرفیت آزمون، عنوان جوان‌ترین سردفتر ایران را نیز در آن سال به دست آورد و ۲ سال بعد، فعالیت سردفتری خود را آغاز نمود.

بر اساس این گزارش، معیار سلامت کاری، اخلاقی، حسن رفتار با مردم، عدم تخلف انتظامی، رعایت قوانین و مقررات به همراه سرعت و دقت در تنظیم

اسناد رسمی از جمله شاخص‌های انتخاب سردفتر نمونه استانهای کشور است که «رضا نوشنایی» توانست با تکیه بر تجربیات ارزشمند چندین ساله خود که همواره به صورت رایگان در اختیار همکاران خود قرار داده است

عنوان سردفتر نمونه سال آذربایجان شرقی را از آن خود کند.

## ۲۰۰ نکته کلیدی در نامه مالک اشتر وجود دارد

تهران - ایرنا - یک پژوهشگر

مذهبی گفت: ۲۰۰ نکته کلیدی

در نامه امیر مومنان به مالک

اشتر وجود دارد که برای مدیران

و کارگزاران بسیار کارآمد است.

حجت‌الاسلام حمید محمدی روز

یکشنبه ۱۱ خرداد در نخستین نشست هم اندیشی نهج البلاغه در معاونت

قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امروز بیش از زمان حضرت علی (ع)، نیازمند نهج البلاغه هستیم. به عنوان نمونه ۲۰۰ نکته

کلیدی در نامه ۵۴ نهج البلاغه معروف به نامه مالک اشتر وجود دارد که برای مدیران و کارگزاران بسیار کارآمد است.

وی خواستار یک برنامه ریزی ۱۰ ساله برای ترویج فرهنگ نهج‌البلاغه شد و گفت: امسال را مبدأ این برنامه قرار دهیم ولی باید از کارهای نمایشی خودداری کرد. باید تلاش کنیم تا نسل ما بویژه گروه‌های مرجع و تاثیرگذار با متن نهج البلاغه آشنا شوند.

محمدی نهادینه کردن فرهنگ ختم قرآن، نهج‌البلاغه و صحیفه سجاده را در جامعه خواستار شد و گفت: البته باید با تدبیر به مطالعه نهج‌البلاغه بپردازیم و همچنین نیازمند تولید بسته‌های آموزشی برای گروه‌های مختلف هستیم.

کمتر از دو درصد مردم با نهج‌البلاغه آشنایی دارند

محمدی با استناد به آماری گفت: متأسفانه کمتر از دو درصد مردم با نهج‌البلاغه آشنایی دارند و این آمار نشان می‌دهد که ارتباط ما با حضرت علی و نهج‌البلاغه چقدر کم است که شاید این مسأله ناشی از کوتاهی‌های ما در زمینه‌های مختلف باشد ولی اگر در استان‌ها به اندازه استان اصفهان به این کتاب اهتمام داشتیم، این حال و روز ما نبود.

## صبح تیریز منتشر شد

