عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

«در باب جباریت»؛ اثری در مورد آزادی ذهن

کتاب «در باب جباریت» نخستین مجلد از سه‌گانه کسنوفونی «لئو اشتراوس» است که نخستین بار در اوج بحران جباریت مدرن یا سر برآوردن حکومت‌های «توتالیتر» منتشر شد.

به گزارش ایرنا، کتاب «در باب جباریت» اثری یکتا و منحصر به فرد در مساله جباریت است. لئو اشتراوس نظریه‌پرداز و مورخ فلسفه سیاسی آلمانی - آمریکایی در این اثر تصمیم می‌گیرد مطالعه خود در باب جباریت را از طریق شرحی دقیق بر دیالوگ پیشامدرن و فراموش شده کسنوفون تحت عنوان هیرون (گفت‌وگویی میان یک حکیم و یک جبار) ارائه کند.

آلن بلوم در پیشگفتار «در باب جباریت» می‌نویسد: پرفسور اشتراوس به‌تنهایی مطالعه جدی فلسفه سیاسی قدمایی را احیا کرد و نشان داد که این اندیشه صرفاً موضوع کنجکاوی تاریخی نیست بلکه با حیاتی ترین منافع امروزی ما مرتبط است محور این نوع مطالعه توجه به متونی است که حامل آموزه فلاسفه کلاسیک هستند (...) حکمت قدما فقط بر کسانی متجلی می‌شود که از خو و تمایلات شایسته ای برخوردار باشند (...). این کتاب بیش از آن که آموزه‌ای را مطرح کند راه را برای جستجو می‌گشاید.

در صفحه ۱۰۳ این کتاب می‌خوانیم:

«پاسخی که هیرون بلافاصله می‌دهد آشکار می‌سازد که او بیش از پیش مشوش شده است. او پیش از این به واقعیاتی اشاره کرده بود که بر مبنای آنها جبار در معرض خطر همیشگی به قتل رسیدن است و این که جبارها مرتکب اعمال ناعادلانه می‌شوند اما او هرگز پیش از این به این دو واقعیت در قالب یک جمله واحد اشاره نکرده بود، چه برسد به این که صراحتاً ارتباطی میان آنها برقرار سازد در حالی که او می‌کوشد ثابت کند جبار هیچ لذتی از افتخاراتی که نصیب او می‌شود نمی برد، فقط در این موقع است که اعلام می‌کند که جبار شب و روز را مانند کسی سپری می‌کند که تمام اشخاص او را به خاطر بی عدالتی اش به مرگ محکوم کرده اند.»

شروین مقیمی و یاشار جیرانی مترجمان این اثر که نخستین بار در اوج بحران جباریت مدرن یا سر برآوردن حکومت‌های «توتالیتر» منتشر شد، معتقدند: این اثر بر خلاف همتایانش جدل‌نامه یا جزوه‌ای در باب جباریت و آزادی نیست. این اثر فرزند زمانه خودش نیست. در همین راستا این اثر دستورالعملی در دفاع از آزادی سیاسی به عنوان والاترین عرصه تجلی انسانیت هم نیست. در باب جباریت به طور اولی اثری مفید برای جامعه نیست. اساساً اثری که با نقل قولی از مَکولی در باب نسبت معکوس میان رشد آزادی مطبوعات آزادی بیان و افول تفکر انتقادی در باب امور سیاسی آغاز می‌شود، اثری که تأکید می‌کند، «جامعه» تفکر را ذیل جباریت خود قرار می‌دهد، اثری که می‌گوید تمایز میان حکومت مشروطه و جباریت «یک تقابل بسیط» نیست، نمی‌تواند جزوه ای مفید در راه آزادی سیاسی باشد که فعالان سیاسی مثله اش کنند و از نقل قول‌هایش برای مبارزه مقدس با جباریت بهره برند

به باور اشتراوس جباریت مدرن به تفکیک از جباریت پیشامدرن همواره به واسطه نسبتش با ایدئولوژی و فناوری، وجود نوعی علم یا فلسفه را پیش فرض می‌گیرد. در حقیقت، جباریت مدرن بیان جنون‌آمیز آرزوهایی است که واضح‌ترین بنیادهای خود را در مؤسس فلسفه سیاسی مدرن یعنی ماکیاولی می‌یابد.

اشتراوس در این کتاب نشان می‌دهد که چگونه نقد یا فهم جباریت مدرن فقط از طریق فهم بنیادهای فلسفه سیاسی مدرن ممکن است؛ و این که چنین امکانی فقط از رهگذر نظرگاه غیر مدرنی گشوده می‌گردد که در عین حال فلسفه هم باشد: از طریق احیای فلسفه سیاسی کلاسیک زمانی که مستقیماً در باب پدیدار جباریت می‌اندیشد اشتراوس از این طریق فلسفه سیاسی را بر خواننده متجلی می‌سازد که خود را دقیقاً در تمایز با عمیق‌ترین آرزوهای زندگی سیاسی به مثابه امکان‌هایی ضد فلسفی می‌فهمد.

در مقدمه مترجمان در صفحات ۹ و ۱۰ می‌خوانیم:

«در حقیقت فلسفه سیاسی اشتراوس با یافتن بنیاد امر الهیاتی و پرهیزکاری در اعماق زندگی سیاسی و دغدغه برای عدالت با فهم آن به مثابه محدودیت مقدس با فهم ایمان به عنوان عنصر جدایی ناپذیر امر سیاسی راه را برای شناخت یا دانش ناب دانشی فراسیاسی/ فراالهیاتی می‌گشاید. در باب جباریت با استفاده از موقعیت تاریخی یکتایی که جباریت‌های مدرن یا حکومت‌های «توتالیتر» موجد آن بودند جباریت‌هایی که در نهایت بنیاد خود را در نوعی ایمان جنون آمیز به فتح طبیعت بهبود زندگی انسان و تغییر جهان در لایه تاریخ دنیوی و جامعه سیاسی می‌یافتند به این بصیرت منجر می‌شود که حیوان سیاسی والاترین امکان انسانی نیست و بدین ترتیب به «ایده فلسفه» به مثابه نوعی شیوه زندگی «مشروعیت» می‌بخشد که با شناخت طبیعت امر سیاسی از آن در سطحی فردی-نوئتیک استعلا می‌جوید. در باب جباریت اثری است در باب آزادی ذهن و نه آزادی سیاسی».

در بخش دوم این کتاب همچنین مکاتبه مشهور اشتراوس با الکساندر کوژو نیز گنجانده شده است. مکاتبه‌ای که به واسطه دفاع رادیکال و تمام قد کوژو نه فقط از فلسفه سیاسی مدرن بلکه از جباریت مدرن به فهم بهتر موضع اشتراوس و مناسبت آن یاری می رساند.

کتاب «در باب جباریت» را انتشارات ققنوس در ۳۷۶ صفحه منتشر کرده است.

شب شعر و صدا / وقتی «سایه» در آزادی جان گرفت!

چهارمین شب از کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی با هم‌نوایی مردم و پخش دکلمه «سایه» در ورزشگاه آزادی همراه شد.

به گزارش ایسنا، شامگاه جمعه نهم خردادماه، از حدود دو ساعت پیش از ساعت ۲۱ جمعیت زیادی که تعداد آنان به بیش از ۷۵۰۰ تن می‌رسید، به سمت ورزشگاه آزادی روانه بودند تا تماشاگر کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی باشند.

چهارمین شب از کنسرت این خواننده آواز ایرانی همچنان میزبان تماشاگران پرشماری بود تا در سازه‌ای که در ورزشگاه آزادی برای برپایی این کنسرت تدارک دیده شده، چشم و گوش خود را به ساز و آواز موسیقی کلاسیک ایرانی بسپارند.

دقایقی بعد از ساعت ۲۱ و پس از استقرار نوازندگان در جایگاه، علیرضا قربانی در میان تشویق علاقه‌مندان خود روی صحنه حاضر شد.

او بعد از اجرای قطعه‌ای به عنوان پیش‌درآمد و در شرایطی که هنوز ورود تماشاگران ادامه داشت، قطعه «بوی گیسو» را اجرا و در هوای دلپذیر بهاری که نسیم ملایمی هم نوای او را همراهی می‌کرد.

در شب بهاری تهران که کمتر ستاره‌ای در آسمان دیده می‌شد، نور گوشی‌های موبایل تماشاگران، آسمان ورزشگاه «آزادی» را نورانی کرد.

«هم‌قفس» دیگر قطعه‌ای بود که در این کنسرت اجرا شد.

قربانی پس از اجرای هر قطعه پاسخگوی تشویق تماشاگران بود و او خود نیز هم گروه نوازندگان و هم مخاطبانش را تشویق می‌کرد.

با اجرای قطعه «هم‌گناه» بسیاری از حاضران با قربانی همخوانی کردند و دیگر قطعه‌ای که با همراهی و استقبال تماشاگران رو به رو شد، «ببخش مرا» بود.

قربانی بعد از اجرای این قطعه، در پاسخ به ابراز احساسات تماشاگرانش گفت: سپاسگزارم و دست‌بوس شما هستم.

او در میانه کنسرت به معرفی قطعاتی که اجرا کرده بود، پرداخت و گفت: امشب در کنار شما هستیم. این اجرا ثمره تلاش‌های چند ماهه گروه ماست که از آنان تشکر می‌کنم اما تشکر اصلی‌ام از شما بابت حمایت و حضور سبز و نفس گرم‌تان است که اینجا حس می‌کنم. نخستین قطعه، «نیست شو» با شعری از مولانا و به آهنگسازی حسام ناصری بود که نوازندگی پیانو اجرا را نیز بر عهده دارد. قطعات دیگری که ایشان تنظیم کرده، مانند «هم‌گناه» را هم اجرا کردیم که البته آهنگساز بعضی دیگر از قطعات علیرضا افکاری و مهیار علیزاده هستند که امشب جایشان خالی است.

او پس از معرفی قطعه «شیدا» با آهنگسازی حسام ناصری، درباره دیگر بخش برنامه توضیح داد: قطعه دیگری که می‌خواهیم اجرا کنیم، ویژگی‌اش بداهه‌سازی است که حاصل تبادل انرژی میان گروه و مخاطب است و با اشعاری از استاد هوشنگ ابتهاج که با نهایت عشق تقدیم شما می‌شود.

بعد از اجرای این قطعه، قطعه بی‌کلام «شوشتری» با ریتم تند و فضای شاد خود با تشویق حاضران همراه شد.

پس از اجرای این قطعه، با هدایت حسام ناصری، نوازندگان این کنسرت تک‌تک به پا خاستند و مورد تشویق حاضران قرار گرفتند.

بعد از آن قربانی با بازگشت روی صحنه قطعه «مست عشق» را با مطلع تو مرا جان و جهانی/ چه کنم جان و جهان را با اشعاری از مولانا اجرا کرد.

سپس با پخش صدای هوشنگ ابتهاج (سایه) تصنیف مشهور «ارغوان» از آلبوم «حریق خزان» اجرا شد.

اما با اجرای قطعه «آمده‌ام که تو به داد دلم برسی» صدای مردم و قربانی در فضای ورزشگاه آزادی پیچید.

اجرای قطعه بعدی با شعر امیرخسرو دهلوی با عنوان «سلسله گیسوی تو» دیگر قطعه‌ای بود که شور و حال خاصی به فضای ورزشگاه آزادی داد.

اجرای قطعه «پل» بخش بعدی این کنسرت بود و در ادامه، قطعه «آواز قوها» که ترانه تیتراژ پایانی سریال «تاسیان» است، دیگر قطعه‌ای بود که در این کنسرت اجرا و با هم‌خوانی حاضران همراه شد.

آخرین قطعه کنسرت ایرانم، «روزگار غریب» با شعر شاملو بود که قربانی با بیان اینکه این قطعه همواره در کنسرت‌هایش در داخل و خارج از کشور با مشارکت مخاطبان همراه شده، از حاضران خواست که با او هم‌نوایی و همراهی کنند و با مشارکت هرچه تمام‌تر، صدای خود را رها کنند.

او در پایان کنسرت بار دیگر با قدردانی از گروهی که در آماده‌سازی کنارش بوده‌اند، گفت: گروه بزرگی از همراهان، بی‌اغراق بیش از صد در صد توان خود را به کار بستند تا این سازه آماده شود و این کنسرت آنچنان که در خور شما مردم عزیز ایران است، به اجرا برسد. امیدوارم که باز هم آثاری در خور شما برایتان اجرا کنیم.

قربانی با این جمله که خداوند نگهدار مردم و سرزمین‌مان باشد، از مخاطبان خود خداحافظی کرد.

به هنگام خروج تماشاگران، قطعه «آواز قوها» پخش شد که مردم با آن همنوایی کردند.

هرچند در روزهای آغازین این کنسرت بی‌برنامگی‌هایی در زمینه ورود تماشاگران وجود داشت، این مسأله در چهارمین شب این کنسرت برطرف شده بود و نظم لازم برقرار بود و کنسرت بدون حاشیه خاصی برگزار شد.

دغدغه‌های یک بازیگر

حتی در بی‌پولی‌هایم در کاری بازی نکردم که آن را دوست نداشته باشم

ندا مقصودی که این روزها با نمایش «ریش فیدل، غبغب مرکل» روی صحنه است، گفت: از دوران کرونا به بعد، تئاتر دیگر منبع درآمدم نیست ولی حتی در بی‌پولی‌هایم هرگز در نمایشی بازی نکردم که آن را دوست نداشته باشم.

ندا مقصودی از بازیگران حرفه‌ای تئاتر است که در دهه ۸۰ حضور پررنگی در آثار نمایشی داشت. او در سال‌های اخیر کمتر در تئاتر به ایفای نقش پرداخته و حالا با بازی در نمایش «ریش فیدل، غبغب مرکل» نوشته امیرعلی نبویان و کار شهاب حسین‌پور در سالن هما روی صحنه است.این بازیگر در گفتگو با ایسنا از حضورش در این اثر نمایشی گفت و عنوان کرد که در این سال‌ها وضعیت تئاتر از نظر تماشاگر، زمین تا آسمان تفاوت کرده است.

مقصودی درباره حضور کمرنگش در تئاتر در سال‌های اخیر گفت: یک سال و نیم پیش در نمایش «مدآ» به کارگردانی باران شادپوری بازی کردم که در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفت. در این مدت پیشنهادهایی داشته‌ام که یا متنش باب میلم نبوده یا گروه اجرایی یا سالنی که قرار بوده نمایش در آن به صحنه برود، در حالی که دوست دارم با کاری روی صحنه بروم که برایم چالشی به همراه داشته باشد.این بازیگر که با این نمایش دومین همکاری خود را با شهاب حسین‌پور انجام می‌دهد، اضافه کرد: قبلاً در نمایش «تپانچه خانم» با هم همکاری کرده بودیم که برای بازی در آن نمایش نامزد بازیگر برگزیده سال شدم. در این نمایش هم نقش یک زن سرخوش و سرزنده را بازی می‌کنم که برایم خیلی متفاوت است.

او در پاسخ به این پرسش که شرایط کلی تئاتر چقدر برای فعالیت بازیگران حرفه‌ای این رشته مهیاست، توضیح داد: سال‌های قبل تماشاگر و فضای تئاتر با الان زمین تا آسمان تفاوت داشت. در این سال‌ها سلیقه تماشاگر تغییر کرده و حضور تهیه کنندگان هم اتفاقات جدیدی را در تئاتر رقم زده است. به طوری که مردم حاضر نیستند برای تماشای یک درام اجتماعی بلیت بخرند به ویژه اگر آن درام چهره مشهوری هم نداشته باشد.

او ابراز تاسف کرد: بسیاری از تماشاگران یک کار سطح پایین با حضور چهره شناخته‌شده را به یک کار سطح بالای بدون چهره ترجیح می‌دهند. به همین دلیل بازیگران بعد از چند کار سرخورده می‌شوند زیرا کار بدون تماشاگر و با درآمد پایین خیلی دلسرد کننده است.مقصودی اضافه کرد: از زمان کرونا درآمدم را از راه دیگری تامین می‌کنم. بنابراین چون نیاز مالی آنچنانی به بازی در تئاتر ندارم، سر هر کاری نمی‌روم. البته در بی‌پولی‌هایم هم کاری را که دوست نداشتم، انتخاب نکردم اما حالا منبع درآمد جایی به غیر از تئاتر است . ضمن اینکه دیگر دنبال اتفاق عجیب و غریبی هم در تئاتر نیستم و بازی‌ام در نمایش‌ها بیشتر برای رفع دلتنگی است.او ادامه داد: بازگشت چهره‌های درخشان تئاتر خوشحال‌کننده است اما درست نیست که تماشاگر فقط برای دیدن یک چهره مشهور به تئاتر برود.مقصودی در پایان با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش «ریش فیدل، غبغب مرکل» اضافه کرد: استقبال از نمایش خوب است و خوشبختانه بازخوردهای خوبی گرفته‌ایم. متن امیرعلی نبویان کاری سنتی است ولی شهاب حسین‌پور آن را به صورت کاملاً مدرن کارگردانی کرده و این ویژگی را در میزانسن‌هاف فرم، موسیقی و ... رعایت کرده است. خوشبختانه هم تماشاگر تئاتری این نمایش را دوست دارد، هم تماشاگری که کمتر به دیدن تئاتر آمده به خوبی با آن ارتباط برقرار می‌کند.

یادداشت

عرفه؛ روز یادآوریِ نخستین پیمان در عالم ذر...

علیرضا نیاکان

در اعماق جان‌مان، چیزی هست که گاه با هیچ واژه‌ای بیان نمی‌شود، اما در روز عرفه زنده می‌شود...

شاید آنچه قلب‌ها را در این روز می‌لرزاند، نه فقط دعای عرفه و اشک و استجابت، که یادآوری عهدی است از عالمی دور، پیش از این خاک و خون...

عالم ذر، همان عالم نخستین است که در آنَ، پیش از آفرینش جسم، ارواح ما به پیشگاه خداوند برده شدند.

آنجا که خداوند پرسید:

«أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟»

و ما، همه‌مان، از آدم تا خاتم، از تو تا من، گفتیم:

«قالوا بَلَى»...

آری، تو پروردگار مایی...

روایات بسیاری از شیعه و اهل‌بیت علیهم‌السلام، این حقیقت را تایید می‌کنند.

امام صادق علیه‌السلام فرمودند:

«خداوند، بندگانش را پیش از خلقت در عالمی گرد آورد و آنان را به توحید و نبوت و ولایت ما اهل‌بیت امتحان کرد...»

و روز عرفه، همان روزی است که آن میثاق در آن بسته شد.

عرفه، روز رجوع به آن عهد فراموش‌شده است.

روز بازخوانی سوگندی که در آن، انسان، به فطرت الهی‌اش لبیک گفت.

از همین‌روست که دعای عرفه حسین بن علی علیه‌السلام، با یاد آفرینش و نعمت‌های الهی آغاز می‌شود...

نه برای گفتن، که برای یادآوری...

امام سجاد علیه‌السلام می‌فرمایند:

عرفه، روزی است که خداوند، بندگانش را می‌خواند تا به آن عهد نخستین بازگردند؛

تا خود را به یاد آورند، خدای خود را، و امام خود را...

در این روز، کسی که به یاد بیاورد که از کجا آمده و به کجا بازمی‌گردد، از نو متولد می‌شود...

عرفه، فقط یک روز دعا نیست،

روز بیداریِ فطرت است.

فقط به‌خاطر ۶۲ ثانیه!

واکنش نماوا به مسدودی بعد از عرضه سریال «سووشون»

پلتفرم نماوا با انتشار بیانیه‌ای به مسدود شدن این سکو پس از انتشار نخستین قسمت سریال «سووشون» و حواشی پیش آمده، واکنش نشان داد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، ساعاتی بعد از عرضه سریال «سووشون» و استقبال بالای مخاطبان از سریال، سامانه نماوا، مسدود شد و دلیل این امر، عدم صدور مجوز سریال اعلام شد.پلتفرم نماوا در واکنش به این مسدودی، بیانیه‌ای صادر و تاکید کرد که سریال از همان مرحله ساخت دارای مجوز بوده و دلیل توقیف، اختلاف فقط بر سر ۶۲ ثانیه سریال بوده است.

نماوا اعلام کرد:«با توجه به اخبار منتشره مرتبط با فیلتر نماوا به خاطر عدم صدور مجوز سووشون لازم می‌دانیم به آگاهی مخاطبان برسانیم که سریال «سووشون» با مجوز تولید و با صرف هزینه بالا تولید شده و در چند مرحله مورد بازبینی نمایندگان ساترا قرار گرفته و چندین بار میزبان کارشناسان این نهاد بوده است.این سریال به خاطر طولانی شدن روند اصلاحات ساترا گرفتار تعلیق عرضه شده و حالا که عرضه شده چنین گرفتار محدودیت می‌شود در حالی که به تمام تعهدات عمل شده و علیرغم حذف حدود بیست دقیقه از سریال (!) گرفتار اختلاف سلیقه‌ای فقط بر سر ۶۲ ثانیه شده است.نماوا به یاری خدا و با حمایت مخاطبان به مانند همه این سال‌ها این اتفاق سخت را نیز پشت سر خواهد گذاشت تا به زودی شاهد ادامه عرضه سریال باشیم و البته که به مخاطبان وفادار خود این قول را می‌دهیم که اگر ظرف روزهای آینده، مشکلات برطرف نشد هزینه اشتراک تمام افرادی که در دو روز گذشته و به خاطر «سووشون» اشتراک خریدند، بازگردانده خواهد شد.»

تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۳/۱۱

آگهی مزایده - نوبت اول

شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد بهره برداری از پارکینگ های متعلق به خود ، واقع در قزوین – میدان میر عماد –برج تجارت قزوین را مطابق جدول زیر و از طریق مزایده بصورت اجاره واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت بازدید، کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط شرکت در مزایده و تسلیم پیشنهادهای خود **حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ روز سه شنبه** به دفتر فروش این شرکت واقع در طبقه اول برج تجارت قزوین مراجعه نمایند.

شماره های تماس : ۰۲۸۳۳۳۵۲۵۳۳ - ۰۹۱۴۹۹۷۵۰۴۶

ردیف	شرح	قیمت کل پایه مزایده برای یک ماه (ریال)	قیمت کل پایه مزایده برای یک سال(ریال)
۱	مبلغ اجاره بهای بهره برداری از پارکینگ های برج تجارت قزوین برای سال اول	۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	مبلغ اجاره بهای بهره برداری از پارکینگ های برج تجارت قزوین برای سال دوم	۵۴۰.۰۰۰.۰۰۰	۶.۴۸۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	مبلغ اجاره بهای بهره برداری از پارکینگ های برج تجارت قزوین برای ۶ ماه سال سوم	۷۶۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۵۶۰.۰۰۰.۰۰۰

شرکت توسعه مسکن آذربایجان

تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۳/۱۱

IRAN-TABRIZ toseeh.tabriz.ir شرکت عمران و توسعه آذربایجان

مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت عمران و توسعه آذربایجان در نظر دارد بنابر آیین نامه ها و مقررات موجود ، نسبت به انتخاب واجدین شرایط جهت شرکت مناقصه عمومی ، به شرح زیر اقدام نماید . لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری فراخوان از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد .

۱– نام سازمان مناقصه گزار : شرکت عمران و توسعه آذربایجان

۲– شرح مختصر موضوع مناقصه : مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید سه دستگاه هواساز هیت ریکاوری استخری و دو دستگاه فن کویل هیت ریکاوری پروژه استخر مارالان

۳– مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۱:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ تا ساعت ۱۱:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ از طریق سامانه ستاد

۴– مهلت بارگذاری مدارک و ارائه پیشنهاد قیمت به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد تا ساعت ۱۱:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸ می باشد .

۵– تاریخ بازگشایی پیشنهادها ساعت ۱۲:۰۰ ظهر مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸ در بستر سامانه ستاد و در محل اتاق جلسه شرکت واقع در تبریز، خیابان امام –مابین بازار کبود و میدان شهید بهشتی – پروژه عتیق یک – بلوک Dطبقه اول- شرکت عمران و توسعه آذربایجان خواهد بود .

۶– شرکتها و ارگان های مجاز جهت شرکت در فراخوان : تولید کنندگان و تامین کنندگان مجاز .

۸– هزینه آگهی مناقصه و سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می باشد .

۹– شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات ارائه شده مختار است.

۱۰– سایر شرایط و جزئیات در اسناد فراخوان مندرج میباشد.

بهروز قاسمی
مدیر عامل شرکت عمران و توسعه آذربایجان

آگهی مزایده لوازم و اثاثه اداری مستهلک بانک کشاورزی

مدیریت شعب بانک کشاورزی جنوب کرمان در نظر دارد تعدادی باطری مستعمل ups خود را از طریق مزایده عمومی با شماره ۱۰۰۴۰۰۴۴۹۵۰۰۰۰۰۲ و با شرایط و وضع موجود بفروش برساند.

لذا متقاضیان جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

توضیحات و شرایط :

۱-هزینه درج آگهی بعهده برنده مزایده می باشد.

۲-بانک در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار است.

۳- مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲ و آخرین مهلت شرکت و بارگذاری اسناد شرکت در مزایده در سامانه ستاد روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ می باشد.

۴-کلیه پیشنهادات الزاما باید در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) بارگذاری شود و به پاکات پیشنهاد قیمت به صورت فیزیکی ترتیب اثر داده نخواهد شد.الف۳/۶

شناسه آگهی : ۱۹۴۱۷۴۱ مدیریت شعب بانک کشاورزی جنوب کرمان