

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳۰۰ بنیاد موانعت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری، ساختمان ۵کا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۲۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

شمین نمایشگاه انفرادی استاد کامبیز عبد زاده



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: ششمین نمایشگاه انفرادی استاد کامبیز عبد زاده، با عنوان «گذار از غبار» مشتعل بر هجده نمونه از آثار نقاشی وی افتتاح شد.

عصر آزادی - علی‌رضا نیاکان؛ این افتتاحیه عصر روز جمعه، بیست‌وهفتم تیرماه در محل موزه موسیقی ایران، واقع در میدان تجریش، خیابان شهید دربندی، کوچه موزه، با حضور: استاد رضا زاله، استاد فرهاد عندیلی، استاد رضا عبیدی، مهندس ایرج حسینی، استاد آصف ابراهیمی، استاد علی‌اکبر سلیمانی، مهندس سینا مظیفیان، دکتر سیدحسین نورانی، دکتر مرضیه باشتنی، دکتر حامد صلاحی و شماری دیگر از اهالی فرهنگ و فضا و فراوانی برگزار شد. ششمین نمایشگاه انفرادی استاد کامبیز عبد زاده، با عنوان «گذار از غبار» مشتعل بر هجده نمونه از آثار نقاشی ایشان. دارای سبک ابداعی بنام هودود (زمین پست) افتتاح و مورد بازدید عموم قرار گرفت. طی گفت‌وگویی کوتاه که در حاشیه نمایشگاه با این هنرمند انجام گرفت، اظهار داشت: بنده با داشتن حدود ۲۸ سال فعالیت هنری و آموزش در پی پیشبرد معنایی متفاوت در هنر با نگاهی مفهومی بر پایه فلسفه و هنر با



استفاده از تمامی ابزار در دسترس، شاید در بیان ذره‌ای ناچیز از ناگفته‌های این آقایوس بی‌کران مؤثر باشم.
در این مجموعه هم با اشاره به همین تفکر آثاری چند به نمایش در آورده‌ام؛ باشد که مقبول طبع هنرمندان و علاقه‌مندان شود.
«حافظ!» این حال عجب با که توان گفت که ما بلبلایم که در موسم گل خاموشیم»
این نمایشگاه تا روز چهارشنبه، دوم مردادماه از ساعت ۹ لغایت ۲۱ پذیرای بازدیدکنندگان محترم خواهد بود.

کارشناس آرشو کتابخانه ملی به کمک پژوهشگران می آید

پژوهشگران و مراجعان کتابخانه ملی که نیازمند بررسی اسناد هستند، از این پس می‌توانند برای دسترسی آسان‌تر به منابع، از مشاوره کارشناسان خدمات مرجع آرشووی سازمان استفاده کنند.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، معاونت اسناد ملی سازمان سطح خدمات پژوهشی را ارتقا داده و موجب تسهیل دسترسی عمومی به منابع مستند ملی از طریق ایجاد امکان مشاوره کارشناسان خدمات مرجع آرشووی به پژوهشگران شده است. کارشناس خدمات مرجع آرشووی به عنوان حلقه ارتباطی میان پژوهشگران، محققان و سازمان عمل می‌کند و نقشی کلیدی در اطلاع‌رسانی، راهنمایی و پشتیبانی علمی و تخصصی مراجعان دارد. بر اساس این گزارش، ارائه مشاوره تخصصی از جمله وظایف این کارشناس است. کارشناس مرجع با دانش فنی و اشراف بر مجموعه اسناد موجود، پژوهشگران را در یافتن منابع مرتبط و پاسخ به سوالات پژوهشی یاری می‌دهد. تسهیل دسترسی به اسناد از دیگر وظایف کارشناس ذکر شده است که فرآیند دسترسی مخاطبان به اسناد و مدارک مورد نیاز را، با رعایت اصول قانونی و حفاظتی، تسهیل می‌کند.
پاسخگویی و راهنمایی از وظایف ذکر شده است که نقش مؤثری در افزایش رضایت پژوهشگران و ارتقای کیفیت خدمات سازمان دارد. کارشناس فوق وظیفه صیانت و حفاظت از اطلاعات را دارد که با توجه به حساسیت اسناد، کارشناس مرجع مسئولیت اطمینان از صحت و امنیت داده‌ها و صیانت از اطلاعات ملی را بر عهده دارد. پژوهشگران و مراجعان می‌توانند جهت دریافت خدمات، مشاوره یا کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۶۲۳۰۰۴ تماس بگیرند.

دیدار دبیر کل کنگره بین‌المللی استاد شهریار با رئیس دانشگاه تبریز

در دیداری که میان دبیر کل و دبیر علمی کنگره بین‌المللی بزرگداشت استاد شهریار با رئیس دانشگاه تبریز برگزار شد، بر لزوم برگزاری هرچه باشکوه‌تر و مؤثرتر این رویداد فرهنگی تأکید شد.
به گزارش روابط عمومی دانشگاه تبریز، دکتر محمدتقی علم، رئیس دانشگاه تبریز، در این دیدار با اشاره به اهمیت جایگاه استاد شهریار در ادبیات معاصر، گفت: استاد سید محمدحسین شهریار یکی از چهره‌های برجسته و تأثیرگذار شعر فارسی و ترکی آذری است و برگزاری این کنگره فرصتی ارزشمند برای معرفی جنبه‌های مختلف شخصیتی، اخلاقی و ادبی ایشان به شمار می‌رود.
وی افزود: آثار استاد شهریار به‌ویژه در حوزه شعر دینی و انقلابی از جایگاه والایی برخوردارند و در دو زبان فارسی و ترکی آثاری ماندگار از خود به جا گذاشته است.
رئیس دانشگاه تبریز با تأکید بر حمایت‌های صورت‌گرفته از سوی مقام معظم رهبری و رئیس‌جمهور از این رویداد گفت: برگزاری با شکوه این کنگره یکی از مطالبات اصلی مسئولان عالی کشور است و دانشگاه تبریز نیز تمام توان خود را در این مسیر به‌کار خواهد گرفت.

دکتر علی‌صفر شعر دوست، دبیر کل ستاد برگزاری کنگره بین‌المللی بزرگداشت استاد شهریار، هم در این دیدار اظهار کرد: برای برگزاری این کنگره، تشکیل هشت کمیته تخصصی شامل کمیته‌های علمی، فرهنگی-هنری، اجرایی، رسانه و ارتباطات، مالی و پشتیبانی، مشارکت‌های مردمی و خصوصی، امور بین‌الملل و هماهنگی با رسانه‌های رسمی به‌ویژه صداوسیما، به تصویب شورای سیاست‌گذاری رسیده است. وی افزود: این کنگره فرصتی ارزشمند برای استان آذربایجان شرقی و کشور است تا شخصیت ادبی و فرهنگی استاد شهریار در سطح ملی و بین‌المللی معرفی و تبیین شود.

دکتر شعر دوست با اشاره به نقش بی‌بدیل استاد شهریار در گسترش ادبیات معاصر در دو زبان فارسی و ترکی گفت: این کنگره ادامه‌ای بر کنگره‌های پیشین است که به مناسبت نودمین و صدمین سال تولد استاد برگزار شده بودند. اکنون نیز با ابتکار دولت چهاردهم و تأکید رئیس‌جمهور، این رویداد فرهنگی بار دیگر در سطحی گسترده برگزار خواهد شد.

وی خاطر نشان کرد: دکتر پزشکیان، رئیس‌جمهور، بر لزوم معرفی بین‌المللی شخصیت استاد شهریار بر پایه پژوهش‌های علمی و مردمی تأکید است.

دبیر کل کنگره گفت: برگزاری این کنگره بین‌المللی بستری فراهم کرده است تا استادان برجسته و پژوهشگران حوزه شهریارشناسی از ایران و کشورهای مختلف از جمله ترکیه، هند، جمهوری آذربایجان، تاجیکستان، بوسنی و هرزگوین، دیدگاه‌ها و پژوهش‌های خود را در زمینه‌های گوناگون اندیشه و شعر شهریار ارائه دهند. از استادان و پژوهشگران دعوت می‌کنیم با ارسال مقالات و یافته‌های

علمی خود، به غنای نشست‌های این کنگره بیفزایند.
دکتر شعر دوست در پایان از همکاری های علمی دانشگاه تبریز به ویژه دکتر باقر صدری‌نیا، در پذیرش دبیری علمی کنگره شهریار قدر دانی کرد.

دکتر باقر صدری‌نیا، دبیر علمی کنگره بین‌المللی بزرگداشت استاد شهریار، هم در تشریح آخرین وضعیت فعالیت‌های علمی این رویداد بین‌المللی، اظهار داشت: فرایند دریافت مقالات از دو مسیر در حال انجام است؛ نخست از طریق دریافت مقالات در وبسایت رسمی کنگره به نشانی <https://www.icsht2025.com/fa> و نیز طریق دوم به‌صورت دعوت‌نامه‌ای و درخواست مقالات از پژوهشگران منتخب و متخصصان این حوزه صورت می‌گیرد.

وی در ادامه با اعلام زمان‌بندی مشخص این رویداد، افزود: آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال اصل مقالات ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ تعیین شده و این کنگره در ۲۴ شهریورماه در تهران و در روزهای ۲۶ و ۲۷ شهریورماه در تبریز برگزار خواهد شد.

وی همچنین با اشاره به نهایی شدن ترکیب کمیته علمی کنگره، اظهار کرد: این کمیته با حضور شماری از

انتقاد یک کارگردان به وضعیت اکران فیلمش و یک پیشنهاد

ارتباطی با سایت ندارم. نمی‌دانم فیلم چند ماه است که اکران آنلاین است یا چقدر فروخته است. او افزود: متأسفانه در پلتفرم‌های اصلی، فیلم‌های مستقل و مستند به حاشیه رانده می‌شوند «هاشور» معمولاً انتخاب اول فیلمسازان نیست چون مخاطب عام ندارد. من قبلاً دو فیلم بلند و دو فیلم کوتاه در این پلتفرم اکران کردم که شکل اکران خوبی داشت، اما مخاطب عام کمتر به آن سر می‌زد. بسیاری از دانشجویان سینما هم پلتفرمی همچون «هاشور» را نمی‌شناسند این نشان می‌دهد سیستم توزیع و اکران ما مشکل دارد. ذائقه سینمایی مخاطب ضعیف شده و فقط با تغییر سیاست‌های دولت می‌توان این وضعیت را بهبود بخشید. او به مشکلات اکران «هنر و تجربه» اشاره کرد و افزود: این نهاد دولتی است و مانند سینمای گنگانه‌های دهه ۶۰ عمل می‌کند و با تمام تلاش‌هایش، نمی‌تواند جریان ساز باشد چون دولت به آن اهمیت نمی‌دهد. فیلم‌های ویدیویی (غیرسینمایی) را به رسمیت نمی‌شناسند و اجازه حضور در جشنواره‌هایی مثل فجر را به آنها نمی‌دهند. این کارگردان ادامه داد: اکران هنر و تجربه فقط دو هفته است که همسرش بگذراند، اما این امکان فراهم نمی‌شود. این کاراکتر و موقعیت سانسازی از همان ایده اولیه شکل گرفت و به «زندگی شری» تبدیل شد. سینمایی به مشکلات پیش روی تولید اشاره کرد و گفت: نسخه اولیه فیلمنامه پروانه ساخت شده است. نسخه دوم مقاری ملایم‌تر شد و نهایتاً نتوانستیم فیلم را بسازیم و اکران کنیم. این کارگردان درباره اکران آنلاین فیلم گفت: فیلم در پلتفرم «هاشور» اکران شده است. این سایت تلاش می‌کند فیلم‌های مستقل، مستند و کوتاه را پوشش دهد، اما من به عنوان کارگردان



کارگردان فیلم «زندگی شری» از چالش‌های تولید و اکران فیلم‌های مستقل سخن گفت و تأکید کرد: «حیف است که این همه فیلم خوب به دلیل محدودیت‌های اکران دیده نمی‌شوند. دولت باید سیاست‌گذاری کند اما اجرا را به دست بخش خصوصی بسپارد تا فیلم‌های مستقل فرصت نمایش و رقابت پیدا کنند.»

مجتبی اسپنایی که هم‌اکنون فیلمش در اکران آنلاین قرار دارد، در گفت‌وگو با ایسنا به شرح جزئیات تولید این اثر و مشکلات پیش روی فیلم‌های مستقل پرداخته است. اسپنایی درباره ایده اولیه فیلم توضیح داد: قصه فیلم در اصفهان سالهای ۶۵-۶۶ می‌گذرد. ایده اولیه از زنی در محله ما در جنوب اصفهان الهام گرفته شد. زنی مستقل و سرپرست خانواده که همسرش فوت کرده بود و با وجود داشتن دو سه بچه، با شجاعت خانواده را مدیریت می‌کرد. این زن دلار در ذهنم ماند تا اینکه به این فکر کردم در دوران جنگ که بسیاری از مردان در جبهه بودند، چگونه زنان مشکلات زناشویی را حل می‌کردند. ایده اولیه فیلم اصلی فیلم زنی است که همسرش اشپز است (یک تک‌زرنمه نظامی) و فقط برای یک شب به اصفهان می‌آید. زن تلاش می‌کند خانه را آماده کند تا شب را با همسرش بگذراند، اما این امکان فراهم نمی‌شود. این کاراکتر و موقعیت سانسازی از همان ایده اولیه شکل گرفت و به «زندگی شری» تبدیل شد. اسپنایی به مشکلات پیش روی تولید اشاره کرد و گفت: نسخه اولیه فیلمنامه پروانه ساخت شده است. نسخه دوم مقاری ملایم‌تر شد و نهایتاً نتوانستیم فیلم را بسازیم و اکران کنیم. این کارگردان درباره اکران آنلاین فیلم گفت: فیلم در پلتفرم «هاشور» اکران شده است. این سایت تلاش می‌کند فیلم‌های مستقل، مستند و کوتاه را پوشش دهد، اما من به عنوان کارگردان

گزارش وزارت فرهنگ نشان داد:

صدور مجوز خروج از کشور برای ۱۹۱ اثر هنری

تجدید کرده‌اند و یک مجوز جدید نیز برای تأسیس نگارخانه صادر شده است.
از دیگر اقدامات شاخص این اداره کل، ثبت مالکیت معنوی برای ۱۱۴ اثر هنری بوده است که در راستای صیانت از حقوق مؤلفین و هنرمندان انجام شده است.
همچنین در حوزه حمایت از هنرمندان، در این سه‌ماهه ۴۶ هنرمند جدید به عضویت صندوق اعتباری هنر درآمده‌اند، ۱۲۷ هنرمند نیز عضویت خود را در این صندوق تجدید کرده‌اند، ۱۷ هنرمند برای دریافت تسهیلات مالی (وام) به صندوق اعتباری هنر معرفی شده‌اند، ۲ هنرمند نیز برای بهره‌مندی از مستمری به این صندوق معرفی شده‌اند. در بخش صدور مجوز خروج آثار هنری از کشور، ۱۹۱ اثر

اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش عملکرد خود در سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۴ منتشر کرد. براساس این گزارش برای ۱۹۱ اثر هنری مجوز خروج از کشور صادر و ثبت مالکیت معنوی برای ۱۱۴ اثر هنری انجام شده است.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازه زمانی فروردین تا خرداد ۱۴۰۴، نگارخانه‌های فعال در پایتخت با هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی، موفق به برگزاری ۱۳۳ نمایشگاه هنرهای تجسمی شدند. این نمایشگاه‌ها با رعایت دستورالعمل‌های مربوطه برگزار شده‌اند. در بخش صدور و تمدید مجوز نگارخانه‌ها، ۱۲ نگارخانه مجوز فعالیت خود را

دیدار دبیر کل کنگره بین‌المللی استاد شهریار با رئیس دانشگاه تبریز



مجتبی (دانشگاه زنجان)، دکتر علی‌رضا نیکویی (دانشگاه گیلان)، دکتر محمدرضا ترکی (دانشگاه تهران)، دکتر منوچهر جوکار (دانشگاه اهواز)، دکتر حسن اکبری بیرق (دانشگاه سمنان)، دکتر مریم حسینی (دانشگاه اهواز)، دکتر مریم، دکتر مشرف (دانشگاه شهید بهشتی)، دکتر علی‌رضا مظفری (دانشگاه ارومیه)، دکتر چنگیز مولایی (دانشگاه تبریز)، دکتر رحمان مشتاق‌مهر (دانشگاه شهید مدنی آذربایجان)، دکتر اسدالله واحد (دانشگاه تبریز) و دکتر امین صدیقی (رئیس بنیاد پژوهشی شهریار) هستند. در ادامه دکتر اصغر عسگری، معاون پژوهش و فناوری دانشگاه تبریز از آمادگی کامل این دانشگاه برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی و میزبانی نشست‌های علمی و تخصصی مرتبط با این رویداد خبر داد. وی تأکید کرد: دانشگاه تبریز با تکیه بر زیرساخت‌های پژوهشی و فناوریانه خود، آمادگی دارد نقش مؤثری در پیشبرد اهداف علمی و فرهنگی این کنگره ایفا کند. در این نشست، دکتر اصغر عسگری معاون پژوهش و فناوری، دکتر محمد طاهری خسروشاهی، مدیر روابط عمومی دانشگاه تبریز و امیر رضی‌منش، مدیر حوزه ریاست دانشگاه حضور داشتند.

برجسته‌ترین استادان و پژوهشگران حوزه زبان و ادب فارسی و ترکی، از دانشگاه‌ها و مراکز علمی معتبر داخلی و خارجی تشکیل شده است.
وی افزود: اعضای این کمیته دکتر حسن انوری (فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، دکتر تقی پورنامداریان (پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)، دکتر توفیق سبحانی (دانشگاه پیام نور تهران)، دکتر محمدجعفر یاحقی (دانشگاه فردوسی مشهد)، دکتر نصرالله امامی (فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، دکتر میرجلال‌الدین کزازی (دانشگاه علامه طباطبایی)، استاد کریم مشروطه‌چی (شاعر و شه‌ریزپژوه)، دکتر جلالی کرلان فیچ (دانشگاه آنکارا - ترکیه)، دکتر نظام‌الدین زاهدی (دانشگاه خجند - تاجیکستان)، دکتر اخلاق آهن (دانشگاه جواهر لعل نهرو - هند)، دکتر نامیر کارا خلیلوویچ (دانشگاه ساریوو - بوسنی و هرزگوین)، دکتر محمد ابوالکلام سرکار (دانشگاه داکا - بنگلادش)، دکتر عمر صفر (دانشگاه دولتی تاجیکستان)، دکتر علی گوزل‌اوز (دانشگاه استانبول - ترکیه)، دکتر نصیب گوش‌اف (آکادمی علوم جمهوری آذربایجان)، دکتر کاوس حسن‌لی (دانشگاه شیراز)، دکتر علی‌صفر میرباقری‌فرد (دانشگاه اصفهان)، دکتر مهدی

استاندارد بین‌المللی «ایزو ۲۳۳» از «عربی» به «فارسی-عربی» تغییر کرد



کلمه «فارسی» به عنوان مجموعه استاندارد بین‌المللی تبدیل حروف عربی به حروف لاتین اضافه شد.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در پی تلاش‌های دبیرخانه کارگروه فنی متناظر ۴۶ مستقر در این سازمان و با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان ملی استاندارد، نام مجموعه استاندارد ایزو ۲۳۳ در حوزه نوبسه‌گردانی خطوط از «عربی» به «فارسی-عربی» تغییر کرد.

استاندارد بین‌المللی «ایزو ۲۳۳» به نظام نوبسه‌گردانی حروف فارسی و عربی به لاتین می‌پردازد. این استاندارد در حوزه علم اطلاعات و دانش‌شناسی و آرشو کاربرد دارد و روشی یکسان برای فهرست‌نویسی و نمایه‌سازی اطلاعات ارائه می‌دهد. با استفاده از این استاندارد، حروف فارسی-عربی به معادل‌های لاتین تبدیل می‌شوند تا ثبت، بازیابی و تبادل اطلاعات در پایگاه‌های داده و نظام‌های اطلاعاتی شش‌ماهه این مجموعه استاندارد انجام شود. در تیرماه ۱۴۰۴ با ۱۶ رای موافق و بدون هیچ رای مخالفی، تغییر عنوان این مجموعه استاندارد از ARABIC CHARACTERS به PERSO-ARABIC CHARACTERS تصویب شد که گامی مهم در راستای تثبیت جایگاه مستقل خط فارسی در اسناد رسمی بین‌المللی است.

عنوان جدید این استاندارد INFORMATION AND DOCUMENTATION - TRANS LITERATION OF PERSO-ARABIC CHARACTERS INTO LATIN

دوره، تشکیل شورای سیاست‌گذاری هشتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران بود که با هدف برنامه‌ریزی، هماهنگی و ارتقای سطح کیفی این رویداد ملی صورت گرفت.

همچنین در راستای ساماندهی ساختاری و ارتقای سیاست‌گذاری‌های حوزه هنرهای تجسمی، تشکیل جلسات سه‌شورای تخصصی نگارخانه‌ها، حمایت و اقتصاد هنر با حضور کارشناسان و نمایندگان ذی‌ربط انجام شده است که گامی مؤثر در جهت توسعه و انسجام فعالیت‌های این حوزه به شمار می‌رود.
در ادامه، روند بازنگری و تقویت ساختارهای داخلی، اقدام به ساماندهی و راه‌اندازی سه واحد جدید با عناوین «بین‌الملل»، «اقتصاد و توسعه هنر» و «روابط عمومی و گفتمان‌سازی» در اداره کل هنرهای تجسمی نیز انجام پذیرفته است. این واحدها با هدف گسترش تعاملات بین‌المللی، توسعه زیرساخت‌های اقتصادی هنر و تقویت ارتباطات فرهنگی و رسانه‌ای طراحی و آغاز به کار کرده‌اند.

تجدید کرده‌اند و یک مجوز جدید نیز برای تأسیس نگارخانه صادر شده است.
از دیگر اقدامات شاخص این اداره کل، ثبت مالکیت معنوی برای ۱۱۴ اثر هنری بوده است که در راستای صیانت از حقوق مؤلفین و هنرمندان انجام شده است.
همچنین در حوزه حمایت از هنرمندان، در این سه‌ماهه ۴۶ هنرمند جدید به عضویت صندوق اعتباری هنر درآمده‌اند، ۱۲۷ هنرمند نیز عضویت خود را در این صندوق تجدید کرده‌اند، ۱۷ هنرمند برای دریافت تسهیلات مالی (وام) به صندوق اعتباری هنر معرفی شده‌اند، ۲ هنرمند نیز برای بهره‌مندی از مستمری به این صندوق معرفی شده‌اند. در بخش صدور مجوز خروج آثار هنری از کشور، ۱۹۱ اثر

فروش عمارت برنده نوبل به ۳۰۰ دلار!

عمارت قرن نوزدهمی متعلق به هنریک سینکویه، نویسنده شه‌ریز لهستانی و برنده جایزه نوبل ادبیات، در مزایده‌ای اینترنتی در بلاروس با قیمتی کمتر از ۳۰۰ یورو فروخته شد.
به گزارش ایسنا، عمارت دوطبقه‌ای که در سال ۱۸۷۸ ساخته شده، در روستای دویبنکی واقع شده است؛ منطقه‌ای که امروزه بخشی از غرب بلاروس به‌شمار می‌رود، اما در گذشته متعلق به خاک لهستان بوده است. این خانه در اواخر قرن نوزدهم محل زندگی هنریک سینکویه (۱۹۱۶-۱۸۴۶)

نویسنده شناخته‌شده لهستانی بود که با نام مستعار «لیتوس» نیز شناخته می‌شود. بر اساس گزارش‌ها، این ملک در مزایده‌ای آنلاین تنها با رقم ۱۰۵۸ روبل بلاروس (معادل تقریبی ۳۰۰ دلار) به فروش رفت؛ قیمتی که تنها پنج درصد بالاتر از نرخ پایه بود. یک سخنگوی سایت مزایده، به نقل از شبکه BELSAT، این اطلاعات را تأیید کرد.
برنده این مزایده شرکتی از منطقه گروندو در بلاروس بود که در زمینه تولید مصالح ساختمانی فعالیت دارد. این شرکت نه‌تنها خود ساختمان اصلی

عمارت قرن نوزدهمی متعلق به هنریک سینکویه، نویسنده شه‌ریز لهستانی و برنده جایزه نوبل ادبیات، در مزایده‌ای اینترنتی در بلاروس با قیمتی کمتر از ۳۰۰ یورو فروخته شد.
به گزارش ایسنا، عمارت دوطبقه‌ای که در سال ۱۸۷۸ ساخته شده، در روستای دویبنکی واقع شده است؛ منطقه‌ای که امروزه بخشی از غرب بلاروس به‌شمار می‌رود، اما در گذشته متعلق به خاک لهستان بوده است. این خانه در اواخر قرن نوزدهم محل زندگی هنریک سینکویه (۱۹۱۶-۱۸۴۶)

آگهی اخطار

خانم شکوفه رجبی گلوردی (۲۰۳۶۱۴۵۴۷۷۳) نظر به اینکه به استناد رای شماره ۱/۲۴۸۱/ه/ب مورخ ۰۹/۰۴/۱۴۰۴ صادره از سوی شعبه اول هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری سازمان امور مالیاتی کشور به مجازات «اخراج از دستگاه متبوع» محکوم شده‌اید، بدینوسیله مفاد رای مزبور به شما ابلاغ می‌گردد. ضمناً رای مذکور قابل تجدیدنظر می‌باشد و در صورت اعتراض می‌توانید حداکثر ظرف مدت سی روز پس از تاریخ ابلاغ رای (تاریخ نشر آگهی)، اعتراض خود را به واحد کارگزینی اداره کل محل خدمت ارائه نمایید. در غیر این‌صورت به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، رای موصوف از تاریخ انقضای مهلت یاد شده قطعی و لازم‌الاجرا خواهد بود.

