

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir



روان شناسی به زبان امروزِ من

رشد هیجانی کودکان در عصر اضطراب والدین؛ نگاهی روان شناختی به خانواده‌های امروز

در دنیای امروز، والدین بیش از هر زمان دیگری با اضطراب، فشار اقتصادی، فرسودگی روانی و بی‌ثباتی عاطفی روبه‌رو هستند. این وضعیت، به‌طور مستقیم بر رشد هیجانی فرزندان تأثیر می‌گذارد؛ حتی زمانی که سعی می‌کنند این اضطراب‌ها را از کودکان پنهان کنند.

کودکان در سال‌های ابتدایی زندگی، توانایی کلامی یا شناختی کاملی ندارند، اما دارای سیستم عصبی بسیار حساسی هستند که هیجانات والدین را دریافت می‌کند، تحلیل می‌کند و در شخصیت آن‌ها نهاده می‌سازد. مطالعات دیوید سیگل (Siegel، ۲۰۱۲) و نظریه «تنظیم هیجانی دوسویه» نشان می‌دهد که مغز کودک در سال‌های اولیه به‌صورت فعال و زنده، هیجانات مراقب اصلی

(معمولاً مادر یا پدر) را جذب می‌کند. اگر والد دچار اضطراب مزمن یا خلق ناپایدار باشد، کودک نیز دچار آشفتگی در تنظیم هیجان می‌شود؛ چیزی که بعدها به شکل اضطراب، وسواس، پرخاشگری یا حتی مشکلات ارتباطی و شخصیتی بروز پیدا می‌کند. در نظریه نظریه دلبستگی بالبی نیز آمده که کیفیت رابطه والد و کودک، مستقیماً به رشد عاطفی، شناختی و اجتماعی او جهت می‌دهد. بالبی تأکید می‌کند که حضور یک مراقب یا «دلبستگی ایمن» نقش حفاظتی در برابر فشارهای روانی آینده دارد (Bowlby، ۱۹۸۸). حال آن‌که در خانواده‌های پراسترس، معمولاً این پیوند ایمن شکل نمی‌گیرد یا بسیار شکننده می‌شود. در شباهتی که والدین گرفتار مشغله‌های اقتصادی یا شغلی هستند، کودکان اغلب با صفحه‌های دیجیتال، تلویزیون یا مراقبان جانشین (مهدها و پرستارها) بزرگ می‌شوند؛ بدون آنکه فرصت کافی برای دریافت توجه عاطفی واقعی داشته باشنداین کمبود، نه‌تنها به شکل «دلنگی هیجانی»، بلکه گاه در قالب «بلوغ عاطفی زودرس» دیده می‌شود؛ یعنی کودکی که به‌جای رشد مناسب، نقش مراقب والد فرسوده را بر عهده می‌گیرد. پدیده‌ای که در روان‌شناسی به آن واژگونی نقش (Parentification) می‌گویند و پیامدهای منفی جدی در روابط آینده او دارد.

پژوهش‌های برنشتاین (Bernstein، ۲۰۲۰) نشان داده‌اند کودکانی که در معرض اضطراب مزمن والدین بوده‌اند، در آزمون‌های تنظیم هیجان، خودکنترلی و ارتباط‌گیری همسالان، عملکرد پایین‌تری دارند و در بزرگسالی بیشتر در معرض اضطراب اجتماعی، اختلالات افسردگی و وابستگی ناسالم عاطفی قرار می‌گیرند.آنچه باید از این داده‌ها آموخت، این است که سلامت روان کودک از والد شروع می‌شود. درمان اضطراب والد، سرمایه‌گذاری برای آینده کودک است. لازم نیست والدین کامل باشند، اما باید «هیجانی در دسترس» باقی بمانند. حضور گرم، تماس چشمی، شنیدن بدون قضاوت و پذیرش احساسات کودک، پایه‌های رشد عاطفی سالم او را می‌سازد. در جهانی که پر از نویز و شتاب است، کودک فقط به یک چیز نیاز دارد: یک والد آرام و واقعی. نه والد بی‌نقص، نه والد همیشه شاد، بلکه والد انسانی و متعادل. و این، اولین گام در تربیت یک نسل سالم‌تر است.

۲ سینماگر ایرانی به «روزهای ونیز» دعوت شدند

بیست و دومین دوره بخش مستقل «روزهای ونیز» فهرست آثار خود را با حضور دو فیلم از سینماگران ایرانی اعلام کرد. به گزارش ایسنا، «گذشته آینده استمراری»، مستند جدید فیروزه خسروانی، اثری شاعرانه و تأثیرگذار از کارگردان مستند «رادیوگرافی یک خانواده» است که در بخش روزهای ونیز پذیرفته شده است. خسروانی این مستند را با مرتضی احمدوند به‌صورت مشترک کارگردانی کرده است. داستان درباره زنی است که دیگر در ایران نیست و ارتباطش را با خانواده اش در ایران را مشاهده می‌کنیم که به طریق خاصی انجام می‌شود.دومین اثر ایرانی حاضر در بخش مسابقه روزهای ونیز، «رون امیر» به کارگردانی امیر عزیزی است. این فیلم، نمایی عاشقانه به شهر تهران و کاوشی شخصی درباره تردیدهایی است که پیش از ترک میهن به سراغ آدمی می‌آید. در طول دوچرخه‌سواری‌های طولانی، وقت‌گذرانی با دوستان و خانواده، فلاش‌بک‌های کوتاه به گذشته و تماس‌های تلفنی با دوستش، امیر در فضایی ملایق در زمان زندگی می‌کند؛ فضایی که دیگر هرگز باز نخواهد گشت.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت سرمایه گذاری توسعه صنعت آذربایجان (سهامی خاص)

شماره ثبت ۷۲۹۴ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۳۹۲۱۴ (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سرمایه گذاری توسعه صنعت آذربایجان (سهامی خاص) دعوت می گردد بر جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در راس ساعت ۱۸ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۶ در محل قانونی شرکت واقع در استان آذربایجان شرقی- شهرتاتیر- بخش مرکزی -شهر تبریز

– شهرک صنعتی اسکان، خیابان ۱۸، منتری کلبا، خیابان ۱۴ منتری پامچال، پلاک ۲۸۱

– طبقه همکف – کد پستی ۵۱۹۷۷۱۸۶۸ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- اتخاذ تصمیم نسبت به صورت مالی سال منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
- انتخاب بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل
- انتخاب روز و زمانه تغییر الانتشهار شرکت
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می باشد

هیات مدیره

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

ویژه‌نامه ملی «تا ابد، ایران» پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع مقدس ۱۲ روزه با حضور رئیس جمهور در تالار وحدت برگزار شد.

عصرآزادی – علیرضا نیکان؛ ویژه‌نامه ملی «تا ابد، ایران» پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع مقدس ۱۲ روزه، صبح روز سه‌شنبه با حضور «دکتر مسعود پزشکیان» رئیس جمهور، «سید عباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از مقامات لشکری و کشوری، خانواده معزز شهدا و اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه به میزبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بسیج رسانه در تالار وحدت برگزار شد.

مردم جانانه در برابر رژیم صهیونی مقاومت کردند

رئیس جمهور در این آیین طی سخنانی ضمن ادای احترام به مقام شامخ شهدای اقتدار ایران، بویژه شهدای فرهنگ، هنر و رسانه اظهار داشت: تجاوز ناجوانمردانه آمریکا و رژیم صهیونیستی به کشورمان برخلاف تمام قوانین بین‌المللی بوده؛ البته ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که حقوق بشر، سازمان ملل و یونسکو و سایر سازمان‌ها دروغی بیش نیستند.

رئیس جمهور در ادامه به جنایات صهیونیست‌ها در فلسطین پرداخت و گفت: کودکان غزه از گرسنگی می‌میرند، درحالی‌که سازمان دفاع از کودکان و زنان نظاره‌گر هستند؛ انسان وقتی عکس‌ها و فیلم‌های کشتار کودکان غزه را می‌بیند، شرم می‌کند به کسانی که این جنایت‌ها را مرتکب می‌شوند، بگوید که آنها انسان هستند.پزشکیان ادعای هستند؛ انسان وقتی عکس‌ها و فیلم‌های کشتار کودکان غزه را می‌بیند، شرم می‌کند به کسانی که این جنایت‌ها را مرتکب می‌شوند، بگوید که آنها انسان هستند.پزشکیان ادعای هستند؛ انسان وقتی عکس‌ها و فیلم‌های کشتار کودکان غزه را می‌بیند، شرم می‌کند به کسانی که این جنایت‌ها را مرتکب می‌شوند، بگوید که آنها انسان هستند.پزشکیان ادعای هستند؛ انسان وقتی عکس‌ها و فیلم‌های کشتار کودکان غزه را می‌بیند، شرم می‌کند به کسانی که این جنایت‌ها را مرتکب می‌شوند، بگوید که آنها انسان هستند.

رئیس جمهور خطاب به صهیونیست‌ها گفت: شما باید با کسی که در جنگ است، بجنگید نه با یک خانواده‌ای که از آستانه اشرفیه زندگی می‌کند؛ آیا این راه جنگیدن است؟ آیا این مردمی و حقوق بشرست؟ امام حسین (ع) در کربلا به چنین آدم‌هایی فرمودند: «اگر دین ندارید آزاده باشید». اگر مرد هستید با زن و بچه چیکار دارید؟ چرا راه آب و غذا را بر مردم غزه می‌بندید؟ پزشکیان حمله رژیم صهیونیستی و آمریکا به مراکز غیرنظامی را نقض آشکار قوانین جنگی دانست و با بیان اینکه، مسئولان و سیاستمداران غربی چگونه می‌توانند حرف از دموکراسی بزنند درحالی‌که در غزه، لبنان، سوریه و ایران تمام قوانین بین‌المللی را نقض می‌کنند، تصریح کرد:

گزارش ویژهبرنامه «تا ابد، ایران»؛

پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه با حضور رییس جمهور



که ملت ایران می‌تواند راه را برای دشمن باز کند، گفت: براساس نظرسنجی که سال ۱۴۰۲، بعد از اتفاقات سال ۱۴۰۱ انجام شد، بیش از ۸۳درصد از ایرانی‌ها گفته بودند که ما به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنیم. آمریکا به جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اظهار داشت: این دفاع مقدس، برای همیشه همراه با افتخارات، درس‌ها و عبرت‌هایش در تاریخ ایران ثبت شد.

سردار قریشی جنگ ۱۲ روزه را جنگ تکنولوژی‌ها دانست و با بیان اینکه غربی‌ها به سرکردگی آمریکا تمام توان خود را علیه مردم ایران به کار بستند، افزود: افتخاراتی که در این ایام به دست آمد، افسانه و خیال نبود، بلکه حقیقتی مبین برای ملت ایران ثبت شد؛ افتخاراتی پر از حماسه، غیرت و همبستگی که برای آحاد ملت ایران رقم خورده؛ هرچند که در دفاع مقدس هشت ساله نیز تجربه شده بود.

جانشین سازمان بسیج مستضعفین عنوان کرد: شجاعت ملت ایران در این جنگ ۱۲ روزه اثبات کرد که روح آزادی، غیرت و عشق به وطن ایران را در کل دنیا بی‌نظیر است.

مملت امام حسین (ع) و ایران هزاران سال ما شد. ما شاید با این ضربات خم شویم، اما هیچ گاه شکست نمی‌خوریم.

وی بیان اینکه دشمن صهیونی تصور می‌کرد که مردم ایران ناراضی، نگران یا ناامید هستند؛ همین مسائل آنها را به توهم انداخت

این موقعیت تاریخی چهارراه جهان و آسیا یک فرصت و ویژگی ملی برای ملت ایران ایجاد کرده است و آن یک آماده‌باش دفاعی ملی مستمر است که باعث شده ایران هیچ‌گاه غافل‌گیر نشود، چون همواره در آماده‌باش بوده است.

وی با تأکید براینکه ایرانیان هیچ‌گاه مهاجم نبوده‌اند، بلکه این استراتژی دفاعی در طول تاریخ به موقعیت تاریخی ما برمی‌گردد، گفت: دشمن جغرافیای ایران را نمی‌شناسد یا کم می‌شناسد. همچنین تاریخ ایران را هم کم می‌شناسد؛ ایران عمق مستمر تاریخی دارد.

کشورمان از هزاران سال تاریخی ممتد تمدنی برخوردار است که موجب ایجاد یک ایستادگی شده است.

صالحی تأکید کرد: ما ایرانیان کشور بی‌شناسانه با تاریخ منقطع نیستیم، بلکه ریشه‌هایمان در اعماق بشریت تنیده شده است. دشمن درک نمی‌کند که وقتی با جامعه‌ای با چنین ریشه‌هایی روبروست، این‌گونه نیست که با یک تیر فرو بریزد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاریخ داد: تاریخ ایران، تاریخ حماسه است که ترکیبی از حماسه‌های پهلوانی و عرفانی دانست و ادامه داد: تاریخ ایران، تاریخ حماسه است که ترکیبی از حماسه‌های پهلوانی و عرفانی است؛ ترکیب این دو در دوران دفاع مقدس موجب پیروزی ما شد. ما شاید با این ضربات خم شویم، اما هیچ گاه شکست نمی‌خوریم.

وی با بیان اینکه دشمن صهیونی تصور می‌کرد که مردم ایران ناراضی، نگران یا ناامید هستند؛ همین مسائل آنها را به توهم انداخت



رضایت آن‌ها نه تنها برای من، برای همه گروه بسیار لذت بخش بود.

خوشبختانه در این چند اجرا، نمایش «یک خورشید برون کوب»، بازخورد مثبتی چه از سوی منتقدین و چه از مخاطبان تئاتر داشته است. همانطور که گفتم، دغدغه اصلی این اثر مباحثی است که در این چندین ماه گذشته مطرح شده و شاید همین نکته باعث ارتباط بیشتر مخاطب با آن می‌شود. در این نمایش، از جنگی گفته می‌شود که زمان و مکان آن دقیقاً مشخص نیست. شاید تأثیرات جنگی را روایت صفت‌هایی که در بیان داشته‌ایم به جای (اثر) خیلی دور به نظر می‌رسد و الان نزدیک نیست، اتفاق افتاده؛ شاید روایت نمایش ما در ۱۸ سال پس از امروز می‌گذرد. علاقه شخصی خودم بیشتر مباحث روز است و تلاش می‌کنم اگر هم از گفتمان حاکم بر جامعه استفاده کنم و هم حرفم را بزنم. هم تأثیر بگیرم و هم در حد خود تأثیر بگذارم. ما در عصر روایت‌ها به

می‌کردیم. به نظر خود مهمترین شاخصه تئاتر اکسپرسیونیسم استفاده از جلوه های مختلف بیرونی برای نشان دادن حالات درونی است. نشان دادن واقعیت نه به آن صورتی که اتفاق افتاده، به صورتی که در ذهن کاراکتر نقش بسته که معمولاً هم نسخه کج و معوج و گاهی تحریف‌شده‌ای از آن است. به همین دلیل هم معمولاً با صحنه آرای، بازی، نورپردازی، موسیقی، طراحی لباس، گریم و المانهای اغراق شده سر و کار داریم. ولی الزامی نمی‌دیدیم که همه جای این نمایش این فرم تکرار شود. اتفاقاً برای فاصله گرفتن از فضای واقع پررزا رسیدن به فرمی که مد نظرمان بود، مجبور بودیم در مقاطعی به واقع گرایی نزدیک شویم. برای مثال در همان آلمان اوایل قرن بیستم که تئاتر اکسپرسیونیسم مطرح شد، دیالوگهای کثدار و سکوت‌های طولانی یکی از شاخصه‌هایش بود و به فضاسازی اغراق آمیز و ایجاد اثر کالوس و وهم کمک می‌کرد. ما در این نمایش از فضای کالوس‌وار استفاده کرده‌ایم ولی نه با دیالوگهای کثدار و سکوت‌های طولانی، چون قسمتی از روایت نمایش به صورت دیاجتیک است. متناسب با احتیاجات صحنه هم در مقاطعی از میزانشن‌های مکانیکی و بازی استیلیزه استفاده کرده‌ایم و هم در لحظاتی از بازی و میزانشن‌های رئال. قطعاً صفت‌هایی که در بیان داشته‌ایم به جای (اثر) خیلی دور به نظر می‌رسد و الان نزدیک نیست، اتفاق افتاده؛ شاید روایت نمایش ما در ۱۸ سال پس از امروز می‌گذرد. علاقه شخصی خودم بیشتر مباحث روز است و تلاش می‌کنم اگر هم از گفتمان حاکم بر جامعه استفاده کنم و هم حرفم را بزنم. هم تأثیر بگیرم و هم در حد خود تأثیر بگذارم. ما در عصر روایت‌ها به

باشد که حدوداً ۱۰۰ سال از آغاز آن می‌گذرد و در فرم و محتوا کاملاً از آن تبعیت کند. بیشتر آثار نمایشی جدید هم تلفیقی است از سبک‌های مختلف که البته یک سبک در آن پررنگ تر است و آن هم به دلیل قابلیت‌هایی که برای ایجاد فرم مورد نظر دارد. احتیاجات و ملزومات اجرایی و صحنه است که باعث گرایش به یک سبک می‌شود. شاید بهتر باشد اینطور بگویم که برای رسیدن به فرم گرایشی مد نظرم ممکن است از آلمان های سبک‌های مختلف استفاده کنم ولی معمولاً یکی از آنها به دلیل توانایی اش برای ایجاد فرمی که به بهترین شکل بیانگر محتوا است، واضح تر دیده می‌شود. در این نمایش نیز به دلیل اینکه قرار بود رنج درونی یک کاراکتر را بیان کنیم و آن را به شکلی به مخاطب ارائه کنیم تا او هم این رنج را به صورت تصویری ببیند و لمسش کند، به فرمی رسیدیم که باید در مقاطعی حتماً از اکسپرسیونیسم استفاده



باشد که حدوداً ۱۰۰ سال از آغاز آن می‌گذرد و در فرم و محتوا کاملاً از آن تبعیت کند. بیشتر آثار نمایشی جدید هم تلفیقی است از سبک‌های مختلف که البته یک سبک در آن پررنگ تر است و آن هم به دلیل قابلیت‌هایی که برای ایجاد فرم مورد نظر دارد. احتیاجات و ملزومات اجرایی و صحنه است که باعث گرایش به یک سبک می‌شود. شاید بهتر باشد اینطور بگویم که برای رسیدن به فرم گرایشی مد نظرم ممکن است از آلمان های سبک‌های مختلف استفاده کنم ولی معمولاً یکی از آنها به دلیل توانایی اش برای ایجاد فرمی که به بهترین شکل بیانگر محتوا است، واضح تر دیده می‌شود. در این نمایش نیز به دلیل اینکه قرار بود رنج درونی یک کاراکتر را بیان کنیم و آن را به شکلی به مخاطب ارائه کنیم تا او هم این رنج را به صورت تصویری ببیند و لمسش کند، به فرمی رسیدیم که باید در مقاطعی حتماً از اکسپرسیونیسم استفاده