

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بیست یابوری**،

ساختمان آگ ۵۱ ک طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me/asrazadi.ir

Email: **asrazadi۹۸@gmail.com**
www.asrazadionline.ir

شهریار داستان موسیقی دانی عاشق پیشه

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: «داستان شهریار» با آهنگسازی و نوازندگی **علی قمصری** و کارگردانی **گلاب آدینه** اثری در قالب اپرای ایرانی با تلفیق موسیقی، نمایش و حرکت است که نویسندگی و شعر آن را احسان افشاری بر عهده داشته است.

عصر آزادی آنلاین – علیرضا نیکان؛ این اثر داستان موسیقی دانی عاشق پیشه است که با دریافت دعوتنامه‌ای برای

تدریس در مکتب‌خانه، به امید رهایی از سردرگمی‌های درونی، سفری تازه را آغاز می‌کند.

حسین پیرحیاتی، سهیل رجب، صبا پاشایی، محمد رضازاده، محمد ذاکر حسین، بهرخ شورورزی و ربخانه احمدی خوانندگان این اجرا هستند. همچنین اشکان مرادی (کمانچه)، علی قنبری (عود)، حمیدرضا یوسفی، کی‌ناز کیا و علی خطیب‌زاده (سازهای کوبه‌ای)، مؤژان میرزانی، امین چراغیان، سینا افتخاری‌نیا و پگاه عبدالله‌زاده (گروه زهی)، فرشاد شیخی، هومان باقی و روژینا صادقی (هورن) گروه نوازندگان داستان شهریار را تشکیل می‌دهند.

در آن اجرا حرکات نمایشی را بهادر فاضل، مهید فیضی، نوشین بدری کوهی، علی پورمراد، نسترن صادقی و لیلا اسدی بر عهده دارند. همچنین دیانا خلیل‌زاده، درناز خورگامی، یاسمین عباس‌رشدیدی، پارسا کمالی، آرشا یعقوبی، هانا رجبی‌نصر و الیم ملک‌پور هنرمندان خرسال این اجرا هستند که با آموزش و هدایت ربخانه احمدی به ایفای نقش می‌پردازند. دیگر عوامل این موسیقی – نمایش عبارتند از: علیرضا علیخانی (مدیر اجرایی)، محسن رشدیدی (مدیریت تصویر و مدیا)، سینا چاووشی (طراح فیزیک)، مصباح قمصری (ضبط و میکس صدای ویدیو)، مریم یاستی (طراح لباس)، ساناز آذری (گرمی)، امیرحسین دوانی (طراحی دکور)، احسان مقدس‌پور (ساخت دکور)، خشیایار نشوی (ویدئو مینیگ)، آرش طاهری (طراح نور)، حسین مقدم (صدابردار کنسرت)، طاهره آهنی (دستیار کارگردان)، امیرحسین مکاریان، علی فاطمی‌شکیب، فریده سلطانی، البرز اصفی (گروه کارگردانی و صحنه)

موسیقی- نمایش «داستان شهریار» به آهنگسازی علی قمصری و کارگردانی گلاب آدینه از ۳ تا ۶ ت شهریور در سانس‌های ۱۹:۰۰ و ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.

رونمایی از «تالاب هورالعظیم:

طبیعت. انسان. صنعت.» پوریا قلیچ‌خانی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: **کتاب عکس «تالاب هورالعظیم: طبیعت. انسان. صنعت» اثر پوریا قلیچ‌خانی هم‌زمان با برگزاری یک نمایشگاه عکس از آثار او در خانه فرهنگ و هنر گویا رونمایی می‌شود.**

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیکان، مراسم رونمایی از کتاب عکس دوزبانه (فارسی-انگلیسی) «تالاب هورالعظیم: طبیعت. انسان.

صنعت» اثر پوریا قلیچ‌خانی، هم‌زمان با گشایش نمایشگاهی از عکس‌های همین مجموعه، روز چهارشنبه ۵ شهریور ماه، ساعت ۱۸ در خانه فرهنگ و هنر گویا برگزار می‌شود.پوریا قلیچ‌خانی، کارشناس ارشد تنوع زیستی از دانشگاه شهید بهشتی و عضو انجمن عکاسان ایران است که سال‌هاست رویکرد «تلفیق هنر و محیط زیست» را در آثار خود دنبال می‌کند. او در این کتاب نیز همین رویکرد را برای به تصویر کشیدن یکی از مهم‌ترین تالاب‌های ایران به کار گرفته است.این کتاب نفیس ۴۴۴ صفحه‌ای، که برای اولین بار با چنین رویکرد جامعی به تالاب هورالعظیم می‌پردازد، توسط انتشارات گویا به چاپ رسیده است. این اثر حاصل یک سال و نیم کار مستمر از مرحله پیش‌تولید تا انتشار است که شامل پژوهش‌های میدانی و سفرهای متعدد عکاس به منطقه، از جمله به بخش عراقی تالاب، می‌شود. قلیچ‌خانی در این مجموعه با نگاهی عمیق، سه جنبه کلیدی این زیست‌بوم منحصربه‌فرد را به تصویر کشیده است: تنوع زیستی، فرهنگ جامعه تالاب نشین و تأثیرات حضور صنعت.پوریا قلیچ‌خانی، عکاس و مؤلف کتاب، درباره انگیزه خود می‌گوید: «برای من، روح هورالعظیم در داستان پینه‌بسته ماهی-

گیران و چهره نجیب مردمانش جریان دارد. داستان این تالاب، داستان پیوند عمیق و باستانی انسان و طبیعت است؛ پیوندی که امروز با چالش‌های مدرن صنعتی روبرو شده، من تلاش کردم راوی این ارتباط باشم؛ راوی فرهنگی که با نبض آب و نیزار می‌تپد و برای بقای خود در دنیای جدید تلاش می‌کند. اگر هورالعظیم را از دست بدهیم، تنها یک زیست‌بوم را از دست ندهایم، بلکه بخشی از هویت و داستان انسانی خود را نیز به فراموشی سپرده‌ایم. ما در یک نقطه عطف تاریخی برای آینده هورالعظیم ایستاده‌ایم.»هم‌زمان با رونمایی از کتاب، نمایشگاه عکسی شامل ۲۶ اثر منتخب از این مجموعه به کیوریتوری آیناز زارعی، نقاش و مدیر گروه هنری آیتیت در گالری انتشارات گویا افتتاح خواهد شد. عموم علاقه‌مندان به هنر، عکاسی و محیط زیست برای حضور در مراسم رونمایی و گشایش نمایشگاه می‌توانند به خانه فرهنگ و هنر گویا واقع در تهران، خیابان کریمخان زند، روبروی ایران‌شهر شمالی، پلاک ۹۱ مراجعه کنند.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: **فاز اول تصویربرداری فیلم بلند در این سرا عاشق جاری است به نویسندگی و کارگردانی سعید بهمن (اسمعیل بیگی) در ایلام به پایان رسید.**

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیکان؛ این فیلم داستان میزی در کافه را روایت می‌کند که زوج‌هایی متفاوت پشت صندلی‌هایش می‌نشینند و روایت‌گر قصه‌هایی عاشقانه در زمانه ی مدرن هستند که ارتباط عمیقی با هم دارند. این فیلم سعی دارد آینه‌ای باشد برای نشان دادن تضادهای در تعریف روابط عاشقانه در دنیای جدید.

هر اپیزود این فیلم به صورت پلان سکانس کارگردانی شده و سبک روایی اش تا حدودی تلفیقی از دو فیلم قهوه و سیگار به کارگردانی جیم جارموش و ده به کارگردانی عباس کیارستمی است.

مرحله پیش تولید این فیلم از تیرماه سال جاری شروع شد و تمرینات بازیگران به مدت ۳۰ روز ادامه داشت.

فاز دوم تصویربرداری این فیلم، اواخر شهریور ماه و اوایل مهرماه انجام می‌گیرد و اکنون در مرحله انتخاب بازیگر قرار دارد. نویسندگی این فیلمنامه به مدت ۵ ماه بطول انجامیده و ۳ بار مورد بازنویسی قرار گرفته است.

هدف از ساخت در این سرا عشق جاریست، حضور در جشنواره فیلم فجر و سایر جشنواره های بین المللی است.

عواملی که تهیه و تولید این فیلم همکاری داشته اند عبارتند از:

نویسنده، تهیه کننده و کارگردان: سعید بهمن (اسمعیل بیگی)

مدیرتصویربرداری: امیررضا قاسمی

بازیگران فاز اول: اهورا پرگل، توتیا صادقی، سعید بهمن، الناز قربانی، نرگس بختیار، الینا سارابیگی

دستیار کارگردان: مریم رشیدزاده

صدابردار: مهدی صفری

عکاس: مهدی تقی‌زادگان

گریزور: زینب رضایی

طراح پوستر: حسین رودباری

تیم تصویر و نورپردازی: ادیب صداقت، صدرا ادیب نژاد، رضا ملک زاده

پایان فاز اول تصویربرداری در این سرا عشق جاری است



ارتباطات رسانه‌ای: علیرضا نیکان با همراهی خانم‌ها مریم فضلی باباکندی و ندا کدخدائی، سعید بهمن کارگردان فیلم، متولد ۱۳۷۰ می‌باشد و از سال ۱۳۹۶ فیلمسازی را با فیلم پایان دوره ای رز لب آبی آغاز کرد. سال گذشته

موزه‌ای در اتریش با نقاشی آسفالت به مبارزه با گرمای تابستان رفت

کیفیت تجربه را برای بازدیدکنندگان بهبود و آگاهی آنان را ارتقا دهیم.

برای مقابله با امواج گرمایی که در سال‌های اخیر شدیدتر، طولانی‌تر و مکرر شده است و دانشمندان آن را نتیجه مستقیم گرمایش جهانی می‌دانند، شهرهای اروپایی در تلاشند تا تغییرات عمیقی در برنامه‌ریزی شهری خود ایجاد کنند و به سمت فضای سبز و رنگ‌های جدید روی آورند؛ زیرا مواد و رنگ‌های تیره گرما را در خود نگاه می‌دارند در حالی که رنگ‌های روشن‌تر بیشتر اشعه خورشید را برمی‌گردانند.

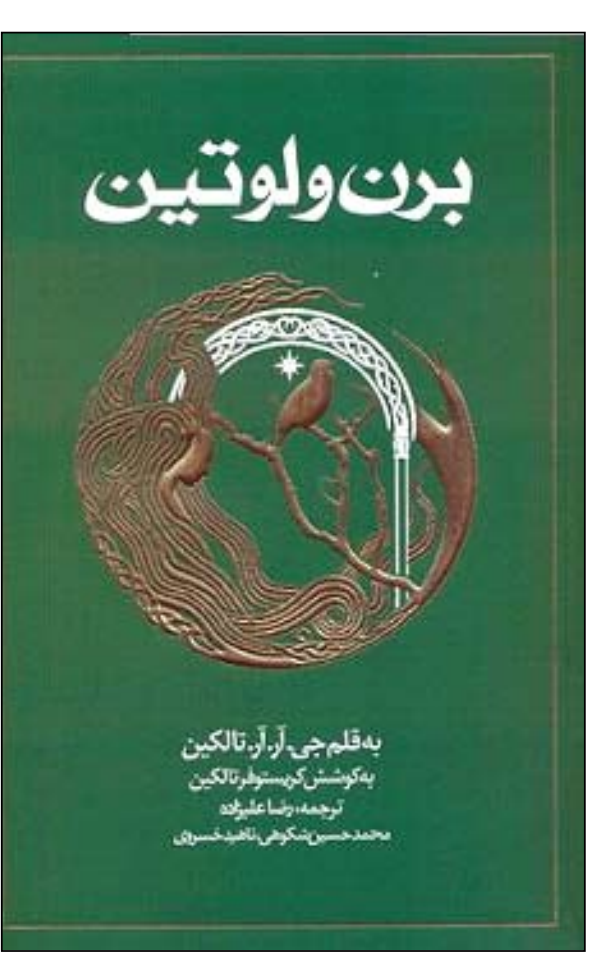
هنری تامل برانگیز و آگاهی‌بخش

این طرح فراتر از یک ناواری هنری در اروپا با رنگ‌های شاد، فراخوانی است برای تامل؛ چیزی که به گفته گریسلر کمتر به آن پرداخته می‌شود.

او در مورد کارش توضیح می‌دهد: هر سطح به رنگ صورتی، آبی و زرد بازنمایی یک سال است. در داخل هر سطح نیز نقطه‌های رنگی وجود دارد که نشان دهنده یک میلیارد تن گاز مونوکسید کربن است که در همان سال تولید شده. به این ترتیب مشخص می‌شود از سال ۱۹۶۰ تا ۲۰۰۰ میلادی به طور مرتب بر تعداد این نقاط افزوده شده است. کار با ۹ نقطه در یک سطح آغاز شد و فعالیت بشری این تعداد را به بیش از سه برابر رسانده است.

پروفسور هانس-پتئر هاتر (HANS-PETER HUTTER) متخصص بهداشت محیط در دانشکده پزشکی وین، با اشاره به خلاقیت این طرح از آن حمایت کرد و معتقد است: این ابتکار موزاییکی با فضای شهری و در مقابله با امواج گرما سازگار است. وی با اشاره به مزیت حیاط برای ساختمان‌ها در این فرایند، می‌گوید: دمای پایین‌تر آسفالت به معنای نیاز کمتر به خنک‌کننده در ساختمان‌های اطراف است و همین‌امر علاوه بر ایجاد تپویه مطبوع امکان صرفه‌جویی در مصرف انرژی را هم فراهم می‌کند.

قصه‌ای از عشق ممنوع



به مأموریت‌های ناممکن فرستاده می‌شوند، اما با یاری موسیقی، شجاعت، و حتی سگی جاودیی، بر تاریکی پیروز می‌شوند. این خط اصلی داستان، فراتر از یک افسانه کهن است: بازتابی از شفق حقیقی تالکین و ایدیت در جهانی پر از مرگ و ویرانی.

این افسانه بعدها بارها توسط تالکین بازنویسی شد و در شکل‌های مختلف به دست ما رسیده است. در کتاب «برن و لوتین» که کریستوفر تالکین، فرزند نویسنده، گردآوری کرده، می‌توان سه نسخه مهم این روایت را دید: یک شعر بلند در بحر چهارتایی که بین سال‌های ۱۹۲۵ تا ۱۹۳۱ سروده شد؛ نسخه‌ای منشور و کامل‌تر؛ و همچنین بخش‌هایی پرآکنده از بازنویسی‌های متأخر. هیچ‌کدام از این نسخه‌ها تمام و کمال نیستند، اما با ویرایش و یادداشت‌های