

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یآوری،

ساختمان آکا ۵۱ ک۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۰۰۵۶۶۶۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یادواره

ترک تبارزه تبریز صفویه ما

محمد فرج پور باسمنجی



زنده یاد شادروان استاد محمود فرشچیان هنرمند شاهکار آفرین ترک تبار، ۱۳۰۸-۱۴۰۴ صاحب سبک و نگارگر مضامین شیعی از اهالی تبارزه یعنی همان تبریزیان مهاجر ساکن اصفهان بوده که متأسفانه نام محله تبارزه یا همان تبریزیان به عباس آباد تغییر نام یافته، و پیکر پاک این هنرمند در جوار باغ مدفن صائب تبریزی آرام گرفت.

شاهکارهای زیادی از استاد فرشچیان در موزه های داخلی و خارجی به یادگار مانده است و جوایز زیادی را در مجامع داخلی و خارجی کسب کرده است.خانواده وی جزو مهاجرانی است که شاه عباس صفوی با انتقال پایتخت از تبریز به قزوین و اصفهان مهاجرت کرده اند و در ساخت و توسعه اصفهان ترکان تبریزی و ارامنه حلقا سنگ تمام گذاشته اند و صائب تبریزی نیز جزو مهاجران دوره صفوی از تبریز به اصفهان بوده است.

وی راز ماندگاری را ایمان به خدا می دانست،همواره در آغاز نوشته هایش عبارت قرآنی «هو المَـصُورُ» را می نوشت و خداوند را صورتگر راستین و حقیقی عالم هستی می خواند. او در مصاحبهای گفته است که نقاشی را نوعی عبادت می داند، میز کارش رو به قبله بود و پیش از آغاز کار وضو می گرفت و کارش را با طهارت شروع می کرد.خدایش بیامزد و روز جزا رؤسفید گرداند.

موسی اسوار درگذشت

موسی اسوار در ۲۲ سالگی درگذشت.
به گزارش ایستنا، موسی اسوار، ادیب، مترجم زبان عربی و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی، زاده سوم مرداد ۱۳۳۲ بود و در پی دوره ای بیماری باامداد امروز (شنبه، چهارم شهریور) از دنیا رفت.

او ۲۱ شهریور ۱۳۹۶ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و مدیریت گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان را برعهده داشت. «هاسه و کف و خدایان زمین»، «پیامبر و باغ پیامبر»، «عبسی پسر انسان»، «ستاره ها در دست»، «تا سبز شوم از عشق»، «تا هر وقت که برگردیم»، «ز سرود باران تا مزامیر گل سرخ»، «گور باران نیستی نازنین، درخت باش»، «سایه هایی بر پنجره»، «درخت نخل و همسایه ها»، «درختا و قتل مرزوق» و «ادبیات و تاریخ نگاری آن» از جمله آثار اوست که از موسی اسوار منتشر شده است.روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی نوشته است: «با دریغ و اندوه درگذشت استاد موسی اسوار، ادیب، مترجم و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، را به آگاهی می رساند.با تسلیت درگذشت این استاد فرهیخته، خبرهای مربوط به آیین تشییع و خاکسپاری ایشان در وبگاه و صفحه های رسمی فرهنگستان در فضای مجازی اطلاع رسانی خواهد شد.»

رایزن فرهنگی ایران در مالزی

هویت ایرانی –اسلامی ریشه در تاریخ، زبان، ادبیات و باورهای دینی ما دارد

رایزن فرهنگی ایران در مالزی گفت: هویت ایرانی –اسلامی ریشه در تاریخ، زبان، ادبیات و باورهای دینی ما دارد.
به گزارش ایستنا، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی درباره فعالیت های

مرتبط با حفظ و تقویت هویت ایرانی و اسلامی در میان ایرانیان خارج از کشور، به ویژه نسل های جدید اظهار کرد: برگزاری کلاس های زبان فارسی، جشن های ملی- مذهبی (نوروز، دهه فجر، محرم و اربعین)، و برنامه های فرهنگی و هنری در راینزنی فرهنگی و انجمن های ایرانی می تواند نسل های جدید را با ریشه های خود پیوند دهد. همچنین، استفاده از رسانه های نوین و شبکه های اجتماعی برای معرفی این ارزش ها به نسل جوان بسیار مؤثر خواهد بود.وی درباره سازوکارهای انتقال میراث فرهنگی و زبانی به طور مؤثر در بین ایرانیان خارج از کشور توضیح داد: راه اندازی مدارس و کلاس های زبان فارسی، حمایت از انجمن های دانشجویی ایرانی در خارج از کشور، برگزاری نمایشگاه های فرهنگی و هنری، و استفاده از ظرفیت فضای مجازی از مهم ترین سازوکارهاست. انتشار محتوای دیجیتال (فیلم، کتاب، پادکست) نیز می تواند ابزار قدرتمندی برای انتقال میراث فرهنگی و زبانی به فرزندان ایرانیان مهاجر باشد.ارزانی با اشاره به اینکه متأسفانه در حوزه آموزش زبان فارسی از مدل تجاری سازی آموزش بهره نبرده ایم، افزود: در این حوزه، از ظرفیت عظیم بخش خصوصی بهره نچسته ایم. از شرکت ها و کمپانی های بزرگ آموزش زبان در دنیا و راهکارهای موفق آنان برای آموزش زبان استفاده نکرده ایم و فواید آموزش زبان را حتی برای ایرانیان خارج از کشور به نیکی بیان نکرده ایم. آموزش زبان یعنی آموزش فرهنگ و تقویت حس ملی و هویت.

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: عصر روز دوشنبه سوم شهریورماه با حضور جمعی از اصحاب فرهنگ و هنرورسانه و اکران خصوصی و نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی با حضور جمال ساداتیان، تهیه کننده اثر، نرگس ناظمی نیا، نویسنده، روزنامه نگار و منتقد سینما، و دکتر انیسسه زواره، روان شناس اجتماعی در سالن شهر قصه پردیس سینمایی آزادی برگزار گردید.
مورد استقبال برخی مخاطبان قرار گرفت.**

عصر آزادی آنلاین – علیرضا نیاکان: نرگس ناظمی نیا، نویسنده، روزنامه نگار و منتقد باسابقه سینما، در تحلیل فیلم گفت: «زن و بچه با رغم دغدغه های اجتماعی و روان شناختی قابل توجه، از نظر فیلمنامه با مشکلاتی جدی روبه روست. روایت فیلم انسجام لازم را ندارد و تراکم بحران ها و مصائب شخصیت اصلی، مهناز، بیش از حد است؛ این حجم از فشارهای بی دری، دراماتیک به نظر نمی رسد و گاهی مخاطب را از همذات پنداری با شخصیت دور می کند. شخصیت ها در برخی بخش ها به سمت تیپیکال شدن حرکت می کنند و فرصت لازم برای عمق یافتن و باورپذیری کامل ندارند. درام نیز در برخی نقاط گرفتار پرش های ناگهانی و اغراق های روایی شده که ریتم روایت را مختل می کند و گاهی کشش دراماتیک کاهش می یابد. علاوه بر این، نحوه نمایش تراژدی های خانوادگی و اجتماعی شخصیت، گاهی احساس بی عدالتی و فشار بیش از حد را منتقل می کند که می توانست با بازنگری در فیلمنامه متوازن تر و باورپذیر تر باشد.»

وی افزود: «با این وجود، کارگردانی سعید روستایی به لحاظ میزانشن، قاب بندی و نورپردازی قابل قبول است.انتخاب لوکیشن های فرسوده با پله های پیچ در پیچ، دیوارهای ترک خورده و فضاهای بسته، به خوبی آشفتنگی

اکران خصوصی و نشست نقد فیلم «زن و بچه» در پردیس آزادی بر گزار شد

ایشان زن و بچه را از منظر زنجیره ارتباطات نسلی با تمرکز بردوشخصیت اصلی مهناز) پریناز ایزدیلار) وحید(پیمان معادی)مورد تحلیل قرار دارند.زنان و مردان دهه ۶۰ که دچار چالش در تطبیق اهداف و شیوه های دست یابی به آنها هستند و همچنان در تعلیق میان جوانی و میانسالی ، درگیر حس ابهام و بی ثباتی هستند و تجربه زندگی نریسته آنها بر این معلق بودن می افزاید.بدون آموختن مهارت های زندگی باخود زندگی روبرو شدند و همزمان درگیردغدغه های بسیار.این ابهام همه جا هست در کار، تحصیل –رابطه عاطفی و حتی حفظ زندگی مشترک پس از تشکیل خانواده حالا مشکلات کلیشه های فرهنگی جنسیت زده و امتیاز دهنده به مردان، فرو کاستن روح اخلاق در عرف و قانون و بستر زندگی و عدم حمایت های مؤثر اجتماعی آتسفر زیست اجتماعی برای زنان را مخاطره آمیتر مینماید.اما نمی توان انکار کرد که این نسل با وجود اینکه بیشتر زندگی را از لنز نگاه دیگری شخص سوم مبیند.حمایت گر موثری برای نسل پیشین(پدرو مادرانشان) و نسل پسین(فرزندانشان) هستند اما به همان میزان ، حمایت های اجتماعی پشتیبانی وحس امنیت روانی از جامعه دریافت نمیکنند که حاکمیت برای این موضوع باید فکر عاجلی کند.علیرضا نیاکان خبرنگار در ادامه این نشست:درباره تفاوت نسل های ۶۰ و ۸۰ و تفاوت چالش های آنان ازدکترزواره پرسید وی در پاسخ اظهارداشت «نسل ۶۰ بیشتردرتعلیق و ابهام زندگی می کند و کمتر توانایی گرفتن حق خود را دارد.در حالیکه نسل ۸۰ باوجود موانع جسارت بیشتری درایستادن پای حقوق خودداردو کمترگرفتار تعلیق می شود.»

در پایان جلسه با پرسش وپاسخ میان حاضران ومنتقدان ادامه یافت وجمع بندی شد.

جشنواره روشنا با ۷ اثر نمایشی آذربایجان غربی وارد مرحله بازبینی شد



علبراهه ادامه داد: فراخوان نخستین جشنواره استانی تئاتر «روشنا» دی ماه سال گذشته منتشر شد که در این راستا ۲۰ عنوان نمایشنامه از هنرمندان تئاتر آذربایجان غربی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از این تعداد ۱۰ عنوان نمایشنامه بعد از بازخوانی متن های ارسال شده برای حضور در مرحله بازبینی انتخاب شدند.

به گزارش ایرنا، نخستین جشنواره استانی تئاتر «روشنا» به همت واحد نمایش حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان غربی و مشارکت دستگاه های فرهنگی هنری استان با هدف معرفی زیست بوم فرهنگی هنری آذربایجان غربی، شخصیت های مهم و تاثیرگذار آن، سنت ها و آداب و رسوم منطقه و اتفاقات تاریخی مهم آذربایجان غربی برگزار می شود.



خانوادگی و بحران اعتماد در روابط نزدیک داشته باشد، جایی که باید مامن و پناهگاه باشد اما به محل اصلی فروپاشی بدل شده است.»نرگس ناظمی نیا با تحلیل دقیق شخصیت مهناز را از سطح تیپ فراتر برده و به مخاطب امکان همذات پنداری عمیق می دهد: «وی در پایان سخنانش گفت: «مهناز بیش از همه از نسوی نزدیک ترین افراد خود، یعنی خواهر و مادر، احساس خیانت می کند؛ آسیبی که می تواند ریشه در گسست های



و بی نظمی جامعه ای را که شخصیت ها در آن زندگی می کنند، بازتاب می دهد. نورپردازی سایه دار و استفاده هوشمندانه از نور پنهان در برخی صحنه ها نیز نوید امید و امکان رستگاری را منتقل می کند؛ نشان می دهد که کارگردان با ابزار بصری توانسته تعادل نسبی میان فضای تاریک روایت و نشانه های امید ایجاد کند.»نرگس ناظمی نیا همچنین به بازی بازیگران اشاره کرد وگفت «بازی پریناز ایزیدار نقطه قوت اصلی فیلم است او توانسته به شکلی درخشان سیمای زنی آسیب دیده

عراق برای تبادل ۱۰ میلیون گردشگر اعلام آمادگی کرد

ایران در سه شهر بغداد، کربلا و بصره با برپایی جلسات بی تسوی (تجارت به تجارت) و شب های ایران در این سه شهر برگزار شود.

وی افزود: براساس آمارهای دولت عراق سالانه سه میلیون و ۵۰۰ هزار گردشگر عراقی برای زیارت و سلامت به ایران سفر می کنند که بر اساس پیشنهاد وزیر میراث فرهنگی و گردشگری ایران قرار است امسال مقدمات سفر حدود ۱۰ میلیون گردشگر بین تهران و بغداد و بالعکس فراهم شود که از این تعداد سهم ایران به حدود پنج میلیون گردشگر خواهد رسید.

رفیعی گفت: در دیدار با وزیر هنر و گردشگری و میراث فرهنگی عراق فرصت گفت و گوی تلفنی سیدرضا صالحی امیری وزیر محترم میراث فرهنگی و گردشگری کشورمان فراهم شد و دو وزیر برای مرمت آثار تاریخی و توسعه و تعامل هر چه بیشتر گردشگری با یکدیگر به گفت و گو پرداختند و صالحی امیری ابراز امیدواری کرد که با یک برنامه ریزی دقیق و توافقاتی که صورت می پذیرد، گردشگری، رونق بیشتری خواهد گرفت

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ادامه داد: یکی از سرفصل های مهم مطرح شده در دیدار با وزیر هنر و گردشگری و میراث فرهنگی عراق، توسعه بخش گردشگری سلامت و همچنین تبادل گردشگری تاریخی و آموزشی و تنظیم تفاهمنامه ای با امضای طرفین در این خصوص است. بر اساس توافق های اولیه، پیشنهاد برقراری تورهای ترکیبی از دیگر کشورهای منطقه ارائه و مقرر شد دو کشور اهتمام ویژه ای در این خصوص داشته باشند.



تهران – ایرنا – وزیر هنر، گردشگری و میراث فرهنگی عراق از آمادگی این کشور برای افزایش تعداد گردشگران دو کشور به ۱۰ میلیون گردشگر استقبال کرد.

به گزارش ایرنا، احمد فکاک البدرانی روز سه شنبه در دیدار با رییس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران با استقبال از پیشنهاد بخش خصوصی گردشگری ایران برای توسعه گردشگری تاریخی – فرهنگی و گردشگری سلامت علاوه بر گردشگری زیارتی میان دو کشور اعلام کرد: وزارت گردشگری عراق آماده توسعه تبادلات گردشگری با ایران است.

حرمست الله رفیعی که برای ملاقات با وزیر هنر و گردشگری و میراث فرهنگی عراق و بخش های مختلف صنعت گردشگری آن کشور، مقدمات برگزاری رودشو (روند کاری) عراق را در بغداد پیگیری می کند، اظهار داشت: قرار است نیمه اول مهر امسال رودشوی گردشگری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با اهالی رسانه:

تغییرات اجتماعی ایران را ببینیم

تلاش برای فاصله حداقلی با هنرمندان

همبستگی، خود را نشان دادند. نمی گویم همه اینها کار وزارت فرهنگ بود اما تعامل ما هم بی اثر نبود. اتفاق بزرگی برای ایران پدید آمده و هنرمندان ایران حتما کنار کشور می ایستند.

سعی کردیم اصحاب فرهنگ و هنر حس کنند وزارتخانه، خانه آنهاست
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مسیر رویکرد خود را در بحث تغییرات اجتماعی در گروه های مرجع باید جدی بگیریم و به همین دلیل سعی کردیم باب تعامل باز شود تا اصحاب فرهنگ و هنر حس کنند وزارتخانه، خانه آنهاست، حتما فاصله زیادی وجود دارد تا نقطه مطلوب اما کار را شروع کردیم.

تشکیل شورای استانی سینما/ احداث سینما در شهرهای بالای ۱۰۰ هزارنفر

او در ادامه به اقدامات وزارت فرهنگ در دولت چهاردهم پرداخت و گفت: یکی از اولویتهای مهم ما این بود که ایران فقط تهران نباشد و باید تمام استان ها را در تمام زمینه ها جدی بگیریم. تمام معاونت ها برش بوده های استانی خود را در

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۰۵

آگهی مزایده – نوبت دوم

شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد نسبت به فروش ضایعات آهن و میلگرد در پروژه

کلدیس سهند به وزن تقریبی ۱۰۰۰۰ کیلوگرم به آدرس شهر جدید سهند کارگاه کلدیس سهند ۲۲۳۳۹۲۱۴۳۹۰۰۰۹۱۴۳۹۲۱۲۲۳-۰۰۹۱۴۳۹۲۵۸۰۲

از طریق انتشار آگهی مزایده اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات

بیشتر، بازدید، دریافت برگ های شرایط استعلام و پیشنهاد قیمت و شرکت در مزایده و تسلیم و تحویل

پیشنهاد های خود حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ به آدرس تبریز بلوار استاد شهریار جنب

اداره بهزیستی استان مجتمع اداری و خدماتی شهریار شرکت توسعه مسکن آذربایجان مراجعه فرمایند .

شماره های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹-۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

شرکت توسعه مسکن آذربایجان