

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان ۵کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی خبر داد:

جشنواره تئاتر ارسباران تسهیل گر مسیر همکاری های بین المللی و توسعه شبکه های هنری آذربایجان

نعمت الله پایان: این جشنواره ه سر اسری با ۳۳ اثر نهایی از ۱۱ الی ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ در مرکز فرهنگ و ارشاد آذربایجان برگزار می شود



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: در هفدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران یا همان قره داغ که از ۱۱ الی ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ در اهر برگزار می شود، ۳۱۸ اثر نمایشی از ۲۴ استان ارسال شده و ۲۳ اثر به مرحله پائینی رسیدند.

این دوره با حضور گروه های تئاتر خارجی از کشورهای ترکیه و آذربایجان و با محورهای ایثار، مقاومت، محیط زیست، مسایل اجتماعی، اقتدار ملی و فولکلور برگزار می شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی گفت: از میان کل آثار ارسالی، ۱۵۸ اثر در بخش صحنه ای، ۱۴۰ اثر در بخش فضای باز و خیابانی و ۲۰ اثر در بخش آیینی و سنتی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود تا برای حضور در مرحله پائینی رقیابت کنند لذا در نهایت ۳۳ اثر به مرحله پائینی راه یافتند که نشان از سطح بالای کیفیت و خلاقیت در این رویداد دارد.

نعمت الله پایان" روز ۵ شهریور ۱۴۰۴ در جمع خبرنگاران با اشاره به محورهای موضوعی آثار منتخب افزود: چهار اثر با محور ایثار و شهادت، چهار اثر با موضوع غزه و مقاومت، سه اثر با موضوع محیط زیست، ۱۵ اثر با مضامین اجتماعی و دو اثر با محوریت اقتدار ملی و پنج اثر به موضوع اقوام و فولکلور می پردازند و این ترکیب محتوایی نشان می دهد جشنواره ارسباران نه تنها جنبه تفریحی - نمایشی دارد بلکه به بحث های اجتماعی و فرهنگی بخصوص در این برهه حساس توجه ویژه دارد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان با اشاره به استفاده از طرح قره خروس از المان های مهم ورثی در پوستر جشنواره و برگزاری برنامه های جانبی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران اضافه کرد: این برنامه از رویکرد تک بعدی فاصله گرفته و چندین بعد را مورد هدف قرار داده است. پایان، بهبود زیرساخت های تئاتر در مناطق آذربایجان شرقی را از جمله اولویت های آینده اعلام کرد و یادآور شد: از برکات این جشنواره می توان به تقویت زیرساخت های اقامتی و خدماتی در شهرستان اهر نیز اشاره کرد چراکه یک نفر از سرمایه گذاران در فرآیند برگزاری پیشنهاد احداث هتل در این شهر را مطرح کرده است.

بر اساس این گزارش، مدیران استانی و فعالان حوزه تئاتر آذربایجان معتمدند جشنواره ارسباران این بار با ترکیب آثار منتخب از سراسر کشور و حضور گروه های مهمان، می تواند مسیر همکاری های بین المللی و توسعه شبکه های هنری را گشوده و در نهایت به تقویت اقتصاد فرهنگی و اشتغالزایی مرتبط با هنرهای نمایشی منجر شود.

به گفته آنها، در کنار رقابت اصلی، برنامه های جانبی و نمایش های آیینی - رادیویی نیز به کیفیت و تنوع رویداد می افزایند و فرصتی برای مخاطبان محلی و گردشگران برای تجربه عمقی از تئاتر کوتاه فراهم می سازند.

این جشنواره با رویکرد چند بعدی که به وجوه اجتماعی، محیط زیست و گردشگری می پردازد، می تواند جایگاه اهر را به عنوان یک کانون هنری قوی در آذربایجان شرقی تقویت کرد و ارتباط بین صنعت تئاتر با حوزه های دیگر فرهنگی و اقتصادی را گسترش دهد کماینکه همکاری های بین المللی که در این دوره تقویت شده، برای تبادل تجربه های هنری و افزایش فرصت های نمایشگاه های منطقه ای و ملی مفید خواهد بود.

شایان ذکر است در این نشست خبری، عباسعلی زارع، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و الیاس ممی پور، مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اهر نیز حضور داشتند زیرا اهر با تأکید بر جایگاه خود به عنوان شهر ملی ورثی در کشور، به عنوان پشتهای فرهنگی جشنواره می آید و قرار است جشنواره ورثی نیز همزمان با جشنواره ارسباران از ۱۱ الی ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ در مرکز قره داغ برگزار شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تلاش زیادی برای ترمیم کاهش سرمایه اجتماعی نظام در جریان است

نقد موهبتی الهی است



شهرستان ها انجام شده وجود دارد که مجال بیان همه آن ها در این جلسه نیست، اما به چند نمونه اشاره می کنم. وی ادامه داد: هر معاونت و سازمان موظف شده است برش بودجه ای هر شهرستان را مشخص کند. همچنین از زمان تشکیل شورای عالی سینما مقرر شد در هر استان نیز شورای عالی سینما زیر نظر استانداری ها شکل بگیرد. امیدوارم تا اوایل مهرماه، این شورا در همه استان ها راه اندازی شود.

توسعه زیرساخت های فرهنگی و کتابخانه به گفته صالحی، موضوع کتابخانه های سیار به طور جدی دنبال می شود. همچنین نمایشگاه های کتاب استانی که مدتی تعطیل شده بود، دوباره برگزار خواهد شد. زیرساخت های استانی نیز مورد توجه ویژه قرار گرفته است؛ به گونه ای که تاکنون ۲۴ کتابخانه، ۵ هنرستان هنرهای زیبا و ۳ مجموعه فرهنگی در استان ها افتتاح شده است.

تقویت صندوق اعتباری هنر وزیر فرهنگ اقدام دیگر این وزارتخانه را تقویت صندوق اعتباری هنر عنوان کرد و گفت: ما شرمندۀ برخی از هنرمندان هستیم که هنوز تحت پوشش این صندوق قرار نگرفته اند.

حالا حاضر ۱۰۰ هزار نفر عضو هستند و ۵۰ هزار نفر از خدمات نیمه تکمیلی بهره مند می شوند. همچنین در سال ۱۴۰۴ حدود ۱۰۰ میلیارد تومان پرداخت برای ارائه خدمات به هنرمندان داشته ایم. در سال ۱۴۰۳ نیز حدود ۵ هزار نفر به عضویت صندوق درآمدند که بخشی از آنان تحت پوشش بیمه تکمیلی قرار گرفتند.

ارتقای تصویر ایران در عرصه جهانی صالحی در ادامه به اهمیت تصویر ایران در فضای جهانی اشاره کرد و افزود: دشمنان ایران تلاش می کنند کشور را منزوی و تصویری غلط از آن ارائه کنند؛ اما ما باید این اقدامات را خنثی کرده و تصویر واقعی ایران را به نمایش بگذاریم.

به گفته او، در همین راستا سامانه «ماوند» توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی راه اندازی شده که اکنون بیش از ۹ هزار محتوای چندرسانه ای درباره ایران در آن بارگذاری شده است. همچنین طرحی با عنوان «ز ایران بگو» آغاز شده است که طی آن، افراد دارای بیش از یک میلیون دنبال کننده

گام دوم: فرهنگ کارت برای دانشجویان وزیر فرهنگ ادامه داد: در گام دوم، طرح «فرهنگ کارت»

به ایران دعوت می شوند تا روایتگر واقعیت های ایران باشند.

تاکنون بیش از ۱۵۰ نفر در این طرح به ایران سفر کرده اند. وزیر فرهنگ افزود: اهمیت حضور آنان در این است که هر کدام رسانه ای انسانی محسوب می شوند. معاونت رسانه نیز در این زمینه تلاش زیادی داشته است؛ به طوری که در جریان «جنگ ۱۲ روزه»، بیش از ۵۰ خبرنگار - که برخی از آن ها بسیار شرفناک بودند - به ایران آمدند.

شفافیت به عنوان پیشگیری از فساد موضوع چهارم از نگاه وزیر فرهنگ، شفافیت است. او گفت: شفافیت پیشگیری از فساد است و به ما کمک می کند تا بتوانیم با فالان در حوزه ارتباط بهتری برقرار کنیم. شفافیت، برنامه و اجرای ما را در معرض نقد قرار می دهد، اما معتمد نقد موهبتی الهی است.

به گفته صالحی، سامانه ای طراحی شده است که در آن، به طور دقیق و شفاف اعلام می شود در هر رویداد چه مقدار هزینه شده است. این شفافیت در تعامل با اهالی فرهنگ و هنر نیز به طور جدی دنبال می شود.

اجرای طرح «فرهنگ کارت» برای تقویت مصرف فرهنگی صالحی از توزیع «فرهنگ کارت» خبر داد و گفت: در حوزه فرهنگ و هنر با دو مشکل اصلی مواجه هستیم؛ نخست، اقتصاد و کاهش سهم مصرف فرهنگی در سبد خانوار که در سال های اخیر به طور محسوسی پایین تر آمده است. دومین مسئله نیز حجم اندک نقدینگی در اقتصاد فرهنگ و هنر است. به همین دلیل طرح «فرهنگ کارت» را دنبال می کنیم.

وزیر فرهنگ توضیح داد: موضوع چاپک سازی در اسناد بالادستی مورد اشاره قرار گرفته است. در دولت دوازدهم مطرح شد که هیچ وزارتخانه ای به جز یک مورد، نباید بیش از پنج معاونت داشته باشد؛ در حالی که وزارت فرهنگ شش معاونت داشت و باید یکی از آن ها حذف می شد.

او ادامه داد: اواخر دولت دوازدهم قرار بود این تغییر صورت گیرد اما به بحران کرونا مواجه شدیم و اجرای طرح متوقف شد. در دولت سیزدهم نیز پیگیری این موضوع در دستور کار قرار گرفت.

به جامعه دانشجوایی خواهد رسید. همچنین تلاش می کنیم با تک و با مجموعه های بیشتری را به عنوان حامی به این مسیر اضافه کنیم تا طرح ادامه دار و گسترده تر شود. برای کمک به اقتصاد فرهنگ و هنر، صندوق همیار فرهنگ و هنر را با مجوز بورس راه اندازی خواهیم کرد. وظیفه آن تأمین مالی صنایع خلاق است. شرکتها و اشخاص حقوقی و حقیقی می توانند سرمایه گذاری کنند و سود تضمین شده بانکی دریافت کنند و با استفاده از این پول، منابع مالی برای صنایع خلاق را تأمین کنیم. فلوشیپ کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب صالحی در وزارتخانه رخ داد؛ یکی از آن ها برگزاری فلوشیپ کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب امسال بود. در این رویداد، ۱۶۴ قرارداد با ۲۹ ناشر خارجی منعقد شد تا کتاب کودک و نوجوان ایران فرصت حضور در مجامع جهانی را پیدا کند.

پوست اندازی موزه هنرهای معاصر او افزود: اقدام مهم دیگر مربوط به موزه هنرهای معاصر ایران است. این موزه همچنین ارزشمند دارد اما برای مدتی بسته بود. تلاش کردیم مردم بیشتری را با موزه ها آشنا کنیم و در مورد این موزه نیز چنین شد. با برگزاری دو رویداد اصلی در این موزه، معتمد موزه هنرهای معاصر ایران پوست اندازی کرده است. همایش ملی مسئولیت اجتماعی در فرهنگ و هنر وزیر فرهنگ ادامه داد: همایش ملی مسئولیت اجتماعی در حوزه فرهنگ و هنر به زودی برگزار خواهد شد. ما معتمد نهادها باید به مسئولیت اجتماعی خود به طور عملی تر توجه کنند. در این همایش جایزه ملی نیز در نظر گرفته ایم تا این حرکت را تقویت شود و مشخص گردد کدام نهادها و دستگاهها در این زمینه پیشتر هستند.

طراحی بازی های مقاومت صالحی همچنین از اجرای طرح ایده برای طراحی بازی های مقاومت خبر داد و گفت: رویدادی در این زمینه در پایان شهریورماه برگزار خواهد شد.

تسهیل حضور رسانه های خارجی در ایران در بخش دیگری از این نشست خبری، صالحی به پرسش های خبرنگاران پاسخ داد. او درباره حواشی حضور خبرنگاران خارجی در کشور گفت: کمیته مشترکی در معاونت رسانه ای تشکیل شده است که در هماهنگی کامل با وزارت امور خارجه و نهادهای امنیتی فعالیت می کند و هدف آن تسهیل حضور رسانه های خارجی در ایران است.

صالحی افزود: حضور خبرنگاران و سردبیران مشهور خارجی می تواند به روایت درست تر از ایران کمک کند. اگر رسانه های معتبر به ایران بیایند، بمباران رسانه ای دشمن شکسته می شود. در جریان جنگ ۱۲ روزه این اتفاق به خوبی رخ داد.

تغییر ساختار و چاپک سازی وزارت فرهنگ وزیر فرهنگ در پاسخ به پرسشی دیگر درباره تغییر ساختار وزارتخانه توضیح داد: موضوع چاپک سازی در اسناد بالادستی مورد اشاره قرار گرفته است. در دولت دوازدهم مطرح شد که هیچ وزارتخانه ای به جز یک مورد، نباید بیش از پنج معاونت داشته باشد؛ در حالی که وزارت فرهنگ شش معاونت داشت و باید یکی از آن ها حذف می شد.

او ادامه داد: اواخر دولت دوازدهم قرار بود این تغییر صورت گیرد اما به بحران کرونا مواجه شدیم و اجرای طرح متوقف شد. در دولت سیزدهم نیز پیگیری این موضوع در دستور کار قرار گرفت.

بنیان گذار اقلیم شناسی سینوپتیک ایران در تبریز هشدار داد:

مصرف سالانه سه ونیم میلیارد مترمکعب حق آبه دریاچه اورمیه توسط مردم در آذربایجان

■ علت اصلی خشکیدن دریاچه اورمیه ضعف حکمرانی آب، ذیفغان و تغییر مسیر رودخانه های پرآب برای مصرف مردم، صنایع و تغییر اقلیم بوده است. ■ برای حفظ دریاچه نیاز به مدیریت یکپارچه بستر و روستاهای حوضه آن هستیم. ■ ایران برای آبدار کردن مجدد دریاچه اورمیه مسیر دشواری پیش رو دارد.



شود و پرداخت رسانه ای و مطالبات مردمی در نجات دریاچه اورمیه نباید فراموش گردد.

در این نشست پس از ارائه نکته نظرات کارشناسی مهندس مصطفی قنبری تقی آباد رئیس خانه کشاورز استان و دبیر کمیته کشاورزی، منابع طبیعی، محیط زیست و دریاچه اورمیه خانه توسعه آذربایجان، بیانیه اخیر این خانه در باره تغییر اقلیم دریاچه اورمیه و احتمال شکل گیری بزرگترین چالش محیط زیستی کشور و همچنین مصوبات ۲۶ گانه ستاد احیای دریاچه اورمیه را مکتوب به دکتر علیجانی ارائه کرد تا در تدوین نقشه راه مستند مقدمات تغییر اقلیم در این حوضه ای استفاده گردد. مهندس قنبری همچنین خواستار ایجاد مدیریت واحد برای حفظ بستر خشکیده دریاچه و روستاهای اطراف آن شد.

استاد برگزیده شناسی کشور افزود: برای آبدار کردن دریاچه اورمیه مسیر دشواری پیش روی ماست. همت ملی و دولتی می خواهد. مشارکت ذی نفعان و مردم بومی را می طلبد. برنامه های حمایتی دولت از مشیت مردم بومی نیاز است. باید آب و پساب های خانگی و صنعتی شهرهای دو استان آذربایجان شرقی و غربی پس از تصفیه به این دریاچه واریز شود و از همه مهم تر نیاز مبرم به تدوین پروپوزال علمی راهبردی در راستای تعیین مسیر آینده این نگیب آبی ۵۲۰ کیلومتری کشور داریم.

وی که دانش آموخته ممتاز دکتری آب و هواشناسی



عصر آزادی / سرویس اجتماعی: پروفیسور بهلول علیجانی اقلیم شناس برجسته دانشگاه خوارزمی و بنیان گذار اقلیم شناسی سینو پتیک ایران به دعوت خانه توسعه آذربایجان در نشست تخصصی 'بررسی تغییر اقلیم و وضعیت بحرانی دریاچه اورمیه' با کارشناسان کشاورزی، منابع طبیعی، محیط زیست و ... به گفت و گو نشست.

عصر آزادی آنلاین - محمد قرج پور باسنجی: این پژوهشگر نمونه وزارت علوم تحقیقات و فناوری کشور گفت: حدوداً دو نیم میلیارد متر مکعب حبابه دریاچه اورمیه ۳ دهه است که صرف آب آشامیدنی مردم و صنایع حوضه می شود. استاد پروفیسور بهلول علیجانی برنده جایزه کتاب سال ایران افزود: کاهش قابل توجه بارندگی در دو دهه اخیر در حوضه دریاچه اورمیه، گرمایش هوا، تغییر اقلیم، برداشت آب های سطحی و عمقی، کاهش درختان و محصولات آب پر همه و همه بر بی آبی این نگیب سابق آبی آذربایجان افزوده است و اگر مشیت الهی بر این تعلق گیرد که بارندگی ها در این حوضه در دو دهه آینده دو برابر شود ۲۰ سال طول خواهد کشید تا برداشت های غیرمنطقی سال های قبل از سفره های زمینی پر شود.

آمادگی وزیر گردشگری عراق از تبادل ۱۰ میلیون گردشگر با ایران

پیشنهاد انجمن دفاتر مسافرتی ایران با دولت عراق برای توسعه گردشگری فرهنگی و سلامت



سفر می کنند که براساس پیشنهاد وزیر میراث فرهنگی و گردشگری ایران صورت گرفته قرار است اسامی مقدمات حدود ۱۰ میلیون گردشگر بین تهران و بغداد و بالعکس مبادله شود که از این تعداد سهم ایران به حدود ۵ میلیون گردشگر خواهد رسید. حرمت الله رفیعی گفت: در دیدار با وزیر هنر و گردشگری و میراث فرهنگی عراق فرصت مکالمه تلفنی وزیر محترم میراث فرهنگی و گردشگری کشورمان جناب آقای دکتر صالحی امیری فراهم شد و دو وزیر برای مرمت آثار تاریخی و توسعه و تعامل هر چه بیشتر گردشگری با یکدیگر به گفت و گو پرداختند و سیدرضا صالحی امیری ابراز امیدواری کرد که با یک برنامه بزرگی دقیق و توافقاتی که صورت می پذیرد گردشگری رونق بیشتری را در بر خواهد گرفت. رفیعی بیان داشت که یکی از سرفصل های مهم مطرح شده در دیدار با وزیر هنر و گردشگری و میراث فرهنگی عراق، توسعه بخش گردشگری سلامت، و تبادل گردشگری تاریخی و آموزشی و سفر برگزار شود. رفیعی براساس آمارهای دولت عراق به سالانه ۳۵ میلیون گردشگر عراقی برای زیارت و سلامت به ایران

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: وزیر فرهنگ، گردشگری و میراث فرهنگی (وزارت الثقافة والسياحة والآثار) عراق از آمادگی این کشور برای ارتقا تعداد گردشگران ایران و عراق به ۱۰ میلیون گردشگر استقبال کرد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان، احمد فکاک البدرائی، وزیر هنر، گردشگری و میراث فرهنگی عراق در دیدار با حرمت الله رفیعی، رییس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران با استقبال از پیشنهاد بخش خصوصی گردشگری ایران برای توسعه گردشگری تاریخی - فرهنگی و گردشگری سلامت علاوه بر گردشگری زیارتی میان دو کشور اعلام کرد: وزارت گردشگری عراق آماده توسعه تبادلات گردشگری با ایران است. حرمت الله رفیعی، رییس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی هوایی و جهانگردی ایران که برای ملاقات با وزیر هنر و میراث فرهنگی عراق و بخش های مختلف صنعت گردشگری آن کشور، مقدمات برگزاری رودشو عراق را