

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

روانشناسی به زبان امروز من

استرس ناشی از جنگ تا چه زمانی در کودکان باقی می ماند و والدین باید چه کاری انجام دهند؟



بنفشه عبدالله پور
روان شناس تربیتی
مرکز مشاوره امروز من

وقتی صحبت از جنگ می شود آنچه اغلب در ذهن مان نقش می بندد تصاویر ویرانی، صدای انفجارها و گزارش های خبری است. اما زخم هایی هستند که در هیچ عکسی دیده نمی شوند، زخم هایی که بر روان کودکان می -نشینند و ممکن است سال ها بعد از پایان جنگ همچنان تازه باشند. کودکان به دلیل ذهن ناپخته و وحشت مانند جنگ بسیار آسیب پذیر هستند. حتی اگر مستقیماً درگیر صحنه های جنگ نباشند صدای بمباران و ترس والدین می تواند برای کودکان ترسناک باشد.

این استرس ها ممکن است به شکل کابوس های شبانه، شب ادراری، افت تحصیلی، اضطراب، اختلال خواب، مشکلات رفتاری و در شرایط بحرانی به اختلال استرس پس از سانحه (PTSD)، اختلال استرس شدید و اختلال سازگاری منجر شود.

در این سه اختلال بر اساس (TR-DSM۵) علائمی نظیر ناراحتی روانشناختی و نگرانی زیاد، گوش به زنگ بودن به صداها، نداشتن تمرکز، خواب آشفته و دیدن کابوس، اجتناب و خودداری از رفتن به مکان های خاص، حالت هیجانی منفی مداوم ترس و وحشت، عدم علاقه به فعالیت های روزمره، زود حساس شدن به مشکلات در رابطه دیده می شود. این علائم ممکن است از سه روز تا سه ماه طول بکشد در صورت طولانی بودن بیش ازیک ماه لازم است والدین به دنبال راه کارهای اساسی و مراجعه به روانشناس باشند. با این حال روش های کلی زیر در چنین شرایطی پیشنهاد می شود.

- شنونده خوب باشید نه قضاوت کننده
- برقراری یک روال زندگی مشخص (خواب، غذا، بازی و ...) و از بحث های نگران کننده در حضور کودک پرهیز کنید.
- حضور امن و پویسته داشته باشید.
- رنمال سازی کنید.
- نشانه های ترس کودکان را جدی بگیرید.
- والدین آرامش خود را حفظ کنند.
- محدودکردن رسانه ها (ر پرهیز از بحث های نگران کننده یا تصاویر خشونت آمیز در حضور کودک).
- مراجعه به متخصصان.

پایان جنگ همیشه به معنای پایان آسیب نیست، شاید گلوله ها خاموش شده باشند اما اثرشان بر روان کودکان ممکن است تا سال ها باقی بماند با آگاهی و همراهی و دریافت کمک متخصصان روانشناس می توان این زخم ها را التیام بخشید و آینده ای امن برای این نسل ساخت.

مذاکرات مجرمانه درباره آینده جوایز اسکار

با نزدیک شدن به پایان قرارداد پخش اسکار از شبکه ABC در سال ۲۰۲۸، مذاکرات میان آکادمی علوم و هنرهای سینمایی و دبزنسی می تواند شکل برگزاری و تماشای مهم ترین جوایز سینمایی جهان را متحول کند.

به گزارش ایسنا، ادغام برنامه ریزی شده سامانه نمایش آنلاین «Hulu» در «Disney+» که برای سال ۲۰۲۶ پیش بینی شده، فراتر از یک تجمع پلتفرم های استریم (نمایش آنلاین) است، این اتفاق می تواند فرصت های بی سابقه ای برای هر دو مجموعه دبزنسی و آکادمی علوم و هنرهای سینمایی جهت بازطراحی پخش جوایز اسکار ایجاد کند.با نزدیک شدن پایان قرارداد فعلی آکادمی با شبکه «ABC» در سال ۲۰۲۸، پلتفرم پیکارچه دبزنی، امکان دسترسی جهانی را فراهم می کند و در عین حال، اسکار سکویی تبلیغاتی بزرگ و اعتباری ویژه برای دبزنی به همراه دارند.

خرید سهام باقی مانده پلتفرم «Hulu» توسط دبزنسی، راه را برای همکاری های خلاقانه جهت نمایش اسکار از طریق آنلاین هموار کرده است. یکی از استراتژیست های سابق حوزه جوایز به وراثتی گفت: «اگر اسکار در ABC بماند، بهترین حالت برای هر دو طرف است؛ دبزنی با معتبرترین نهاد سینمایی همسو می شود و آکادمی نیز دسترسی استریم گسترده تری پیدا می کند».

با این حال، پرسش اصلی ۱۰۰ میلیون دلاری این است که مذاکرات در چه مرحله ای است؟ منابع آگاه به وراثتی گفته اند که گفت وگوها خوب پیش می رود و در حال پیشرفت است. برخی گمانه زنی های اولیه حاکی از آن بود که باب ایگر، مدیرعامل دبزنی، مایل است تا تعیین جانشین خود برای سمت مدیرعاملی (که انتظار می رود اوایل سال آینده مشخص شود) صبر کند، اما رهبران آکادمی چنین تعللی را نمی خواهند. هر دو طرف از اظهار نظر خودداری کرده اند، اما پیش بینی می شود تا پایان سال جاری، وضعیت روشن شود.لینت هال، رئیس تازه منصوب شده آکادمی و تهیه کننده نامزد اسکار فیلم «ستاره های متولد شده است»، که سابقه تهیه کنندگی مراسم اسکار ۲۰۲۰ (سال درخشش فیلم «انگل») را دارد، روابط گسترده ای در صنعت دارد. او به دلیل محدودیت دوره های هیات مدیره تنها می تواند یک سال خدمت کند، ولی پس از دو سال وقفه امکان بازگشت دارد و می تواند نقش مهمی در نهایی کردن این توافق ایفا کند.

از هزاران تن یکی تن صوفی اند

بنماسبت وفات استاد فرشچیان



در عرصه تمدن جهانی به پاسدارانی چون استاد فرشچیان نیاز دارد و بر مسؤولان فرهنگی فرض است که حمایت از این بزرگان را در صدر برنامه های خویش قرار دهند، زیرا پرورش هنرمندانی از این دست کار یک ساله و دوساله نیست.

سالها بایدکه تا یک سنگ اصلی زاقتاب لعل گردد در بدخشان یا عقیق اندر یمن درست است که تقویت جریانهای فرهنگی به رشد وبالتذکی کلی فرهنگ می انجامد واین امری مطلوب است، اما این نکته را نیز باید در نظر داشت که تنها معدودی هستند که این توان فرهنگی را دارند که محدوده مرزهای جغرافیایی را درنوردند وبه صورت نماد و نشانه یک فرهنگ درآیند.

از هزاران تن، یکی تن صوفی اند
باقی در سایه او می زیند
استاد محمود فرشچیان، درخت برومند و گشن شاخ فرهنگ و هنر و تمدن و معنویت ایران بود
روانش غریق رحمت و نور باد



اقبال عمومی جامعه به هنرمندی اصیل است که در سالیان اخیر یکی از پرچمداران هنر این مرزو بوم بوده و نام وی را با نام نگارگری ایران و نام ایران با نگارگری ایشان کره خورده است.

معنویت که با جان وروح استاد درآمیخته، در نقاشی وی جلوه گر شده است.از همین رو، آثار استاد خط و رنگی است که در ورای آن باید به جست وجوی معنوتی ژرف و عمیق پرداخت. ریشه ای که هنر استاد در اعماق فرهنگ وتمدن اسلامی ایران دارد، نگارگری ایشان را پایدار و استوار و بی گزند نموده است. تموج شط اشراق در برای فرهنگ ومعارف و هنر اسلامی در آثار استاد، چنان پرخروش و پرتحرک است که ساحل دلهای سنگی را در کوبه پگریز و مداوم خویش در موجی از نور و روشنی و آرمش غرق می کند.

در هنگامه پرستیز تهاجم به مرزهای معنوی فرهنگها، استاد پاسدار توانمند فرهنگ اسلام و ایران بود وشناساندن این فرهنگ قویسم را از رهگذر هنر نگارگری وجهه همت خویش ساخته بود. فرهنگ ما برای ادامه حیات و بالندگی

محدوده جغرافیایی مرزهای ایران را درنوردیده است وبه آثار ایشان هویتی جهانی بخشیده است. استاد در زمره معدود نقاشان ایرانی است که آثار وی در عرصه فرهنگ جهانی قابل عرضه بوده است وبرخلاف آنان که در جست وجوی کشف رمز شگفتی هنر نقاشی از رهگذر نقاشی دیگر تمندپنا هستند، استاد به نقاشی ایرانی چنان عظمت و بزرگی بخشید که موجب اعجاب منتقدان هنری شد. این در حالی است که آثار استاد عمیقاً ایرانی است؛ برای آن که اهل معرفت است. در تابلوی استاد فرشچیان تمامت شگفتی و راز و رمز پیچیدگی وجلا و روشنی هنر اسلامی و ایرانی به روشنی هویداست ونقاشی استاد صرف نظر از موطن و مولد او بیانگر هویت مستقل و در عین حال جهانی فرهنگ اسلامی – ایرانی است. به دیگر سخن، آثار استاد شناسنامه مدنیت وفرهنگ وتمدن کشور ماست؛ بدون اینکه هنر مند به شیوه تصنعی تلاش کند که هنر خود را وطنی و ملی جلوه دهد. و در مفهوم عام بیانگر خواستها و آرمانهای نسل بشر است.

چاپ مکرر آثار استاد، در ایران وخارج از ایران، نشان

استقبال از شاهکارهای هنری

روایت گر مشروطه تبریز

نمایش گذاشته بود، تابلوهایی مفهومی را نیز شامل

می شد

از جمله تابلویی با سبک اکسپرسیونیسم با تکنیک رنگ روغن که علی مسیو را نشانسته در اتاق که از پنجره پشت سر ،ستارخان و باقر خان و کوه های سر به فلک کشیده آذربایجان را به تصویر کشیده بود و اهمیت اتاق فکر و نقش و اهمیت علی مسیو را در این جنبش خاطر نشان می شد و یا تابلویی که با ترسیم ارک تبریز در گوشه ای از تابلو، نقش مردم تبریز و قیسم این شهر تاریخی را در این جنبش به نمایش گذاشته بود.همچنین تابلویی که ادوات و لوازم مورد استفاده در آن دوران را به صورت مجموعه، در معرض نمایش دیدگان مردم قرار داد.

در این نمایشگاه آثار اساتید برجسته ای چون زنده یاد مرتضی نخجوانی،مجتبی نخجوانی،شاهرخ اختیاری،صابر بقال اصغری،المیرا مجیدی،پریرزاد وزیر،یاشلار محقانی،فاطمه بهاری،مهدی جمشیدی اقدم،سارا عیاجی،فریبا حسینی کوچه باغی،ریحانه وحدانی،ناهید ابوالقاسمی ناجی،سعیده حسین زاده،عزت الله شفاعت طلب،حبیب نوروزی به نمایش عموم در آمد.

بی نظمی در انتشار مجموعه های نمایش خانگی و تضییع حقوق تماشاگران

در این هفته منتشر نشد. هرچند پلتفرم پخش کننده، علت این اتفاق را «برخی مسائل و مشکلات فنی و پروسه آماده سازی» اعلام کرد اما برخی رسانه ها از توقیف این قسمت توسط ساترا خبر داده اند. گفته می شود اجرای گروه رویا مرامی – یکی از شرکت کنندگان مسابقه – مجوز پخش دریافت نکرده است.

در این هفته همچنین سریال «کنکل» محصول پلتفرم استارنت هم که برای پخش در روزهای پنجشنبه برنامه ریزی شده، با یک روز تاخیر و در روز جمعه منتشر شد.

پایان بخش تاخیرها و بی نظمی های نمایش خانگی در این هفته، مجموعه «سووشون» محصول پلتفرم نماوا بود که به جای ساعت هشت صبح روز جمعه، ساعت ۱۶ به پخش رسید. محمدحسین قاسمی، تهیه کننده این سریال در اطلاعیهای کوتا، ضمن عذرخواهی بابت این اتفاق، توضیح درباره علت این تاخیر را به روزهای آینده موکول کرد.

بی نظمی در پخش محصولات نمایش خانگی، علاوه بر نارضایتی تماشاگران، ناقض حقوق کاربران خصوصاً در پلتفرم های دارای هزینه اشتراک است.

صنعت نمایش خانگی که طی سال های اخیر با ظهور پلتفرم های وی اودی، به نظم قابل قبولی در پخش محصولات نمایشی و غیرنمایشی رسیده بود، پس از وقوع چند توقیف و همچنین وقوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، حالا دچار بی نظمی هایی شده که در عمده موارد، با اطلاع رسانی رسمی همراه نیست. این در حالی است که تماشاگران انتظار دارند پلتفرم پخش کننده پیش از وقوع تاخیر یا منتشر نشدن، اطلاع رسانی کنند.

اگرچه رد پای ممیزی در برخی از این موارد دیده می شود، اما به نظر می رسد همچنان این صنعت به برنامه ریزی دقیق تر نیاز دارد تا این چنین حقوق کاربران ضایع نشود.



در هفته گذشته حدود نیمی از محصولات پلتفرم های وی اودی با تاخیر در پخش همراه شدند یا به انتشار نرسیدند.

به گزارش ایسنا، در حالی که طی هفته های اخیر بی نظمی هایی در انتشار محصولات نمایش خانگی به وجود آمده، در هفته ای که گذشت این بی نظمی ها به اوج رسید و روی پخش افزون بر نیمی از محصولات در حال انتشار تاثیر گذاشت.

روز یکشنبه در حالی که قرار بود قسمت شانزدهم مجموعه «جز و مد» در پلتفرم استارنت و قسمت چهارم برنامه «کارناوال تر» در پلتفرم فیلم نت منتشر شود، این دو برنامه به پخش نرسیدند که البته این اتفاق با دلایل متفاوتی رخ داد.

«جز و مد» بعد از بی نظمی های هفته های اخیر که گفته می شود به علت شرایط پلتفرم پخش کننده است، بار دیگر بدون اطلاع رسانی به انتشار نرسید. علت پخش نشدن «کارناوال تر»، اما، جریانات اخیر این برنامه بود که از سوی برخی به بازی تبلیغاتی نسبت داده شد و طبق آن، با دستور رامبد جوان، مهسا طهماسبی از برنامه اخراج شد و حالا قرار است مجری جدیدی برای برنامه معرفی شود. قسمت جدید مسابقه «کارناوال» نیز که قرار بود در دو بخش، طی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه به پخش برسد،



گروه های اقوام حضور قابل توجهی در جشنواره ۴۱ موسیقی فجر خواهند داشت



برای آشتی با بزرگان موسیقی کشور باشد، گفت: تحصیل کردگان بسیاری در حوزه موسیقی حضور دارند که متأسفانه عرصه فعالیت ندارند. امیدوارم این جشنواره فرصت مناسبی برای ارائه آثار آنان فراهم کند و امیدوارم اجرای بانوان تنها برای بانوان نباشد تا کیفیت و اثرگذاری آثار بیشتر شود.

به گزارش ایرنا، نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مینا افتاده مدرس موسیقی اعضای شورای سیاست گذاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر هستند.

همچنین نصیر حیدریان موسیقیدان و رهبر ارکستر سمفونیک تهران، حجت فرحیان نوازنده عود، پژوهشگر و مدرس موسیقی، ملینا مزاری نوازنده و پژوهشگر موسیقی اعضای مشورتی شورای سیاست گذاری این جشنواره را تشکیل می دهند. آرش امینی نیز دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر است.

افتاده با تأکید بر اینکه جشنواره موسیقی باید محلی