عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

خانه ی نجفی میزبان خانه ی ابری

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم داستانی خانه ابری به کارگردانی مجتبی سعیدزاده از بیستم شهریور ماه ۱۴۰۴ در استان مازندران شهرستان بابل کلید خورد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضانیاکان؛ این سریال که در دوفصل ساخته میشود با حضور بازیگرانی چون : زهره صفوی ، سروش جمشیدی ، رضا توکلی ، حسن اسدی ، محمود نظرعلیان ، نادر داهیم ، رحیم مهدی خانی ، در حال فیلمبرداری می‌باشد که تا پایان مهرماه ادامه دارد.

سعید زاده افزود : این سریال در خانه تاریخی نجفی بابل فیلمبرداری میشود.مجموعه بناهای نجفی شهرستان بابل با سه بنای قاجاری و پهلوی اول و پهلوی دوم در فهرست آثار ملی ایران ثبت و با کاربری فرهنگی پذیرایی در حال مرمت می‌باشد. این بنا توسط ملا آقاجان بارفروش بابلی که از ملاکین و معتمدین شهر بوده در سال ۱۲۷۵ هجری قمری ساخته شد و توسط آقای سید علی نجفی که از تجّار خوش‌نام بوده در سال ۱۳۰۴ هجری شمسی زمان پهلوی اول خریداری و بنای پهلوی اول را ساخته‌اند.کارگردان این سریال افزود : طبق سنوات قبلی از هنرجویان خود در این فیلم استفاده نموده ام که این اتفاق خوب نقش بسزایی در اشتغال زایی جوانان و ترغیب آنان جهت حضور حرفه ای و آکادمیک در فیلم ها را دارد .عواملی که درتهیه وتولید این فیلم همکاری دارند عبارتند از :

نویسندگان : سید مهدی نریمانی ، مجتبی سعیدزاده

دستیار اول کارگردان و برنامه ریز : مهسا مولاییان
دستیار دوم کارگردان: نعیمه طاهر پیشه
دستیار سوم کارگردان: هستی کریمیان
دستیار برنامه ریز : زیبا الفتی

فیلمبرداران : هومن سلماسی ،سعید امیری
دستیاران تصویر : علی باشامه، محمدرضا وحدتی بنا ، علی الماسی ، آراش آقاجان تبار
منشی صحنه: عسل روستایی

صدابردار: امیر علی شهلایی
دستیار صدا : امیرحسین عرب
طراح گریم : برکه پاکزاد ، دستیار گریم :سهیلا علیپور
طراح صحنه : حر قاسمپور
دستیار یک صحنه: جلال شعبانی نادر
دستیار دو صحنه: مصطفی اسد نژاد
دستیار سه صحنه : شیدالله عزیزی سالار
طراح لباس : مهرنوش آزاد
دستیار یک لباس : زهرا اخلاصی
دستیار لباس : نازنین تقی زاده
عکاس پشت صحنه : جواد فضلی
گروه تولید :
هادی رحمانی
زهرا عظیمی
گروه تدارکات :
علی محمدی والا
آرمان لطیف پور
ایلیا مقدسی
فاطمه مزینانی
روابط عمومی و ارتباطات رسانه ای : علیرضا نیاکان
باهمراهی مریم فضلی باباکندی و ندا کدخدائی

در پایان سعید زاده از فرماندار ویژه بابل ومدیران خانه ی نجفی بابل و ...که در ساخت این پروژه ارزشی همکاری می‌کنند تشکر و قدردانی نمود.

با حضور چند نسل از طراحان گرافیک ایرانی صورت گرفت؛

برگزاری نمایشگاه بزرگ «به نام ایران»

عصرآزادی / سرویس فرهنگی:به همت موسسه فرهنگی هنری نام و با همکاری خانه فرهنگ و هنر پوسترهای چند نسل از طراحان گرافیک کشورمان در نمایشگاهِ بزرگ «به نام ایران» به نمایش گذاشته شد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضانیاکان؛ این نمایشگاه که در آن آثار ۳۵ طراح گرافیک به نمایش درآمده است، به کیوریتوری امیر عبدالحسینی، عصرروز جمعه ۲۸ شهریور، ساعت ۱۷، در خانه فرهنگ و هنر گویا افتتاح گردید.

قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، حسین خسروجردی، مصطفی گودرزی، مجید عباسی، فرزاد ادیبی، کوروش پارسانژاد، مسعود نجابتی، علی بوستان، کیانوش غریب‌پور، آرمان داوودی، مریم کهوند، اونیش امین‌الهی، سید حسن موسی‌زاده، محسن دائی‌نبی، بابک اربابی، محمد روح‌الامین، محمدرضا دوست‌محمدی، احسان مهدوی، نجمه فامیل‌دشتی، میثم نامدار، شعیب ابوالحسنی، مریم پروانه، دانیال فرخ، صابر شیخ‌رضایی، حامد مغروری، علیرضا حصارکی، محمد فراهانی، حمید قربان‌پور، محمد رازقی، عاطفه شید مؤدب، مژده عالی‌پور، لیلا نیرومند، مهران پندار و امیرحسین میرابی، هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است.

نمایشگاه «به نام ایران» به استادان فقید و تأثیرگذار هنر گرافیک ایران؛ مرتضی ممیز، مصطفی اسداللهی و مسعود سپهر تقدیم شده است.

این نمایشگاه تاروزسه شنبه هشتم مهرماه ازساعت چهارده۱۴ لغایت بیست ۲۰ به نشانی خیابان کریمخان زند، روبه‌روی خیابان ایرانشهر، شماره ۹۱، خانه فرهنگ و هنر گویا پذیرای هنرمندان و علاقمندان خواهد بود.

نمایش و حراج اثری از پیکاسو در فرانسه برای نخستین بار

تهران- ایرنا- شاهکاری از پابلو پیکاسو که پیش از این هرگز در معرض دید عموم قرار نگرفته است در پاریس رونمایی شد؛ این اثر قرار است یک ماه دیگر به حراج گذاشته شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از رادیو فرانسه، یک پرتره استثنایی از دورا مار (Dora Maar) با کلاهی رنگارنگ و گلدار، که توسط پابلو پیکاسو در سال ۱۹۴۳ نقاشی شده است و تاکنون هیچگاه در معرض دید عموم قرارنگرفته بود روز پنجشنبه (۱۸ سپتامبر) در هتلی در پاریس رونمایی شد.

این نقاشی رنگ روغن با عنوان «پرتره زنی با کلاه گلدار» با ابعاد ۸۰ در ۶۰ سانتی‌متر، عکاس، الهه سورئالیست‌ها را که حدود ۱۰ سال با پیکاسو زندگی کرد به تصویر می‌کشد. این اثر هرگز به نمایش گذاشته نشده بود، مگر در کارگاه نقاشی پابلو پیکاسو و برای چند دوست.

کریستوف لوسین (Christophe Lucien) مسئول فروش خانه حراجی که فروش اثر را برای ۲۴ اکتبر برنامه‌ریزی کرده است، توضیح داد: قیمت این اثر حدود هشت میلیون یورو تخمین زده می‌شود، تخمینی پایین و معقول که می‌تواند سر به فلک بکشد.

وی افزود: این نقاشی که در تاریخ ۱۱ ژوئیه ۱۹۴۳ توسط پیکاسو امضا شده در اوت ۱۹۴۴ توسط یک مجموعه‌دار بزرگ فرانسوی، پدربزرگ ذینفعان فعلی، که مایل به فروش آن به عنوان بخشی از یک دارایی هستند، خریداری شد.

یک اثر کمیاب

آنیس سوستر-باربه (Agnès Sevestre-Barbé) متخصص آثار پیکاسو که در مراسم رونمایی از این اثر در پاریس حضور داشت، توضیح داد: این اثر هرگز لاک نخورده و مرمت نشده است و در وضعیت اولیه خود قرار دارد.

کریستوف لوسین که این اثر را «کاملاً استثنایی و نقطه عطفی در تاریخ هنر و آثار پیکاسو»، معرفی می‌کند، معتقد است: این نقاشی با الهام از «سبک‌های طبیعت‌گرایی و کوبیسم»، دورا مار را در چنگال غم، اما با چهره‌ای آرام نشان می‌دهد. این در تضاد با سایر پرتره‌هایی است که در آنها استاد اسپانیایی او را با حالتی به تصویر کشیده است که در آن خشونت و احساسات بسیار قوی به نظر می‌رسد.

زن کلاهی گلدار با رنگ‌های نسبتاً روشن (قرمز، زرد، سبز، بنفش) بر سر دارد. این نقاشی متعلق به زمانی است که پیکاسو او را به خاطر زن جوان‌تری به نام فرانسوا ژیلو رها کرده بود. این نقاشی، اثری کمیاب از پیکاسو محسوب می‌شود. البته اولیویه پیکاسو، نوه نقاش معتقد است که فروش این اثر در فرانسه هم اقدامی نادر است.

پیشتر چندین پرتره از دورا مار در ایالات متحده توسط حراجی‌های بزرگ آنگلوساکسون فروخته شده‌اند. در سال ۲۰۰۶، «دورا مار با گربه» در نیویورک به قیمت ۹۵ میلیون دلار فروخته شد، و پیش از آن «زنی نشسته در باغ» (۱۹۳۸) در سال ۱۹۹۹ در نیویورک به قیمت ۴۹ میلیون دلار خریداری شد.

این پرتره که روز پنجشنبه در هتلی در پاریس رونمایی شد تایید اصالت را داراست و پیشتر متخصصان، کارشناسان و علاقمندان آثار پیکاسو تصویری سیاه و سفید از آن را در کاتالوگ‌ها دیده بودند.

عکس‌هایی که براسای، دوست پیکاسو، در کارگاه این نقاش گرفته، وجود این نقاشی را تایید می‌کند.

نماینده اردبیل:

کمیته تئاتر و سینما در کمیسیون فرهنگی مجلس تشکیل شد

اردبیل - ایرنا - نماینده اردبیل، نیر، نمین و سرعین و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: کمیته تئاتر، موسیقی و سینما در این کمیسیون تشکیل شد تا بین مجامع هنری فاصله نیافتد و رضایت بیشتر اهالی هنر حاصل شود.

به گزارش ایرنا، احد بیوته جمعه عصر در نشست مدیران دستگاه های فرهنگی استان اردبیل با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اردبیل اظهار کرد: هر قدر به حوزه فرهنگ و هنر توجه و تمرکز شود برای جامعه مفید خواهد بود و اهالی فرهنگ و هنر نیز انتظاری بیش از این از متولیان امر ندارند.

وی افزود: بازنشستگان حوزه فرهنگ و هنر به حمایت های بسیار جدی و مالی نیاز دارند و در صورت ضرورت می توان نظر جمع قابل توجهی از نمایندگان را برای همراهی در این راستا جلب کرد.

بیوته ادامه داد: متاسفانه بازنشستگان فرهنگ و هنر در حالی که نوه و عروس و هزار خرج و هزینه دارند، دریافتی چندانی ندارند.

وی کشاورزی و گردشگری را دو محور توسعه استان اردبیل دانست و گفت: خیلی از کشورها از صنعت گردشگری خود به توسعه و رفاه رسیده اند و استان اردبیل به عنوان یکی از قطب های گردشگرپذیر کشور شناخته می شود و انتظار داریم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکانی فراهم کند تا مجوز لازم برای استفاده از موسیقی ملی در اماکن فرهنگی توام با رعایت ضوابط و چارچوب ها صادر شود.

بیوته تصریح کرد: مقدمات احداث اولین شهرک سینمایی در استان اردبیل با حدود ۱۰ هزار میلیارد ریال سرمایه گذاری بخش خصوصی فراهم شده و مجوزهای لازم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری شده که در صورت حمایت های لازم، با امکانات مدرن تحقق خواهد یافت.

نماینده اردبیل، نیر، نمین و سرعین در مجلس شورای اسلامی گفت: تالار شهر، کمترین چیزی است که اردبیل باید داشته باشد و نیازمند حمایت جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تکمیل آن هستیم.

بیوته افزود: انجمن سینمای جوانان استان نیز استیجاری است و از دیگر مشکلات هنرمندان، قطع شدن بیمه و دشواری برقراری مجدد آن است که باید مورد توجه وزارتخانه متبوع قرار بگیرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل نیز در این جلسه گفت: از مطالبات جدی هنرمندان، تکمیل تالار شهر و پردیس سینمایی است و انتظار داریم تامین این موارد مدنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

امیر رجبی ادامه داد: استاندار اردبیل از هنرمندان و استادان مطرح خوشنویسی است و احد بیوته نماینده اردبیل، نیز، نمین و سرعین نیز که عضو کمیسیون فرهنگی مجلس است، از پیشینه قابل تاملی در حوزه فرهنگ و هنر برخوردار است و امیدواریم با لحاظ این ظرفیت ها، کمبودها و خلاهای زیرساختی فرهنگ و هنر استان به سرعت تامین و جبران شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ظهر روز "جمعه" وارد اردبیل شد، دیدار با امام جمعه، بازدید از تالار شهر نیمه کاره، نشست در جلسه مدیران دستگاه های فرهنگی و شرکت در اختتامیه جشنواره بین المللی موسیقی از برنامه های او در این سفر بود.استان اردبیل با بیش از یک میلیون و ۲۸۰ هزار نفر جمعیت و ۱۲ شهرستان در شمال غرب ایران واقع شده است.

درگفت‌وگو با ایسنا

سیاوش ظهیرالدینی به نسل جدید نوازندگان ویولن در ایران امیدوار است

سیاوش ظهیرالدینی معتقد است: موسیقی کلاسیک و نوازندگی سازهای ویولن و ویولا در بین جوانان و نوجوانان شهرهای مختلف ایران، رشد قابل توجهی داشته است.

سیاوش ظهیرالدینی در گفت‌وگویی با ایسنا ضمن مقایسه دوره‌های ابتدایی جشنواره با این روزها گفت: از ابتدای این جشنواره به عنوان داور در کنار برگزارکنندگان هستم و به وضوح می‌بینم که هم گرایش به موسیقی رشد داشته و هم شاهد ارتقای کیفیت نوازندگی سازهایی مانند ویولن و ویولا در میان نوجوانان و جوانان سراسر ایران هستم.این استاد موسیقی درباره این تغییر چشم‌گیر توضیح داد: در سال‌های ابتدایی ناچار بودیم سهل‌گیرانه برخورد کنیم؛ چون واقعا سطح نوازندگی شرکت‌کنندگان چندان قابل توجه نبود اما در این سال‌های اخیر باید سخت‌گیرانه برخورد کنیم تا بتوانیم در هر بخش برگزیده‌ای معرفی کنیم. به شدت توقع داوران از جشنواره بالا رفته و هر سال قطعات دشوارتر انتخاب می‌کنیم؛ چون شرکت‌کنندگان نیز سال به سال بهتر و بهتر شده‌اند.

ظهیرالدینی نیز مانند بسیاری از داوران و برگزارکنندگان این جشنواره معتقد است انتخاب استعدادهای برتر و اعطای جایزه و مقام به این افراد کافی نیست و تاکید کرد: کسانی که در این جشنواره مقام کسب می‌کنند، یعنی بسیار زحمت کشیده‌اند و به همین دلیل حق دارند که مورد حمایت قرار بگیرند و باید هنرشان را به نمایش بگذارند. جشنواره زمانی موثر است که بتواند از برگزیدگانش حمایت کند و استعدادهای آنها را به جامعه نشان دهد. مردم هم باید ببینند که این جوانان و نوجوانان، چقدر توانمند هستند و چه هنرمندان مستعد و توانمندی در سراسر کشور داریم.این نوازنده ویولن و ویولا ضمن اشاره به حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر ایران در بخش نوازندگی ویولن و ویولا، تاکید کرد: از همه جای ایران شرکت‌کنندگانی در جشنواره داریم. به قدری خوب اجرا می‌کنند که برایمان جالب است بدانیم کجا و نزد کدام اساتید آموزش دیده‌اند. گاهی برخی از این آموزشگاه‌ها اساتید پروازی دارند و برخی از آنها هم از اساتید بومی بهره‌مند هستند. در هر صورت سطح آموزش‌ها بسیار بالا رفته و به عنوان نمونه به خاطر دارم که در تبریز و اصفهان آموزشگاه‌های خیلی خوبی وجود دارد و شرکت‌کنندگانی از شهرهای مختلف استان اصفهان و آذربایجان در جشنواره شرکت داشتند.ظهیرالدینی معتقد است همه این اتفاق‌ها به دلیل عشق و علاقه جوانان به موسیقی است و فرصتی که جشنواره در اختیارشان قرار می‌دهد تا توانایی‌های خود را بروز بدهند و به معرض قضاوت بگذارند.او گرایش جوانان به موسیقی کلاسیک و سنتی را قابل اعتنا دانست و گفت: برخی از این استعدادهای جوان به قدری جدی و علاقمند هستند که برای ادامه موسیقی به تهران می‌آیند و یا در شهر خودشان به بهترین موسسات آموزشی مراجعه می‌کنند.

جشنواره ملی آش ایرانی و نمایشگاه صنایع دستی زنجان به ایستگاه آخر رسید

زنجان - ایرنا - هجدهمین جشنواره ملی آش ایرانی و نوزدهمین نمایشگاه ملی صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور در زنجان شامگاه جمعه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، هجدهمین دوره جشنواره ملی آش ایرانی به همراه نمایشگاه صنایع دستی ملی از ۲۵ شهریورماه جاری در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی کاسپین زنجان آغاز شد و شامگاه جمعه به خط پایان رسید.در پایان این رخداد فرهنگی مقام اول جشنواره ملی آش ایرانی به فریبا محمودی بانوی زنجانی رسید و روانبخش نائب پاشایی و ویدا احمدیان از استان های اردبیل و ایلام به ترتیب دوم و سوم شدند.

اختتامیه جشنواره ملی آش و صنایع دستی کشور

سیده حمیرا شفیعی و سید احمد کاظمی نیز به ترتیب از شهرستان طارم و استان خراسان رضوی از سوی هیات داوران به مقام چهارم و پنجم رسیدند همچنین غرفه های فریده بالاگیری و سمیه جعفری نیز از استان‌های کرمانشاه و زنجان به عنوان غرفه های اخلاق برگزیده شد.از سوی هیات داوران مقام اول غرفه برتر نمایشگاه صنایع دستی کشور به رشته حصیر بافی استان مازندران رسید، غرفه نقاشی روی چرم استان البرز دوم و غرفه ساخت و سازهای سنتی استان زنجان نیز سوم شد.غرفه احجام چوبی از استان مرکزی نیز به عنوان غرفه منتخب معرفی شد.همچنین در لیست تقدیر غرفه های خارجی نیز نمایندگان کشورهای عراق، هند، پاکستان و افغانستان به ترتیب اول تا چهارم شدند.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی شرکت عمران شهر جدید بهارستان

شرکت عمران شهرجدید بهارستان در نظر دارد اجرای پروژه خود به شرح زیر را ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به شرکت های واجد صلاحیت واگذار نماید، لذا باتوجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد تا پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهدشد.لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند.کلیه اسناد مناقصه گر که در سامانه بارگذاری می گردد می بایست دارای مهر و امضاء الکترونیکی (دیجیتالی) باشد
مناقصه گران درصورت نیازبه اطلاعات بیشتردرخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف (ضمانتنامه) و نحوه مهر و امضاء الکترونیکی (دیجیتالی) اسناد و بار گذاری پاکتهای (ارزیابی کیفی و الف و ب و ج) در سامانه ستاد به آدرس بهارستان بلوار امیرکبیر مراجعه یا با شماره تلفن ۵ الی۳۶۸۶۱۰۹۰ – ۰۳۱ امور فنی و اجرایی - تماس حاصل نمایند. (توجه : مناقصه گران می بایست به دقت شرایط مناقصه را مطالعه نمایند)
لازم به ذکر است کلیه مناقصه گران در فراخوانهای می بایست پذیرفته باشند که کارفرما مجاز است از محل اعتبارات عمرانی (منابع داخلی و منابع عمومی و سایر منابع) کارکرد پیمانکار را پرداخت نماید.. ملاک بررسی اسناد مناقصه گران سامانه ستاد و امضاء و مهر دیجیتالی می باشد
اطلاعات تماس سامانه ستادحهت انجام مراحل عضویت درسامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶ دفترثبت نام:۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	حداقل گواهینامه صلاحیت پیمانکاری	مبلغ برآوردولیه (ریال) – حدودا	مبلغ ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه(ریال)	مدت پیمان به ماه	دریافت اسناد	ارایه پیشنهاد	گشایش پاکت ارزیابی کیفی
۱	۲۰۰۴۰۰۱۳۵۲۰۰۰۰۰۳۳	فراخوان مناقصه عملیات اجرای ساخت و احداث منبع (مخزن) بتنی ۲۰۰۰۰ متر مکعبی در سایت طرح های ملی و نهضت ملی مسکن (مناقصه یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی)	حداقل پایه ۳ رشته ابنیه	۱/۱۵۴/۶۶۹/۳۴۶/۴۰۰	۴۰/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰		تاساعت ۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲	۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶	ساعت۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

شناسه آگهی : ۲۰۰۴۴۷۲
شرکت عمران شهرجدید بهارستان

تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۶/۳۰

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت صنعت اسکان تبریز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۷۵۴ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۷۵۸۶۵ دعوت بعمل می آید راس ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۴.۷.۱۵ در محل قانونی شرکت واقع در منطقه صنعتی غرب تبریز - جاده ایدم مقابل شرکت پیستون ایران شهرک صنعتی اسکان پلاک ۴۲۱ حضور بهم رسانند.
موضوع جلسه مجمع: ۱.تصویب آئین نامه دریافت حق شارژ از ساکنین شهرک صنعتی اسکان مطابق قوانین شهرک های صنعتی ایران (دریافت حق شارژهای قبلی با نرخ های سال جدید) ۲.وصول حق تصفیه آب مطابق آئین نامه شهرک های صنعتی نسبت به متراژ واحد ها

هیئت مدیره شرکت صنعت اسکان تبریز