

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان والمان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir



روان شناسی به زبان امروز من

نگاهی نو به چالش پنهان روزهای اول مدرسه، اضطراب جدایی



مینا دکترنژاد
روانشناس بالینی
روان درمانگر
کودک و نوجوان و
مشاوره فردی
مرکز مشاوره امروز من
در تبریز

اضطراب جدایی (SEPARATION یا ANXIETY DISORDER یا SAD)

یکی از شایع‌ترین اختلالات اضطرابی در کودکان است که با نگرانی بیش از حد، وحشت و ترس از جدایی یا انتظار جدایی از افرادی که به آنها وابستگی عاطفی دارند، مشخص می‌شود. این اختلال می‌تواند در بزرگسالان نیز دیده شود، اما معمولاً از دوران کودکی آغاز می‌شود.

علائم اضطراب جدایی در کودکان بر اساس (TR_DSM۵):

ناراحتی شدید هنگام جدایی یا انتظار جدایی

نگرانی مداوم در مورد از دست دادن

افرادی که به آنها وابسته است یا آسیب دیدن آنها

ترس از اتفاقاتی که ممکن است منجر به جدایی شود خودداری از رفتن به مکان‌هایی که نیاز به جدایی دارد، مانند مدرسه امتناع از خوابیدن به تنهایی یا دور از خانه

کابوس‌های مکرر درباره جدایی

نشانه‌های جسمی هنگام جدایی یا انتظار جدایی مانند درد شکم یا سردرد

علل ایجاد اختلال اضطراب جدایی می‌تواند شامل عوامل مختلفی باشد که ترکیبی از عوامل ژنتیکی، محیطی و روانشناختی هستند.

عوامل ژنتیکی: تحقیقات نشان داده‌اند که اختلالات اضطرابی ممکن است در خانواده‌ها موروثی باشند، به این معنی که افرادی که والدین یا خویشاوندان نزدیکی دارند که از اضطراب رنج می‌برند، خود نیز ممکن است بیشتر در معرض خطر ابتلا به این اختلالات باشند.

عوامل محیطی و تجربیات زندگی: تجربیات منفی یا تروماتیک در دوران کودکی، مانند جدایی طولانی مدت از والدین یا مراقبان، می‌تواند زمینه‌ساز اختلال اضطراب جدایی شود. همچنین، برخی شرایط محیطی مانند تغییرات بزرگ زندگی یا محیط‌های پراسترس نیز می‌توانند نقش داشته باشند.

شخصیت و ساختار روانشناختی: افرادی که طبیعتاً مضطرب‌تر هستند یا دارای حساسیت بیشتری به استرس و فشارهای روانی هستند، ممکن است بیشتر مستعد ابتلا به اختلال اضطراب جدایی باشند. سبک های دلبستگی نا ایمن: دلبستگی اضطرابی(ANXIOS ATTACHMENT)

کودکانی که مراقبانی متناقض یا بیش‌ازحد کنترل‌کننده دارند، معمولاً دچار دلبستگی اضطرابی می‌شوند. آن‌ها همواره نگران از دست دادن حمایت عاطفی هستند و در مواجهه با جدایی، اضطراب شدیدی را تجربه می‌کنند.دلبستگی اجتنابی (AVOIDANT ATTACHMENT) این سبک در کودکانی دیده می‌شود که مراقبانشان بی‌توجه یا ناپایده‌گیرنده بوده‌اند. این کودکان یاد گرفته‌اند که برای جلوگیری از آسیب، احساس خود را سرکوب کنند و از صمیمیت دوری کنند.

دلبستگی آشفته

(DISORGANISEDATTACHMENT)

این سبک دلبستگی در کودکانی دیده می‌شود که در محیطی پرخطر، پر تنش یا همراه با سوءاستفاده رشد کرده‌اند. مراقبان این کودکان رفتارهای غیرقابل‌پیش‌بینی دارند، گاهی محبت می‌کنند و گاهی باعث ترس کودک می‌شوند.(جان بالبی)

(EDWARD JOHN MOSTYN BOWLBY۱۹۵۰)

جمشید عزیز خانی خواننده پیشکسوت در گذشت



جمشید عزیز خانی خواننده و آهنگساز کرد از اشاعه‌دهندگان فرهنگ موسیقایی زاگرس‌نشینان غرب ایران متولد مهر ۱۳۲۵ در کرمانشاه بود. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۳ با شرکت در آردو راسمر آغاز کرد و در رشته آواز مقام نخست را به دست آورد.نخستین آثار رسمی‌اش، «سفرنامه کردستان» و «پرواز» در سال‌های آغازین انقلاب اسلامی منتشر شدند و مورد استقبال فراوان قرار گرفتند. در دوران جنگ تحمیلی، عزیزخانی با حضور فعال در صداوسیماای کرمانشاه و مراکز غرب کشور، ده‌ها اثر کردی و فارسی برای رزمندگان و مردم مناطق جنگ‌زده اجرا کرد. عزیزخانی تاکنون حدود ۸۰۰ قطعه موسیقی محلی و ملی تولید کرده و از چهره‌های شاخص موسیقی کردی و ایرانی است. آثار او همواره بازتابی از شادی‌ها و رنج‌های مردم زاگرس بوده و نقش مهمی در ماندگاری فرهنگ بومی داشته است. عزیزخانی علاوه بر قطعات محلی، آهنگ‌های مناسبی نیز ساخته است. او از اواخر جنگ تحمیلی فعالیت خود را به تهران منتقل و از سال ۱۳۷۸ به طور رسمی به مرکز موسیقی صداوسیما همکاری کرد. خانه موسیقی ایران درگذشت این هنرمند را به خانواده محترم او و جامعه موسیقی تسلیت می‌گوید.

تلنگر

محمد فرج پور باسمنجی

۴۹ امین سالمرگ زنده یاد **پروفسور محسن هشترودی** که در فهرست ۵۰ ریاضی دان برجسته جهان ثبت شده است در حالی در شهریور ماه جاری سپری شده است که این فرزند نابغه تبریز هنوز در زادگاه خود تبریز ناشناخته است و یادمان های باشکوه علمی و فرهنگی به نام و به یاد او در تبریز چندان به چشم نمی خورد.

در سال جاری کتابخانه شخصی دختر پروفسور هشترودی به دانشگاه تهران اهدا شد و دکتر فریبا هشترودی در سخنانی از نصب یک مجسمه کچ و موج در فلکه دانشگاه تبریز از پدرش زبان به شکوه گشود که بازتاب زیادی در محافل علمی،فرهنگی و رسانه ای داشت.

دکتر فریبا هشترودی یکی از زنان نابغه ونویسنده، روزنامه نگار و یاستان شناس شناخته شده در محافل جهانی بوده و هم اکنون ۷۴ساله و چند ساله است مقیم ایران شده است .وی دختر شادروان پروفسور محسن هشترودی ریاضی دان و رئیس اسبق دانشگاه تبریز است .

او به زبان های ترکی آذربایجانی، فارسی،فرانسوی و انگلیسی آشنایی کامل دارد.در فرانسه دکتری باستان شناسی گرفته و علاوه بر تدریس در دانشگاه های فرانسه بدلیل تسلط به دوزبان انگلیسی و فرانسوی به دعوت دولت سیرلانکا در سال ۱۹۸۱ به دانشگاه کلمبو رفته و

دختر پروفسور هشترودی:

بی مهری تبریز بر نابغه ریاضی جهان در زادگاهش درد آور است



سال در این دانشگاه تدریس کرده است و مصاحبه های او در کانال های تلویزیونی موجب مباحثات جامعه زنان شده است.

در کارنامه علمی خود مترجم ۱۶ اثر شاخص از زبان فرانسه به فارسی بوده و چند کتاب انتقادی و سیاسی نیز در تألیفات او دیده می شود. در حال حاضر دکتر فریبا هشترودی ساکن تهران است و در نشستی با رئیس کتابخانه دانشگاه تهران گفته است که طبق یک سنت خانوادگی کتاب های خود را به این دانشگاه اهدا خواهد کرد قبلا نیز کتاب های مرحوم پروفسور هشترودی و همچنین مرحوم سرکار خانم دکتر فرانک هشترودی استاد زبان و ادبیات فرانسه نیز به دانشگاه تهران اهدا شده است.وی می گوید:

عشق به زبان فرانسه در خانواده ما جاری است ابتدا قصد داشتیم به یاد فرانک بنیاد هشترودی یا منزل دکتر هشترودی را به کتابخانه زبان فرانسه تبدیل کنیم، اما این کار میسر نشد. از آنجایی که پدرم و خواهرم استادان دانشگاه تبریز و دانشگاه تهران بودند، پس تصمیم گرفتم کتابها را به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران اهدا نمایم. من به دانشگاه و دانشگاهیان اطمینان کامل دارم و در این مسیر دانشجویانی یاری گر من بودند که باید در اینجا از آنها سپاسگزاری کنم. عشق به زبان فرانسه در خانواده ما جاری است. تسلط پدرم و خواهرم به زبان فرانسه در حدی بود که من جرات عرض اندام در برابر خانواده ما جاری است. تسلط پدرم و خواهرم به زبان آنها را ندارم اما امری که سبب شادی من شد فقط از خانواده نیست، زمانی که به ایران آمدم و سطح بالای زبان

فرانسه را در استادان و دانشجویان ایران دیدم، برای من مایه شغف و شادی بود.وی نصب کاشی خطاطی شده بنام پروفسور محسن هشترودی در پیشانی خانه هشترودی در تهران از سوی شهرداری را کارای ماندگار دانست و نقبی هم به بزرگداشت پروفسور هشترودی در زادگاه خود شهرتبریز زده و خاطره‌ای تعریف کرد درباره سمنباری که می‌خواست در شهر زادگاه پدرش یعنی تبریز برگزار کند. پیش از سفرش به تبریز شنیده بود که مردم آن چقدر به پروفسور ارادت و علاقه دارند و به او گفته بودند که با ورودش به تبریز قلب آنجا را تسخیر خواهد کرد. به خنده گفت تنها دستاورد این تسخیر چلوکباب و کوفته تبریزی بود و مجسمه ناموزونی که از پدرش با کچ‌سلیقگی تمام ساخته بودند و در فلکه دانشگاه تبریز نصب کرده بودند.

منتقد سینما:

دوربین لرزان «سووشون» آزاردهنده است

نشانی از آداب سینمای اقتباسی در سریال نیست



منتقد سینما و تلویزیون درباره شیوه تصویربرداری سریال «سووشون» گفت: دوربین لرزان و شنواری که مدام می‌چرخد و اغلب تصاویر مربوط و نامربوط را به نمایش می‌گذارد، واقعا آزاردهنده است.

بهژاد عشقی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره ساختار و کارگردانی سریال «سووشون» ساخته ترگس آبیار بیان کرد: صحنه‌آرایی و طراحی لباس سریال خوب است، اما واقعا وقتی انسان این اثر را می‌بیند، دلش می‌خواهد این قصه رمقی پیدا کند و یک قدم جلو برود. انگار یکی دارد این کتاب را برای انسان به شکل پادکست می‌خواند و یک دوربین همیشه لرزان و شناور مدام از این طرف به آن طرف حرکت می‌کند.وی افزود: وقتی یک رمان را به سینما تبدیل می‌کنید، حتی اگر کاملا وفادارانه باشد، باید مقدورات الزامات و آداب سینما را در نظر بگیرید. اما اصلا هیچ نشانی از این‌ها را در این سریال نمی‌بینیم. رمان باید به تصویر، به سینما، به درامی که قابلیت بیان در سینما داشته باشد، تبدیل شود. اما اینجا انگار یک نفر دارد یک بار دیگر همان کتاب را برای شما می‌خواند، با تصاویری که مزاحم هستند.عشقی با مقایسه ادبیات و سینما توضیح داد: ادبیات، تفسیری و تصویرهای قابل تصور می‌سازد؛ تصاویر خیال‌انگیز خلق می‌کند. اما سینما تصاویر واقعی می‌سازد. از این نظر، من ادبیات را به سینما ترجیح می‌دهم. هنگامی که همین رمان را می‌خوانید، وقتی عمه‌خانم در داستان حرف می‌زند، شما در خیال خود یک خانم را تصور می‌کنید. یا مثلا وقتی زری حرف می‌زند، در خیال خود یک زری را تصور می‌کنید. اما اینجا مجبورید به‌نوش طباطبایی را ببینید.این منتقد سینما و تلویزیون ادامه داد: عمه‌خانم جایی مونولوگی طولانی دارد، اما تصاویری که این فیلم‌ساز به ما نشان می‌دهد، با این دوربینی که مدام می‌چرخد و اغلب تصاویر مربوط و نامربوط را به نمایش می‌گذارد، واقعا آزاردهنده است.عشقی با اشاره به لپچه بازیگران گفت: در این سریال بازیگران تهرانی به زحمت شیرازی صحبت می‌کنند. این بازیگران بخش زیادی از انرژی‌شان صرف این می‌شود که لپچه را درست بیان کنند و بیانشان از هر حس و حال انسانی خالی می‌شود، زیرا تمام تمرکزشان روی درست ادا کردن لپچه است.

وی درباره اهمیت زمانی که سریال از آن اقتباس شده بیان کرد: رمان «سووشون» در زمان انتشار خود بسیار درخشید و مخاطبان زیادی پیدا کرد و به چاپ‌های متعدد رسید. البته آن زمان نوعی شیطنت‌های زیرپوستی نیز پیرامون آن وجود داشت. کسانی که آن‌ها احساس جلال آل‌احمد را زیر سؤال ببرند، این رمان را بیش از اندازه برجسته می‌کردند و می‌گفتند سیمین دانشور از جلال آل‌احمد نویسنده بهتری است.

عشقی ادامه داد: در دورانی که ادبیات به اصطلاح متعدد و اجتماعی بسیار مطرح بود، این رمان نیز در همان فضاها بسیار گل کرد. اما هفت یا هشت سال پیش، من دوباره «سووشون» را خواندم و دیدم اصلا نمی‌توانم با این اثر به‌عنوان یک کار ادبی درجه یک ارتباط برقرار کنم. به نظر من سیمین دانشور نسخه دوم جلال آل‌احمد بود. شما به شخصیت‌های زری و یوسف در داستان نگاه کنید؛ انسان می‌بیند که آنان یک زندگی فوداللی بسیار مرفه برای خود دارند. یوسف شخصیتی به اصطلاح معترض است، می‌خواهد یک فوئودال مستقل باشد و زیر سیطره بیگانگان نباشد. منوجه شدم رمان شعارهای آن روزها، یعنی مبارزه با استعمار و امپریالیسم، را تکرار می‌کند و این شخصیت‌ها هرگز به شخصیت‌های ملموسی که انسان بتواند با آن‌ها احساس همدلی داشته باشد، تبدیل نمی‌شوند. وی ضمن مقایسه «سووشون» با رمان‌های شاخص ادبیات جهان گفت: وقتی آثار بزرگ اجتماعی و معترض جهان را می‌خوانید، با شخصیت‌ها احساس همدلی می‌کنید و به آن‌ها حق می‌دهید که معترض باشند. وقتی کتاب‌های جان اشتاین‌بک را می‌خوانید، یا «پاشنه آهنین» جک لندن یا حتی آثار ماکسیم گورکی را مطالعه می‌کنید، با شخصیت‌ها احساس همدلی پیدا می‌کنید. اما برای من، شخصیت یوسف عین جلال آل‌احمد است؛ انسانی که فقط شعار می‌دهد، بی‌آنکه معلوم باشد دقیقا چه می‌خواهد. به نظر من «سووشون» هم به نوعی ادامه همان آل‌احمد است.عشقی ادامه داد: خود اثر «سووشون» هم اگر امروز دوباره خوانده شود، آن اقتدار سابق را ندارد. بسیاری از آثار ادبی ایران را وقتی بعد از سال‌ها می‌خوانید، هنوز هم آن اقتدار، اعتبار و قدرت را دارند. اما بسیاری از رمان‌ها هستند که ممکن است در زمان خود به دلایل سیاسی یا هنری درخشیده باشند؛ اما با گذر زمان واقعا بی‌ررق شده‌اند و نمی‌توانند با نسل‌های جدید ارتباط برقرار کنند. به نظر من، با تمام تبلیغاتی که درباره «سووشون» می‌شود، این اثر چندان هم درجه یک نیست.به گزارش ایرنا، سریال «سووشون» اولین اقتباس تصویری از رمان سیمین دانشور در شبکه خانگی در حال پخش است.

این سریال به کارگردانی ترگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی در ۳۰ قسمت تولید شده است.

به‌نوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، فرشته صدرعرفایی، سام درخشانی، مریم سعادت، ترلان پروانه، آرمین رحیمیان، مزدک میرعابدینی، بابک کریمی، سہیل مستجانی، هوتن شکیبا، آزاده صمدی وو...از جمله بازیگران سریال هستند.

سریال «سووشون» به زندگی خانواده‌ای ایرانی در زمان اشغال کشور توسط نیروهای متفقین در جنگ جهانی دوم می‌پردازد. داستان در شهر تاریخی شیراز می‌گذرد، زری، همسر و مادری جوان است که علاوه بر مواجهه با آرزوی داشتن یک زندگی خانوادگی سنتی و نیاز برای یافتن هویت فردی، تلاش می‌کند تا به طریقی با همسر کمال گرا و سخت گیر خود کنار آید...



دیدگاه معتضد گفت جلال غرب‌ستیز نبوده بلکه از تکنولوژی‌های روز استفاده می‌کرده است. به باور او، مسئله جلال نه با غرب بلکه با امپریالیسم بوده و نویسنده متعدد او به اروپا این نکته را تأیید می‌کند.

مستند «من جلال آل‌احمد هستم» با بهره‌گیری از انیمیشن، بازسازی، مصاحبه و فیلم‌ها و صوت‌های آرشیوی، به روایت سال‌های پایانی و پرتلهاب زندگی این نویسنده معاصر می‌پردازد.

از عوامل این اثر می‌توان به محمد دادآبادی (تدوینگر)، محمدحسین درانی (فیلمبردار)، یحیی محمدعلیشی (اصلاح رنگ)، دانیال عبدالحمید (صداگذار) و پرهام

عندلیب (سرپرست انیمیت) اشاره کرد.

این مستند در موسسه سینمایی قدرا با مشارکت شبکه مستند سازمان صدا و سیما تولید شده است و بنا دارد در آینده در جشنواره‌های مختلف حضور بهم رساند.

ردیف	نام شهرک	شماره قطعه	مساحت (مترمربع) عرصه	مساحت (مترمربع) اعیان	قیمت کل پایه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	نوع فعالیت	ملاحظات
۱	خاوران	A-21	۹۶	۵۳	۳۶/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۸۲۴/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت دوم
۲	خاوران	A-23	۹۶	۵۳	۳۶/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۸۲۴/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت دوم
۳	خاوران	B-6	۱۵۰	۸۵	۵۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	فلزی/ماشین سازی و الکترونیکی	نوبت دوم
۴	شهریار	W-22	۲۱۶	۲۸۸	۹۸/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۹۲۹/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت اول
۵	شهریار	W-23	۲۱۶	۲۸۸	۹۸/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۹۲۹/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت اول
۶	شهریار	W-24	۲۱۶	۲۸۸	۹۸/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۹۲۹/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت اول
۷	شهریار	W-25	۲۱۶	۲۸۸	۹۸/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۹۲۹/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت اول
۸	شهریار	W-26	۲۱۶	۲۸۸	۹۸/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۹۲۹/۰۰۰/۰۰۰	شیمیایی	نوبت اول
۹	دهک	W- 15	۲۱۶	۲۸۸	۱۰۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۴۳۷/۵۰۰/۰۰۰	غذایی/دارویی و بهداشتی	نوبت اول
۱۰	دهک	W- 16	۲۱۶	۲۸۸	۱۰۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۴۳۷/۵۰۰/۰۰۰	غذایی/دارویی و بهداشتی	نوبت اول
۱۱	دهک	W- 17	۲۱۶	۲۸۸	۱۰۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۴۳۷/۵۰۰/۰۰۰	غذایی/دارویی و بهداشتی	نوبت اول
۱۲	دهک	W- 18	۲۱۶	۲۸۸	۱۰۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۴۳۷/۵۰۰/۰۰۰	غذایی/دارویی و بهداشتی	نوبت اول
۱۳	دهک	W- ۱۹	۲۱۶	۲۸۸	۱۰۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۴۳۷/۵۰۰/۰۰۰	غذایی/دارویی و بهداشتی	نوبت اول

- تاریخ انتشار آگهی مزایده ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ می باشد .

مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده : ساعت:۱۳:۰۰روز دو شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱

- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۳ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵

- زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت:۱۰:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

- محل بازگشایی پیشنهادها : شرکت شهرک های صنعتی تهران

اطلاعات شمالي دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت (الف): به نشانی: شهرداری شمالي کوجه شهید محبی پلاک ۲ طبقه همکف دبیر خانه شرکت تلفن: ۰۲۱-۸۹۳۲۴۰۰۰ داخلی ۲۶۶ و ۲۷۲ مرکز تماس امور مزایده: ۰۲۱-۸۹۳۲۴۰۰۰ داخلی ۱۳۶

شناهه آگهی: ۱۹۹۸۹۰۶

م الف / ۲۱۹۳

شرکت شهرکهای صنعتی تهران