عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

کاسبی لایک و فالوور با اتهام اخلاقی یک بازیگر

اعلام خبر بازداشت یکی از بازیگران مطرح سینما به اتهام تجاوز، فضای مجازی را به صحنه‌ای از رقابت برای دیده شدن تبدیل کرد. در حالی که هنوز پرونده درحال بررسی است، موج تولید محتوا و بازنشر سکانس‌های قدیمی از این بازیگر نشان می‌دهد آنچه در مرکز توجه قرار گرفته نه خودِ حقیقت، بلکه فرصت بهره‌برداری از یک اتفاق پرحاشیه برای افزایش فالوور و پرداختن به «اقتصاد توجه» است.

به گزارش ایسنا، در فاصله کوتاهی پس از انتشار خبر بازداشت یک بازیگر معروف به اتهامی اخلاقی، گمانه‌زنی‌ها برای یافتن نام این شخص بالا گرفت و انبوهی از ویدیوها، پست‌ها و تحلیل‌ها در شبکه‌های اجتماعی منتشر و پس از چند ساعت نام یکی از بازیگران مرد مشهور مطرح شد. حجم واکنش‌ها، قضاوت‌ها، شوخی‌ها و روایت‌ها در همان چند ساعت نخست چنان زیاد بود که تشخیص مرز میان خبرِ درست و هیجان را تقریباً غیرممکن می‌کرد. در واقع آنچه برای دستگاه قضایی صرفا یک «پرونده» بود در فضای مجازی به ابزاری برای دیده شدن تبدیل شد؛ صحنه‌ای که در آن، هر کلیک، بازدید و نظر، ارزش اقتصادی دارد.

اما آنچه بیش از همه جلب توجه می‌کرد، سرعت و حجم تولید محتوا بود. برای بسیاری از تولیدکنندگانِ محتوا، اتهام مطرح‌شده نه موضوعی حساس، اخلاقی و انسانی، بلکه فرصتی برای افزایش بازدید، جذب دنبال‌کننده و رشد صفحه‌هایشان تلقی شد.

این روزها که فضای مجازی رکن مهم زندگی افراد است، «توجه» یک منبع کمیاب است و هرکه بتواند آن را به دست آورد، در بازار محتوا و جلب توجه برنده می‌شود. در این شرایط پلتفرم‌ها، صفحه‌های شخصی و رسانه‌های غیررسمی، بر سر جلب نگاه مخاطب رقابت می‌کنند و شاید هیچ چیز به اندازهٔ تیتر خبر «بازداشت بازیگر مشهور سینما به اتهام تجاوز به عنف» آنها را ذوق‌زده نکند؛ موضوعی که افزایش حجم تولید محتواهایی که اغلب با هدف وایرال شدن صورت می‌گیرد، بیانگر آن است. در این چرخه همه چیز باید به نفع دیده شدن باشد. پدیده «اقتصاد توجه» سال‌هاست که فضای مجازی را از محیطی برای اطلاع‌رسانی به میدانی برای رقابت بر سر دیده شدن تبدیل کرده است. در این ساختار، توجه مخاطب کالایی کمیاب است و هر آنچه بتواند توجه او به محتوا را جلب کند، به ابزار تولید ارزش تبدیل می‌شود. در پرونده‌هایی مانند ماجرای اخیر، این منطق بیش از هر زمان دیگری عیان می‌شود زیرا محتوایی که نام چهره مشهور را در خود دارد، به سرعت در صدر جست‌وجوها و ترندها می‌نشیند، چه برسد به اینکه با کلیدواژه «تجاوز» نیز همراه شود. رسانه‌ها و کاربران، حتی در تلاش برای نقل خبر بدون موضع‌گیری خاصی، ناچار از تکرار نام و جزئیات هستند و همین امر سبب می‌شود موضوع در مرکز توجه بماند. در نتیجهٔ چنین اتفاقی، اتهام مطرح‌شده و طرح نام یک بازیگر خاص به وسیله‌ای برای دیده شدن تبدیل می‌شود.

در این شرایط تولیدکنندگان محتوا در پلتفرم‌هایی نظیر اینستاگرام، یوتیوب و... می‌خواهند سهم خود از اقتصاد توجه را افزایش دهند؛ بنابراین با سرعت شروع به تولید محتوای تصویری از سکانس‌های بازیِ بازیگری که نامش مطرح شده می‌کنند و برای آنکه بعدتر نیز در صورت اثبات نشدن جرم، مشکل حقوقی گریبانگیرشان نشود، از مخاطب می‌پرسند: «خب، به نظر شما فلانی مقصر است؟» با این کار، هم از این رقابت جا نمانده‌اند و هم راه فراری برای خود گذاشته‌اند.

این بازیگر مورد بحث، پیش‌تر در یکی از آثار سینمایی خود در نقش قاضیِ رسیدگی کننده به یک پرونده تجاوز گروهی ظاهر شده بود. حالا همان تصاویر سینمایی، سوخت تازه‌ای برای دیده شدن بیشترِ این صفحه‌ها شده تا صحنه‌هایی از این فیلم را با موسیقی‌های غمگین در کنار تیترهای خبری تدوین و منتشر کنند و کاربران هم با خشم، تعجب یا تمسخر این ویدیو را بازنشر دهند و به دیده شدن آنها کمک کنند.

چنین کلیپ‌ها یا ویدئوهایِ چنددقیقه‌ای و تیترهای تحریک‌آمیز عملاً از یک چالش اجتماعی یک کالا می‌سازند. در این شرایط حتی گاهی کسانی که قصد اطلاع‌رسانی دارند، ناخواسته به چرخهٔ وایرال‌شدن می‌پیوندند چون در روند «اقتصادتوجه» مرز میان آگاهی و هیجانِ دیده شدن عملاً قابل تفکیک نیست.

در میان این موج، مسئولیت رسانه‌های رسمی دوچندان می‌شود. از یک‌سو اگر سکوت کنند، میدان را به روایت‌های بی‌پایه می‌سپارند و اگر بی‌محابا خبر دهند، ممکن است خودشان در چرخهٔ تولید هیجان گرفتار شوند؛ اتفاقی که در مورد همین موضوع شاهد آن بودیم و دیدیم که چگونه حتی برخی رسانه‌های رسمی خود را وارد این فضای «دیده شدن» کردند. در این شرایط پیدا کردن نقطه تعادل، همان مرز باریکی است که اخلاق حرفه‌ای را از ولع دیده شدن متمایز می‌کند.

حالا اما در این وضعیت، پرسش اصلی دیگر این نیست که چه کسی متهم است یا نتیجه پرونده چه خواهد شد؛ بلکه مسئله این است که چرا چنین موضوع مهمی که می‌بایست آگاهی‌رسانی پیرامون آن با دقت‌نظر بالایی صورت گیرد، باید به محتوایی برای مصرف شبکه‌های اجتماعی تبدیل شود؟ در زمانه‌ای که هر کلیک می‌تواند به ارزش اقتصادی تبدیل شود، شاید مهم‌ترین وظیفه تولیدکنندگان محتوا این باشد که دست از رقابت برای «اول بودن» یا «دیده شدن» بردارند تا حقیقتِ یک اتفاق حقوقیِ تلخ روشن شود، زیرا اگر انتشار بی‌وقفه محتوا ادامه داشته باشد و هر مسئله جدی دستاویزی برای خودنمایی شود، حفظ حرمت انسان‌ها در برابر هیجان جمعی، آن هم در شرایطی که جرم اثبات نشده، عملا کاری غیرممکن است.

فیلم جدید غنی‌زاده در جشنواره تالین

نوید محمدزاده، پیمان معادی و علی نصیریان هم‌بازی شدند

بیست و نهمین جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» در کشور استونی فهرست فیلم‌های بخش رقابتی «انتخاب منتقدان» را با حضور یک فیلم محصول مشترک به کارگردانی همایون غنی‌زاده اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «آه! چه روزهای خوشی بود!» ساخته همایون غنی‌زاده به عنوان محصول مشترک ایران، آمریکا، فرانسه و کانادا و با بازی علی نصیریان، پیمان معادی، نوید محمدزاده و گلشیفته فراهانی همراه است.این فیلم یک ساعت و ۴۷ دقیقه‌ای در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی «انتخاب منتقدان» جشنواره تالین با ۹ فیلم دیگر رقابت می‌کند.

بیست و نهمین جشنواره فیلم شب های سیاه تالین از ۷ تا ۲۳ نوامبر (۱۶ آبان تا ۲ آذر) در استونی برگزار خواهد شد و طبق اعلام پیشین فیلم سینمایی «دوگانه» ساخته عباس نظام دوست در اولین نمایش جهانی در بخش مسابقه اصلی جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

در خلاصه داستان «آه! چه روزهای خوشی بود!» که پیش از این توسط روابط عمومی پروژه در اختیار رسانه‌های داخلی قرار گرفته بود، آمده است:«عمارتی با ارزش توسط سرایدار قدیمی آن مصادره شده است. حالا فرزند او مجبور است بعد از مرگ پدر، برای اصلاح و سندسازی، دنبال صاحبان اصلی آن در خارج از کشور بگردد.»

تهیه کننده فیلم، کمپانی تجربه هنر نمایش و OWHD است و گروه سازنده آن پیش از این اعلام کردند که قصد دارند بعد از ساخت فیلم، شرایط اکران آن را در ایران و برای تماشاگران ایرانی نیز فراهم کنند.

در گفت‌وگو با محمد دهباشی، کارگردان مطرح شد؛

رویکرد تخیلی و فانتزی «میام دنبالت» برای کاوش در روابط زناشویی

کارگردان فیلم کوتاه «میام دنبالت» گفت: تلاش کردیم رابطه زناشویی و چالش‌های یک زوج را به شیوه‌ای تخیلی-فانتزی بررسی کنیم. این رویکرد به ما امکان داد تا با زبانی متفاوت، عمق عاطفی و پیچیدگی‌های روابط انسانی را به تصویر بکشیم.

محمد دهباشی، کارگردان «میام دنبالت» که در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی راه یافته به بخش ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره قصه و درون‌مایه اثر، منابع الهام، رویکرد فرمی و دیدگاهش به روایت در سینمای کوتاه سخن گفت.

قصه‌ای درباره از دست دادن و بازآفرینی در رویا

دهباشی درباره ایده و درون‌مایه فیلم اظهار داشت: داستان مردی است که چند سال پیش همسرش را به دلیل تومور مغزی از دست داده و حالا قرصی به دست آورده تا با خوردن آن، در دنیای رویا همسرش را دوباره ملاقات کند. درون‌مایه فیلم بیشتر به این موضوع بازمی‌گردد که چقدر مسائل کوچک و به‌ظاهر بی‌اهمیت می‌توانند روابط بزرگی را خراب کنند و باید به آن‌ها توجه داشت.

الهام از زیبایی بصری کیشلوفسکی و تخیل اسپیلبرگ

وی درباره منابع الهام خود توضیح داد: تلاش کردیم زیبایی هر فریم را تا جای ممکن بالا ببریم، انگار که هر فریم یک نقاشی است. از سینمای کیشلوفسکی الهام گرفتم. همچنین استفاده از تخیل و اتفاقات غیررئالیستی برای روایت داستانی کاملاً انسانی و رئالیستی، از سینمای اسپیلبرگ تأثیر پذیرفته است.

دهباشی درباره فرم و ساختار فیلم گفت: فیلم ما جزو معدود آثار تخیلی و فانتزی جشنواره است. تلاش کردیم رابطه زناشویی و چالش‌های یک زوج را به شیوه‌ای تخیلی-فانتزی بررسی کنیم. این رویکرد به ما امکان داد تا با زبانی متفاوت، عمق عاطفی و پیچیدگی‌های روابط انسانی را به تصویر بکشیم.

روایت در فیلم کوتاه؛ حادثه از همان لحظه آغاز

وی درباره دیدگاهش به روایت در سینمای کوتاه بیان کرد: از لحاظ روایی، برخلاف سینمای بلند که زمانی برای معرفی دنیای داستان و ویژگی‌های کاراکترها وجود دارد و سپس حادثه‌ای رخ می‌دهد، در فیلم کوتاه باور دارم که حادثه محرک باید از همان لحظه شروع رخ دهد. پس از آن می‌توان شخصیت‌پردازی کرد و دنیای داستان را به بیننده نشان داد.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعیبی از ۲۷ مهر تا ۲ آبان در پردیس سینمایی ایران‌مال در حال برگزاری است.

ورزشی

یک مربی همزمان در دو تیم لیگ

عصرآزادی/ سرویس ورزشی: در لیگ دسته اول فوتبال در یکی از هفته‌ها یک مربی هم‌زمان در دو تیم حضور داشته است.

عصرآزادی/ فرهادفرهادپور؛ بررسی‌های نظارتی سازمان لیگ فوتبال ایران منجر به شناسایی یک تخلف در رقابت‌های لیگ یک شد.یکی از مربیان تیم لیگ یکی چند هفته پیش بدون اینکه قراردادش را با باشگاه فسخ و در سازمان لیگ به ثبت برساند این تیم را رها کرد و به تیم جدید رفت تا جزو کادر فنی این تیم شود.از سوی دیگر مسئولان تیم سابق نیز ظاهراً از کارت این مربی در یک مسابقه سوء استفاده کرده و فرد دیگری را روی نیمکت تیم با کارت او قرار داده‌اند. این مربی در دیدار اخیر تیم جدیدش دقایقی روی نیمکت این تیم حضور داشت اما به دلیل نداشتن آی‌دی‌کارت توسط ناظر مسابقه از روی نیمکت اخراج و به بیرون از زمین هدایت شد. امیرحسین فراهانی، مسئول لیگ یک ضمن تذکر و برخورد شدید شفاهی با مربی موردنظر و دو باشگاه، این پرونده را جهت رسیدگی به رکن قضایی فدراسیون ارسال کرد تا مقامات قضایی در خصوص این مربی و این دو باشگاه تصمیم‌گیری کنند.فراهانی در گفت‌وگو با فارس ضمن تأیید این خبر گفت: از باشگاه‌ها همواره خواسته‌ام در مسیر قانون و چارچوب آیین‌نامه برگزاری مسابقات حرکت کنند زیرا در صورت ارتکاب به تخلف مسئولان قضایی فدراسیون برخورد قاطع و قانونی با متخلفین انجام می‌دهند. مسئولان باشگاه‌ها باید بدانند که هدف ما ارتقای کیفیت و نظم در برگزاری مسابقات لیگ یک استوی تأکید کرد: هیچ‌کس بالاتر از قانون نیست؛ هرگونه تلاش برای دورزدن مقررات نه‌تنها بی‌فایده است بلکه تبعات انضباطی سنگینی در پی خواهد داشت. سلامت مسابقات خط‌قرمز ماست و با هرگونه تخلف بدون اغماض برخورد می‌شود.

روایت یک جشنواره گل؛ وقتی اندیشه‌های اسکوچیچ زمین را به آتش کشید

عصرآزادی/ سرویس ورزشی: تراکتور تبریز بار دیگر نشان داد که می‌تواند نماینده‌ای درخور برای فوتبال ایران در آسیا باشد. شاگردان دراگان اسکوچیچ در شبی که هواداران اماراتی تنها نظاره‌گر قدرت‌نمایی سرخ‌پوشان تبریزی بودند، تیم پرستاره و مدافع عنوان قهرمانی آسیا را با حساب پنج بر صفر در هم کوبیدند؛ نتیجه‌ای که کمتر کسی پیش از آغاز بازی باورش می‌کرد.

عصرآزادی/فرهادفرهادپور؛تراکتور با نظم تاکتیکی، هوش سرمربی و درخشش نفر به نفر، نمایشی ارائه داد که سال‌ها در حافظه فوتبال‌دوستان باقی خواهد ماند.

تاکتیک از دل اجبار

گاهی فوتبال با شگفتی آغاز می‌شود. مصدومیت ایگور پوستونسکی و محرومیت دوماگوی دروژدک برای اسکوچیچ نه تهدید، که فرصت بود. سرمربی کروات با بازآرایی خطوط تیم، پازلی تازه طراحی کرد؛ ترکیبی که بیش از پیش به انسجام و پویایی انجامید و تراکتور را بدل به تیمی سیال و تهاجمی کرد.

در این میان، مهدی شیری نقشی کلیدی داشت. مرد همه‌کاره تراکتور در پست هافبک دفاعی در کنار تیبور هالیلویچ ایستاد و تعادل را به میانه میدان بخشید. این تغییر باعث شد تا اسماعیلی‌فر و نادری با آزادی کامل در حملات شرکت کنند و بارها خطوط دفاعی الشارجه را از هم بگسلند.

دو گل، دو ضربه، دو شوک

در همان دقایق ابتدایی بازی، تراکتور برق‌آسا حمله کرد. همکاری حسین‌زاده، هاشم‌نژاد و رجی لوشیکا چنان دقیق و هماهنگ بود که دفاع الشارجه تنها نظاره‌گر دو گل متوالی در دقایق ۸ و ۱۱ شد.لوشیکا با شم گل‌زنی خیره‌کننده‌اش، هر دو موقعیت را به ثمر رساند و در همان دقایق نخست، بازی را عملاً از حریف گرفت.

مالکیت برای الشارجه، نتیجه برای تراکتور

آمار نشان می‌داد که الشارجه با ۵۲ درصد مالکیت توپ برتری عددی دارد، اما فوتبال را آمار نمی‌سازد؛ بهره‌وری می‌سازد. تراکتور از ۱۷ شوت خود، ۸ ضربه را در چارچوب فرستاد و پنج‌بار دروازه حریف را گشود. در مقابل، اماراتی‌ها با ۱۰ شوت، تنها سه بار بیرانوند را آزمودند.

نکته مهم‌تر، کار گروهی و نظم تیمی بود. تراکتور با ثبت ۴۱۹ پاس سالم از مجموع ۴۹۳ پاس، چرخشی هوشمندانه در میدان داشت؛ آن‌هم در برابر تیمی که با ۵۱۲ پاس تنها ۴۵۲ پاس صحیح ثبت کرد.

دفاع منسجم و هوشیاری کامل

شارجه با شش کرنر در برابر دو کرنر تراکتور، تلاش داشت از بازیکنان بلندقد خود بهره ببرد؛ اما دیوار مستحکم مدافعان تبریزی اجازه هیچ فرصتی نداد. جای‌گیری دقیق مدافعان و خروج‌های به‌موقع بیرانوند، خط هوایی اماراتی‌ها را از کار انداخت.جالب آنکه در کل بازی هیچ آفسایدی ثبت نشد؛ آماری نادر که گویای سرعت بالا و دقت ذهنی بازیکنان دو تیم است. داور مسابقه تنها یک کارت زرد به بازیکن الشارجه در دقیقه ۳۸ نشان داد تا این بازی پرهیجان، در کمال آرامش و احترام پیش برود.

نیمه دوم؛ تدبیر کروات و تعویض‌های طلایی

شکست ۴ بر صفر در نیمه اول، میلوش میلوشویچ را وادار کرد تا پنج تعویض پیاپی انجام دهد، اما هیچ‌کدام نتوانستند ریتم بازی را تغییر دهند. در سوی دیگر، دراگان اسکوچیچ با آرامش و دقتی مثال‌زدنی، بازی را مدیریت کرد.ورود مهدی ترابی در دقیقه ۶۹ به جای لوشیکا باعث شد تا تراکتور هم انرژی تازه بگیرد و هم کنترل بازی را در اختیار داشته باشد. ترابی با یک پاس عمقی دیدنی، زمینه‌ساز گل پنجم شد و بازی را به کام تبریزی‌ها شیرین‌تر کرد.دقایق بعدی نیز شاهد درخشش تعویض‌های طلایی بود. مسعود زائرکاظمینی با گل دقیقه ۸۴ خود، پاسخ اعتماد سرمربی را داد و مهر تأییدی بر برتری مطلق تراکتور زد. تعویض‌های پایانی با حضور فرجی و مهرداد محمدی، به تیم کمک کرد تا با کنترل توپ، بازی را در زمین حریف نگه دارد و اجازه بازسازی به اماراتی‌ها ندهد.

نمایش درخشان، نظم، و بلوغ تاکتیکی

تراکتور در این دیدار، تنها یک تیم پیروز نبود؛ بلکه تیمی منسجم، بالغ و باانگیزه بود که در هر بخش از زمین نقشه‌ای از پیش تعیین‌شده داشت. از پرسینگ در نیمه زمین حریف گرفته تا ضدحملات سریع و انتقال‌های دقیق توپ، همه‌چیز یادآور نظم اروپایی بود که اسکوچیچ در این تیم تزریق کرده است.

نگاه به آینده

با این پیروزی، تراکتور با ۵ امتیاز در رده چهارم جدول لیگ نخبگان قرار گرفت و اکنون آماده دیدار حساس مقابل الشرطه عراق در ۱۲ آبان در ورزشگاه یادگار امام تبریز است. هواداران پرشور تراکتور حالا بیش از هر زمان دیگری به تیم‌شان ایمان دارند؛ تیمی که نه‌فقط نتیجه می‌گیرد، بلکه فوتبال زیبا و مدرن را به نمایش می‌گذارد.

پیروزی ۵ بر صفر مقابل الشارجه فقط یک نتیجه نبود؛

بیانیه‌ای بود از هویت تازه تراکتور، تیمی که با ترکیب هوش تاکتیکی، روح جنگندگی و هماهنگی گروهی، می‌تواند در آسیا رؤیاهای بزرگی را دنبال کند.شبی که زمین شارجه به رنگ سرخ تبریز درآمد، فوتبال ایران بار دیگر لبخند زد.

بارسلونا یاران طارمی را گل‌باران کرد

عصرآزادی/ سرویس ورزشی: بارسلونا در دیداری یک‌طرفه حریفش المپیاکوس یونان را به نتیجهٔ ۶ بر یک شکست داد.

عصرآزادی/فرهادفرهادپور؛ مهم‌ترین بازی سه‌شنبه شب لیگ قهرمانان اروپا دست‌کم برای ایرانی‌ها تقابل المپیاکوس یونان و بارسلونای اسپانیا بود. جایی که یاران طارمی میهمان تیم هجومی فلیک بودند. بارسلونا با درخشش فرمین لوپس و مارکوس راشفورد، شب درخشانی در لیگ قهرمانان اروپا رقم زد و با برد ۶-۱ مقابل المپیاکوس قدرت‌نمایی کرد.فرمین لوپس، هافبک ۲۰ ساله بارسلونا، با هت‌تریک نخست دوران حرفه‌ای‌اش ستاره میدان بود و راشفورد، مهاجم انگلیسی که به صورت قرضی از منچستریونایتد آمده، دو گل دیگر به ثمر رساند.لامین یامال نیز از روی نقطه پنالتی گل ششم بارسا را زد.المپیاکوس پس از اخراج بحث‌برانگیز سانتیاگو هزه در دقیقه ۵۷، عملاً از هم پاشید. این تصمیم داور، با وجود تصاویر تکراری که نشان می‌داد تماس جدی‌ای رخ نداده، اعتراض یونانی‌ها را برانگیخت.در حالی که پیش از آن المپیاکوس با گل ایوب ال‌کعبی از روی نقطه پنالتی بازی را به ۲-۱ رسانده بود، بارسا از برتری عددی خود نهایت استفاده را برد و در ۱۱ دقیقه، چهار گل دیگر وارد دروازه حریف کرد.مهدی طارمی در دقیقهٔ ۷۷ این بازی جای الکعبی وارد میدان شد اما نتوانست نقش موثری را بر تیمش ایفا کند.

درخواست اخراج مدیران، پس از تحقیر برابر تراکتور

عصرآزادی/ سرویس ورزشی: روزنامه اماراتی نوشت که پس از شکست برابر تراکتور، هواداران الشارجه خواستار اخراج مدیران تیم شده‌اند.

عصرآزادی/فرهادفرهادپور؛ شاگردان دراگان اسکوچیچ موفق شدند به یک پیروزی تاریخی خارج از خانه برابر الشارجه دست پیدا کنند و با پنج گل، قهرمان فصل قبل سطح دوم لیگ قهرمانان را در هم کوبیدند. این نتیجه با انتقاد شدید رسانه‌های اماراتی همراه شده است.در همین خصوص، روزنامه الاتحاد در گزارشی نوشته‌است:شکست سنگین تیم الشارجه برابر تراکتور ایران با نتیجه ۵ بر صفر در رقابت‌های لیگ نخبگان آسیا، واقعیت‌های پنهان درون باشگاه را آشکار کرد و نشان داد که بحران در تیم اماراتی جدی‌تر از آن است که به نظر می‌رسید.

این شکست تأیید کرد که الشارجه روزهای دشواری را سپری می‌کند و شرایط کنونی تیم اصلاً عادی نیست؛ تا جایی که میلوش میلویویچ، سرمربی صربستانی تیم، دیگر هیچ راه‌حلی برای بهبود وضعیت و بازگرداندن تیم به مسیر درست پیدا نمی‌کند. به نظر می‌رسد رابطه میان سرمربی و بازیکنان به بن‌بست رسیده است؛ آن هم در مقطعی بسیار حساس که تیم در چند جبهه داخلی و آسیایی در حال رقابت است.

الشارجه فصل آسیایی خود را با شروعی چشمگیر آغاز کرده بود؛ ابتدا با پیروزی پرهیجان ۴-۳ برابر الغرافه قطر و سپس تساوی ارزشمند ۱-۱ در زمین السد قطر. اما ناگهان همه‌چیز فرو ریخت و تیم در دیدار برابر تراکتور کاملاً از هم پاشید؛ نیمه نخست با نتیجه ۴-۰ به سود نماینده ایران به پایان رسید و عملکرد بازیکنان از هر نظر ضعیف و ناامیدکننده بود.

میلوش که از آنچه در ورزشگاه الشارجه رخ داد شوکه شده بود، پس از بازی اعتراف کرد که تیمش در بحران قرار دارد و خودش نیز نمی‌داند چگونه باید از این وضعیت خارج شود. او گفت: «نمایشی بسیار ضعیف داشتیم. حریف بهتر بود و شایسته بردی بزرگ‌تر از این نتیجه. آنچه در زمین رخ داد، نه فقط برای من بلکه برای باشگاه و حتی فوتبال امارات شرم‌آور است. من شخصاً ترکیب و تاکتیک بازی را تعیین کردم؛ بنابراین مسئولیت کامل این شکست بر عهده من است

و کسی جز خودم را سرزنش نمی‌کنم.»

سرمربی صربستانی در ادامه افزود: «مشکلات از همان روزی که هدایت تیم را بر عهده گرفتم وجود داشت و هنوز هم نتوانسته‌ام بازیکنان را متقاعد کنم که توانایی واقعی‌شان را نشان دهند. در بازی برابر تراکتور، در بخش هجومی گاهی خوب کار کردیم، اما در دفاع فاجعه‌بار بودیم. صادقانه بگویم، انگار دیگر نمی‌توانم انگیزه لازم را در بازیکنانم ایجاد کنم. میان من و بازیکنان هیچ اختلاف شخصی‌ای وجود ندارد؛ حتی آرزو می‌کردم اختلافی بود تا حداقل در زمین می‌شد آن را حل کرد!»میلوش همچنین گفت: «این وضعیت حاصل مشکلات انباشته‌شده است. از روزی که کارم را شروع کردم تلاش زیادی برای اصلاح شرایط انجام داده‌ام، اما تا امروز موفق نبوده‌ام. هر تصمیمی درباره آینده‌ام گرفته شود می‌پذیرم و از هواداران و مدیریت باشگاه بابت این نمایش ضعیف عذرخواهی می‌کنم.»

پس از پایان بازی، هواداران خشمگین الشارجه که در ورزشگاه حضور داشتند، علیه مدیریت باشگاه شعار دادند و خواستار استعفای مسئولان شدند. آنها از افت شدید سطح تیم در تمام رقابت‌ها ابراز ناراحتی کردند.

در این میان، عادل الحوسنی، دروازه‌بان الشارجه، برای آرام کردن هواداران از زمین خارج شد و تا سکوها بالا رفت تا با آنان صحبت کند. با این حال بسیاری از هواداران «پادشاه» اعلام کردند که پس از این شکست تحقیرآمیز، اعتمادشان به تیم از بین رفته است و از عملکرد ضعیف بازیکنان و مدیریت غیرحرفه‌ای باشگاه به شدت ناامید شده‌اند.با این باخت سنگین، امتیازات الشارجه در لیگ نخبگان آسیا همچنان روی ۴ امتیاز باقی ماند و مسیر صعود تیم به مرحله بعد بسیار دشوارتر شد. مسابقه با تراکتور قرار بود دیداری سرنوشت‌ساز برای بازگرداندن «پادشاه» به مسیر صعود باشد، اما نتیجه فاجعه‌بار این بازی جهت حرکت تیم را به‌کلی تغییر داد و آینده آن را در هاله‌ای از ابهام فرو برد.