

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
 گروه ۲۳ه بنی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۵۵/۶۰۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۶۰۹۱
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

دکتر ندا سلیمانی در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی:

جنگ نوین و ترکیبی، جنگ رسانه هاست

عصر آزادی / سرویس فرهنگی -
علیرضا نیاکان: دکتر ندا سلیمانی استاد علوم ارتباطات، عضو هیئت علمی و پژوهشگر فرهنگ و رسانه در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی آنلاین گفت: جنگ های نوین و ترکیبی در واقع جنگ رسانه هاست. بنابراین رسانه ها بازیگران، جنگ افروزان و حل



کنندگان اصلی، مناقشات هستند.

وی افزود: جنگ ها همواره چهره زنانه نیز دارند. در جنگ ۱۲ روزه تمام بار مدیریت استرس و روایت درون خانواده بر کرده زنان فهمید و دانشمند جامعه ما بوده است. متن کامل گفت و گو را می توانید در سایت عصر آزادی آنلاین ASRAZADIONLINE.IR مشاهده کنید.

آغاز صدور مجوز برگزاری کنسرت در سالن میلاد تهران

تهران- ایرنا- دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: با آغاز روند دریافت تأییدیه از سوی سازمان آتش نشانی برای سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران، مجوز برگزاری کنسرت فعلا در این سالن صادر می شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، براساس مذاکرات و توافقات صورت گرفته میان دفتر امور موسیقی و سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران و درخواست تهیه کنندگان و مکانیبه مجمع صنفی ناشران موسیقی با آغاز روند دریافت تأییدیه آتش نشانی از سوی سازمان آتش نشانی برای این سالن؛ مقرر شد تا مجوز برگزاری کنسرت فعلا در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی کتاب تهران صادر شود. تمامی سالن های بیش از یک هزار و ۲۰۰ نفر مطرح شده از سوی دفتر امور موسیقی برای دریافت تأییدیه آتش نشانی، تأییدیه مربوطه را دریافت کرده اند.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۹ مرداد امسال با انتشار اطلاعیه ای از روند مکاتباتی مستمر با مدیران سالن های برگزاری کنسرت در حوزه آتش نشانی و خدمات ایمنی و موضوع غیرقابل قبول بودن افزایش قیمت بلیت کنسرت های پیش رو توضیحاتی را ارائه داد.

در متن اطلاعیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده بود: نظریه به مکاتبه و پیگیری های مستمر از مدیران سالن های محل برگزاری اجراهای صحنه ای و تا زمان عدم ارائه تأییدیه «سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی» از سوی مدیریت سالن ها، این الزام وجود دارد. بر اساس رعایت حقوق مخاطبان کنسرت ها و الزام حداکثری موارد مربوط به ایمنی تماشاگران، فرآیند خرید در سامانه های فروش اینترنتی به گونه ای طراحی شود که فقدان تأییدیه از سوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی در هنگام خرید بلیت اجراهای صحنه ای این سالن ها نمایش داده و پس از اتمام فرآیند خرید نیز روی تصویر بلیت که در اختیار متقاضی قرار می گیرد، درج شود.

این اطلاعیه در حالی منتشر می شود که طی روزهای ۲۱ اردیبهشت و ششم مرداد در نامه های جداگانه ای که از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران سالن های برگزاری کنسرت و جلسه روز هفتم مرداد درباره الزام تأییدیه سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی برای استحکام و بازیگری در ایمنی سالن های کنسرت به منظور پرهیز از هر گونه حادثه غیرقابل پیش بینی ارسال شد، بر ضرورت اجرای این الزامات تأکید شده بود. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این اطلاعیه آورده است: با توجه به در جریان بودن روند تعیین قیمت بلیت اجراهای صحنه ای ذکر این نکته الزامی است تا زمان اطلاع رسانی این دفتر، هر گونه افزایش قیمت نسبت به دوره قبل غیرقابل قبول است.

بازیگر متمم به تجاوز بیشتر هم شاکی داشته است

تهران- ایرنا- یکی از تهیه کنندگان سینما با تأیید تلویحی تعرض بازیگر مشهور سینما به یک دختر جوان، گفت که این نه اولین که دومین بار است این بازیگر به چنین جرمی شاکی داشته است و بار قبل هم با همکاری وکیل و طمع جرمی، پرونده فیصله پیدا کرد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، این تهیه کننده سینما با اشاره به تأیید بازداشت این بازیگر توضیح داد: این بازیگر سینما، قبلا در پی این پرونده و رفع شکایت، شاکی را با پول طمع کرده و دوباره به عرصه سینما بازگشته است. این تهیه کننده به ایرنا گفت که این بازیگر دیگر تمام شده و هرگز قادر به بازگشت به این عرصه نخواهد بود.

براساس ادعای این تهیه کننده، به دنبال تغییر صدای این بازیگر در کارهای اخیر و مراجعه او به پزشکی، پزشک معالج او وخیم شدن شرایط جسمی او از این حیث خبر داده و گفته مخاطب دهنی و بویایی او کاملا از بین رفته است. این تهیه کننده همچنین یادآوری کرد که دستمزد این بازیگر گاهی برای سه تا چهار نوبت بازی بین ۵ تا ۱۰ میلیارد تومان بوده است.

همچنین مرکز اطلاع رسانی پلیس تهران بزرگ درباره بازداشت یکی از بازیگران معروف توضیحاتی را ارائه کرد که براساس آن، موضوع از طریق شکایت شخصی یک خانم با هویت مشخص آغاز شد؛ این فرد با مراجعه به دادگاه کیفری یک تهران شکایتی را علیه شخص مورد نظر مطرح می کند و در پی آن، پرونده ای در مرجع قضایی تشکیل می شود.

پس از تشکیل پرونده، مقام قضایی برای فرد مورد شکایت احضاریه صادر کرده و وی جهت رسیدگی به شعبه نهم بازپرسی دادگاه کیفری یک تهران احضار می شود. در همان جا، پس از انجام تحقیقات و تفهیم اتهام، بنا بر تشخیص مقام محترم قضایی، قرار قانونی برای این فرد صادر شده و در حال حاضر در اختیار مرجع قضایی قرار دارد.

بنابراین این فرد به عنوان متمم احضار و در محل مرجع قضایی بازداشت شده است و هیچ گونه عملیات دستگیری از سوی پلیس آگاهی یا سایر یگان های انتظامی انجام نشده است.

خانه ی ابری زیر ابرهای زیر آب



نویسندگان : سید مهدی نریمانی ، مجتبی سعیدزاده ، نعیمه طاهر پیشه
 دستیار اول کارگردان و برنامه ریز : مهسا مولاییان
 دستیار دوم کارگردان: نعیمه طاهر پیشه

علی العاسی ، آرش آقاجان تبار
 منشی صحنه: عسل روستایی
 صدابردار: امیر علی شهلائی
 دستیار صدا: امیرحسین عرب
 طراح گریم : برکه پاکزاد ، دستیار گریم : سهیلا علیپور
 طراح صحنه : حر قاسمیور
 مدیر صحنه : جلال شعبانی نادر
 دستیار اول صحنه: مصطفی اسد نژاد
 دستیار دوم صحنه : شیدالله عزیزی سالار
 طراح لباس : مهرنوش آزاد
 دستیار یک لباس : زهرا اخلاصی
 دستیار لباس : نازنین تقی زاده
 عکاس : جواد فضلی
 گروه تولید :
 هادی رحمانی
 زهرا عظیمی
 گروه تدارکات :
 آرمان لطیف پور
 ایلیا مقدسی
 علی محمد والا
 فاطمه مرزبانی

روابط عمومی و ارتباطات رسانه ای : علیرضا نیاکان
 باهمراهی خانمها مریم فضلی باباکندی و نداکدخدائی
 در پایان سعید زاده از فرماندار ویژه بابل ، رییس اداره ارشاد مازندران و ... که در ساخت این پروژه ارزشی همکاری می کنند تشکر و قدردانی نمود..

دهمین کنفرانس «حرفه ای گرایی در روابط عمومی» برگزار شد



ادعای طرح شده و...»
 ابزاری برای بازسازی اعتماد جهانی در دیپلماسی انرژی
 در ادامه برنامه مقاله «دیپلماسی انرژی در گرو کارکرد روابط عمومی پیش بین» نوشته «ندا سلیمانی، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی» و «یاسین کریمی، دانشجوی دکتری مدیریت رسانه» توسط ندا سلیمانی ارائه شد. او به جنگ ۱۲ روزه اخیر اشاره کرد و گفت: «دیگر تصویر کشورها صرفا با منابع طبیعی تعیین نمی شود بلکه توسط روایت های رسانه ای و ادراک افکار عمومی ساخته می شود. صنعت نفت در دهه اخیر با چالش های شدیدی در عرصه تصویر برند ملی مواجه بوده و روابط عمومی سنتی که در اطلاع رسانی یکسویه تکیه داشت، در این فضا ناکارآمد است.»
 مطالعه متن کامل در عصر آزادی آنلاین

تمرکز بر موضوع، برخورداری از استدلال و پشتوانه علمی، نوآوری و خلاقیت، روشمندی پژوهش، دقت در ارجاع دهی، رعایت اصول نگارشی و ویرایشی، «سلیمی یادآور شد: «در فرآیند داوری، به دستورالعمل استفاده از هوش مصنوعی در پژوهش، مصوب «بنیاد ملی علم ایران» توجه ویژه شد.» به گفته او در مجموع، ۲۷ مقاله از سوی ۳۵ نویسنده و محقق به کنفرانس ارسال شدند و کمیته علمی ضمن درج نام تلاش پژوهشگران، تقدیهای سازنده و علمی بر آثار ارسالی وارد دانست که عبارتند از: «استفاده چشمگیر از هوش مصنوعی بدون اعلام شفاف در برخی مقالات، ضعف در ساختار ارجاع دهی و منابع و محدودیت در بهره گیری از منابع به روز داخلی و خارجی، مشکلات ویرایشی و نگارشی، نبود انسجام محتوایی یا کمبود راهکارهای علمی مؤثر در برخی آثار، در چارچوب موضوع نبودن برخی مقالات، ارائه نکردن مستندات کافی نسبت به

ایران ایفا کرده است.»
 به گفته تقی پور، مؤسسه فرهنگی هنری آینده پژوهان مدیریت ارتباطات که برگزارکننده این کنفرانس است، طی ۲۸ سال گذشته با برگزاری ۵۷ رویداد ملی در حوزه ارتباطات و روابط عمومی، نقشی ماندگار در توسعه دانش و مهارت های ارتباطی کشور داشته است: «این مؤسسه که صرفا در دو حوزه ی ارتباطات و کودک و نوجوان فعالیت می کند، از اواخر دهه ی ۱۳۸۰ تاکنون بیش از ۱۸۵ شماره ماهنامه تخصصی مدیریت ارتباطات را منتشر کرده، بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب تخصصی در زمینه های روابط عمومی، عرضه کرده و نخستین مرکز تخصصی کتاب های ارتباطی کشور را تأسیس نموده است.»

او اضافه کرد: «تمام این فعالیت ها با هدف ایجاد جریان پایدار آموزش، تفکر و توسعه حرفه ای در حوزه ارتباطات و روابط عمومی انجام شده است.»
 تقی پور درباره «روابط عمومی پیش بین» که محویت اصلی این کنفرانس بود، توضیح داد: «روابط عمومی پیش بین، آینده نگر و تحلیل محور است؛ سازمان را آماده تصمیم های درست می سازد، ریسک را کاهش می دهد و اعتماد می سازد.»

ارسال ۲۷ مقاله به دهمین دوره از کنفرانس
 در ادامه برنامه «مریم سلیمی»، رئیس کمیته علمی، بیانیه این کمیته را قرائت کرد. به گفته او، شش محور اصلی برای کنفرانس تعیین شد و اعضای کمیته علمی مقالات ارسالی به دبیرخانه را بر پایه ۱۰ شاخص اصلی مورد ارزیابی کردند؛ از جمله همخوانی موضوع مطالب، محورهای کنفرانس، انسجام ساختار و سازماندهی مطالب،

عصر آزادی / سرویس فرهنگی -
علیرضانیان: فیلم داستانی خانه ی ابری به کارگردانی مجتبی سعیدزاده از بیستم شهریور ماه ۱۴۰۴ در استان مازندران شهرستان بابل کلید خورد .

این سریال که در دوفصل ساخته می شود با حضور بازیگرانی چون : زهره صفوی ، سروش جمشیدی ، رضا توکلی ، حسن اسدی ، نادر داهیم ، رحیم مهدی خانی ، از بابل به زیرآب رسیده و در حال فیلمبرداری می باشد که ضبط آن همچنان ادامه دارد
 سعید زاده افزود : این پروژه از خانه تاریخی نجفی بابل کلید خورد و بعد از گذشت بیست و پنج روز در جنگلهای زیرآب از توابع شهرستان سوادکوه به ضبط خود ادامه میدهد

عوامل و بازیگران این فیلم در اقامتگاه داداش بیگ در روستای بهمنان سکونت دارند که مدیریت مجموعه همکاری بسزایی به تهیه کننده فیلم داشته است .
 کارگردان این فیلم فانتزی افزود : طبق سئوالات قبلی از هنرجویان خود در این فیلم استفاده نموده ام که این اتفاق خوب نقش بسزایی در اشتغال زایی جوانان و ترغیب آنان جهت حضور حرفه ای و آکادمیک در فیلم ها را دارد .
 این فیلم قرار است در دو فصل ضبط شود که فصل اول آن تا چند روز دیگر به اتمام رسیده و طبق پیش بینی های انجام شده ، فصل دوم آن در آذرماه سال جاری کلید خواهد خورد .
 عواملی که در تهیه و تولید این فیلم همکاری دارند عبارتند از :

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دهمین کنفرانس «حرفه ای گرایی در روابط عمومی» با محوریت «روابط عمومی پیش بین» روز شنبه ۲۶ مهرماه با حضور مدیران، کارشناسان و فعالان حوزه روابط عمومی در هتل المپیک برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان، در ابتدای این برنامه «سید غلامرضا کاظمی دبنا»، رئیس شورای سیاست گذاری دهمین کنفرانس «حرفه ای گرایی در روابط عمومی» به نقش مهم حوزه روابط عمومی در ایران اشاره کرد و گفت: «تحولات سریع اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و فناوریانه، جایگاه و نقش این حرفه را بیش از پیش مهم و تعیین کننده کرده است. روابط عمومی دیگر صرفا نهاد اطلاع رسانی نیست؛ بلکه بخشی از ساختار تصمیم گیری و راهبری سازمان ها به شمار می رود و توانمندی آن در تحلیل محیط، مدیریت ارتباطات و جلب اعتماد عمومی، مستقیما بر عملکرد و اعتبار سازمان ها تأثیر می گذارد.»
 او با وجود رشد کمی و توسعه کیفی نهادهای روابط عمومی در کشور، هنوز چالش های جدی در حوزه استانداردسازی فعالیت ها، توسعه مهارت های حرفه ای، بهره گیری از فناوری های نوین و تلفیق دانش با تجربه عملی وجود دارد و در چنین شرایطی، کنفرانس حرفه ای گرایی در روابط عمومی نه تنها یک گروه ای علمی و آموزشی، بلکه یک مرکز تولید و انتشار گفتمان حرفه ای است.»

روابط عمومی پیش بین، آینده نگر و تحلیل محور است در ادامه مراسم، «پرهیز تقی پور»، دبیر دهمین کنفرانس حرفه ای گرایی در روابط عمومی گفت: «این کنفرانس، تنها یک رویداد علمی نیست؛ بلکه جریانی اندیشه محور، آموزشی و الهام بخش است که طی یک دهه، نقشی مؤثر در شکل دهی گفتمان حرفه ای گرایی در روابط عمومی

نایب رییس اتاق بازرگانی ایران:

هیچ مشکلی برای تقویت همکاری با شکل های خصوصی گردشگری وجود ندارد

بازرگانی ایران را دارد.
 پیام باقری نایب رییس اتاق بازرگانی ایران نیز در این نشست با اعلام این که گردشگری در شرایط موجود اقتصادی کشور می تواند موتور محرکه اقتصاد کشور باشد افزود: گردشگری یک خدمت را تبدیل به ثروت می کند و خروجی آن ارزش افزوده بالا دارد.
 او گفت: صنایع مختلفی امروز در کشور فعالیت می کنند ولی سهم شان از ارزش افزوده و خلق ثروت پایین است. در حالی که این صنعت گردشگری است که می تواند بدون رانت و سوبسید و حمایت های ویژه از هیچ خلق ثروت و ارزش افزوده بالا تولید کند.
 نایب رییس اتاق بازرگانی ایران با اشاره به ضعف های زیرساختی صنعت گردشگری کشور اعلام کرد: صنعت گردشگری علاوه بر زیرساخت های ضعیف دچار کمبود منابع برای سرمایه گذاری شده و به همین دلیل است که وضعیت ناوگان حمل و نقل هوایی کشور مناسب نیست.

این ناوگان نیاز به سرمایه گذاری و نوسازی دارد. زیرساخت های هتلینگ و پذیرش و حتی آموزش افراد در صنعت گردشگری هم ضعیف شده است.
 پیام باقری اعلام کرد: اتاق بازرگانی ایران مشاور سرن قوا است و ماموریت های جدی در این زمینه ها دارد و تنظیم رگ روابط بین بخش خصوصی و حاکمیت است. بنابراین ماموریت های جدی دارد و ابزارها و ارکانی نیز که شکل های می توانند بر آن تکیه کنند و از این ابزارها استفاده کنند.

پیام باقری اعلام کرد: اتاق بازرگانی ایران همچنین صنفی خدمات مسافرتی ایران خواست تا ارتباط خود را با اتاق های مشترک ایران با کشورهای خارجی در زیر مجموعه معاونت بین المللی اتاق بازرگانی ایران قوی تر کند تا با ایجاد تعاملات بیشتر به بهبود وضعیت گردشگری کشور تمرکز شود.

گفت و گو با ایرنا؛

کارگردان «آبه»: فیلم کوتاه، پیش زمینه ساخت آثار بلند است

تهران- ایرنا- سارا طالبیان فیلمسازی که سال گذشته با فیلم کوتاه داستانی «هلپوس» و امسال با فیلم مستند «آبه» (به معنای مادر) به جشنواره فیلم کوتاه تهران آمده، ساخت فیلم کوتاه را پیش زمینه ای برای ساخت آثار بلند برای هر فیلمسازی عنوان کرد.
 سارا طالبیان که با «آبه» پیشتر در جشنواره سینما حقیقت اثرش را اکران و موفق به دریافت بهترین کارگردانی شد، در حاشیه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در این باره گفت: قطعا مهمترین رویداد ما در مدیوم فیلم کوتاه، جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است که از قدیمی ترین جشنواره ها محسوب می شود. فیلمسازان جوان انگیزه دارند برای این که در این رویداد حضور داشته باشند.

هر چقدر کار کوتاه بیشتری بسازی برای این که فیلمسازی بسیار گران است، تجربه بیشتری کسب می کنی.
 او افزود: نمی شود گفت که با ساخت فیلم کوتاه، بعدا یک فیلمساز می تواند اثر یا آثار بلند خود را بسازد. اما تولیدات کوتاه پیش درآمدی برای ساخت فیلم بلند است. طالبیان همچنین در این باره که آیا جشنواره فیلم کوتاه تهران می تواند در رسیدن به تولیدات بلند به فیلمساز کمک کند و اثرگذار و گره گشا باشد؟ گفت: قطعا. مهمترین رویداد ما در مدیوم فیلم کوتاه، جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است که از قدیمی ترین جشنواره ها محسوب می شود. فیلمسازان جوان انگیزه دارند برای این که در این رویداد حضور داشته باشند.

تهران- ایرنا- سارا طالبیان فیلمسازی که سال گذشته با فیلم کوتاه داستانی «هلپوس» و امسال با فیلم مستند «آبه» (به معنای مادر) به جشنواره فیلم کوتاه تهران آمده، ساخت فیلم کوتاه را پیش زمینه ای برای ساخت آثار بلند برای هر فیلمسازی عنوان کرد.
 سارا طالبیان که با «آبه» پیشتر در جشنواره سینما حقیقت اثرش را اکران و موفق به دریافت بهترین کارگردانی شد، در حاشیه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در این باره گفت: قطعا مهمترین رویداد ما در مدیوم فیلم کوتاه، جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است که از قدیمی ترین جشنواره ها محسوب می شود. فیلمسازان جوان انگیزه دارند برای این که در این رویداد حضور داشته باشند.



مصر از سوی بخش خصوصی انجام شده بود و اینگونه تلاش های بخش خصوصی ناکام ماند.
 رییس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران با اشاره به روندش اخیر برگزار شده در عراق نیز اعلام کرد: تراز گردشگری ایران و عراق ۷ میلیون گردشگر است که قرار شد به ۱۰ میلیون گردشگر برسد.

حرمات الله رفیعی همچنین نقش اتاق بازرگانی ایران را در چنین مواردی کمرنگ خواند و گفت: انجمن صنفی دفاتر مسافرتی ایران درخواست توسعه همکاری ها با اتاق

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نایب رییس و معاونان اتاق بازرگانی ایران با حضور در انجمن صنفی دفاتر خدمات میان اتاق ایران و فعالین گردشگری را بررسی کردند.

عصر آزادی آنلاین - علیرضانیان؛ حرمت الله رفیعی، رییس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی هوایی و جهانگردی ایران در این نشست با تشریح فعالیت ها و عملکرد انجمن صنفی دفاتر مسافرتی ایران به عنوان یکی از قدیمی ترین تشکلهای تاسیس شده در کشور در حوزه گردشگری بر لزوم ارتباط بیشتر این تشکل با اتاق بازرگانی ایران تأکید کرد.
 رفیعی گفت: اگر وضعیت گردشگری یک کشور خوب باشد، چرخ اقتصاد آن کشور نیز به سرعت حرکت می کند.

او با اعلام آمادگی انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران برای همکاری قوی با اتاق بازرگانی ایران اعلام کرد: کشورهای پیشساز در جذب گردشگر نظیر فرانسه امسال ۹۰ میلیون گردشگر ورودی داشته و ترکیه در همسایگی ایران نیز رکورد جذب ۶۰ میلیون گردشگری را شکست.

حرمات الله رفیعی با اشاره به تلاش های انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران به عنوان تشکلهای خصوصی فراگیر در حوزه گردشگری برای باز کردن مسیر گردشگری میان ایران و روسیه، ایران و مصر و ایران و عراق و سایر کشورها اعلام کرد: بخش چندین

