عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

تهیه‌کننده «کازابلانکا»:

سرمایه‌گذاری در تئاتر می‌تواند سودآور باشد

به جوانان در کنار ستاره‌ها فرصت دهیم

تهیه‌کننده نمایش «کازابلانکا» ضمن تاکید بر ورود سرمایه‌گذاران به عرصه تئاتر با هدف سودآور کردن این حوزه، گفت: باید در کنار ستاره‌ها به جوانان نیز فرصت داده شود.

مجید طاهریان‌فرد در گفت وگو با خبرنگار ایرنا با اشاره به سابقه ۳۷ ساله خود در حوزه تجارت بین‌الملل و تحصیلات مرتبط اظهار داشت: از گذشته علاقه‌مند به هنر و تئاتر بوده‌ام و حتی در دوران دبیرستان در چند اثر نمایشی نیز بازی کردم. اما به دلیل مشغله‌های کاری از این حوزه فاصله گرفته بودم. به باور من، بخش مهمی از هر کسب‌وکاری - از دکه‌داری در خیابان گرفته تا بنگاه‌های بزرگ تجاری، خدماتی یا هنری - در گرو شناخت اصول بازرگانی است.

تئاتر می‌تواند به یک بیزینس جذاب تبدیل شود

وی درباره انگیزه ورود خود به عرصه تئاتر گفت: احساس کردم می‌توانم با بهره‌گیری از تجربه‌های بازرگانی، به هنرمندان نشان دهم که این حوزه نیز در صورت رعایت اصول حرفه‌ای، قابلیت سودآوری دارد. یکی از دلایل اصلی عدم حضور سرمایه‌گذاران در تئاتر، تصور نبودِ منافع مالی در این بخش است. من تلاش کرده‌ام این نگاه را تغییر دهم و ثابت کنم که با مدیریت صحیح، تئاتر می‌تواند به یک بیزینس جذاب و پایدار تبدیل شود.

طاهریان‌فرد با اشاره به اهمیت اقتصاد هنر اظهار داشت: زمانی که به هنر صرفاً به‌عنوان یک بیزینس نگاه می‌کنیم، باید بتوانیم هزینه‌ها را از دل همان هنر پوشش دهیم. اما اگر هنر را در معنای اصیل خود ببینیم، ممکن است بخشی از منابع مالی از سایر حوزه‌ها تزریق شود تا در نهایت به سودآوری مطلوب دست یابد.

عشق، پیام محوری نمایش «کازابلانکا»

تهیه‌کننده نمایش «کازابلانکا» درباره دلیل انتخاب این اثر گفت: از چند سال پیش به دنبال تولید نمایشی بودم که بتواند امید را به جامعه بازگرداند. «کازابلانکا» دقیقاً چنین ویژگی‌ای دارد؛ داستانی که در بستر جنگ جهانی دوم روایت می‌شود و نشان می‌دهد عشق چگونه می‌تواند در سخت‌ترین شرایط، امید و انگیزه زندگی را به انسان بازگرداند.

وی افزود: هدف ما از اجرای این نمایش، انتقال پیام عشق و امید به مردم است. در شرایطی که جامعه نیاز به انرژی مثبت دارد، هنر تئاتر می‌تواند با زبان احساس و خلاقیت، نقشی مؤثر ایفا کند.

ضرورت نوسازی نگاه تئاتر برای جذب نسل جوان

طاهریان‌فرد با تأکید بر لزوم بازنگری در شیوه‌های تولید و عرضه آثار نمایشی خاطرنشان کرد: در گذشته، مردم سرانه مطالعه بالاتری داشتند و نمایشنامه می‌خواندند، ازاین‌رو آثار فاخر بسیاری روی صحنه می‌رفت. اما نسل جدید با فناوری و زندگی دیجیتال گره خورده است و طبیعی است که سلیقه‌اش با گذشته تفاوت دارد. تئاتر امروز باید بتواند با این نسل ارتباط برقرار کند و از قالب سنتی فاصله بگیرد.وی تصریح کرد: در شرایط کنونی باید برعکس گذشته عمل کنیم. پیش‌تر، چون تماشاگر وجود داشت، آثار فاخر تولید می‌شد؛ اما امروز باید ابتدا کار فاخر خلق کنیم تا تماشاگر جذب شود. البته در این مسیر باید سلایق نسل جوان را در نظر گرفت و با تلفیق سنت و فناوری، تجربه‌ای نو برای مخاطب رقم زد. نمونه‌های موفقی از این دست در سال‌های اخیر وجود داشته که نشان می‌دهد مردم همچنان مشتاق تئاتر هستند.

او با اشاره به نمونه‌های جهانی گفت: در اروپا نمایش‌هایی مانند «هری پاتر» در لندن، سال‌هاست با استقبال بی‌سابقه ادامه دارد و مخاطبان از سراسر جهان برای تماشای آن به لندن می‌روند. این نشان می‌دهد اگر اثر باکیفیت و حساب‌شده تولید شود، دوام و استقبال آن تضمین خواهد بود.

حضور ستارگان و فرصت برای جوانان

تهیه‌کننده «کازابلانکا» در پاسخ به پرسشی درباره ترکیب بازیگران گفت: حضور ستارگان سینما و تئاتر در این اثر با هدف جلب توجه و استقبال گسترده‌تر مخاطبان صورت گرفته است. طبیعتاً حضور چهره‌های شناخته‌شده سبب افزایش جذابیت و بالاتر رفتن کیفیت نمایش خواهد شد.وی افزود: در کنار ستاره‌ها، از بازیگران جوان نیز استفاده کرده‌ایم، زیرا باور دارم این تعامل موجب رشد نسل تازه هنرمندان می‌شود. همان‌گونه که در تجارت نیز اعتقاد دارم باید به جوانان میدان داد، در تئاتر هم فراهم کردن بستر برای درخشش استعدادهای جدید امری ضروری است.نمایش «کازابلانکا» به کارگردانی شیما محمدی به‌زودی در تالار حافظ با حضور ستارگان سینما و تئاتر روی صحنه می‌رود.

محمد کاسبی درگذشت

محمد کاسبی بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از طی یک دوره بیماری درگذشت.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دخترِ زنده‌یاد محمد کاسبی با اعلام این خبر، پیامی را در اختیار روابط عمومی وزارت فرهنگ گذاشت.

«به نام خداوند جان آفرین
رفتی و رفتن تو آتش نهاد بر دل
از کاروان چه ماند جز آتشی به منزل

اینک با قلبی شکسته و دلی آکنده از غم و اندوه، جانمان بر لب می‌رسد در این لحظه که باید از مسافری بگوییم که همسر و پدری مهربان بود، مردی مردانه بود.غم، دل‌های‌مان را می‌فشارد در این زمان که باید به دوستان و آشنایان خبر بدهیم که محمد کاسبی، آن هنرمند فرهیخته، آن عزیز بهتر از جانمان، جان به جان آفرین تسلیم کرد و جهان فانی را به دیار باقی واگذاشت و رفت.همدل شویم تا به حمد و دعایی بدرقه‌اش کنیم.باشد که روحش در آسمان‌ها آرام گیرد.»مراسم تشییع آن هنرمند فقید، متعاقبا توسط خانواده ایشان اعلام می‌شود.محمد کاسبی، متولد ۴ خرداد ۱۳۳۰ در تهران، تحصیلات خود را در دبستان رازی و دبیرستان‌های الهی، فاتح و رستاخیز به پایان رساند و در سال ۱۳۵۰ دیپلم گرفت. او از ۱۳ سالگی فعالیت هنری خود را با تئاتر در کاخ جوانان آغاز کرد و از سال ۱۳۵۰ به اداره تئاتر تهران پیوست.کاسبی ابتدا در رشته پزشکی پذیرفته شد، اما به دلیل علاقه به هنر، آن را رها کرد و پس از گذراندن خدمت سربازی، در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای دراماتیک در رشته بازیگری و کارگردانی شد. در دوران دانشجویی در نمایش‌هایی چون یک نمایش طولانی، مدا، مهتابی برای محرومین، در مه بخوان و بهترین بابای دنیا نقش‌آفرینی کرد و هم‌زمان به دوبله نیز پرداخت. پس از انقلاب، دو سال مسئول واحد نمایش رادیو و گوینده رادیو بود. او از اعضای موسس حوزه اندیشه و هنر اسلامی (بعدها حوزه هنری) و از بنیان‌گذاران مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد است. نخستین فیلم حوزه هنری، توبه نصوح، با مشارکت او ساخته شد.«خوش رکاب»، «خوش غیرت»، «صاحبدلان»، «رعنا»، «سه دونگ سه دونگ»، «بچه مهندس» از جمله آثار تلویزیونی مرحوم کاسبی است.از آثار نمایشی‌اش وی هم می‌توان به نمایشنامه‌های «زالو و بایگانی» اشاره کرد که دومی در تئاتر شهر اجرا شد و در جشنواره کتاب دفاع مقدس تقدیرنامه گرفت. او همچنین فیلمنامه‌هایی چون «شنا در زمستان»، «قاصد»، «شته‌ها»، «راز سهراب» و «خانه» را نوشته و کارگردانی کرده است.وی برای بازی در فیلم‌هایی همچون «بدوک» که در سال ۱۳۷۰ و «دیوار» که در سال ۱۳۸۶ اکران شد، نامزد دریافت جایزه فیلم فجر شده است. علاوه بر این، او برای بازی در فیلم «پدر» که در سال ۱۳۷۴ ساخته شده بود، جایزه فیلم فجر را به دست آورده است.«مریم مقدس»، «نفوذی»، «آسمان هشتم» و «حمله به اچ ۳» از دیگر آثار سینمایی مرحوم کاسبی است.

ادای احترام هالیوود به دایان کیتون

پس از درگذشت دایان کیتون، بازیگر برنده اسکار و ستاره‌ی فیلم‌های ماندگاری چون «پدرخوانده» و «آنی هال» در ۷۹ سالگی، موجی از واکنش‌ها و ادای احترام از سوی چهره‌های بزرگ هالیوود در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، پس از درگذشت دایان کیتون در سن ۷۹ سالگی، هالیوود در سوگ از دست دادن بازیگری است که کارنامه‌اش چندین دهه را دربرمی‌گرفت.

بسیاری از همکاران و دوستان دایان کیتون در صنعت سینما، در شبکه‌های اجتماعی پیام‌هایی منتشر کردند تا یاد این بازیگر فقید را که با نقش‌آفرینی در فیلم‌هایی چون «پدرخوانده» (۱۹۷۲)، «آنی هال» (۱۹۷۷) و آثار به‌یادماندنی دیگر شناخته می‌شد، گرامی بدارند.

رابرت دنیرو که از زمان فیلم «پدرخوانده: قسمت دوم» (۱۹۷۴) چندین‌بار با کیتون همکاری کرده بود، در بیانیه‌ای گفت: «از شنیدن خبر درگذشت دایان بسیار اندوهگینم. او را بسیار دوست داشتم و خبر رفتنش کاملا غافلگیرم کرد. انتظارش را نداشتم. جای او بسیار خالی خواهد بود. روحش در آرامش باشد.»

لئوناردو دی‌کاپریو نیز در صفحه مجازی خود نوشت: «دایان کیتون یگانه بود. درخشان، بامزه و بی‌پروا، خودش بود. چهره‌ای افسانه‌ای، نمادی از اصالت و انسانی واقعا مهربان. افتخار داشتم در ۱۸ سالگی با او کار کنم. بسیار دلتنگش خواهیم شد.»

مری استین‌برجن، همبازی کیتون در فیلم‌های «باشگاه کتاب» (۲۰۱۸) و «باشگاه کتاب: فصل بعد» (۲۰۲۳) در بیانیه‌ای که برای وب‌سایت ددلاین فرستاد گفت: «دایان، جادو بود. هیچ‌کس مثل او نبود و هرگز نخواهد بود. او را دوست داشتم و افتخار می‌کنم که دوستش بودم. عشق من نثار خانواده‌اش.»جین فوندا بازیگر مطرح هالیودی هم در واکنش به درگذشت دایان کیتون گفت:«باور کردنش سخت است... یا پذیرفتنش... که دایان درگذشته است. او همیشه جرقه‌ای از زندگی و نور بود، بسیار خلاق در بازیگری‌اش، لباس‌هایش، کتاب‌هایش، دوستانش، خانه‌هایش، کتابخانه‌اش و نگاهش به جهان. او منحصربه‌فرد بود. گرچه خودش نمی‌دانست یا انکار می‌کرد، بازیگر بسیار قابلی بود.»مندی مور، بازیگر نقش دختر دایان کیتون در فیلم «چون من گفتم» در اینستاگرام نوشت: «می‌گویند نباید با قهرمان‌هایت دیدار کنی، اما من با یکی از قهرمانانم کار کردم و حتی چند ماه او را مامان صدا زدم. افتخار زندگی‌ام بود. انسانی درخشان، شوخ‌طبع و بی‌بدیل بود. خیلی ناراحتم، چون احساس می‌کردم همیشه قرار است کنار ما باشد.»

پل فیگ، کارگردان و بازیگر هالیوودی پل فیگ در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «باعث افتخارم بود که دایان کیتون را دوست خود بدانم. او انسانی بسیار مهربان و خلاق بود که اتفاقاً یکی از افسانه‌های واقعی هالیوود هم بود. خیلی زود از میان ما رفت. دلتنگش خواهیم شد.»

بن استیلر نیز در مطلبی نوشت: «دایان کیتون، یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تاریخ سینما. نماد سبک، شوخ‌طبعی و نبوغ بود. چه انسان درخشان و شگفت‌انگیزی بود.»

بازیگر «شهرزاد»:

حسرت کار با بیضایی بر دلم ماند

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر که در آثاری چون مجموعه‌های «شهرزاد» و «زیرخاکی» بازی کرده است، گفت: حسرت کار کردن با آقای بیضایی و کار دوباره با حسن فتحی بر دلم ماند؛ یکی از آرزوهایم بود که نقشی متفاوت را بازی کنم؛ نه مادر و نه خواهرهای همیشگی.

مهری آل‌آقا در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره وضعیت امروز سینمای ایران اظهار داشت: سینما، روز به روز ضعیف‌تر شده و کیفیت آثار بسیار پایین می‌آید. از آرزوهای من این است که در جشنواره‌های خارجی جایزه بیاورم. مثل کن و اسکار و نه جشنواره‌های فجر، چون رقابت‌ها در این جشنواره خیلی بد و ناجوانمردانه است و گرفتن جایزه از جشنواره فجر اصلا از آرزوهای من نیست. چون کیفیت فیلم‌ها آنقدر پایین و کم است که خوشحال می‌شوی از این که نرفتی و یا دعوت نشدی.

بازیگر «فسیل» تصریح کرد: ما این را می‌دانیم که در ایران برخی از نقش‌ها برای «جیجی باجیا» و از ما بهترون است و ما خاک خورده‌های تئاتر معمولا به دلایلی که اطلاع دارید، در صحنه نیستیم و دیده نمی‌شویم. این هم به دلایل مختلف است. مهم، ارضای درونی و روحی خودمان بویژه تئاتری‌هاست و این راضی‌کننده است.آل‌آقا یادآوری کرد: سال‌ها پیش کاری با حمید بهمنی به صورت کلیپ داشتم که این کار تنم را لرزاند. اما معمولا خودم هیچ وقت نمی‌توانم نظری بدهم و نه به جانم می‌نشیند. سریال «شهرزاد» دلچسب‌ترین تجربه کاری‌ام بود. حسرت کار کردن با آقای بیضایی و کار دوباره با فتحی هم به دلم ماند؛ آن نقشی که دلم می‌خواهد، شاید چند کارگردان دیگر باشند که دلم می‌خواست و می‌خواهد با آنها کار کنم. بیشتر از کارگردان، دوست دارم و یکی از آرزوهایم بود که یک نقش متفاوت را بازی کنم. نه مادر و نه خواهرهای همیشگی. همیشه نقش‌های متفاوت را دوست دارم.بازیگر «بانوی عمارت» در عین حال گفت: بازی در فیلم کوتاه زیاد انجام می‌دهم چون کارهای کوتاه از فیلم بلند سخت‌تر است. از برخی کارگردان‌های جوان در پروژه‌های کوتاه حتی دستمزد هم نمی‌گیرم.آل‌آقا در این باره که این روزها مشغول چه کاری هستی؟ گفت: مثل همیشه، کار و دفتر، تست لباس و گریم را می‌روم. قرار است در یک سریالی به کارگردانی سعید سلطانی به نام «حضرت اجل، خان بابا» بازی کنم که کار شروع شده و تا دو هفته دیگر مقابل دوربین می‌روم.بازیگر «روزگار جوانی» در عین حال خاطرنشان کرد: من از اول که به دنیا آمدم مقابل دوربین بودم و تاکنون هم بازی می‌کنم. ۴۰ سال است که دارم خاک می‌خورم، از صحنه شروع کردم و از همان موقع هم که صحنه بود، در تصویر هم همیشه به کار دعوت شدم و هرگز به دفاتر نرفتم و عاشق تئاتر هستم. ما تئاتری و خاک خورده تئاتر هستیم.این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: چند کار پیشنهاد شده که فیلمبرداری آنها در شهرستان است و درباره آنها فقط صحبت کردیم و چون چند ماهی ایران نبودم، خیلی از این کارها رد شد و نتوانستم خودم را برسانم. کارهای کوتاه، سینمایی و مینی سریال بودند که نشد اما اکنون که آمدم به خاطر کار اقای سلطانی است. کاری هم در شیراز دارم.

تهیه‌کننده «رکسانا» درگذشت

مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما و تلویزیون دار فانی را وداع گفت.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه سینما، مسعود ردایی تهیه‌کننده پرتلاش جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران بر اثر سکته مغزی به دیار باقی شتافت.

مراسم تشییع و بزرگداشت آن مرحوم روز دوشنبه ۲۱ مهرماه ساعت ۹ صبح در قطعه هنرمندان (قطعه ۸۸) بهشت زهرا تهران و مراسم سوم وهفتم نیز روز چهارشنبه ۲۳ مهرماه ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

وی تهیه فیلم‌هایی همچون «رکسانا»، «فیگور»، «سال دوم دانشکده من»، «برف سرخ»، «مالاریا»، «سه بیگانه» و ... را در کارنامه هنری خود دارد.

خانه سینما از درگاه خداوند متعال، برای آن مرحوم رحمت و آمرزش و برای بازماندگان محترم، صبر و شکیبایی مسئلت دارد.

شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

فراخوان ارزیابی صلاحیت جهت تهیه فهرست بلند سازندگان اکچویتورها

شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی به عنوان دستگاه مرکزی در نظر دارد ارزیابی صلاحیت جهت تهیه فهرست بلند سازندگان اکچویتورها به شماره ۲۰۰۴۰۰۵۰۱۱۰۰۰۰۳۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی صلاحیت از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی تا تهیه فهرست بلند پیشنهاددهندگان دارای صلاحیت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

زمان اعلان عمومی در سامانه ستاد: ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی صلاحیت: از ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰

مهلت ارسال پاسخ استعلام و مستندات ارزیابی صلاحیت: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سهشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷

شناسه آگهی: ۲۰۲۳۱۹۷
م الف / ۲۵۸۷

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

IRAN-TABRIZ
toseeh.tabriz.ir
شرکت عمران و توسعه آذربایجان

مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت عمران و توسعه آذربایجان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای :

۱- تهیه، حمل، نصب و راه اندازی آسانسور های مجموعه رفاهی تفریحی مارالان (تجلایی)

۲- تهیه ، حمل، نصب و راه اندازی رمپ های متحرک برقی پروژه عتیق یک

را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مواعد زمانی و سایر شرایط:

- زمان و محل دریافت اسناد مناقصه : از ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ لغایت ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» .
- زمان و مدت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد».
- پاکت الف می بایست تا ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ تحویل دبیرخانه شرکت عمران و توسعه آذربایجان گردد .
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد».
- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : تبریز، خیابان امام ، مابین بازار کبود و میدان شهید بهشتی ، پروژه عتیق یک ، بلوک D ، طبقه اول- شرکت عمران و توسعه آذربایجان تلفن تماس : ۰۴۱۳۵۲۱۹۱۲۲
- هزینه آگهی مناقصه و سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات ارائه شده مختار است.
- سایر شرایط و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج میباشد.

سیامک امیر دادبر
مدیر عامل شرکت عمران و توسعه آذربایجان

نوبت دوم

شهرداری آوج

آگهی تجدیدمزایده عمومی یک مرحله ای

شهرداری های آوج و خرمدشت در نظر دارند به استناد مجوزات شورای اسلامی شهرداری های آوج و خرمدشت نسبت به برگزاری تجدیدمزایده جهت واگذاری کارخانه آسفالت و کارگاه ماسه شویی مشترک شهرداری آوج و خرمدشت و بخش خصوصی به صورت اجاره یکساله را با مبلغ برآورد ۲۵،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (بدون لحاظ مالیات بر ارزش افزوده) از طریق مزایده عمومی و طبق شرایط وباجزئیات مندرج دراسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۵۰۰۴۰۰۵۰۶۱۰۰۰۰۰۸ به اشخاص واجد شرایط و دارای صلاحیت ، برای یک سال شمسی اقدام نمایند. و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیک را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

مبلغ سپرده شرکت در مزایده : مبلغ۱/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی(با اعتبار حداقل سه ماهه) یا فیش نقدی به حساب شماره ۳۱۰۰۰۰۳۲۰۶۰۰۵ بنام شهرداری آوج نزد بانک ملی شعبه آوج

زمان انتشار در سامانه: ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ ساعت ۱۰:۰۰
مهلت دریافت : ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تا ساعت ۱۹:۰۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۹:۰۰
زمان بازگشایی : ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰
اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار :جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت های الف(اصل سپرده های شرکت در مزایده)
آدرس: استان قزوین شهرستان آوج- شهرآوج - شهرداری آوج و تلفن -۰۲۸۳۴۶۲۲۴۴۴
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۲۸۳۴۶۲۲۰۲۰ -۰۹۱۲۷۸۸۹۲۷۶ مهندس جعفرخانی تماس حاصل فرمایید.
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه
مرکز تماس :۱۴۵۶
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.
- هزینه کارشناسی و چاپ آگهی هرچند نوبت به عهده برنده مزایده است.
- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

شناسه آگهی: ۲۰۱۸۰۰۹
حسین داداشی – شهردار آوج