عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

گفت و گوی اختصاصی عصر آزادی با مهندس محبوبه ازغدی طوسی؛

چشم بیدار سدها؛ روایت ایمنی و پایداری از نگاه یک بانوی مهندس ایرانی

عصر آزادی / سرویس اقتصادی - علیرضا نیاکان:

اشاره:

محبوبه ازغدی طوسی، با مدرک کارشناسی ارشد مهندسی معدن و بیش از ۲۲ سال سابقه در شرکت مدیریت منابع آب ایران، هم‌اکنون به عنوان کارشناس ژئوتکنیک دفتر توسعه نظام‌های فنی، بهره‌برداری و دیسپاچینگ برقابی فعالیت می‌کند. او مهندسی است که سال‌ها با دقت و وسواس، نگهبان سدها بوده و امروز با تجربه‌ای بیش از دو دهه، نقش خود را به آموزش و انتقال تجربه به نسل جدید مهندسان گسترش داده است. نگاه او به سدها، فراتر از سازه‌های فنی است؛ سدها را سرمایه ملی و تضمین زندگی مردم می‌بیند و هر تصمیم و تدبیری که می‌گیرد، با این مسئولیت همراه است.

از خودتان بگویید چه مسیر حرفه‌ای شما را به حوزه سدسازی و ابزار دقیق رسانده است؟

کارشناس ارشد مهندسی معدن هستم و اکنون به عنوان کارشناس ژئوتکنیک در دفتر توسعه نظام‌های فنی، بهره‌برداری و دیسپاچینگ برقابی فعالیت می‌کنم. مسیر حرفه‌ای‌ام با علاقه به شناخت مصالح و زمین آغاز شد، اما تجربه عملی و پایش سدها باعث شد زندگی حرفه‌ای‌ام در ابزار دقیق و سامانه‌های رفتارنگاری ریشه بگیرد. ۲۲ سال حضور در صنعت سدسازی برای من تنها عدد نیست؛ قصه‌ی شب‌هایی است که چشم‌هایم به صفحه مانیتور ابزار دقیق دوخته بود، قصه‌ی روزهایی است که داده‌ها را از دل خاک و بتن بیرون کشیدم تا مطمئن شوم سدها پابرجا و مردم در آرامش‌اند.

طی این سال‌ها چه نوع پروژه‌هایی را مدیریت یا نظارت کرده‌اید و نقش شما در آن‌ها چه بوده است؟

در این سال‌ها، بیش از ۲۲۰ سد خاکی، بتنی و مغار نیروگاه را ارزیابی کرده‌ام و امکان آبگیری بیش از ۸۶ سد جدیدالاحداث را پایش و تحلیل کرده‌ام. وظیفه من، پایش

و مانیتورینگ سدها با ابزار دقیق است؛ کاری که شاید در ظاهر سرد و مکانیکی به نظر برسد، اما در واقع شنیدن تپش قلب یک سازه است. این تجربه‌ها به من آموخت که سدها تنها به بتن و خاک زنده نیستند؛ حیاتشان به دقت نگاه‌ها و صحت داده‌ها وابسته است.

شما در حوزه آموزشی هم فعالیت داشته‌اید. می‌توانید درباره اهمیت انتقال تجربه به سایر متخصصان توضیح دهید؟

تاکنون بیش از ۱۰ دوره آموزشی ملی برگزار کرده‌ام که در آن‌ها جوانان و همکارانم را با ابزار دقیق، تحلیل رفتار سدها و علاج‌بخشی آشنا کردم. انتقال تجربه برای من تنها یک کار حرفه‌ای نیست؛ رسالتی انسانی است. تجربه‌های زیسته اگر منتقل نشوند، هر نسل ناچار است از نو هزینه خطاها را بپردازد.

نقش شما در تدوین نظام‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌های ملی چگونه بوده است؟

در تدوین و بازنگری چندین نظام‌نامه و آیین‌نامه ملی مشارکت داشته‌ام، از جمله:

- نظارت بر تدوین دستورالعمل نصب، بهره‌برداری و نگهداری تجهیزات ابزار دقیق سدها- بازنگری آیین‌نامه بررسی و تصویب طرح‌ها- بازنگری نظام نامه کمیته بررسی امکان آبگیری سدهای جدیدالاحداث - تدوین ضوابط تشخیص صلاحیت پیمانکاران ابزار دقیق

این فعالیت‌ها پیوندی میان تجربه میدانی و دانش رسمی ایجاد کرد؛ همان جایی که تجربه به زبان قانون بدل می‌شود.

در حوزه پژوهشی چه فعالیت‌هایی داشته‌اید و این تجربیات چه تأثیری بر کار شما داشته است؟

فعالیت‌های پژوهشی من شامل داوری پروژه‌های ابزار دقیق سدها، مقالات علمی و جشنواره‌های ملی است. داوری جشنواره پایان‌نامه‌های برتر ایران و جشنواره پژوهشگران برتر پروفسور حسابی و انجمن پژوهش‌های علوم پایه و مهندسی نیز جزو این تجربیات هستند. این فعالیت‌ها به من دید علمی و کاربردی همزمان داد و توانایی تحلیل و ارائه راهکارهای بهینه در پروژه‌های عملی را تقویت کرد.

می‌توانیم درباره کتاب‌ها و تألیفات شما صحبت کنیم؟ هر کتاب چه هدفی را دنبال می‌کند؟

چهار کتاب تخصصی منتشر کرده‌ام:

۱. عمر مفید سدها از دیدگاه مهندسی، جلد اول (۱۴۰۳) - فرآیندهای پایش ایمنی و علاج‌بخشی سدهای خاکی؛ فهرست خدمات نگهداری، تعمیرات و بازسازی سدها و تجربیات داخلی و بین‌المللی را بررسی می‌کند. ۲. ملاحظات فنی و اجرایی آتش‌کاری در سدها (نشریه ۱۰۹، ۱۳۹۶) - مرجع اجرای انفجارهای کنترل‌شده در سدها و نیروگاه‌ها؛ برنده جایزه اولین کتاب سال وزارت صمت. ۳. ملاحظات فنی در طراحی و نصب ابزار هواشناسی در سدها (نشریه ۹۹، ۱۳۹۵) - راهنمای طراحی و نصب ایستگاه‌های هواشناسی و جمع‌آوری داده‌های هیدرولوژیکی. ۴. واژه‌نامه

ابزاردقیق در سازه‌های عمرانی (انگلیسی-فارسی) (۱۳۸۵) - تعریف دقیق واژگان کلیدی تجهیزات ابزاردقیق در سدها، تونل‌ها و معادن.

مخاطبان این کتاب‌ها پیمانکاران، مشاوران، بهره‌برداران و مهندسان سدسازی هستند و هدف آن‌ها کاهش خطا، ارتقای ایمنی و افزایش کیفیت بهره‌برداری از سدها است.

تاکنون چه جوایزی و تقدیرهایی دریافت کرده‌اید؟

- جایزه اولین کتاب سال وزارت صمت برای ملاحظات فنی و اجرایی آتش‌کاری در سدها (۱۴۰۰)- رتبه پژوهشگر و دانشجوی برتر جشنواره پایان‌نامه‌های برتر ایران (۱۳۹۷)- رتبه ۲ بخش آب کشور و رتبه ۱ شرکت مدیریت منابع آب ایران (۱۳۹۷)- مدال و تندیس نقره جشنواره شبکه پژوهشگران ایرانی (۱۳۹۶)- برگزیده صنعت آب در جشنواره بین‌المللی نوآوری و اختراعات ویژه بانوان، سئول، کره جنوبی (۱۳۹۶)- معرفی به عنوان یکی از زنان مهندس برجسته ایران در Workshop on Gender Diversity and Inclusion - ICOLD۲۰۲۴ (۲۹ سپتامبر ۲۰۲۴)

عضویت‌ها و همکاری‌های حرفه‌ای شما در چه نهادهایی بوده است؟

عضو کمیته ملی سدهای بزرگ ایران (IRCOLD)، دبیر کمیته بهره‌برداری و نگهداری سدها، عضو انجمن مکانیک سنگ ایران و بین‌المللی (ISRM)، انجمن ژئوتکنیک ایران و بین‌المللی (ISSMGE)، انجمن تونل ایران، سازمان نظام مهندسی معدن و فعال در شبکه پژوهشگران ایرانی و خانه اهل قلم هستم.

نقش شما در کمیته بهره‌برداری و نگهداری سدها چیست؟

به عنوان دبیر کمیته بهره‌برداری، نگهداری و علاج‌بخشی سدهای بزرگ، وظیفه من تدوین استانداردها و دستورالعمل‌های عملیاتی و ارائه راهنمایی‌های فنی برای افزایش ایمنی سدهاست.: مهم‌ترین تجربه عملی شما در پروژه‌های سدسازی کدام است؟

ارزیابی ایمنی و پایداری بیش از ۲۲۰ سد و بررسی تجهیزات ابزار دقیق بیش از ۸۶ سد جدیدالاحداث تجربه‌ای ارزشمند بود که دانش فنی و عملی مرا غنی‌تر کرد و امکان ارائه راهکارهای دقیق برای بهره‌برداری پایدار را فراهم آورد.

چرا به انتقال تجربه عملی اهمیت می‌دهید؟

تجربه عملی مهارت و تصمیم‌گیری درست در شرایط واقعی را به همراه دارد. انتقال این دانش به کارشناسان، پیمانکاران و بهره‌برداران باعث کاهش خطا، افزایش ایمنی و ارتقای کیفیت پروژه‌ها می‌شود.

برنامه و اهداف شما برای آینده صنعت سدسازی چیست؟

تدوین مجموعه‌ای از تجربیات داخلی و بین‌المللی اجرایی برای علاج‌بخشی سدها، ایجاد شبکه‌های همکاری میان دانشگاه‌ها، صنعت و نهادهای بین‌المللی و ارتقای فناوری و ایمنی سدها برای کاهش ریسک بهره‌برداری اهداف من هستند.

چه توصیه‌ای برای مهندسان و متخصصان جوان دارید؟

دانش نظری و تجربه عملی باید همزمان رشد کنند. مطالعه، آموزش و مشارکت در پروژه‌های عملی، کلید موفقیت است. سدها نه فقط سازه‌اند؛ آن‌ها امانت‌اند و هر مهندس باید بداند که پشت هر داده ابزار دقیق، هزاران زندگی جریان دارد. مهندسی یعنی دقت، اما دقتی آمیخته با انگیزه، مسئولیت و نگاه شاعرانه به علم و زندگی.

حجت‌الاسلام ایزدپناه در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی:

رسانه ها یکی از ۴ رکن تاثیرگذار در جنگ است

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: حجت الاسلام عبدالرضا ایزد پناه نماینده رهبری و مدیر مسئول روزنامه اطلاعات در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی گفت: رسانه یکی از ۴ رکن تاثیر گذار در پیروزی یا شکست جنگ است. هر دو طرف جنگ اگر بتواند از رسانه به نحو مطلوب بهره برداری کنند، دست برار را خواهند داشت.

وی افزود: اخبار جعلی افکار عمومی را منحرف می کند و باعث دشواری در مدیریت افکار عمومی می شود.

متن کامل گفت و گو را می توانید در سایت عصر آزادی آنلاین ملاحظه کنید.

نصیر حیدریان رهبر ارکستر سمفونیک تهران در بیمارستان بستری شد

نصیر حیدریان رهبر ارکستر سمفونیک تهران در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد رودکی، نصیر حیدریان رهبر ارکستر سمفونیک تهران در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت.

محمد الهیاری فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی به همراه امیرعباس ستایشگر معاون آفرینش‌های هنری بنیاد امروز با حضور در بیمارستان از حیدریان عیادت کردند.

مدیرعامل بنیاد رودکی همچنین در گفت وگو با تیم درمانی رهبر ارکستر سمفونیک تهران در جریان آخرین وضعیت روند درمان او قرار گرفت.

الهیاری در این دیدار ضمن آرزوی سلامتی و بهبودی کامل برای حیدریان، ابراز امیدواری کرد که در آینده نزدیک شاهد حضور دوباره او در صحنه برای رهبری ارکستر سمفونیک تهران و اجراهای پیش‌رو باشیم.

نصیر حیدریان متولد تهران و دانش‌آموخته رهبری ارکستر در دانشگاه موسیقی گراتز اتریش است. وی در سال ۱۹۹۹ موفق به دریافت جایزه DIE RICHARD WAGNER STIPENDIENSTIFTUNG شد.

حیدریان سابقه همکاری با اپرای شهر گراتز به عنوان رهبر ارکستر، ارکستر سمفونیک بازل، اپرای زوریخ، اپرای بن، ارکستر تالار بتهوون شهر بن، ارکستر مجلسی مونیخ، ارکستر جوانان ونزوئلا، ارکستر جوانان جهان و ... را در کارنامه خود دارد.

وی اسفندماه سال گذشته با حکم مدیرعامل بنیاد رودکی به عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران منصوب شد.

علیرضا قربانی «ایرانم» را به کانادا می‌برد

تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در ادامه مسیر اجراهای خود، به کانادا می‌رود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه «ایرانم»، تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی روزهای شنبه ۴ اکتبر (۱۳ مهر) در سالن QUEEN ELIZABETH THEATRE ونکوور، سه‌شنبه ۷ اکتبر (۱۵ مهر) در سالن JACK SINGER CONCERT HALL کلگری، جمعه ۱۰ اکتبر (۱۸ مهر) در سالن PLACE DES ARTS مونترال و یکشنبه ۱۲ اکتبر (۲۱ مهر) در سالن COCA-COLA COLISEUM تورنتوی کانادا برگزار می‌شود.

اشعار تورکنسرت «ایرانم» از مولانا، امیرخسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمد امیرخلیلی و حمید خلف‌بیگی است که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شوند.

حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تورکنسرت هستند.

رپرتوار تورکنسرت «ایرانم» شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم گناه، هم قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهور)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در زلف تو آویزم، پل و پرواز قوها است.تور کنسرت «ایرانم» خرداد و شهریور ۱۴۰۴ به مدت ۳۰ شب در فضای باز مجموعه آزادی تهران با ظرفیت هر شب بیش از ۷۵۰۰ نفر برگزار شد، سپس یک اجرا استانبول و هشت اجرا در یزد روی صحنه رفت.

فیلم شهرام مکری نماینده تاجیکستان در اسکار شد

فیلم سینمایی «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکری به عنوان نماینده رسمی سینمای تاجیکستان در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۶ معرفی شد.

به گزارش ایسنا، فیلم معمایی «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» به کارگردانی شهرام مکری، فیلمساز ایرانی، به‌عنوان نماینده تاجیکستان در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار انتخاب شد.

این فیلم چهارمین اثر بلند مکری و چهارمین فیلمی است که از سوی تاجیکستان به آکادمی اسکار معرفی می‌شود.

این خبر پس از آن اعلام شد که این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان موفق به دریافت جایزه آینده آسیا در جشنواره بین‌المللی فیلم هند شد. «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» در ادامه در جشنواره فیلم لندن و جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو به نمایش درمی‌آید.

«خرگوش سیاه، خرگوش سفید» محصول مشترک ایران، تاجیکستان و امارات است و با حمایت شرکت تاجیک‌فیلم در تاجیکستان ساخته شده است. این اثر به زبان‌های تاجیکی و فارسی تهیه شده و گروهی از بازیگران از جمله بابک کریمی، هستی محمایی، کبریا دیلوبووآ و بژن داولیاتوف در آن ایفای نقش کرده‌اند. فیلمنامه توسط شهرام مکری و نسیم احمدپور نوشته شده و تهیه‌کننده آن نگار اسکندرفر است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «یک وسیله سینمایی مشکوک، یک تست بازیگری مرموز، یک حادثه جاده‌ای توطئه‌آمیز و چندین خرگوش، در این درام جسورانه و اغواگر به‌هم پیوند می‌خورند. یک اسلحه‌دار سینمایی گمان می‌کند اسلحه جعلی، واقعی است. بازیگری به صحنه می‌آید و خواستار ایفای نقش می‌شود. قربانی یک تصادف تردید دارد که حادثه‌اش عمدی بوده است. سه داستان به ظاهر جداگانه در یک کل معماگونه تنیده می‌شوند؛ با برداشت‌های بلند و روان، طنزی ظریف، و جلوه‌هایی از رئالیسم جادویی که امضای آثار مکری را به همراه دارد.»

این فیلم که با همکاری کمپانی دریم‌لب فیلمز ساخته شده، چهارمین فیلمی است که تاجیکستان برای رقابت اسکار معرفی کرده است. این کشور آسیای میانه تاکنون هیچ‌گاه نامزد نهایی اسکار نشده است.

«خرگوش سیاه، خرگوش سفید» چهارمین فیلم بلند شهرام مکری است. نخستین فیلم بلند او، «ماهی و گربه» (۲۰۱۳)، موفق به دریافت جایزه ویژه در بخش افق‌های جشنواره ونیز شد. او سپس فیلم «هجوم» (۲۰۱۷) را کارگردانی کرد که در جشنواره برلین به نمایش درآمد و بعد از آن «جنایت بی‌دقت» (۲۰۲۰) را ساخت که در جشنواره ونیز به نمایش گذاشته شد و جایزه هیأت داوران جشنواره شیکاگو را کسب کرد.

فردا اول اکتبر (۹ مهرماه)، آخرین مهلت ارسال آثار از سوی کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و هشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام شده است وتا کنون حدود ۸۰ کشور از جمله اسپانیا، فرانسه، کانادا، بلژیک، آلمان، نروژ، فلسطین، سوئد، سوئیس، جمهوری چک، تایوان، اوکراین، ترکیه و ایران فیلم‌های منتخب خود را به آکادمی معرفی کرده‌اند.

مراسم اسکار در تاریخ ۱۵ مارس (۲۵ اسفند) در لس‌آنجلس برگزار خواهد شد.

با معرفی فیلم شهرام مکری به اسکار، شمار سینماگران ایرانی در اسکار ۲۰۲۶ به عدد چهار رسید.

نام کدام خواننده آواز ایرانی با مولانا گره خورده است؟

شهرام ناظری ـ خواننده سرشناس آواز ایرانی ـ هنرمندی است که آثار برتر او فضایی عرفانی و البته پرهیاهو دارند و او چنان آثارش را اجرا کرده است که گویی مخاطب را به همان تجربیات عرفانی که خود گذرانده است، هدایت می‌کند. اما بیشتر آثار شاخص او با نام شاعر بزرگ ایرانی، یعنی جلال‌الدین محمد بلخی گره خورده است که اشعارش با ویژگی‌های عرفانی شناخته می‌شود.

به گزارش ایسنا، اشعار مولانا ـ جلال‌الدین محمد بلخی ـ قرن‌هاست که یکی از منابع اصلی الهام برای فعالان موسیقی ایرانی بوده است. از ردیف‌خوانی‌های کلاسیک تا تصنیف‌های معاصر پاپ و تلفیقی، آثار مولانا بارها و بارها توسط هنرمندان مختلف اجرا شده‌اند و نقشی مؤثر در پیوند شعر عرفانی و موسیقی ایفا کرده‌اند.

البته استفاده از اشعار این شاعر در موسیقی بی‌دلیل نبوده و این لحن آهنگین اشعار اوست که هنرمندان موسیقی را به اشعارش علاقه‌مند نگاه داشته است.

همچنین گفته می‌شود مولوی خود در اشعارش به موسیقی، نغمه و سماع به‌عنوان ابزارهایی برای تجربه‌ی عرفانی اشاره کرده است و دیوان او به‌لحاظ وزن و قافیه از «آهنگ» و «ریتم» سرشار است؛ این ویژگی ذاتیِ شعری، ظرفیت بالایی برای تبدیلِ اشعارش به آثار موسیقایی پدید آورده است. پژوهش‌ها و مقالات فرهنگی نیز بر نقش بنیادین موسیقی در فهم شعر مولانا تأکید کرده‌اند.

حال همان‌طور که پیشتر اشاره شد، هنرمندان موسیقی متعددی در آثارشان از اشعار مولانا بهره برده‌اند که اگر بخواهیم شاخص‌ترین آنها را نام ببریم، باید به شهرام ناظری بپردازیم، به گونه‌ای که به باور بسیاری نام شهرام ناظری تداعی‌کننده نام مولانا است. ناظری آنقدر به اشعار مولانا در آثارش توجه نشان داده است که در دهه‌های گذشته مجموعه‌هایی اختصاصی با محوریت اشعار مولانا منتشر کرده است؛ آثاری مانند «مثنوی، موسی و شبان»، آلبوم «صدای سخن عشق»، آلبوم «مثنوی معنوی»،

تصنیف «مست و دیوانه» و ... .

حال بسیاری از این آثار نقش مهمی در معرفی اشعار مولانا به مخاطبان موسیقی سنتی داشته‌اند و به همین جهت او به‌عنوان یکی از پیشگامان تلفیق ردیف و شعر عرفانی شناخته می‌شود.

البته که هنرمندان دیگری همچون محمدرضا شجریان در آلبوم‌ها و کنسرت‌های خود اشعار متعددی از مولانا را اجرا کرده است؛ آثاری مانند تصنیف «یاران» و یا آلبوم «ساز خاموش» که تعدادی از قطعات برگرفته از اشعار مولانا هستند.

همچنین افراد دیگری مانند علیرضا افتخاری و محسن چاوشی در آثار خود، اشعاری عامه‌فهم از مولانا را برای جذب مخاطب گسترده‌تر استفاده کرده‌اند؛ آثاری مانند تصنیف «مرده بدم، زنده شدم» از افتخاری و آلبوم «مستانه» با تصانیفی الهام گرفته شده از اشعار مولانا.

البته که فراموش نشود اشعار مولانا دارای زبانی ساده و درعین‌حال مفهومی عمیقِ هستند که مخاطب می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

ریتم و آهنگین بودن اشعار طبیعیِ متون مولانا و محتوای عرفانی آن، خوانندگان را به تجربه‌ای فراتر از روایتِ معمول وا می‌دارد. این ترکیبِ معنوی و موسیقایی، مولانا را به منبعی کم‌نظیر برای خوانندگانِ سنتی و معاصر بدل کرده است.

سریال «دکل» با ۲۵ گوینده دوبله شد

سریال «دکل ۲» با گویندگی ۲۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سریال در گونه درام و معمایی محصول انگلستان در سال ۲۰۲۵ قرار است از شبکه چهار پخش شود.

مدیر دوبله این سریال رزیتا یاراحمدی و صدابردار آن حسین حسنی‌فر است. بابک اشکبوس، دانیال الیاسی، علیرضا باشکندی، شهراد بانکی، علی بیگ محمدی، شراره حضرتی، نفیسه زاجکانیها، لادن سلطان پناه، زهرا سوهانی، ابوالفضل شاه بهرامی، فرهاد شریفی، پریا شفیعیان، زهره شکوفنده، محمد صادقیان، امیرمحمد صمصامی، بهروز علی محمدی، پویا فهیمی، کوروش فهیمی، امیربهرام کاویانپور، کسری کیانی، غلامرضا مهرزادیان، علی همت مومیوند، علیرضا ناصحی، آزیتا یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

این سریال در فصل دوم خود هم با همان رویکرد محیط زیستی ادامه می‌یابد. این‌بار در سکویی در قطب شمال شاهد تلاطم‌های خدمه و دشمنی‌ها و دوستی‌های آن‌ها هستیم و کم‌کم با پدیده‌ی زیستی زیر آب که به آن نام «نیاکان» را نهاده‌اند آشنا می‌شویم و می‌فهمیم که برخلاف تصور این پدیده، عاملی مخرب نیست بلکه عامل مخرب طمع و جاه‌طلبی شرکت‌های بزرگ صنعت انرژی هستند.

انسان غربی در طول قرن‌ها، همواره با استفاده نامتناسب از منابع طبیعی، آسیب زننده عمده به محیط زیست بوده است. حاکمیت فاسد این کشورها، با اخلاق منفعت‌جویانه و زیاده‌طلبانه‌ای که همواره داشته‌اند، آن چنان بی‌رویه از این منابع خدادادی بهره برده‌اند، که اکنون موضوع گرم شدن روز به روز بیشتر زمین و خطر عمیق نابودی‌های زیست محیطی بسیار جدی شده بدون اینکه حاکمیت های فاسد این کشورها اهتمامی جدی برای حل مسأله‌ای بغرنج داشته باشند که خودشان برای جهان ایجاد کرده‌اند.

سریال «دکل ۲» داستان‌هایمعمایی‌اش را در موضوع حمایت از محیط زیست در برابر این روندهای اقتصادی فاسد روایت می‌کند و شخصیت‌های مثبت و منفی خود و تنش‌ها و کشمکش‌های آنها را با هم در چنین زمینه‌ای تعریف می‌کند.