

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
 گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۶۰/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

دکتر کتایون مصری در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی:

زنان در جنگ ۱۲ روزه حضوری روایتگر داشتند



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: دکتر کتایون مصری روزنامه نگار و نویسنده در حوزه مطالعات زنان، در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی آنلاین گفت: زنان در جنگ ۱۲ روزه حضوری روایتگر داشتند. در واقع حضورشان از حاشیه به متن

آمده بود.

وی افزود: هر جمعیت رسانه ای از مسئولین به افرادی که بلاگر هستند و حساب اجتماعی قوی دارند، منتقل شده است. در جنگ ۱۲ روزه متأسفانه به خاطر ضعف اطلاع رسانی داخلی و یا اعتماد کم به رسانه های اصلی، مخاطبین جذب شبکه هایی با اهداف خاص می شدند. متن کامل گفت و گو را می توانید در سایت عصر آزادی آنلاین ASRAZADIONLINE.IR ملاحظه کنید.

محمد فاضلی در گذشت

محمد فاضلی، استاد دانشگاه و مترجم، در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، محمد فاضلی متولد سال ۱۳۱۷ در روستای دایه سلیمان از توابع شهرستان سقز بود که بیش از نیم قرن در گروه زبان و ادبیات عربی و تاریخ ادبیات فرانسه در دانشگاه فردوسی مشهد مشغول به تدریس بود. «سیبویه پیشوای نحویان» (ترجمه)، «دراسة نقد فی مسائل بلاغیة هامة»، «التعريف بالمثنوی من خلال شعارة»، «مختارات من روائع الادب العربیة»، «محاکمة انسان و حیوان»، «پژوهشی در برخی از شیوه‌های بیان قرآن کریم» (طرح تحقیقاتی برنده جایزه خوارزمی) و «شرح الشواهد الشعریة فی جواهر البلاغة» (طرح تحقیقاتی) از جمله آثار منتشر شده اوست. انجمن آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد با اعلام این خبر نوشته است: «محمد فاضلی، استاد برجسته و عضو هیأت علمی رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه فردوسی مشهد، در سن ۸۷ سالگی به رحمت ایزدی پیوست. زنده‌یاد دکتر فاضلی با بیش از سه دهه فعالیت علمی، نقش ماندگاری در آموزش و پژوهش در زبان و ادبیات عربی ایفا کرد و نسل‌های زیادی از استادان و معلمان کشور از محضرش بهره بردند. مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد این ضایعه بزرگ را به خانواده ایشان، خانواده بزرگ دانشگاه فردوسی مشهد و جامعه علمی کشور تسلیت می‌گوید و برای آن شادروان رحمت گسترده الهی را ارزومند است.»

در راستای ادای دین استاد خیابانی به فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان صورت گرفت؛ انتشار کتاب نفیسی "خاری بلبل" در تبریز

علیرضا خیابانی در این کتاب اشعاری به زبان ترکی با موضوع محبت و دلدادگی سروده است



تقدیم شده است.
 مؤلف این کتاب نفیس و فاخر کدر گفتگو با خبرنگاران هدف از انتشار این اثر را ادای دین به فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان و ایران اعلام کرد و گفت: تلفیق هنر نگارگری که ریشه در مکتب تبریز دارد، با اشعار ترکی آذربایجانی در این اثر حس و حال خاصی برای هر مخاطب عرضه می‌کند.
 علیرضا خیابانی افزود: سعی کردم اشعار خود را در قالبی به پیشگاه مخاطبان فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان و ایران عرضه کنم که ماندگار، اثرگذار و بدیع باشد، انتشار چنین اثری در این قالب، ابعاد و کیفیت در انتشار، قطعاً کم نظیر است.
 شایان ذکر است کتاب نفیس و فاخر "خاری بلبل" در قطع سلطانی و در ابعاد ۳۵ در ۵۰ سانتی‌متر با جلد گالینگور برجسته از سوی انتشارات فخرآذر تبریز چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: کتاب نفیس و فاخر تُرکی "خاری بلبل" سولدوز شامل اشعار استاد علیرضا خیابانی در تبریز منتشر شد.
 استاد علیرضا خیابانی در جدیدترین اثر خود که با عنوان "خاری بلبل" به زیور طبع آراسته شده است، اشعاری به زبان ترکی آذربایجانی با موضوع عشق، محبت و دلدادگی به پیشگاه مخاطبان عرصه کتاب و کتابخوانی ارائه کرده است.
 پرویز محمدی به عنوان استاد راهنمای تهیه این کتاب نفیس بوده و برای نشر آن بیش از یک سال تلاش شبانه‌روزی از سوی مؤلف، نگارگر، خوشنویس و ناشر اثر صورت گرفته است.
 نگارگر این اثر استاد محمدباقر آقامیری و خوشنویس اشعار استاد عین‌الدین صادق‌زاده می باشد که در ۲۶ صفحه اشعار آن به صورت خوشنویسی و نگارگری به دیدگان مخاطبان

یک منتقد سینما و تئاتر:

نقد اثر بخش مغفول در نشر ایران است رونمایی از تازه ترین اثر رضا فیاضی هنرمند تلویزیون و سینمای ایران

نمایشنامه است کمتر معرفی و شناخته شده و حتی جامعه هنری نیز آن را نمی شناسند. این نویسنده کودک و نوجوان رویکرد آثار فیاضی را اجتماعی دانست و اضافه کرد: او به ریشه های آسیب های اجتماعی پرداخته و وجه هشدار دهنده دارد.

در ادامه این نشست سید محمدحسین حسینی مدیر انتشارات نشرای با بیان اینکه این اثر سومین متن نمایشی این انتشارات از زمان شروع فعالیت تاکنون است گفت: با توجه به استقبال خوب مخاطبان از کتاب های قبلی این نشر در شورای علمی انتشارات تصمیم گرفتیم تا رویه نشر آثار نمایشی با قوت بیشتری ادامه یابد و چاپ این نمایشنامه نیز در راستای این سیاست و توجه بیشتر به متون نمایشی و غنای بیشتر ادبی تئاتر ایران است.

وی برگزاری نخستین جشنواره نمایشنامه نویسی را یکی از فعالیت های موسسه فرهنگی هنری راوی قلم زرین دانست و افزود: آثار برتر این جشنواره هم در قالب یک کتاب به مخاطبین و علاقه مندان عرضه شده است.

حسینی با بیان اینکه فیاضی چهره ای مردمی است گفت: رویکرد آثار نمایشی فیاضی، اجتماعی و او دارای اخلاقی حرفه ای گری است که به جایگاه هنری اش اعتبار بیشتری می بخشد.



قبل از اخذ دیپلم و دانشگاه نویسنده بوده است اما چون بازیگر است نوشته ها و آثارش تحت الشعاع چهره هنری اش قرار گرفته و این آثار که بیش از ده عنوان رمان و داستان و



نقد و بررسی اثرش، نمی داند کجای کار است و نمی تواند آسیب های نهفته در اثرش را بشناسد و عیب یابی کند.

اکبرلو با اشاره به اینکه کسی مثل فیاضی

وی با بیان اینکه نقد آثار منتشره یکی از بخش های مغفول در فرآیند تولید کتاب در صنعت چاپ ما است ادامه داد: صرف نظر از تعاریف و تعجدهای مصطلح نویسنده بدون

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: یک منتقد سینما و تئاتر در آیین رونمایی از کتاب "کابوس های شبانه م ثریا" با بیان اینکه نقد آثار منتشره یکی از بخش های مغفول در فرآیند تولید کتاب در جامعه ماست افزود: بدون وجود نقد و تحلیل کیفی آثار، نویسنده نمی داند کجای کار ایستاده و آسیب شناسی صورت نخواهد گرفت.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ همزمان با آغاز هفته کتاب و کتابخوانی آیین رونمایی از کتاب "کابوس های شبانه م ثریا" تازه ترین نمایشنامه چاپی به قلم رضا فیاضی بازیگر تلویزیون و سینما با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه مندان به متون نمایشی در بوتیک هنر ایران برگزار شد.

در این برنامه منوچهر اکبرلو نویسنده و منتقد سینما و تئاتر با بیان اینکه بسیاری از علاقه مندان به هنر تئاتر با آثار و متون نمایشی چهره هایی مثل رضا فیاضی آشنایی ندارند و از انتشار آن بی خبر هستند، گفت: یکی از کارهای اصلی ناشر معرفی کتاب های منتشره به علاقه مندان و دوستداران کتاب و تبلیغ اثر است، سهم ناشر تنها در مرحله چاپ نیست و معرفی و رونمایی و رسانه ای کردن تازه های نشر آثار بسیار مهم و در ترویج کتابخوانی و آفاق مخاطبان به متون هنری بسیار تاثیر گذار است.

انتقاد محمدرضا هنرمند از ساختار شورای پروانه ساخت رعایت عدالت و وظیفه اصلی شوراست

سلیقه تبدیل شده که کارشناسی هم نیست. مأموریتی که برای شورا تعریف شده بود رعایت عدالت و توزیع عادلانه آثار و ژانرهای مختلف بود. هنرمند گفت: اگر این مأموریت را برداریم، کل سینما به سمت کم‌دی‌های مبتذل می‌رود. باید ماهیت این نظارت تغییر کند و زیرساختی برای توزیع عادلانه شود. او تصریح کرد: ماهیت شورای امروز با آنچه که از ابتدای تاسیس آن تعریف شده بود، متفاوت است و این شورا باید از سینما مراقبت کند. این کارگردان سینما گفت: شورای پروانه ساخت آثار سینمایی باید امکانات صدور پروانه برای تنوع ژانرها را داشته باشند.



البته نه به شکل امروزی. وی افزود: شورای پروانه ساخت آثار سینمایی روزی با یک هدفی تشکیل شد که امروز کاملاً از آن مأموریت اصلی تعریف شده منحرف و به تشکیلات اعمال

ساخت آثار سینمایی خیلی طولانی است و سال هاست در خانه سینما و صنوف مختلف درباره آن بحث می‌شود؛ من همچنان فکر می‌کنم نظارت مأموریت اصلی شورای است؛

رادیو فرهنگ، شبکه زندگی

تغییر در شعار رادیو فرهنگ

محسن حبیبی مدیر رادیو فرهنگ، شعار جدید این شبکه رادیویی را با عنوان «رادیو زندگی» اعلام کرد

مسیر؛ باید بدانیم چگونه با هنر، مردم را با خود همراه کنیم و جاذبه ایجاد نماییم، وقتی صحبت از زندگی است یعنی فرهنگ موضوعات مهمی چون خانواده، محیط زیست، جمعیت و سلامت اجتماعی از بر می گیرد و برنامه هایی مرتبط با آن از اولویت‌های تازه تولید هستند. حبیبی در پایان از برنامه‌ریزی برای تقویت دیپلماسی فرهنگی و افزایش رضایتمندی شنوندگان خبر داد و تأکید کرد: پرداختن به دیپلماسی فرهنگی در رادیو فرهنگ ضرورتی بنیادین است. در مسیر اثرگذاری واقعی رسانه بر جامعه است؛ چراکه امروزه فرهنگ سهمی فزاینده در استراتژی‌های سیاست‌گذاری جهانی یافته و به ابزار نرم ارتباط میان ملت‌ها تبدیل شده است. باید پلی از تهاقم و درک متقابل میان ملت‌ها بسازیم. وی افزود: رادیو فرهنگ، به‌عنوان رسانه‌ای اندیشه‌محور، می‌تواند بازوی تأثیرگذار در انتقال ارزش‌های ملی، احیای هویت ایرانی-اسلامی و ترویج گفت‌وگوی میان‌فرهنگی باشد. در عصر تقابل روایت‌های‌میان غرب و جهان اسلام، وظیفه رادیو فرهنگ تنها اطلاع‌رسانی نیست، بلکه باید با نگاهی تمدنی، پلی از تهاقم و درک متقابل میان ملت‌ها بسازد و نشان دهد که فرهنگ، زبان زندگی مشترک انسان‌هاست. مدیر رادیو فرهنگ تأکید کرد: در این رادیو هدف ما اینست که رضایتمندی همه جانبه را در میان برنامه‌سازان و مخاطبان به حداکثر ممکن برسانیم. رادیو فرهنگ، در این مسیر، نه فقط راوی فرهنگ، بلکه همراه همه اقشار و با هر سنی در تجربه زیست فرهنگی خواهد بود.



بیاوریم و با رویکردی تعاملی، ارتباط و تولید معنا در برنامه‌ها باشد. در رویکرد نوین رسانه‌ای، ارزش محتوا زمانی شکل می‌گیرد که تجربه شنوندگان و دغدغه‌های واقعی آنان در فرآیند تولید لحاظ شود و تا حد ممکن آنها بخشی از تولید باشند. رادیو فرهنگ با تکیه بر این اصل می‌تواند از رسانه‌ای صرفاً تولید کننده، به رسانه‌ای مشارکت‌ساز تبدیل شود؛ رادیویی که نه تنها برای مردم، بلکه با مردم سخن می‌گوید و مسیر ارتباطی‌اش را از بازتاب خواست و آگاهی جامعه می‌گیرد. باید از تمام ظرفیت موجود در رسانه ملی بویژه برنامه کاربردی «ایران‌دا» استفاده نمود و مخاطبان را به سمت تعامل با رادیو سوق داد.

مدیر جدید رادیو فرهنگ ضمن قدردانی از زحمات مدیران پیشین رادیو فرهنگ و تلاش‌های سه‌ساله دکتر مرتضی کاظمی دینان در دوره مدیریت این شبکه رادیویی افزود: رادیو فرهنگ از شبکه‌های قدیمی و تأثیرگذار صدای رسانه ملی است و از زمان تأسیس یعنی ۱۳۳۹ تاکنون با عنوان رادیو دو شناخته شده و مخاطبان خاصی را با خود همراه دارد. در این دوره قصد داریم اقشار تازهای از جامعه را به عنوان مخاطب تعریف کنیم، معدل سنی شنوندگان را پایین‌تر

بیاوریم و با رویکردی تعاملی، ارتباط و تولید معنا در برنامه‌ها باشد. در رویکرد نوین رسانه‌ای، ارزش محتوا زمانی شکل می‌گیرد که تجربه شنوندگان و دغدغه‌های واقعی آنان در فرآیند تولید لحاظ شود و تا حد ممکن آنها بخشی از تولید باشند. رادیو فرهنگ با تکیه بر این اصل می‌تواند از رسانه‌ای صرفاً تولید کننده، به رسانه‌ای مشارکت‌ساز تبدیل شود؛ رادیویی که نه تنها برای مردم، بلکه با مردم سخن می‌گوید و مسیر ارتباطی‌اش را از بازتاب خواست و آگاهی جامعه می‌گیرد. باید از تمام ظرفیت موجود در رسانه ملی بویژه برنامه کاربردی «ایران‌دا» استفاده نمود و مخاطبان را به سمت تعامل با رادیو سوق داد.

مدیر جدید رادیو فرهنگ ضمن قدردانی از زحمات مدیران پیشین رادیو فرهنگ و تلاش‌های سه‌ساله دکتر مرتضی کاظمی دینان در دوره مدیریت این شبکه رادیویی افزود: رادیو فرهنگ از شبکه‌های قدیمی و تأثیرگذار صدای رسانه ملی است و از زمان تأسیس یعنی ۱۳۳۹ تاکنون با عنوان رادیو دو شناخته شده و مخاطبان خاصی را با خود همراه دارد. در این دوره قصد داریم اقشار تازهای از جامعه را به عنوان مخاطب تعریف کنیم، معدل سنی شنوندگان را پایین‌تر

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: در نشست دکتر محسن حبیبی، با همکاران و مدیران این شبکه، وی شبکه رادیویی فرهنگ را با وجود برنامه‌سازی با تجربه و دغدغه‌مند بسیار مهم و تأثیرگذار دانست و بیان داشت که این شبکه با سابقه در بسیاری از سرفصل‌های فرهنگی در سپهر رسانه‌ای کشور پرچم‌دار دانسته؛ بگونه‌ای که برخی از برنامه‌های با سابقه و پر مخاطب در حوزه‌های موسیقی، ادبیات، کتاب، فرهنگ اقوام و هنرهای مختلف با باید باقی مانده و حتی تقویت شوند. با این حال وی با تبیین چشم‌انداز محتوایی دوره تازه، از رویکردی نو با محور توسعه‌گرمی و کیفی مخاطبان، کاربرمحوری، جوان‌گرایی، توجه به حوزه‌های جدید فرهنگی و دیپلماسی فرهنگی سخن گفت. او با اشاره به مفهوم متنوع و گسترده واژه «فرهنگ» در اندیشه محققان حوزه‌های مختلف، اینگونه گفت که: فرهنگ در معنایی جامع، راه و رسم زندگی است؛ از این رو رادیو فرهنگ را رادیوی زندگی می‌دانیم. همین شعار به ما این امکان را می‌دهد که به‌جای دیدن فرهنگ را در این شبکه با سابقه بپردازیم.

لزوم تغییر در شیوه‌ها و موضوعات برنامه‌سازی
 همچنین مدیر رادیو فرهنگ با تأکید بر لزوم تحول در برنامه‌سازی بیان داشت: کاربرمحور بودن رادیو به‌معنای آن است که شنونده نه صرفاً مخاطب،

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۲۷

آگهی مزایده عمومی (نویت دوم)

مزایده عمومی واگذاری بهره برداری از یک باب ساختمان موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار استان آذربایجان شرقی برای مدت سه سال نام و نشانی مزایده گراز:

موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار استان آذربایجان شرقی به نشانی تبریز: بلوار استاد شهریار، ابتدای خیابان گلکار، مجتمع صدرا **آدرس محل مورد مزایده:** تبریز، خیابان گلکار، خیابان ترافیک جنب بیمارستان فجر (ساختمان آجری قرمز رنگ) **نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده:**

موضوع مزایده	شماره مزایده در سامانه	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
بهره برداری از یک باب ساختمان به مساحت تقریبی ۱۵۰۰ متر مربع	۵۰۰۴۰۹۳۱۱۶۰۰۱۳۱	۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

لازم است مبلغ تضمین را به صورت ضمانت نامه بانکی بدون قید و شرط یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۰۴۰۳۳۳۲۹۹۵۰۰۰ نزد بانک دی به نام موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار قابل واریز در کلیه شعب بانک دی ارائه گردد.

توضیحات:

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کوهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ می باشد.

مهلت زمان خرید اسناد مزایده:

از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ تا ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد .

مهلت آپلود اسناد و بارگذاری پیشنهاد:

از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد .

زمان بازگشایی پاکت ها:

روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ ساعت ۱۱ ظهر از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت و به نشانی تهران خیابان موسوی شمالی خیابان برفروشان پلاک ۲۰

محل تحویل پاکت های تضمین به یکی از دو نشانی ذیل:

-تهران خیابان طالقانی خیابان موسوی شمالی خیابان برفروشان پلاک ۲۰

-تبریز: بلوار استاد شهریار، ابتدای خیابان گلکار، مجتمع صدرا ی موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار

-اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۳۵۶

- تلفن تماس جهت کسب اطلاعات: ۳۳۲۸۵۲۰۹ و ۳۳۲۸۵۲۰۱-۵

-مهلت زمان های اعلامی فوق به هیچ عنوان قابل تمدید نمی باشد.

تذکر: هزینه درج آگهی و حق الزحمه کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

مدیریت موسسه فرهنگی، ورزشی و توانبخشی ایثار