عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

سید محمدرضا تکیه در گفت و گو با عصر آزادی از هنگامه سپند گفت؛

می خواهم پیوندی بسازم میان طراحی، سینما، عکس و جامعه

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان:
گفت و گوی کوتاه و خودمانی با سید محمدرضا تکیه هنرمند عکاس انجام دادیم که محتوای آن در «روز-خارجی-حیاط گالری سپند» خلاصه می شود:

پنجشنبه هفتم آذرماه هزاروچهارصدوچهار، چهار روز پس از افتتاح نمایشگاه، مردی میانسال و ناشناس به سمتم می‌آید و می‌پرسد این عکس‌های شماست؟

در تک تک لحظاتی که آماده‌ی پاسخگویی می‌شوم ابهاماتی در ذهن دارم.

می‌گویم بله.

مرد میانسال ادامه می‌دهد: از دیدن عکس‌های شما لذت بردم و می‌خواهم مطلبی درباره‌ی این نمایشگاه شما که من را فوق العاده تحت تأثیرقرارداده است منتشر کنم.

مجددا دایره‌ی ابهامات من از این موقعیت گسترده‌تر می‌شود. او با لبخند مرا نظاره می‌کند و منتظر عکس‌العملی از جانب من است.

اما من که پس از مدت‌ها خودم را در معرض گفت و گو و انتشار یافته‌ام، تمرکز کافی ندارم. می‌پرسم برای این کار چه اقداماتی لازم است؟

می‌گوید خودت را معرفی کن و بگو چرا این مجموعه را برای نمایش انتخاب کردی و کار بعدیت چیست... مطلبی بنویس و برای من ارسال کنید

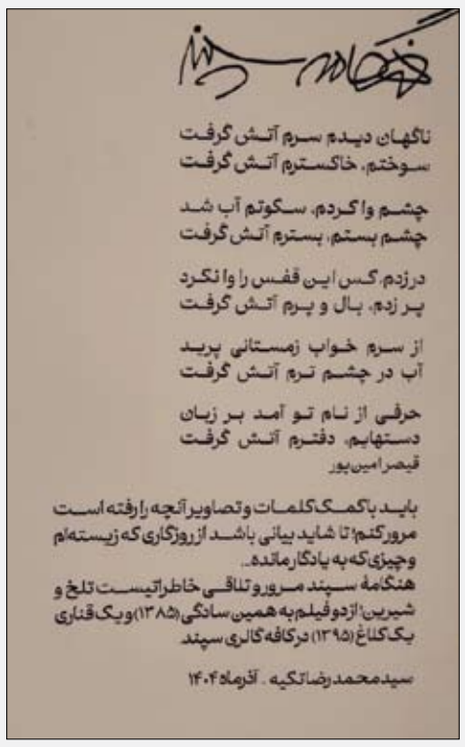
با این مقدمه چند سطری به درخواست آقای گزارشگر و به پاس مهری که داشتند می‌نویسم، تا بماند یا نماند!

چرا در سوالات بسیار ساده و روزمره‌ی آقای علیرضا نیاکان این همه ابهام برای من به وجود آمد؟ شاید همین کافی باشد.

اما هنگامه‌ی‌سپند

در روزهایی که بیش از پیش به لزوم عکاسی و طراحی فکر می‌کردم و به نتیجه‌ای غیر از نتایج پیش نمی‌رسیدم، اطلاعیه‌ای از کافه گالری سپند منتشر شد. در اطلاعیه آمده بود به مناسبت روز جهانی عکاسی مسابقه‌ای در فضای کافه گالری به مدت دو هفته برگزار خواهد شد. مسابقه به این صورت است که فضای کافه در اختیار عکاسان قرار خواهد گرفت تا مجموعه عکس‌های موردنظر خود را در آن اجرا کنند. از این دعوت دچار انگیزه شدم. تصمیم گرفتم تجربه‌ام از زندگی را به بیان درآورم و پیوندی بسازم میان طراحی، سینما، عکس و جامعه. امیدوارم این درهم‌تنیدگی به مخاطبان منتقل شود و چرخه‌ی گفتمان به جریان افتد.

اینکه در ادامه‌ی مسیر چه خواهم کرد، سوالیست بی‌جواب. چرا که در این روزها پاسخ به این پرسش امریست گران. اما قدردانم از نگاه‌های همچنان حساس و قلب‌های پر مهر تمام کسانی که به من محبت داشتند و سبب شکل‌گیری نمایشگاه عکس «هنگامه‌ی‌سپند» شدند.مجموعه هنگامه‌ی سپند متشکل از یازده عکس است که در گالری دیوار رو به رو مجموعه خانه فرهنگ و هنر سپند واقع در خیابان نجات‌اللهی(ویلا) خیابان جعفر شهری پلاک بیست و دو تا ۱۷ آذرماه ۱۴۰۴ برای بازدید علاقه مندان و هنرمندان ادامه خواهد داشت.



روان شناسی به زبان امروز من

خلق هنر؛ عادتی که ماندگار است

پری نسا علیزاده شهیر
روانشناس و مشاور خانواده ،کودک و نوجوان
مدیر دپارتمان هنردرمانی
بیانگر مرکز روانشناسی و مشاوره امروزِ من در تبریز

خلق هنر به صورت منظم می‌تواند تقویت قابل‌توجهی برای ذهن و احساسات شما باشد.

هنر ــ چه در قالب موسیقی، نقاشی، نوشتن یا حرکات خلاقانه ــ می‌تواند به‌طور هم‌زمان بر سلامت جسمی و سلامت روان اثر بگذارد. انجام فعالیت‌های هنری با کاهش هورمون‌های استرس، بهبود ضربان قلب و تنظیم تنفس، به آرام‌سازی بدن کمک می‌کند و حتی می‌تواند سیستم ایمنی را تقویت کند. از نظر روانی نیز هنر فرصتی برای بیان احساسات، پردازش هیجانات و افزایش خودآگاهی فراهم می‌آورد و با ایجاد حس معنا، لذت و ارتباط، اضطراب و افسردگی را کاهش می‌دهد. در نتیجه، هنر پلی میان جسم و روان می‌سازد و با تحریک هم‌زمان ذهن و بدن، سلامت کلی فرد را ارتقا می‌بخشد.تصور کنید هر صبح با خط‌خطی کردن آغاز کنید یا هر شب با رنگ‌آمیزی به پایان برسانید. این روتین‌های کوچک خلاقانه می‌توانند در مواجهه با فراز و نشیب‌های زندگی به شما کمک کنند.برای اینکه هنر را به بخشی منظم از روزتان تبدیل کنید، زمانی مشخص که برای شما مناسب است، مثلاً بلافاصله بعد از مدرسه، قبل از خواب یا صبح‌های آخر هفته را انتخاب کنید.سپس، یک مکان شخصی برای خلق هنر خود ایجاد کنید. این مکان لازم نیست مجلل باشد، فقط جایی که احساس راحتی کنید و ابزارهای هنری‌تان به آسانی در دسترس باشند. ابزارهای ساده انتخاب کنید، نیازی به وسایل پیچیده نیست، از آنچه دوست دارید استفاده کنیدهنگام خلق اثر، به‌طور واقعی به آنچه اتفاق می‌افتد توجه کنید؛ به صداها گوش دهید، بافت‌ها را لمس کنید، بوی مداد رنگی‌ها را استشمام کنید. این جزئیات حسی به شما کمک می‌کنند در لحظه حضور داشته باشید.• داشتن یک دفترچه کوچک کنار کار هنرتان نیز مفید است. پس از اتمام کار، یادداشت کنید که چه خلق کرده‌اید و چه احساسی داشتید. با گذشت زمان، متوجه خواهید شد هنر چگونه به بهبود حال روحی شما کمک می‌کند.

- صبور باشید و به خودتان فرصت دهید تا این عادت را بسازید.
- بعضی روزها گاهی برخی از آثار هنری‌تان فوق‌العاده به نظر خواهند رسید، و گاهی نه و این کاملاً طبیعی است.

فرایند خلاقیت قرار نیست همیشه کامل و بی‌نقص باشد.

- توصیه می‌شود مسیر هنری خود را با فردی مورد اعتماد در میان بگذارید.

آثار خود را به او نشان دهید یا حتی با هم کار هنری انجام دهید. خلق کردن در کنار فردی که مشوق شماست، می‌تواند تجربه‌ای بسیار دلگرم‌کننده و انگیزه‌بخش باشد.

- فراموش نکنید که هدف از این مسیر، تبدیل شدن به یک هنرمند مشهور نیست.بلکه هدف اصلی، کمک به خودتان برای داشتن احساس بهتر، ذهنی آرام‌تر و تمرکز بیشتر است.

"رها" با بازی شهاب حسینی برگزیده جشنواره گوا شد

پنجاه و ششمین جشنواره بین المللی فیلم هند با اعطای یک جایزه به فیلم «رها» ساخته حسام فرهمند به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، پنجاه و ششمین جشنواره بین المللی فیلم هند در گوآ به کار خود پایان داد و فیلم «رها» ساخته حسام فرهمند جایزه بهترین فیلم اول کارگردان را به طور مشترک با «فرانک» ساخته تونیس پیل از استونی دریافت کرد.فیلم سینمایی رها با بازی غزل شاکری و شهاب حسینی به تهیه کنندگی سعید خانی ساخته شده است.جایزه طاووس طلایی بهترین فیلم به همراه ۴۵ هزار دلار جایزه نقدی به «پوست جوانی» ساخته آشلی میفر محصول مشترک ویتنام، سنگاپور و ژاپن اعطا شد. به گزارش سینه ایران، در سایر بخش‌ها، جایزه بهترین کارگردانی به فیلم هندی «گوندال» ساخته سانتوش داواجهار؛ جایزه ویژه هیات داوران به «سایه پدرم» ساخته آکینولا دیویس جونیور محصول نیجریه و انگلستان؛ جایزه بهترین بازیگر زن به یارا سوفیا اوستن برای فیلم «دختران کم‌دردسر» از اسلوونی؛ جایزه بهترین بازیگر مرد به اوبه مایر ریوس در فیلم کلمبیایی «یک شاعر» و مدال گاندی یونسکو نیر به «خانه امن» ساخته ایریک اسونسن از نروژ تعلق گرفتند.

نقاشی گمشده میلیون دلاری شد

یکی از نقاشی‌های «پیر آگوست رنوآر» که مدت طولانی گم شده بود، پس از مزایده به یک اثر هنری میلیون دلاری تبدیل شد.

به گزارش ایسنا، یک نقاشی اثر «رنوآر» که گم شده بود به‌تازگی در حراجی واقع در پاریس به قیمت دو میلیون دلار فروخته شد.این نقاشی که تصویری صمیمی از «ژان» پسر کوچک این نقاش امپرسیونیست فرانسوی را در حال بازی با دایه‌اش به نام «گابریل» نشان می‌دهد، بیش از یک قرن در یک مجموعه خصوصی باقی مانده بود.

این اثر هرگز چاپ نشده و نمایش داده نشده بود.

تابلو نقاشی «کودک و اسباب‌بازی‌هایش - گابریل و پسر هنرمند، ژان» (L'ENFANT ET SES JOUETS - GABRIELLE ET LE FILES DE L'ARTISTE, JEAN) پیش از سال ۱۹۱۰ میلادی خلق شده و در وضعیت خوبی باقی مانده بود؛ تا حدی که هرگز به مرمت نیازی نداشت. این اثر در فروش «نقاشی‌های مدرن» در هتل DROUOT واقع در پاریس در ۲۵ نوامبر عرضه شد. قیمت پایانی حراج، ۱.۴۵ میلیون یورو (۱.۶۸ میلیون دلار)، مطابق با برآورد پیش از فروش ۱ تا ۱.۵ میلیون یورو (۱.۱۵ تا ۱.۷۳ میلیون دلار) بود. با احتساب کارمزد، رقم نهایی به بیش از ۱.۸ میلیون یورو (۲ میلیون دلار) رسید.

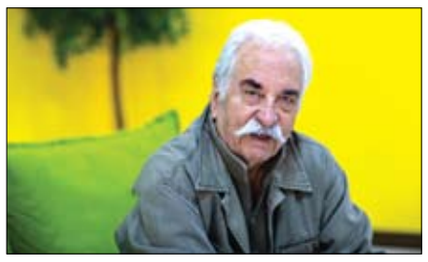
این نقاشی تاکنون از چشم عموم دور مانده بود، چراکه هنرمند آن را به «ژان بودو»، تنها شاگرد و دوست نزدیک خود، هدیه داده بود.رکورد حراج آثار «رنوار» ۷۸.۱ میلیون دلار است که در حراج ساتبیز نیویورک در سال ۱۹۹۰ ثبت شد. موضوع نقاشی‌های «رنوآر» اغلب مردم و منظره بودند و دوستانش را به عنوان مدل نقاشی‌هایش انتخاب می‌کرد. به رغم مقاومت‌های اولیه در برابر آثار «رنوآر»، نقاشی‌های او به رسمیت شناخته شدند و مورد تحسین قرار گرفتند. حتی دولت فرانسه یکی از نقاشی‌های او را خرید. همه چیز به خوبی پیش می‌رفت اما در سال ۱۸۹۹ به بیماری روماتیسم مفصلی مبتلا شد. این بیماری سبب درد و تورم زیاد در مفاصل و در مواردی سبب تغییر شکل مفاصل می‌شود. دست‌های «رنوآر» دچار تغییر شکل مفصلی شده بودند. به دنبال این بیماری، حرکت «رنوآر» محدود شد و هر حرکت برای او درد و تلاش زیادی به همراه داشت.

«ژان رنوآور» پسر این هنرمند در کتابش با عنوان «پدرم، رنوآر»، واکنش مردم نسبت به نقاشی‌های «رنوآر» پس از دیدن دست‌های این هنرمند را این طور شرح داده است: «بازدیدکنندگانی که برای این مسئله آماده نبودند نمی‌توانستند از تغییر شکل دست‌هایش چشم بردارند. با اینکه جرأت نمی‌کردند به این موضوع اشاره کنند اما با عباراتی همچون «این غیرممکن است!»، «او چطور این نقاشی‌ها را با چنین دست‌هایی نقاشی کرده است؟» و «حتما رمزی و رازی درباره این موضوع وجود دارد.»، احساساتشان را بروز می‌دادند.»

با وجود این موضوع، «رنوآر» خلق تابلوهای نقاشی را تا پایان عمرش یعنی تا سال ۱۹۱۹ ادامه داد. او تابلوهای نقاشی‌ای خلق کرد که با توجه به اینکه حرکت دادن مچ‌هایش برایش کاری دشوار و دردناک بود، به طور حیرت‌آوری زیبا به تصویر کشیده شده‌اند.

«پیر آگوست رنوآر» در سال ۱۸۴۱ در فرانسه متولد شد. رنگ‌های زنده تابلوهای نقاشی «رنوآر» رنجی را که این هنرمند به خصوص در سال‌های پایانی عمرش متحمل شد پنهان کرده است.

هادی مرزبان باز هم به «نوبت دیوانگی» نرسید



گرچه هادی مرزبان بیست و اندی سال پیش نمایش «نوبت دیوانگی» را اجرا کرده بود، اما همچنان دلش در گرو اجرای دوباره این نمایش بود و پرونده «نوبت دیوانگی» بعد از این همه سال در ذهن او باز مانده بود.

به گزارش ایسنا، کمتر هنرمندی است که بتواند همه طرح‌ها و ایده‌های مورد نظرش را به سرانجام برساند و عموما همه هنرمندان در اجرای بعضی از پروژه‌هایشان ناکام می‌مانند.

هادی مرزبان هم گرچه کارگردانی خستگی‌ناپذیر بود و اجازه نمی‌داد نومیدی بر او چیره شود، با این همه او نیز مانند تعدادی دیگر همکاران خود، با ایده‌هایی محقق نشده، این جهان را ترک کرد.

مرزبان در طول سال‌های فعالیتش بیش از ده نمایشنامه از آثار زنده‌یاد اکبر رادی را روی صحنه برد؛ نویسنده‌ای که به چخوف ایران مشهور است. با این حال گاهی هم دست به اجرای آثاری از نویسندگانی دیگری زد و به گفته خودش، گل نویسندگان دیگر را بو می‌کرد و نمایشنامه «نوبت دیوانگی» هم یکی از همین گل‌ها بود. این نمایشنامه نوشته پرویز زاهدی است که مرزبان سال ۸۳ آن را روی صحنه آورد و ماجرای آن درباره دیدار شمس تبریزی و مولاناست و البته قصه عشق شمس به کیمیا خاتون، نادختری مولانا نیز در آن جایگاهی ویژه دارد.

مرزبان سال ۸۳ این نمایش را در تالار وحدت روی صحنه برد که با وجود قراردادی که برای ۳۰ اجرا داشت، بعد از حدود ۱۸ اجرا، به دلیل برگزاری نمایشگاهی در تالار وحدت، اجرای این اثر نمایشی، متوقف شد.

گله‌های مرزبان هم در آن مقطع به جایی نرسید و او پس از آن چندین نمایش دیگر در تالار وحدت و دیگر سالن‌های نمایشی اجرا کرد چراکه هادی مرزبان اهل قهر و غر زدن نبود.

اما اجرای نمایش‌های دیگر سبب نشد که از «نوبت دیوانگی» غافل شود. او همچنان در پی فرصتی بود تا این اجرای ناکام را به سرانجام برساند.

مرزبان از سال ۱۴۰۲ بار دیگر صحبت از اجرای دوباره این نمایش در تالار وحدت به میان آورد اما این بار، «نوبت دیوانگی» جایی در برنامه‌های تالار وحدت نیافت.

در نهایت، همه امید مرزبان این بود که سال ۱۴۰۵ این نمایش را در تالار وحدت روی صحنه ببرد و تصمیم گرفت فعلا نمایشنامه «پریزاد» را که متن آن نوشته سارا الهیان است، در سالنی دیگر به صحنه بیاورد تا شرایط برای اجرای «نوبت دیوانگی» فراهم بشود. تمرین نمایش آغاز شد اما اجرای «پریزاد» هم، کم، دردسر نداشت و مرزبان همچنان برای گرفتن سالن اجرا با مشکلات گوناگونی رو به رو شد و در نهایت سالن اجرای این نمایش در خبرهای رسمی از سوی او معرفی نشد.

حالا نزدیک به یک هفته است که هادی مرزبان، مهمان جهانی دیگر شده. او فرصت نکرد هیچ یک از این دو نمایش را به اجرا برساند. با این حال گروه او قرار است «پریزاد» را به صحنه ببرند تا دست‌کم این پروژه، در نبود مرزبان، ناکام نماند.

هادی مرزبان که به دلیل ناراحتی حاد در ناحیه لوزالمعده، چند روزی در بیمارستان بستری بود، سحرگاه یکشنبه دوم آذر ماه چشم بر جهان و «پریزاد» و «نوبت دیوانگی» فرو بست.

با اشاره به خبر ساخت «مهیار عیار ۲»

جواد افشار: جایگزین کسی نمی‌شوم

جواد افشار که به گفته خود این روزها در تدارک ساخت یک فیلم سینمایی است، درباره همکاری‌اش با تلویزیون برای فصل جدید «مهیار عیار» هم تأکید کرد که ساخت فصل جدید این سریال منوط به داشتن یک فیلمنامه جدید و مستقل است و او حاضر نیست جایگزین کسی شود و فاز دوم آن را بسازد.

جواد افشار ـ کارگردان سینما و تلویزیون ـ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره همکاری‌اش برای ساخت فصل جدید «مهیار عیار» مشارکت قطعی خود در این پروژه را رد کرد.افشار با اشاره به تماس اولیه و پیشنهاد همکاری از سوی تهیه‌کننده توضیح داد: با من صحبت‌های اولیه شده است و جلساتی هم داشته‌ایم اما من قاطعانه گفتم که فصل دوم مجموعه‌ای که فصل نخست آن توسط کارگردان دیگری ساخته شده است را کار نمی‌کنم. شرط من این بود که اگر فیلمنامه‌ای جدید باشد که ارتباطی با همکار دیگری نداشته باشد حاضرم در موردش حرف بزنیم. وی با تأکید بر احترام به کارگردان فصل اول مهیار عیار ـ سید جمال سیدحاتمی ـ افزود: برای آقای مفید (تهیه‌کننده) هم خیلی احترام قائلم اما اصلاً صحبتی از اینکه من جای کسی را بر عهده بگیرم، در میان نبود و من تحت هیچ شرایطی این کار را انجام نخواهم داد.افشار در پایان بر موضع خود تأکید و اظهار کرد: من سریالی را که قبلاً کارگردان دیگری روی آن کار کرده، کار نمی‌کنم مگر کاملا مستقل باشد.جواد افشار که ژانرهای متفاوتی را در تلویزیون تجربه کرده است، از طنز سیاسی گرفته تا موضوعات اجتماعی، تاریخی و امنیتی، بیشتر با سریال‌های «کیمیا» و «گاندو» مورد توجه قرار گرفت و این شب‌ها نیز بازپخش سریال «آنام» از او روی آنتن است. او کمی پیشتر سریال «ناریا» را در تلویزیون کارگردانی کرد. آخرین ساخته او نیز در سینما، فیلم سینمایی «صیاد» بود که سال گذشته در جشنواره فجر موفق به دریافت دو سیمرغ در بخش‌های مختلف شد.

نوبت اول

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی نخست مناقصه شماره ۴۰۴/۴۲/۵-ط

اداره کل راه آهن جنوب
شرکت راه آهن

شرکت راه آهن ج.ا.ا در نظر دارد بنابر آئین نامه اجرائی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیراقدام نماید.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه : بهسازی پل های بحرانی بلاک نظامیه -میاندشت
۲- مبلغ برآورد: ۱۴۹/۵۳۰/۳۴۵/۳۲۴ ریال بر اساس فهرست بهای راه ، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۴۰۴
۳- مدت و محل اجرا : مدت اجرا ۶ ماه بوده ومحل اجراء طبق اسناد مناقصه می باشد.
۴- شرکت کنندگان در فراخوان میبایست دارای حداقل رتبه ۵راه،راه آهن و باند فرودگاه یا ابنیه از سازمان برنامه و بودجه بوده و با توجه به گواهی صلاحیت در رشته و پایه مورد نیاز دارای ظرفیت آزاد لازم(ریالی و تعدادی بصورت توام) با توجه به مبلغ برآورد مناقصه باشند همچنین ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادر شده توسط وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی و ارائه تصویر برابر اصل شده گواهی صلاحیت پیمانکاردر زمان ارزیابی کیفی الزامی می باشد.
۵- مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی : متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir از طریق لینک مربوط در سامانه فوق، اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند. کلیه فرآیند برگزاری مناقصه بجز تحویل پاکات الف مربوط به تضامین شرکت در فرآیند ارجاع کار در سامانه مذکور انجام می پذیرد لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی ،نسبت به اخذ آنها اقدام نمایند.
۶- مهلت و نحوه ارسال اسناد تکمیل شده: حداکثرتا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ از طریق سامانه فوق
۷- هزینه چاپ و نشر آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.
۸- قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
۹- مدت اعتبار ضمانت های شرکت در فرآیند ارجاع کار سه ماه می باشد و به درخواست کارفرما به مدت سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد .
پس از ارزیابی کیفی ، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشندجهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه فوق دعوت بعمل خواهدآمد .

شناسه آگهی: ۲۰۶۰۲۵۰
اداره کل راه آهن جنوب شرکت راه آهن

شرکت آب منطقه ای قم

فراخوان مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۲۰

با توجه به اینکه شرکت آب منطقه ای قم در نظر دارد به استناد قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه های اجرایی آن خدمات " اصلاح مسیر خط لوله ۲۰۰۰ فولادی با اتصال جوشی در ابتدای خط انتقال آب از سد کوچری به شهر قم " را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد صلاحیت از مراجع ذیصلاح واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ جهت دریافت اسناد و تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ برای تحویل اسناد طبق شرایط ذیل اقدام نمایند.

مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ ضمانت فرآیند ارجاع کار	مدت قرارداد	زمان بازگشایی پاکت های ارزیابی کیفی	زمان بازگشایی پاکت های مالی
۲۸,۶۳۳,۱۰۹,۰۴۹	۱,۴۳۱,۶۵۵,۴۵۲	۲ ماه	ساعت ده صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱	ساعت ده صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶

۱- دارا بودن گواهی صلاحیت پیمانکاری با حداقل رتبه ۵ رشته آب یا رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه الزامی می باشد.
۲- محل دریافت اسناد و تحویل پیشنهادها : الف-بارگذاری اسناد و پیشنهاد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ب-تحویل پاکت تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به دبیرخانه حراست شرکت آب منطقه ای قم
۳- آدرس قم - ابتدای خیابان دورشهر - نبش کوچه شماره یک شرکت آب منطقه ای قم
۴- تلفن تماس جهت پاسخگویی به سوالات احتمالی ۳۷۱۹۹۵۱۰ - ۰۲۵ (آقای مهندس حسین نژاد)

شناسه آگهی: ۲۰۵۷۲۰۰
شرکت آب منطقه ای قم

سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده
نماینده فعال می پذیرد.
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ و ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
عصر آزادی