

## عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

**آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،**

**ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول**

**تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۰۴**

**مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰**

**لینک تلگرام:** https:// telegram.me /asrazadi.ir

**Email: asrazadi۱۹@gmail.com**  
**www.asrazadionline.ir**

### نگاهی به «متال باز» برنده جایزه



**«متال باز» بیش از آنکه صرفاً داستانی درباره موسیقی با نابغی جوانی سرکش باشد، تجربه‌ای ادبی دربارۀ ذهن زوال یافته انسان است.**

به گزارش ایسنا، ریحانه علویان در یادداشت خود بر رمان

«متال‌باز» اثر علی مسعودی‌نیا که به تازگی به عنوان برگزیده بخش رمان دوره‌های ۲۳ و ۲۴ جایزه «مهرگان ادب» معرفی شد، با عنوان «سمفونی سیاه یک نابغه زوال‌یافته» نوشته است: رمان «متال‌باز» تازه‌ترین اثر علی مسعودی‌نیاست؛ اثری که توانست جایزه مهرگان اسسال را به خود اختصاص دهد. این کتاب در ظاهر روایتی اجتماعی از بحران هویت یک جوان نابغه است، اما به‌تدریج از قالب رمان اجتماعی فاصله می‌گیرد و به تجربه‌ای ذهنی و چندلایه بدل می‌شود.

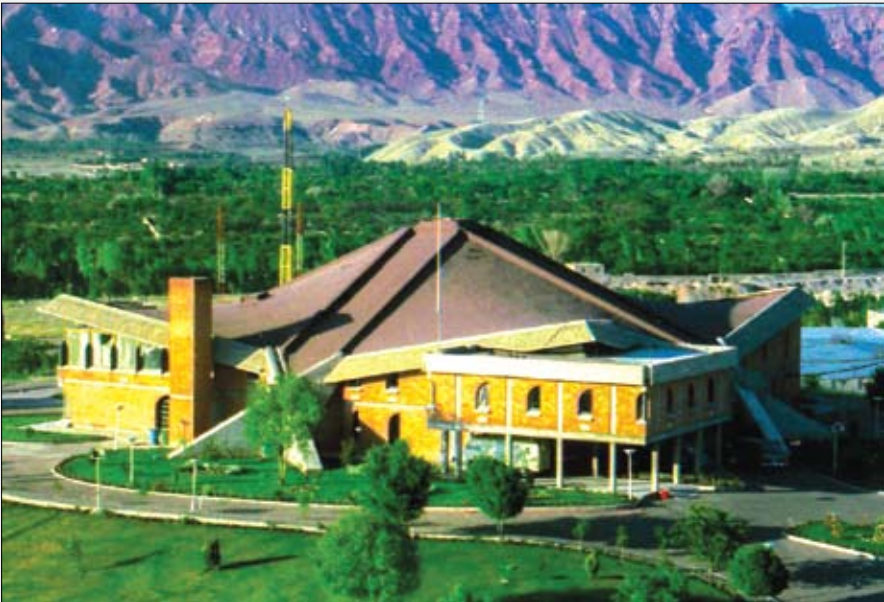
علی مسعودی‌نیا در «متال‌باز» اثری خلق کرده که در هیچ قالب از پیش‌تعریف‌شده‌ای جای نمی‌گیرد. این کتاب رمانی اجتماعی است با پوست‌اندازی فانتزی – وهم‌آلود که هسته‌ای ترازیک و انسانی در خود دارد. همین چندگانگی لحن و مضمون، آغازگر ساختار روایی پیچیده‌ای است که خواننده را گام‌به‌گام به درون ذهن آشفته شخصیت اصلی می‌برد، پسری نابغه و شیفته موسیقی متال که دنیایش با صدا، خشونت و اضطراب گره خورده است. روایت مسعودی‌نیا خطی نیست. ترتیب زمان، حافظه و واقعیت در آن در هم آمیخته‌اند؛ دقیقاً همان گونه که موسیقی متال خود بر برهم‌زنی نظم متعارف بنا شده است. نثر اثر بر ضرب‌آهنگ متال حرکت می‌کند؛ پرشت، موج‌دار و گاه خشن، و این ریتم زبانی یکی از ابزارهای اصلی برای درک فروپاشی ذهنی راوی است.

در «متال‌باز» موسیقی فقط عنصر زینتی نیست، بلکه جوهر روایت و استعاره مرکزی اثر است. صداهای دیستورت و پر خشم متال بازتاب وضعیت روانی شخصیت اصلی‌اند؛ ذهنی که در مرز میان هوشیاری و فروپاشی نوسان دارد. همین فروپاشی در حافظه او نیز نمود پیدا می‌کند؛ خاطراتش نه مرور گذشته، بلکه مصالحتی برای بازسازی و ویران‌سازی دوباره خود او هستند.

اما کارکرد موسیقی در این رمان از سطح مضمون فراتر می‌رود و به ساحتِ فرم و ریتم روایت نیز نفوذ می‌کند. جملات کوتاه، ضرابهنگ‌های قطع‌شونده و تکرارهای ناگهانی در نثر، همان خشونت و گسست درونی موسیقی متال را تداعی می‌کنند. گویی نثر خود تبدیل به قطعه‌ای صوتی می‌شود که میان غوغا و سکوت در نوسان است. هر بار که راوی در ذهن خویش فرو می‌رود، کاشمیش بسان اجرای زنده‌ای نااهم‌زمان، پر از نوبز، فریاد و توقف‌های ناگهانی است. در چنین ساختاری، موسیقی به زبان دوم رمان بدل می‌شود؛ زبانی که رویدادها را «بیان» نمی‌کند، بلکه آن‌ها را می‌نوازد. از همین روست که فهم روان شخصیت با درک موسیقی ممکن راه را برای مخاطب بیشتر می‌گشاید، فهمی که از دل موسیقی می‌توان به تصویر روشنی از زوال و نبوغ شخصیت ساخته‌شده دست یافت. قهرمان داستان شخصیتی متغیر و غیرقابل پیش‌بینی است. نبوغش تحسین‌برانگیز، اما ذهن آشفته و رفتن‌هایش ترحم‌انگیز است. گفت‌وگوها و برخوردهای واقعی یا خیالی او با دیگران، آینه‌هایی‌اند که بخشی از روانش را منعکس می‌کنند. مسعودی‌نیا با چنین نمادین شخصیت‌های فرعی، این آینه‌ها را در پیرامون راوی قرار می‌دهد تا فرایند تدریجی فروپاشی و بازسازی او را کامل کند. نکته مهم دیگر در «متال‌باز»، راوی غیرقابل اعتماد و مؤثرترین ابزار خلق تردید در ذهن خواننده است. هیچ‌یک از صحنه‌ها قطعیت ندارند؛ خواننده میان واقعیت و توهم سرگردان می‌ماند و ناگزیر در رمزگشایی روایت مشارکت می‌کند. اما بی‌اعتمادی به راوی صرفاً شگردی فرمال نیست؛ بخشی از منطق درونی اثر است. ذهن فروپاشیده شخصیت اصلی، جهان را در هم می‌ریزد و از این برهم‌خوردن قطعی ادراکی است که روایت شکل می‌گیرد. نویسنده با حذف نشانه‌های قطعی زمان و مکان، و با قرار دادن تضاد میان گفتار راوی و کنش‌های مشهود، به‌نوعی روایت پارانوئید می‌رسد که در آن «حقیقت» نه قابل اثبات، نه قابل انکار است. این تزلزل ادراکی همان چیزی است که تجربه خوانند «متال‌باز» را از «داستان» به «ریستن» بدل می‌کند؛ خواننده همان اضطراب و بی‌اطمینانی را تجربه می‌کند که شخصیت دارد. هرچقدر روایت پیش‌تر می‌رود، مرز میان روان راوی و ساختار داستان کم‌رنگ‌تر می‌شود. در نهایت، خود متن هم به نوعی «صدا در سر» تبدیل می‌شود. انعکاسی از ذهنی که می‌کوشد با واژه، نظم از آشوب بسازد و در همان لحظه آن را درهم بشکند.

#### سخن روز

# اخبار رادیو و تلویزیون تبریز نیازمند بازنگری است



**محمد فرج پور باسمنجی**

**کارشناس رسمی داد گستری در حوزه رسانه ها-معلم روزنامه نگاری**

کیفیت اخبار به حدی پایین آمده است اگر بخش‌های خبری رادیو و تلویزیون تبریز تعطیل شود خلی در ارتباطات و اطلاع رسانی آذربایجان شرقی ایجاد نمی‌شود. چون مردم در این عصر جهانی شده و هزاره سوم اخبار و اطلاعات را به محض اتفاق آنی از شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های داخلی و حتی خارجی دریافت می‌کنند. جذابیت،دقت،شفافیت ابتکار و خلاقیت و شگردهای مخاطب پسند را امروز در بخش بخش‌های خبری مناطق کشورهای همسایه به عینه می‌بینیم. اما در این راستا اخبار و گزارش‌ها و مصاحبه‌هایی که از بخش‌های ترکی و فارسی رادیو و تلویزیون تبریز تهیه و پخش می‌شود از جامعیت،محتوا و اقناع مخاطب و استفاده از قالب‌های حرفه‌ای در حد مقبول برخوردار نیست و کیفیت اخبار این مرکز مثل خیلی از بخش‌های صداوسیما آذربایجان شرقی نیاز به بازنگری اساسی دارد.

یک مورد از نیاز به تغییر در عملکرد این نهاد ملی ذکر می‌شود که بیانگر وضعیت موجود است: چندی قبل دو روز پس از گرانی نان در تبریز، مجری خبر ترکی اعلام کرد شنیده می‌شود نان در تبریز گران شده ولی متأسفانه تلاش همکاران ما برای برقراری ارتباط با مسئولان غله و آرد و نان برای اخذ اطلاعات لازم به نتیجه نرسید در حالی که نانوايان می‌گفتند صدا و سیما به خود زحمت نداد از نانوايان جویا شود چرا که در روز گرانی نان در تبریز، قیمت‌ها به صورت اتوماتیک در کارت خوان‌ها حک و ثبت شده بود.

نگاهی اتفاقی به بخش خبری ساعت ۷و ۳۰ دقیقه مرکز تبریز در شامگاه شنبه ۱۷ آبان علاوه بر اینکه ادعای نویسنده این سطور را کاملاً تأیید می‌کند یک رفتار

#### فروزنده اربابی مطرح کرد

### به وضعیت کامران فانی رسیدگی شود

ولی ایشان باید به بیمارستانی که تجهیزات تخصصی و پیشرفته ریه هست منتقل شود یا مشاوره با استادان ریه داشته باشند.

اربابی در حالی که هنگام صحبت درباره فانی که پیش از این هم در سرای سالمندان بستری بود، بغض کرد گفت: از وضعیت او خیلی متأثر شده‌ام. او هیچ‌کس را ندارد و بی‌کس روی تخت افتاده است. امیدوارم سریع‌تر بجنبند و کاری انجام دهند.

به گزارش ایسنا، کامران فانی، فهرست‌نویس و کتابشناس برجسته، متولد ۲۵ فروردین سال ۱۳۲۳ در قزوین است که مدرک دانشگاهی کارشناسی ارشد کتابداری دارد. او در سال ۸۲ به عضویت پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد. فانی هم‌زمان عضو هیئت علمی کتابخانه ملی است و مدتی هم سرپرست بخش ایران‌شناسی این سازمان بود.

برخی از آثار کامران فانی عبارتند از: سرعنوان‌های موضوعی فارسی، رده‌بندی تاریخ ایران، رده‌بندی فلسفه اسلامی، فرهنگ موضوعی قرآن مجید، جنگ جهانی اول و دوم، دایره‌المعارف تشیع (نویسنده و ویراستار)، دانشنامه کودکان و نوجوانان، علم در تاریخ، جان برنال (ترجمه)، زردشت، سیاستمدار یا جادوگر؟، هنرینگ (ترجمه)، سلوک روحی بتهوون، سالیوان (ترجمه)، خطابه پوشنکین، داستایوفسکی (ترجمه)، مرغ دریایی، آنتوان چخوف (ترجمه)، آدم‌های ماشینی: روایت‌ها، کارل چاپک (ترجمه)، موش و گربه، گوتنر گراس (ترجمه).

خاموش شد و اگر مکت گوینده بخش خبری مذکور را نیز اضافه کنیم و اعلام ناکامی تیم فوتبال تراکتور در خرم آباد را نیز در نظر بگیریم نبودن نظم کافی و افول محتوایی و گم‌گویی خبری را در برخی از بخش‌های خبری تبریز می‌توان مشاهده کرد و به نظر می‌رسد که اخبار از این دست مخاطبان کم و یا انگشت شمار دارد که انگار از سر ناچاری و اطلاع نسبی از اوضاع ادارات استان این بخش‌های خبری را دنبال می‌کنند.اعلام ناکامی تراکتور در خرم آباد آن هم در صدر خبرها به نظر می‌رسد با اصول حرفه‌ای مناسب نیست چرا کلمه شکست را که مناسب آن بود

#### دارابی:

### برنامه‌ای برای مدیریت بحران در میراث فرهنگی طراحی شود



مردم و دستگاه‌ها، همیشه در پیچ تاریخی و مقطع حساس تاریخ زندگی می‌کنیم.دارابی با اشاره به وقوع جنگ ۱۲ روزه گفت: پس از وقوع جنگ بلافاصله همه دست به کار شدند تا آثار تاریخی حفاظت کنند و برنامه‌ای برای بحران در میراث فرهنگی طراحی شود.وی افزود: این نشست برای مبادله دانش در حوزه مدیریت بحران در حوزه میراث فرهنگی است. تعریف واحدی از بحران نداریم. باید گفت:مان مشترکی درباره معنا و مفهوم بحران داشته باشیم که یکی از مسائل اصلی، غیرمنتظره بودن آن است و باید ابعاد مختلف آن را مدیریت کنیم.دارابی با بیان اینکه در دسته بندی بحران ۶ دسته به رسمیت شناخته شده که یکی بحران فرهنگی است، گفت: مدیریت بحران مقابله با تهدیدات نیست بله صیانت از هویت تاریخی جامعه و دارایی‌های نیاکان ماست. افزون بر این میراث ناملموس ما نظیر سنت، آداب و رسوم باید در نظر گرفته شود که حس و تعقل را بازگو می‌کند.

#### دبیر جشنواره تئاتر استانی فارس:

### پرشورترین دوره تئاتر را برگزار می‌کنیم

ایستنا/فارس سی‌وششمین جشنواره تئاتر استانی فارس با حضور پرشور هنرمندان از سراسر استان برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که به گفته دبیر آن، از نظر تعداد گروه‌های شرکت‌کننده و پذیرفته‌شده، رکورددار در میان استان‌های کشور است.

نوید جعفری، دبیر سی‌وششمین جشنواره تئاتر استانی فارس از جوان‌ترین دبیران در تاریخ ۳۶ دوره برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌رود. او از هفت‌سالگی با تئاتر آشنا و از ۱۱ سالگی وارد عرصه بازیگری شده و در طول ۳۳ سال فعالیت نمایشی، از بازیگری و کارگردانی تا طراحی صحنه و نور، مدیریت صحنه و مشاوره هنری را تجربه کرده است.

جعفری که سابقه عضویت در هیأت‌مدیره انجمن هنرهای نمایشی، خانه تئاتر، کانون نویسندگان و منتقدان و سرمدبیری درگاه ایران‌تئاتر در فارس را دارد، این‌بار در جایگاه دبیر جشنواره‌ای ایستاده است که خود سال‌ها از منتقدان جدی برگزاری آن بوده است.

برگزاری جشنواره با تکیه بر قانون و شفافیت وی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا درباره روند برگزاری جشنواره امسال گفت: از ابتدای مرداد و پس از رأی شورای سیاستگذاری مبنی بر دبیر شدنم، تلاش کردم با آسیب‌شناسی دوره‌های پیشین، جشنواره را قانونی، شفاف و بر اساس شیوه‌نامه برگزار کنیم. از همه فعالان تئاتر استان خواستیم نظرات و پیشنهادهای خود را ارائه دهند تا در مسیر اصلاح گام برداریم. دبیر جشنواره درباره هیأت انتخاب آثار افزود: تمام تلاش ما همین بود که خطه‌خط طبق شیوه‌نامه پیش برویم و هر مورد مشکوک را از مرکز هنرهای نمایشی استعلام کنیم. خوشبختانه برخلاف بسیاری از دوره‌ها، همه آثار پذیرفته‌شده اجراهای عمومی خود را به پایان رساندند و با یختگی بیشتری در جشنواره حضور دارند.



کجته ملی

روایت ملی

### آگهی ارزیابی کیفی پیمانکار

### موضوع: مناقصه شماره۴۰۴/۱۹

### شرکت گاز استان لرستان ( مناقصه گزار ) در نظر دارد تامین:

### "خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور به همراه برق و مخزن گازوئیل۱۰۰۰ الیتری"

را از طریق مناقصه عمومی (دو مرحله ای) ، به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید . لذا از کلیه پیمانکاران واجد صلاحیتی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند ، دعوت می گردد، به منظور دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ لغایت۱۴۰۴/۰۹/۱۴از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.لازم به ذکر است کلیه مدارک درخواست شده که در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir به شماره فرآخوان ۳۸۰۰۰۰۹۱۳۷۸۰۰۰۰۴۰۹۱، پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس http://ets.mporg.ir درج گردیده را تکمیل و حداکثر تا تاریخ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ از طریق سامانه ستاد ارسال نمایند.

عنوان و مشخصات کلی پروژه :

| ردیف | عنوان پروژه                                                        | مدت پیمان | مبلغ برآورد کار حدود(ریال) | پایه و رتبه مورد نیاز                          |
|------|--------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|------------------------------------------------|
| ۱    | خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور به همراه برق و مخزن گازوئیل۱۰۰۰ الیتری | ۹۰ روز    | ۵۷ /۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال       | تامین کنندگان دارای گواهی صلاحیت مرتبط و معتبر |

- به این پیمان در صورت وجود اعتبار و تخصیص لازم پیش پرداخت تعلق می گیرد
- محل تحویل و گنجایش پیشنهادات: خرم آباد- میدان ۲۲ بهمن- بلوار مدیریت- شرکت گاز استان لرستان- امور قراردادها، تلفکس: ۰۶۶-۰۰۶۸۳۳۲۰۰۶۸۳۳۲۰۰۶۶
- ضمین تامین اعتبار: سایر
- محل مناقصه: مطابق با آیین نامه تضمین معاملات دولتی ( تصویب نامه هیئت وزیران به شماره ۱۳۴۴/۰۲/۱۳۴۴ت/۵۰۶۵۹ مورخه ۱۳۹۴/۰۹/۲۲)
- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه می باشد و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می باشد.
- شرایط شرکت کنند در فراخوان، داشتن شخصیت حقوقی، تجربه کافی مرتبط، توانائی تهیه و تسلیم ضمانت نامه،توانائی رعایت استانداردهای شرکت ملی گاز،داشتن امکانات و نیروی متخصص به اندازه کافی،رتبه بندی مرتبط با رعایت ظرفیت مجاز کاری،داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و صورت‌های مالی حسابرسی شده ،بازگشایی پاکات منوط به کسب حداقل امتیاز از کمیته فنی / بازرگانی طبق اسناد ارزیابی می باشد.
- داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و ایران کد

شماره آگهی: ۲۰۴۳۸۶۰

### (سال تولیکه دانش پشای و اشتغال آفرین)

### آگهی هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان

### دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایرانشهر

### آگهی ابلاغ رأی

شده اید لازم است ، ظرف مدت یکماه از تاریخ انتشار این آگهی به دفتر این هیات به نشانی در ایرانشهر – خیابان امام خمینی – نبش کوچه ۴۶ – ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی ایرانشهر ، هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه جهت رویت رأی مذکور مراجعه نمائید ، بدیهی است پس از انقضاء مدت مقرر هیچگونه اعتراضی قابل قبول نخواهد بود و ایرانشهر مورد بررسی قرار گرفته و طی رأی قابل پژوهش شماره ۵۵ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۱۴ محکوم به " اخراج از دستگاه متبوع " شد .

در اجرای ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بدینوسیله به خانم زکیه آتش پنجه فرزند قربان شماره شناسنامه ۳۶۶۰۲۵۴۵۷۶ صادره از زابل با کد ملی ۳۶۶۰۲۵۴۵۷۶ ابلاغ می گردد ؛ نظر به اینکه پرونده اتهامی در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایرانشهر مورد بررسی قرار گرفته و طی رأی قابل پژوهش شماره ۵۵ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۱۴ محکوم به " اخراج از دستگاه متبوع "



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

مرکز بهداشتی و خدمات درمانی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

مرکز بهداشتی و خدمات درمانی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران