

معرفی هنرمند

آرزو زین‌الدین در گفت و گوی اختصاصی با عصر آزادی:

تأثیر خوب، انعکاسی دردها و شادی‌های واقعی جامعه است

هنرمندی از سکوت ۲۱ سالگی تا درخشش در صحنه؛ هنرمندی که «سافاتا» مسیرش را متحول کرد.



گفت و گویی کوتاه و مصمیمانه با این هنرمند داشتیم که از نظر خوانندگان می‌گذرد:

با توجه به اینکه تئاتر اغلب از نظر مالی کم‌بازده‌ترین مدیوم هنری است، چه چیزی باعث می‌شود شما به طور مداوم خود را متعهد به صحنه نگه دارید؟ انگیزه اصلی شما برای ادامه کار در تئاتر چیست؟

«انگیزه من؟ بگذارید صادق باشم؛ تئاتر تهران یک عشق است، نه یک شغل روزمره. به، سختی‌های مالی وجود دارد و شاید هرگز به اندازه سینما یا تلویزیون نباشد، اما صحنه، "لحظه زنده"‌اش، چیزی است که هیچ مدیوم دیگری نمی‌تواند جایگزین آن شود. در گروه هنری سافاتا، ما بیش از یک گروه هستیم، ما یک خانواده هستیم که معتقدیم تئاتر واکنش می‌آفریند. آن ارتباط مستقیم و آنی با تماشاگر، احساس اینکه حرف شما در همان ثانیه روی روحی نشسته است، همان انرژی است که شما را وادار می‌کند برای تمرین‌های طولانی و دست‌مزد پایین، دوباره و دوباره برگردید. این تئاتر است که به من اجازه می‌دهد در قلب جامعه باشم و نه صرفاً در حاشیه آن.»

نکته بسیار مهمی است. با اشاره به گروه هنری سافاتا، این گروه اغلب برای رویکردی خاص در کارگردانی و انتخاب متون شناخته می‌شود. آیا انتخاب متون و رویکرد کارگردان بر شیوه بازیگری شما تأثیر می‌گذارد؟ به طور مشخص، تفاوت بازی در یک کارگردانی کلاسیک با یک اثر تجربی و فرمال که شاید سافاتا به آن گرایش دارد، چگونه است؟ «قطعاً. تئاتر برای من یک کار پژوهشی است. در کارهای رئالیستی، تمرکز بیشتر روی "درون" شخصیت و خلق باورپذیری عمیق است؛ یعنی باید منطق درونی شخصیت را پیدا کنیم و آن را زندگی کنیم. اما در کارهای فرمال یا تجربی، بازیگر باید ابزار باشد؛ ابزاری برای بیان یک ایده یا یک حس بصری. در اینجا باید انعطاف‌پذیری بیشتری در بدن و صدای خود داشته باشم و بیشتر به فضاسازی و فرمی که کارگردان ارائه می‌دهد متعهد باشم تا دیالوگ‌های صرف. این دگرگونی مداوم، بزرگترین چالش و لذت بازیگری است.»

در سال‌های اخیر، شهر تهران با ترافیک، گرانی و افزایش دغدغه‌های روزمره،



چالش‌های زیادی برای هنرمند ایجاد کرده است. آیا تصور می‌کنید شرایط بیرونی تهران بر خلایق و عمق اجرای شما در تئاتر تأثیر منفی می‌گذارد یا اینکه این فشارها خود تبدیل به سوخت صحنه می‌شوند؟

«شرایط بیرونی فیلتر نمی‌شود؛ ما تمام این دغدغه‌ها را با خود به صحنه می‌بریم. در ابتدا، شاید فشار زندگی روزمره باعث فرسودگی شود. اما بعد از مدتی، متوجه می‌شوید که همین اضطراب‌ها، همین دلشوره برای آینده، همان چیزهایی است که مخاطب برای دیدن آن به سالن می‌آید. تئاتر خوب، انعکاس دردها و شادی‌های واقعی جامعه است. وقتی من روی صحنه هستم و درباره‌ی یک معضل اجتماعی صحبت می‌کنم، اگر خودم آن را لمس نکرده باشم، کارم سطحی می‌شود. پس به، سختی‌ها سوخت می‌شوند، البته اگر هنرمند بداند چطور این سوخت را به انرژی هنری تبدیل کند و اجازه ندهد خشم، او را تبدیل به یک بازیگر صرفاً اعتراضی، کند.»

نقش گروه سافاتا در حمایت از شما به عنوان یک بازیگر جوان (یا در حال رشد) چه بوده است؟ آیا فضای کار گروهی در ایران به شکلی است که بتواند به رشد یک بازیگر جوان کمک کند یا بیشتر جنبه رقابتی دارد؟

«سافاتا دقیقاً به خاطر این جنبه حمایتی‌اش برای من مهم است. در فضای عمومی تئاتر تهران، رقابت وجود دارد، این انکارناپذیر است. اما کار کردن در یک گروه متحرکز، مثل سافاتا، فضایی امن برای "شکست خوردن" فراهم می‌کند. بازیگر باید جرأت کند و مرزهای خود را زیر نظر کارگردان بشکند. من سافاتا این اجازه را داشتم که آزمون و خطا کنم، اشتباهه کنم، و از آن اشتباهات یاد بگیرم، بدون اینکه ترس از دست دادن یک موفقیت شغلی بزرگ من را فلج کند. این محیط پرورش‌دهنده است، نه صرفاً مصرف‌کننده استعدادها». در پایان، اگر بخواهید یک پیام کلیدی برای تماشاگرانی که شاید مدتی است به تئاتر نیامده‌اند و به دنبال تجربه‌ای متفاوت هستند، بفرستید، آن پیام چه خواهد بود؟ چه چیزی در تئاتر امروز تهران است که ارزش صرف هزینه و زمان را دارد؟ «پیام من این است: تئاتر مرز بین شما و جهان را برمی‌دارد. در دنیایی که همه‌چیز توسط صفحه نمایش فیلتر شده، تئاتر تنها فضایی است که می‌توانید نفس بگیرید و بشنوید، گرمای بدن او را حس کنید و بفهمید که در این لحظه، چه کسی در کنار شما در سالن نشسته است. اگر دنبال عشق، تفکر و یک تجربه انسانی هستید که تا روزها بعد با شما بماند، تئاتر همانجاست. بیایید دوباره "با هم" نفس بکشیم و این هنر زنده را زنده نگه داریم.»

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

مناقصه عمومی یک مرحله ای



شرکت عمران و توسعه آذربایجان

شرکت عمران و توسعه آذربایجان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای تهیه، حمل،

نصب و راه اندازی رمپ‌های متحرک برقی پروژه عتیق یک را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مواعد زمانی و سایر شرایط:

—زمان و محل دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ لغایت ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد».

—زمان و مدت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد».

—پاکت الف می بایست تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ تحویل دبیر خانه شرکت عمران و توسعه آذربایجان گردد.

—زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد».

—اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: تبریز، خیابان امام، مابین بازار کبود و میدان شهید بهشتی، پروژه عتیق یک، بلوک D طبقه اول-شرکت عمران و توسعه آذربایجان تلفن تماس: ۰۴۱۳۵۲۱۹۱۲۲

—هزینه آگهی مناقصه و سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می باشد.

—شرکت در **رد** یا **قبول** یک یا کلیه پیشنهادات ارائه شده مختار است.

—سایر شرایط و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج میباشد

سیامک امیر دادبر**مدیر عامل شرکت عمران و توسعه آذربایجان**

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۰۰۵۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi98@gmail.comwww.asrazadionline.irبزرگداشت
پنجاهمین سال
ثبت ملی
ربع رشیدی

همایش بزرگداشت ۵۰ سال ثبت ملی ربع رشیدی، با همکاری گروه تاریخ دانشگاه تبریز و هیئت باستان‌شناسی ربع رشیدی، تالار کانونیز دانشگاه حقوق و علوم اجتماعی دانشگاه تبریز، ساعت ۱۲-۰۹ دوشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۴.



تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول

تعاونی مسکن فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد شمال غرب

به شماره ثبت ۲۰۸۷۸ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۶۴۴۴۸

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم تعاونی مسکن فارغ التحصیلان آزاد شمال غرب دعوت بعمل می آید

تا در مجمع عمومی عادی که در تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ ساعت ۱۴ الی ۱۶ که در محل تبریز، شهرک رشدیه، مسجد

امام علی برگزار می‌گردد حضور بهم برسانند.

دستور جلسه:

۱-ارایه گزارش درباره عملکرد هئیت تصفیه ۲- بررسی و ایجاد دفتر برای تعاونی مذکور به جهت تصفیه با طلبکاران و اعضای محترم تعاونی ۳- بررسی و تصویب پرداختی های اعضای تابان به اداره دارایی و تصفیه بدهی پروژه الهیه که پرداختی آنان جز پرداختی اصلی قرار اصلی باشد ۴- فروش، تهاثر یا تفکیک پروژه تابان ۵- انتخاب یا تجدید اعضای هئیت تصفیه بعدی از اتمام در صورت لزوم ۶- بررسی و تصویب پرداختی های مشروع و غیر مشروع کل تعاونی .

از اعضای محترم یا وکیل قانونی آنان تقاضا می‌گردد جهت شرکت در جلسه مجمع نیم ساعت پیش از شروع جلسه برای ثبت نام و احراز هویت در محل مذکور حضور یابند. همراه داشتن کارت شناسایی معتبر و اصل یا کپی قرارداد الزامی میباشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

آگهی مزایده – نوبت اول

شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد، تعداد محدودی از واحدهای تجاری خود، واقع در شهر قزوین- میدان میر عماد – برج تجارت قزوین را به شرح جدول زیر و از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت بازدید، کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط شرکت در مزایده و تسلیم پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ روز یکشنبه به دفتر مرکزی شرکت توسعه مسکن آذربایجان به آدرس تبریز- بلوار استاد شهریار- جنب اداره بهزیستی- مجتمع اداری خدماتی شهریار- طبقه همکف- شماره تماس ۰۴۱۳۶۵۹۸۵۰۲ و دفتر فروش برج تجارت قزوین واقع در طبقه اول برج- شماره تماس : ۰۹۱۴۹۹۷۵۰۴۶ (فرجی) مراجعه نمایند.

ردیف	طبقه	شماره واحد	مساحت	قیمت پایه مزایده	
				کل (ریال)	مترمربع (ریال)
۱	۱	۳۰۶	۱۴۵	۵۰۱,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۴۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۱	۳۲۴	۴۱	۱۲۰,۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۱	۳۲۶	۴۳	۱۲۶,۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۲	۴۰۸	۵۱	۱۲۵,۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	۲	۴۰۹	۹۰	۳۱۲,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت توسعه مسکن آذربایجان