

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

تصویری از داریوش فرهنگ در سریال جدید



به گزارش ایسنا، داریوش فرهنگ که اخیرا در سریال «سلمان فارسی» ایفاگر نقشی تاریخی بوده، این روزها در سریال «دو نیمه ماه» به ایفای نقش می‌پردازد.

این مجموعه ۳۰ قسمتی بخشی از تصویربرداری خود را در محل سابق زندان رجایی‌شهر انجام داده است.

داریوش فرهنگ، در سریال «دو نیمه ماه» حضور یافته است. این مجموعه تاریخی – اجتماعی که به تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و کارگردانی احمد معظمی ساخته می‌شود، داستان دو نوجوان به نام‌های آذر و وحید را روایت می‌کند که در مسیر زندگی با خشونت‌های ساواک و فشارهای سازمان مجاهدین خلق مواجه می‌شوند.

داریوش فرهنگ در دومین همکاری‌اش با داود میرباقری در سریال «سلمان فارسی» در نقش کاپیتان کشتی هانیبال ظاهر شده بود. این‌ کارگردان، نویسنده و بازیگر که «سلمان فارسی» دومین همکاری‌اش با داود میرباقری است، در این سریال مرد دریاست و در دریا زندگی می‌کند.

«دو نیمه ماه» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده و سه دهه ۴۰، ۵۰ و ۶۰ را در بر می‌گیرد.

فیلمنامه این سریال به قلم داوود پیدل و گروهی از نویسندگان نگارش یافته و بخش‌هایی از تصویربرداری آن طی شش روز در محل سابق زندان رجایی‌شهر انجام شده است.

زندان رجایی‌شهر یکی از زندان‌های مستقر در کرج است که زیر نظر اداره کل زندان‌های استان تهران اداره می‌شود و مدتی است که تبدیل به مرکز فرهنگی شده است.

این سریال با حدود ۲۵۰ تا ۲۸۰ بازیگر و ۱۲۰ تا ۱۵۰ لوکیشن، یکی از سریال‌های گسترده سیمافیلم محسوب می‌شود.

از دیگر بازیگران مجموعه می‌توان به نگین صدق‌گویا، حمید گودرزی، مهدی فخیمزاده، محیا دهقانی، مهلقا باقری، احمد نجفی و فریبا کوثری اشاره کرد.

حال یوسف صیادی خوب است



یوسف صیادی به دلیل مشکل قلبی در بیمارستان بستری شده و پیگیری‌ها نشان می‌دهد که حال او خوب است و جای نگرانی وجود ندارد. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، نعیمه نظام‌دوست بازیگر سینما در یک استوری نوشته بود: برای سلامتی رفیق عزیزم یوسف صیادی دعا کنید که زود زود از بیمارستان مرخص بشه.آرش ظلی‌پور تهیه کننده سینما با تایید این خبر به خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: حال یوسف خوب است و از نعیمه نظام دوست پیگیر احوال یوسف بودم. جای نگرانی هم وجود ندارد.یوسف صیادی فعالیت خود را از سال ۱۳۶۸ با ساخت فیلم کوتاه ۸ میلی‌متری و بازی و کارگردانی مجموعه جنگ جوان در سال ۱۳۷۱ و مجموعه پرواز ۵۷ آغاز کرد و با حضور در مجموعه تلویزیونی کمدی ساعت خوش که در سال ۱۳۷۳ از شبکه ۲ پخش شد، به شهرت رسید.

«طهران ۵۷»، «معجزه پروین»، «نیسان آبی»، «ماموریت غیرممکن»، «لازانیای»، «خراجی‌ها» و ... از جمله آثاری است که یوسف صیادی در آنها ایفای نقش داشته است.

اعضای جدید هیات‌مدیره صندوق اعتباری هنر معرفی شدند

دبیر جشنواره فیلم فجر رئیس هیات‌مدیره



اعضای جدید هیات‌مدیره صندوق اعتباری هنر طی مراسمی با حضور حسین انتظامی، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شدند و از خدمات اعضای پیشین هیات‌مدیره تقدیر به‌عمل آمد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر در این مراسم، آقایان منوچهر شاهسوری، حمیدرضا نوربخش، مرتضی کاظمی، علی غیائی ندوشن و سعید توکل به عنوان اعضای جدید هیات‌مدیره صندوق اعتباری هنر معرفی شدند. همچنین منوچهر شاهسوری به عنوان رئیس هیات‌مدیره و حمیدرضا نوربخش با عنوان نایب‌رئیس هیئت مدیره انتخاب شدند. در ادامه این جلسه، ضمن قردادانی از اقدامات و خدمات اعضای پیشین هیات‌مدیره، بر ضرورت استمرار حمایت‌ها و خدمات صندوق اعتباری هنر به جامعه فرهنگ و هنر کشور تأکید شد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی – علیرضا نیاکان:

فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران (IEF) (در گزارش سالانه خود اعلام کرده است که در سال ۲۰۲۵ دست‌کم ۱۱۱ روزنامه‌نگار و فعال رسانه‌ای، از جمله هفت زن، در سراسر جهان کشته شده‌اند. آماری که این سال را به یکی از مرگبارترین سال‌ها برای جامعه رسانه‌ای تبدیل می‌کند.

بر اساس این خبر که دهم دسامبر و همزمان با روز جهانی حقوق بشر در وب‌سایت جهانی فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران منتشر شده، آمارها نشان می‌دهد که حدود ۴۶ درصد از این مرگ‌ها در غزه فلسطین رخ داده است.

به نوشته IEF) تمرکز بالای تلفات در مناطق جنگی، بار دیگر خطرات جدی پیش‌روی روزنامه‌نگاران در پوشش درگیری‌های مسلحانه را برجسته می‌کند.

همچنین بر اساس این گزارش، از سال ۱۹۹۰ تاکنون که فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران فهرست سالانه کشته‌شدگان را منتشر می‌کند، در مجموع ۳۱۵۶ روزنامه‌نگار در جهان جان خود را از دست داده‌اند.

به طور میانگین ۹۱ نفر در هر سال و تنها در ده سال گذشته، ۸۵۹ مورد مرگ ثبت شده است.

خاورمیانه: مرگبارترین منطقه برای روزنامه‌نگاران

خاورمیانه و جهان عرب با ۶۹ کشته، معادل ۶۲ درصد از کل تلفات جهانی، در صدر مناطق پرخطر قرار دارد و فلسطین با ۵۱ کشته بیشترین آمار را به خود اختصاص داده است.

به نوشته وبسایت فدراسیون، یکی از شاخص‌ترین موارد، حمله ۱۰ اوت به انس الشریف، خبرنگار الجزیره،

توضیحات کانون سازندگان ساز درباره انتخابات این کانون؛

انتخابات کانون سازندگان ساز خانه موسیقی برگزار شد

کانون، حضور آنان نقض قانون انتخابات کانون‌های خانه موسیقی بوده است و تعداد کم برگه‌های آرا و حذف چند ساعته قبل از انتخابات یکی از کاندیداهای انتخابات نام برد و می‌توان تخلفات خانه موسیقی در جلسه انتخابات هیات مدیره را به تخلفات شکلی و مداخله غیرقانونی و در پس آن صدور اطلاعیه‌ای غیرقانونی با ادبیاتی به دور از شان فرهنگ و هنر از طرف خانه موسیقی مطرح کرد. در ادامه مواردی بر اساس اساسنامه و آیین‌نامه انتخاباتی خانه موسیقی مطرح می‌شود:هیچ کجای اساسنامه و آیین‌نامه حتی یک «کلمه» وجود ندارد که به خانه موسیقی اجازه بدهد: «یک کانون تخصصی» را «تعلیق»، «منحل»، «ممنوع‌الفعالیّت» یا «غیرفعال» کند. یعنی تعلیق کانون سازندگان ساز ۱۰۰ درصد غیرقانونی، باطل و فاقد وجاهت است.

۱) استناد مهم از آیین‌نامه انتخابات کانون‌ها: در فابل آیین‌نامه انتخابات، صریحاً گفته شده: الف) مجمع عمومی کانون فقط با دعوت هیات‌مدیره همان کانون تشکیل می‌شود. «تشکیل مجمع عمومی کانون‌های تخصصی به دعوت هیات مدیره همان کانون است.» (سند: آیین‌نامه انتخابات کانون‌ها، صفحه یک، ماده یک) یعنی: خانه موسیقی حتی حق دخالت در تشکیل یا عدم تشکیل مجمع را ندارد.

ب) رسمیت جلسات و اداره انتخابات با خود کانون است، نه خانه موسیقی

دارد ... در نوبت دوم با هر تعداد.»

ج) شمارش آراء هیات رئیسه و اداره جلسه همه درون کانون است. در مواد ۱۷-۱۹ فقط درباره «فرآیند انتخابات» صحبت شده اما هیچ جاحتی یک بار نگفته: «خانه موسیقی حق توقف یا تعطیل کردن انتخابات کانون را دارد.»

۲) استناد از اساسنامه خانه موسیقی – بخش انحلال: در فصل «انحلال و تصفیه» اساسنامه، فقط درباره انحلال کل خانه موسیقی صحبت شده، نه کانون‌ها. (سند: اساسنامه خانه موسیقی، صفحات پایانی فصل چهارم) به طور واضح در وظایف هیات‌مدیره آمده: «ارائه پیشنهاد انحلال خانه موسیقی به مجمع عمومی» اما هیچ‌جا نگفته: «هیات‌مدیره می‌تواند یک کانون را منحل یا تعلیق کند.» پس:

انحلال کانون ≠ اختیار هیات‌مدیره
تعلیق کانون ≠ اختیار مدیرعامل
تعلیق جلسه مجمع ≠ اختیار معاون اجرایی
تعطیل کردن کانون ≠ وجود خارجی در اساسنامه
۳) مهم‌ترین اصل حقوقی: کانون یک «شخصیت صنفی مستقل» زیر چتر خانه موسیقی است.

گزارش فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران:

۱۱۱ روزنامه‌نگار در سال ۲۰۲۵ کشته شدند



یک مورد مرگ تصادفی گزارش شده که مجموع قربانیان را به سه نفر می‌رساند.

این گزارش همچنین از زندانی بودن دست‌کم ۷۴ روزنامه‌نگار، یمن با ۱۳ کشته در رتبه دوم قرار دارد. در اسرائیل (۴۱ روزنامه‌نگار فلسطینی)، مصر (۱۵ نفر) و یمن (۱۱ نفر) زندانی هستند.

آسیا و اقیانوسیه: بیشترین شمار زندانیان

در منطقه آسیا و اقیانوسیه، ۱۵ روزنامه‌نگار در سال ۲۰۲۵ کشته شده‌اند. هند با چهار کشته، پاکستان و فیلیپین هر کدام با سه کشته در صدر این فهرست قرار

شاهو رستمی که به تازگی اجرای نمایش «قصاب» را آغاز کرده، با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی، نسبت به حذف طراحی صحنه از تئاتر ایران هشدار داد.

کارگردان نمایش «قصاب» در گفتگو با ایسنا از چالش‌هایی سخن گفت که به عنوان یک کارگردان با آن رو به رو شده و اظهار امیدواری کرد که تئاتر شهر به زودی دوباره وجهه قبلی خود را به دست آورد.

رستمی در آغاز درباره مضمون نمایش خود توضیح داد: نمایش «قصاب» روایتی روان‌کاوانه و پرتنش از مواجهه انسان با گذشته‌ای سرکوب‌شده است؛ گذشته‌ای که تصور می‌شود دفن شده، اما در یک موقعیت ظاهراً عادی دوباره سر باز می‌کند.

این کارگردان درباره توجه این نمایش به موضوع «مهاجرت» گفت: در «قصاب»، مهاجرت تلاشی است برای فرار از حافظه و مسئولیت، اما نمایش نشان می‌دهد که گذشته، رمز نمی‌شناسد و جغرافیا نمی‌تواند جایگزین مواجهه اخلاقی با آن شود.

رستمی کل پروسه ساخت و اجرای این نمایش را پر از چالش دانست و در این باره توضیح داد: واقعیت این است که من سرنوشتم، با این اتفاق گره خورده‌ام که هرآنچه برای دیگران به آسانی به دست می‌آید، برای من با سختی و دشواری اتفاق می‌افتد. مثلاً بعد از ۲۳ سال تئاتر کارکردن هیچ سالی به من و کارم اعتماد نمی‌کرد که بعداً به طور مفصل درباره این موضوع صحبت می‌کنم.

او با اشاره به علاقه‌مندی‌اش برای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر افزود: من روز اول تئاترشهر را می‌خواستم و بعد از یک سال و نیم پیگیری و با عوض شدن ۴ دوره ریاست تئاترشهر بالاخره امکان‌پذیر شد.رستمی درباره تاثیر شرایط اقتصادی و مسائلی مانند آلودگی هوا بر میزان استقبال تماشاگران تئاتر اضافه کرد: اقتصاد و بحث کارهایی که به شعور مخاطب احترام نمی‌گذارند، بیشترین تاثیر را دارد. ما عامل اصلی ارتباط با تماشاگر را فراموش کردیم؛ عامل بزرگی به اسم سرگرمی، حالا در هر ژانر و دستمای جای بگیرد، فرقی ندارد. مهم این است که تماشاگر سرگرم باشد و کار خوب ببیند، کار خوب نه از نظر گروه اجرایی، بلکه از نظر تماشاگر و صاحب‌نظر این رشته.

او با ارایه توضیحاتی درباره پیشینه خودش در تئاتر افزود: از روزی که با تئاتر آشنا شدم، بازیگر