

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آکا ۱، طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

واکنش وزیر ارشاد به انتقادهای شهرام ناظری



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه برای برگزاری کنسرت شهرام ناظری مانعی وجود ندارد، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده شنیدن نظرات و فراهم کردن شرایط لازم برای اجرای این هنرمند پیشکسوت است و در حد مقدورات، از فعالیت های او حمایت خواهد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم «ایران مرد» با اجرای ارکستر سمفونیک تهران در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوال ایسنا درباره برنامه های جشنواره موسیقی فجر گفت: یکی از نکات مهم جشنواره موسیقی فجر امسال این است که زمان برگزاری آن طولانی تر خواهد بود؛ به گونه ای که از ابتدای بهمن ماه تا پایان بهمن امتداد دارد. این موضوع فرصت بهتری برای عرضه و دیده شدن موسیقی فراهم می کند.

به گزارش ایسنا، او در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره صحبت های اخیر شهرام ناظری در کشور ترکیه و واکنش هایی که این اظهارات در فضای مجازی به دنبال داشته است، بیان کرد: استاد شهرام ناظری یکی از عزیزان مؤثر در هنر موسیقی ایران بوده و هست و ما هم در خدمت ایشان هستیم. اگر نکته ای داشته باشند و بخواهند منتقل شود، حتماً ما شنویم و برای اجرای ایشان مشکلی وجود ندارد. اگر نظراتی داشته باشند، ما آماده ایم این نظرات را بشنویم و ان شاء الله در حد مقدورات تلاش کنیم اتفاق های خوبی برای موسیقی ایران، از جمله اجراهای ایشان، رقم بخورد.

صالحی در ادامه و در واکنش به بخش دیگری از صحبت های شهرام ناظری درباره مولانا گفت: اینکه همه جهان، از جمله ترکیه، برای مولانا تلاش می کنند باعث افتخار است. مولانا شاعر انسان و جهان است و از اقلیم ایران بزرگ برخاسته است. بنابراین تمام تلاش هایی که در دنیا برای مولانا انجام می شود، نوعی قدرشناسی از یک شاعر انسانی است و طبیعتاً ما به ستایش به شمار می آید. برداشت من این بود که استاد ناظری نیز با همین نگاه صحبت می کردند و ما هم باید با همین نگاه موضوع را تفسیر کنیم؛ ضمن اینکه خود ما پیش از همه باید به این مسئله توجه کنیم و قدرشناس بزرگانمان، از جمله مولوی، باشیم.

وزیر ارشاد در بخش دیگری درباره تعیین تکلیف معاونت هنری این وزارتخانه گفت: مراحل این موضوع طی شده و امیدواریم هر چه سریع تر معرفی انجام شود.

صالحی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت سالن های کنسرت و توقف برخی اجراها نیز گفت: در خصوص قیمت گذاری باید توجه داشت که در برنامه هفتم توسعه، دولت از مداخله در قیمت گذاری منع شده و عملاً قیمت گذاری ها از فضای دولت خارج شده است، مگر در موارد خاص که موضوع به ستاد تنظیم بازار ارجاع داده شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: توصیه همیشگی ما به فعالان حوزه موسیقی این بوده و هست که موسیقی هر چه بیشتر در فضای عمومی و اجتماعی ظهور و بروز پیدا کند، به ماندگاری آن کمک می کند. موسیقی هنر اشرف نیست و مخاطب آن هم نباید محدود به طبقه خاصی باشد. اگر به مرور زمان فقط یک طبقه محدود موسیقی گوش بدهند، حتی در اقتصاد موسیقی نیز اثر منفی خواهد داشت.

او با اشاره به مشکلات اقتصادی فعالان حوزه موسیقی افزود: ما مشکلات کسانی را که در حوزه موسیقی فعالیت می کنند و معیشتشان از اقتصاد موسیقی تأمین می شود، درک می کنیم؛ از تهیه کننده گرفته تا عوامل اجرا. هزینه ها و مسائل معیشتی همه قابل فهم است. اما در عین حال، این نگاه هم مهم است که مخاطب عمومی موسیقی را از دست ندهیم. به همین دلیل از هنرمندان عزیز و به ویژه برنامه ریزان اجراهای خواهیم در حوزه قیمت گذاری دقت داشته باشند تا موسیقی عملاً به یک هنر اشرافی تبدیل نشود.

او در ادامه درباره مباحث مطرح شده از سوی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و برخی اختیارات توضیح داد: این بحث هنوز به طور کامل ابلاغ نشده است. ریشه آن به توافق نامهای بازمی گردد که در دولت سیزدهم میان وزارت فرهنگ و صداوسیما انجام شد و مسیر خود را در شورای عالی انقلاب فرهنگی طی کرد. بخشی از آن مصوبه نیازمند تدوین یک دستورالعمل بود که این دستورالعمل در واقع ادامه همان توافق نامه محسوب می شود.

او افزود: من بارها گفته ام، چه در دولت دوازدهم و چه اکنون، برداشت مبنایی این است که این توافق نامه، توافق نامه درستی نبوده است؛ چراکه حوزه صوت و تصویر، حوزه های یکپارچه است و نمی توان آن را تفکیک کرد. افزون بر سایر مشکلات، این دستورالعمل ادامه همان توافق نامه ای است که به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شد. البته هنوز ابلاغ نشده و برنامه مشخصی نیز برای اجرای آن اعلام نشده است.

اخیراً عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرده بود: «تدوین سیاست ها و ضوابط شبکه نمایش خانگی که وقت زیادی هم از ما گرفت، انجام شد. در این زمینه اختلافاتی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما وجود داشت که باید برطرف می شد. جلسات متعددی برگزار شد تا به عقل جمعی برسیم و سیاست هایی تدوین شده و در اختیار دفتر رئیس جمهور است تا ابلاغ کنند. البته معاونت حقوقی ریاست جمهوری نقدها و اشکالاتی به این مصوبه وارد دانستند که برای ما تعجب آور بود چون ما تمام مصوبات خود را قبل از آنکه برای ابلاغ برای ریاست جمهوری بفرستیم، برای معاونت های مختلف ارسال می کنیم تا نکات خود را بگویند، آن زمان هیچ نکته ای نداشتند اما حالا ایراداتی وارد کردند که اصلاً به قانون اساسی وارد است و اشکال به مصوبه ما نیست و از این اتفاق تعجب کردم. ما پاسخ خود را اعلام کردیم و امیدوارم دفتر آقای رئیس جمهور سریع تر این مصوبه را در اختیار ایشان قرار دهد تا به حکمرانی نمایش خانگی کمک کند. از طرفی باید قوانینی هم مصوب شود که این دیگر کار مجلس شورای اسلامی است که کمیسیون فرهنگی هم به موضوع وارد شده است.» این موضوع واکنش هایی را از جمله از سوی جامعه تشکل های تخصصی رسانه های تصویری ایران به همراه داشت.

هم زمان با گرامی داشت بهرام بیضائی صورت گرفت؛ بزرگداشت سه نفر از اهالی سینما



انجمن برنامه ریزان و دستیاران کارگردان سینمای ایران بوده است و فیلم های کوتاهی همچون گنج، خشت، بیاد کربلا، شهر فرنگ و ... را ساخته است. گفتنی است، اولین برنامه از بزرگداشت های خانه سینما به صنف فیلمنامه نویسان اختصاص داشت.



عصر آزادی آنلاین - علی رضا نیساکان؛ در ادامه سلسله برنامه های تقدیر و بزرگداشت فعالان صنف سینمایی مراسم بزرگداشت سه نفر از پیشکسوتان حرفه دستکاری و برنامه ریزی سینمای ایران عصر روز دوشنبه ۸ دی ماه با حضور محمدمهدی عسکر پور رئیس هیات مدیره خانه سینما همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما علیرضا نجف زاده مدیریت صنف دستیاران کارگردان و برنامه ریزان و حضور هنرمندان علی مصفا - پژمان باغزی فریبا کوثری و جمع کثیری از سینماگران در سالن سیف الله دادخانه سینما برگزار شد.

در این مراسم که با گرامیداشت یاد استاد بهرام بیضائی همراه بود از آقایان امیر سیدی، علیرضا سلمان نصر و خانم سوسن دین محمد تقدیر شد. «امیر سیدی» از پیشکسوتان دستکاری کارگردان در فیلم هایی همچون هامون، بانو، سارا، پری، لیلا، دختردایی گمشده، مهمان مامان، لاهینور و ... به عنوان دستیار زنده یاد داریوش مهرجویی و همچنین با کارگردانی همچون بهرام بیضائی، مسعود کیمیایی، احسان بیگلری، ابراهیم مختاری و ... همکاری داشته است.

«سوسن دین محمد» به عنوان دستیار کارگردان در فیلم های همچون: آواربوم، سایه وحشت، پاتو زمین نذار، شیر و عسل، شبکه، ساعت شلوغی، بجگیتو فراموش نکن و ... حضور داشته است. «علیرضا سلمان نصر» به عنوان دستیار کارگردان در فیلم هایی همچون زن امروز، تنها، آخرین بندر، ناسپاس، عهد با جانان، مرگ یک شاعر و ... حضور داشته است. وی همچنین از اعضای سابق هیات مدیره

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مراسم بزرگداشت سه نفر از پیشکسوتان حرفه برنامه ریزی و دستیاران کارگردان سینمای ایران در خانه سینما برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین - علی رضا نیساکان؛ در ادامه سلسله برنامه های تقدیر و بزرگداشت فعالان صنف سینمایی مراسم بزرگداشت سه نفر از پیشکسوتان حرفه دستکاری و برنامه ریزی سینمای ایران عصر روز دوشنبه ۸ دی ماه با حضور محمدمهدی عسکر پور رئیس هیات مدیره خانه سینما همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما علیرضا نجف زاده مدیریت صنف دستیاران کارگردان و برنامه ریزان و حضور هنرمندان علی مصفا - پژمان باغزی فریبا کوثری و جمع کثیری از سینماگران در سالن سیف الله دادخانه سینما برگزار شد.

در این مراسم که با گرامیداشت یاد استاد بهرام بیضائی همراه بود از آقایان امیر سیدی، علیرضا سلمان نصر و خانم سوسن دین محمد تقدیر شد. «امیر سیدی» از پیشکسوتان دستکاری کارگردان در فیلم هایی همچون هامون، بانو، سارا، پری، لیلا، دختردایی گمشده، مهمان مامان، لاهینور و ... به عنوان دستیار زنده یاد داریوش مهرجویی و همچنین با کارگردانی همچون بهرام بیضائی، مسعود کیمیایی، احسان بیگلری، ابراهیم مختاری و ... همکاری داشته است.

«سوسن دین محمد» به عنوان دستیار کارگردان در فیلم های همچون: آواربوم، سایه وحشت، پاتو زمین نذار، شیر و عسل، شبکه، ساعت شلوغی، بجگیتو فراموش نکن و ... حضور داشته است. «علیرضا سلمان نصر» به عنوان دستیار کارگردان در فیلم هایی همچون زن امروز، تنها، آخرین بندر، ناسپاس، عهد با جانان، مرگ یک شاعر و ... حضور داشته است. وی همچنین از اعضای سابق هیات مدیره

شکری خانقاه مطرح کرد

یا هوش مصنوعی را می فهمید یا از میدان ارتباطات حذف می شوید

فرآیند تصمیم سازی سازمان کنار گذاشته خواهد شد. این پژوهشگر حوزه رسانه با انتقاد از بی توجهی برخی مدیران به به روزرسانی دانش تخصصی روابط عمومی افزود: نادیده گرفتن تحولات فناورانه، اجرای برنامه های سازمانی را با اختلال جدی مواجه می کند و روابط عمومی را از یک بازوی راهبردی به یک واحد پرهزینه و پیران ساز تبدیل خواهد کرد؛ موضوعی که می تواند پیامدهای سنگینی برای اعتبار، شهرت و برند سازمان به همراه داشته باشد.

شکری خانقاه با اشاره به تغییر نقش بنیادین روابط عمومی ها تصریح کرد: امروز روابط عمومی در خط مقدم مدیریت ادراک، جنگ روایتها و صیانت از برند سازمان قرار دارد و هرگونه تأخیر، خطای تحلیلی یا ناتوانی فناورانه، مستقیماً به افکار عمومی و اعتماد اجتماعی آسیب می زند.

وی در پایان هشدار داد: سازمان هایی که همچنان روابط عمومی را صرفاً ابزار اطلاع رسانی می دانند، باید خود را برای هزینه های سنگین عقب ماندگی ارتباطی آماده کنند؛ چرا که آینده متعلق به روابط عمومی های هوشمند، داده محور و راهبرد ساز است، نه ساختارهای ایستا و محافظه کار.



حمید شکری خانقاه با ترسیم تصویری هشداردهنده از آینده روابط عمومی ها اظهار کرد: شتاب فزاینده فناوری های دیجیتال و ورود گسترده هوش مصنوعی، روابط عمومی را وارد مرحله ای کرده که در آن ماندن یا حذف شدن به یک انتخاب واقعی تبدیل شده است.

حمید شکری خانقاه - کارشناس ارتباطات راهبردی و رسانه - با تأکید بر پایان روابط عمومی های سنتی به ایسنا گفت: روابط عمومی دیگر نمی تواند با الگوهای سنتی، واکنشی و مبتنی بر سلیقه شخصی ادامه حیات دهد. او تأکید کرد: روابط عمومی که تحلیل داده، فهم فناوری و درک منطق رسانه های نوین را نداشته باشد، عملاً از

نامزدهای جایزه «جلال» معرفی شدند

جایزه ادبی «جلال آل احمد» نامزدهای نهایی هجدهمین دوره خود را اعلام کرد: البته در بخش نقد ادبی کتابی نامزد شد.

به گزارش ایسنا، نامزدهای بخش های مختلف هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» در نشست خبری این رویداد که روز (سه شنبه، ۹ دی ماه) برگزار شد به این شرح اعلام شدند:

اسامی این نامزدها به تفکیک بخش ها به شرح زیر است:

بخش مستندنگاری
 چیزی به این مضمون؛ محمود کیانوش به روایت محمود کیانوش؛ نوشته مهدی خطیبی از نشر آفتابکاران (بر اساس پروین)؛ نوشته کاوه افزایی از نشر ثالث
 «ناخلف»؛ نوشته حسام آینوس از انتشارات سوره مهر
 «ناخن کشیدن روی صورت شیخ الدین»؛ نوشته قاسم فتحی از نشر برج

داستان بلند و رمان
 «امیر سبابا»؛ نوشته محمدعلی علومی از نشر افکار جدید
 «حوض سلطان، پایان کار مغان»؛ نوشته رضا جولایی از نشر چشمه
 «لمس»؛ نوشته محمدرضا کاتب از نشر نیماژ
 «مخاکمه»؛ نوشته محمدآصف سلطان زاده از نشر نی
 «شان کرده»؛ نوشته بلقیس سلیمانی از نشر چشمه داستان بلند و رمان (کتاب اولی ها)
 «دیوارهای زخمی»؛ نوشته عصمت الطاف از نشر آمو
 «زخم زن»؛ نوشته هانیه کسائی فر از نشر ثالث
 «ژنرال»؛ نوشته زهرا گودرزی از نشر چشمه
 «ناخلف»؛ نوشته حسام آینوس از انتشارات سوره مهر
 «ناخن کشیدن روی صورت شیخ الدین»؛ نوشته قاسم فتحی از نشر برج



داشت: هر چه کار ضعیف سینمایی بود به من پیشنهاد می شد و به همین سبب کار نکردم. اگر کار و نقش خوب پیشنهاد شود با کمال میل می پذیرم.

نقش های پلتفرمی به سن من نمی خورد
 او درباره این که چرا با پلتفرم ها همکاری ندارد؟ گفت: پیشنهادهای پلتفرمی کمتر داشتیم. در نمایش خانگی، کار هست اما نقش ها جوان پسند است و به سن من نمی خورد.

گودرزی خاطر نشان کرد: در شبکه نمایش خانگی پیشنهادهایی دارم اما چون به توافق قطعی نرسیدیم، هنوز شروع نکردیم و قراردادی بسته نشده و نمی توانم درباره شان صحبتی کنم.

فاطمه گودرزی:

سالی یک همکاری با تلویزیون را به سینما ترجیح می دهم

فاطمه گودرزی بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها در سریال «روزی روزگاری آبادی» ایفای نقش می کند گفت: سالی یک همکاری با تلویزیون را به بازی در آثار سینمایی ترجیح می دهم.

فاطمه گودرزی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره انگیزه اصلی اش برای ایفای نقش در سریال «روزی روزگاری آبادی»، به پیشینه همکاری خود با حسین سهیلی زاده از جمله «ترانه مادری» و «فاصله ها» و تجربه همکاری با علی مهام به عنوان تهیه کننده در آثاری چون «نیما شویش» اشاره کرد و اظهار داشت: من هنوز هم از تلویزیون دلخور هستم اما این گونه نیست که کارم را انجام ندهم. شغل من بازیگری است و زندگی من همین است. کار دیگری بلد نیستم.

او درباره بودجه آثار تلویزیونی و میزان پایین دستمزدها نسبت به آثار پلتفرمی و سینمایی هم گفت: بودجه ها در تلویزیون پایین است اما فکر می کنم مبالغ درافتی تلویزیون از تبلیغات بد نباشد و این جریان کننده است. قوانین در تلویزیون سخت است اما با این وجود کار می کنیم.

پیشنهادهای سینمایی ضعیفی داشتیم
 گودرزی همچنین درباره دلیل کار نکردن با سینما اظهار



داستان کوتاه
 «دوستی با گراز»؛ نوشته نگار داودی از نشر نی
 «از ارباب»؛ نوشته احمد حسن زاده از نشر نون
 «قطار ساعت هفت و بیست و دو دقیقه»؛ نوشته مریم رحیمی از نشر خزانه
 «من ابن بطوطه هستم»؛ نوشته خسرو عباسی خولان از انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری هنرمندان مشرق زمین
 «جانور»؛ نوشته علی صالحی بافقی از انتشارات هیلا
داستان کوتاه (کتاب اولی ها)
 «تاقک اعتراف عمر آرمون»؛ نوشته اسماعیل سالاری از نشر آگه
 «بوی آدمیزاد»؛ نوشته کژال کریمیان از انتشارات هیلا
 «چاه ارمنی»؛ نوشته زهرا گودرزی از نشر چشمه
 «گاهی به قیرها هم نگاه کن»؛ نوشته عباس عظیمی از نشر چشمه
 «تورگون»؛ نوشته بهاره حجتی از نشر نی

مژده شمسایی:

بهرام بیضایی در آمریکا به خاک سپرده می شود

باشد. مطالبه ای ملی به نمایش درآمدن عمومی «غریبه و مه»، «چریکه ی تارا» و «مرگ یزدگرد» است. ایمان دارم بهترین هدیه ی تولد همه ی زندگی اش خواهد بود.

اگر بیضایی را دوست دارید، درخت همیشه سبزی به نام او بکارید تا سمبل ایستادگی و سرسبزی اش باشد؛ درختی در آرامگاه فردوسی، درختی در حافظیه، درختی در آران کاشان یا جای جای ایران که همیشه قلبش به عشق آن می تپید و لحظه ای از آنجا دور نشد. پیکر بی صدای بیضایی فقط مطلوب کسانی ست که مستبب خروج او از ایران بوده اند. بهرام بیضایی هر کجا باشد آنجا ایران است! بهرام بیضایی روز پنجم دی ماه همزمان با زادروز ۸۷ سالگی خود در آمریکا چشم از جهان فرو بست.

پس از درگذشت بهرام بیضایی در خارج از کشور، در چند روز اخیر گمانه زنی هایی درباره مکان دفن او ایجاد شد و مژده شمسایی، بازیگر تئاتر و سینما و همسر بیضایی در همین زمینه یادداشتی را منتشر کرد.

متن یادداشت او که نسخه ای از آن در اختیار ایسنا قرار گرفته، به شرح زیر است:

«برای آنها که با حسن نیت خواستار بازگشت بیضایی به ایران هستند. پیکر بهرام بیضایی کلمات و اندیشه ای اوست. فیلمها و آثار نوشتاری اوست. او دو فیلم توقیف شده و یک فیلم کمتر دیده شده دارد و هم اکنون جلوی انتشار دستمک چهار کتابش را گرفته اند. مطالبه ای ملی باید انتشار کتابهای «جاناوادلور»، «گزارش اردویراف»، «طربنامه» و «دش آکل به گفته ی مرجان»

«محمد شمس لنگرودی» شاعر و نویسنده نام آشنا به عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «دکه» جلوی دوربین رفت. به گزارش ایرنا از روابط عمومی فیلم، «دکه» فیلمی به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه کنندگی مهدی ودادی است که در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می شود.

شمس لنگرودی که بیشتر در فیلم هایی همچون «پنج تا پنج»، «احتمال باران اسیدی»، «رفتن» و «دوباره زندگی» ایفای نقش کرده است، در این درام اجتماعی ملتهب ایفاگر نقشی متفاوت خواهد بود.

سالار طهرانی، کارگردان «دکه» فارغ التحصیل رشته سینماست که ساخت فیلم بلند «شاهین»، سریال «مهلکه» و چند فیلم کوتاه و مستند تحسین شده را در کارنامه دارد.

مهدی ودادی علاوه بر تهیه کنندگی فیلم، فیلمنامه «دکه» را نیز نوشته است. اسامی دیگر بازیگران و عوامل فیلم به زودی اعلام خواهد شد.



شمس لنگرودی با «دکه» به جشنواره فیلم فجر می رود