عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

چه خبر از خانه پدری فروغ فرخزاد؟

همسر مهرداد فرخزاد (برادر فروغ فرخزاد) که پیگیر کارهای خانه پدری این شاعر معاصر است می‌گوید وقفه‌ای در بازسازی خانه فرخزادها پیش آمده بود اما اکنون درحال بازسازی است.

به گزارش ایسنا، دست کم از سال ۱۳۹۱ زمزمه‌های تخریب خانه پدری فروغ فرخزاد (شاعر معاصر متولد ۱۳۱۳ و درگذشته ۱۳۴۵) واقع در انتهای کوچه خادم آزاد در محله امیریه تهران توسط مالکان این خانه شنیده می‌شد که در سال ۱۳۹۷ بار دیگر قوت گرفت. در پی این موضوع شهرداری وقت تهران قول‌هایی برای حفظ این خانه داد و سازمان وقت میراث فرهنگی هم مهرماه همان سال خبر داد که خانه به ثبت ملی رسیده است. در نهایت با پیگیری‌های بسیار سرانجام مهر ۱۴۰۰ خانه به تملک شهرداری درآمد و اعلام شد کارهای مرمت آن آغاز و به زودی به روی علاقه‌مندان باز می‌شود که این اتفاق تاکنون (دی ۱۴۰۴) نیفتاده است. به تازگی خبرهایی منتشر شد مبنی بر اینکه شهرداری از تخصص بودجه برای بازسازی خانه امتناع کرده و خانه پاتوقی برای معتادان شده است.

حالا در پیگیری ایسنا از این موضوع، دیانا قوقاسیان، همسر مهرداد فرخزاد (برادر فروغ فرخزاد) که پیگیر کارهای خانه پدری فرخزادها است با بیان اینکه فروغ فرخزاد در این خانه به دنیا نیامده بلکه در آن بزرگ شده است، درباره وضعیت فعلی این خانه و سرنوشتش در این چند سال به این خبرگزاری می‌گوید: در واقع شهرداری برای بازسازی این خانه باید بودجه‌ای را تخصیص می‌داد. همه موافقت‌ها گرفته شده بود که این موضوع همزمان شد با آمدن آقای زاکانی به شهرداری. برای بازسازی خانه بودجه‌ای تخصیص ندادند؛ فقط ۷۰۰ میلیون تومان دادند و گفتند کفایت می‌کند، خانه موزه در اولویت ما نیست. حتی به من گفته شد که وقت ملاقاتی بگیرند تا شخصا صحبت کنم اما به نظرم بی‌فایده رسید. من و مهرداد سال‌ها دویدیم و تلاش کردیم تا این خانه حفظ شود.

او ادامه می‌دهد: من با دوستان سازمان زیباسازی صحبت کردم و گفتند فعلا دست نگه داریم تا ببینیم وضعیت به چه شکل می‌شود. در این دست نگه‌داشتن، نگهبانی برای آن‌جا گذاشتند که بنا به گفته همسایه‌ها، در این خانه خرید و فروش مواد مخدر می‌شد و معتادان رفت‌آمد داشتند که توانستند به اصطلاح مچ نگهبان را بگیرند و او اخراج شد. حتی مدتی درِ خانه را جوش داده بودند. الان اعضای شورای شهر گفته‌اَند این خانه دارد از بین می‌رود، خود من نیز با هرکسی صحبت می‌کردم می‌گفتم اگر خانه رها شود خراب می‌شود و باید حرکتی کرد. جدیدا گویا بودجه کمی برای بازسازی خانه اختصاص داده‌اند که میزانش را نمی‌دانم. خودم هم برای بازدید از خانه رفتم و دارند کارهای بازسازی را انجام می‌دهند.

قوقاسیان با بیان اینکه کارهای مرمت خانه شروع شده است، می‌افزاید: کم‌کم دارند کار می‌کنند و امیدوام در دوره شهردار بعدی، کار سرعت بیشتری بگیرد. من سر این خانه نگران هستم. تلاش بسیاری برای حفظ خانه انجام داده‌ام. به شهردار منطقه هم گفته‌ام این خانه را حفظ کنید، اصلا خانه_موزه نکنید، فعالیت‌های دیگری در آنجا انجام دهید اما اجازه دهید خانه بماند. شاید نگاه‌ها تغییر کرد و خانه در آینده تغییر کاربری داد اما اگر خانه از بین برود دیگر راهکاری وجود ندارد.

۲۳ نمایش خیابانی منتخب چهل‌و چهارمین جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

اسامی ۲۳ نمایش خیابانی منتخب چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی دبیرخانه این رویداد هنری اعلام شد.

به گزارش ایرنا از روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیرخانه چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اسامی آثار پذیرفته شده در بخش نمایش‌های خیابانی این رویداد ملی و بین‌المللی را معرفی کرد.

انتخاب آثار این بخش برعهده سمیه مهری، محمدرضا غفاری، میلاد مولوی، سعید خیراللهی و احمد صمیمی بوده است. بر این اساس ۲۳ اثر در بخش مسابقه این دوره از جشنواره حضور دارند. عناوین آثار بخش مسابقه به شرح زیر است:

- نمایش «امروز، درختی خواهم شد» با طراحی و کارگردانی فرامرز غلامیان - بوشهر/جزیره خارک
- نمایش «بارش» با طرحی از امیر امینی با کارگردانی آرزو علی‌پور - گیلان/لاهیجان
- نمایش «بازگشت به آینده» با طرحی از سامان شکیبا و کارگردانی علیرضا تاجیک - تهران/قرچک
- نمایش «بهمنشیر یک نفر» با طرحی از اصغر خلیلی و کارگردانی مجتبی خلیلی - اصفهان/اصفهان
- نمایش «تریبون» با طرحی از میثم سرآبادانی و کارگردانی مهسا افتحی- مرکزی/تفرش
- نمایش «تمام نا تمام من» با طرحی مشترک از ابوذر چهل‌امیرانی و جمشید عسگری با کارگردانی جمشید عسگری - تهران/تهران
- نمایش «ته این قصه ...» با طراحی و کارگردانی امیر رجب‌پور - قزوین/ الوند
- نمایش «جهانبخش» با طرحی از سمانه شاهرخی ساردو و کارگردانی احسان بحرینی- کرمان جنوب/جیرفت
- نمایش «چهل تیکه از حکایات حکیم» با طرحی مشترک از زنده یاد حیدر رضایی و مالک آبسالان با کارگردانی مالک آبسالان-ایلام/دهلران
- نمایش «حنان» با طرحی مشترک از آرام پزشکیان و افشین خدری و کارگردانی افشین خدری - کردستان/ سنندج
- نمایش «خانواده آقای هاشمی» با طراحی و کارگردانی مارال ایزدبخش - بوشهر/بوشهر
- نمایش «سورئالیت» با طرحی از سعید بادینی و کارگردانی بنیامین نیرو - سیستان و بلوچستان/ زاهدان
- نمایش «شرمین بو» با طراحی مصطفی کولیوندی با کارگردانی محسن کولیوندی و مصطفی کولیوندی - ایلام/ایلام
- نمایش «صادق بوره» با طراحی و کارگردانی بهنام کاوه - خوزستان/ آبادان
- نمایش «ققنوس» با طراحی و کارگردانی عزیز قیم - چهارمحال و بختیاری/شهرکرد
- نمایش «قلمستان» با طرحی از سیدسروش پیمبری و کارگردانی مریم دوستی ایرانی - اصفهان/اصفهان
- نمایش «قوطی کبریت» با طراحی و کارگردانی مهدی حبیبی- همدان/ ملایر
- نمایش «کوران» با طرحی از سیدمحسن موسوی و کارگردانی علیرضا شمس - اصفهان/فلاورجان
- نمایش «گلاویژ» با طراحی و کارگردانی سیدفریدون احمدی - کردستان/ سنندج
- نمایش «گودو در انتظار» با طراحی و کارگردانی سیدسوران حسینی- کردستان/ مریوان
- نمایش «نامیران» با طرحی از مجتبی لاله‌زاری و کارگردانی مهسا دهقانی - یزد/ یزد
- نمایش «نزدیک یا که دور» با طراحی مشترک علیرضا زارع و علیرضا کاغذگران با کارگردانی علیرضا زارع و علیرضا کاغذگران - یزد/یزد

سیزدهمین شیوه‌نامه موضوعی قانون دسترسی آزاد به اطلاعات ابلاغ شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیزدهمین شیوه‌نامه موضوعی قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات را ابلاغ کرد. این شیوه‌نامه مربوط به آمار و ارقام رسمی و ملی است که توسط مرکز آمار تهیه می‌شود یا دستگاه‌های تخصصی که مشمول فهرست آمارهای رسمی مصوب شورای عالی آمار هستند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، سیدعباس صالحی رییس کمیسیون و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مصوبه سی و هفتمین جلسه کمیسیون ماده ۱۸ قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مورخ ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ را که در تاریخ ۳۰ آذرماه به تایید رییس جمهور رسید؛ ابلاغ کرد.این شیوه‌نامه مربوط به آمار و ارقام رسمی و ملی است که توسط مرکز آمار تهیه می‌شود؛ یا دستگاه‌های تخصصی که مشمول فهرست آمارهای رسمی مصوب شورای عالی آمار هستند. همچنین آمار تخصصی تهیه شده توسط دستگاه‌های اجرایی و گزارش‌های آماری درباره عملکرد یک موسسه مشمول قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات.آمار و اطلاعات آماری، بازتاب واقعیت‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و زیست‌محیطی جامعه و ابزار اصلی برنامه‌ریزی، مدیریت و ارزیابی عملکرد دولت و دستگاه‌های اجرایی هستند. این داده‌ها محصول نهایی محسوب نمی‌شوند، بلکه مبنایی برای تحلیل مسائل عمومی و تصمیم‌گیری آگاهانه‌اند؛ از این‌رو باید به صورت شفاف، به‌موقع و با سهولت در دسترس عموم کاربران از جمله پژوهشگران، بخش خصوصی، دانشگاه‌ها و نهادهای داخلی و بین‌المللی قرار گیرند.

در سطح جهانی، نظام‌های آماری متمرکز، غیرمتمرکز و نیمه‌متمرکز با هدف جلوگیری از موازی‌کاری، تعارض آماری و افزایش اعتماد عمومی طراحی شده‌اند. کارآمدی هر یک از این نظام‌ها منوط به اصولی مانند شفافیت روش‌ها، انتشار به‌هنگام، یکسانی تعاریف و استانداردها، استقلال نهادی و صیانت از حریم خصوصی است.در ایران، به دلیل نبود قانون جامع و یکپارچه آماری، چالش‌هایی مانند تعارض آمارهای منتشرشده، موازی‌کاری، تأخیر در انتشار، نبود استانداردهای واحد و نارضایتی شهروندان از پاسخ‌گویی به درخواست‌های آماری وجود داشته است. اگرچه در قوانین برنامه‌ای، به ویژه قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه، مرکز آمار ایران به عنوان مرجع رسمی آمارهای کشور تعیین شده و دستگاه‌های اجرایی نیز مجاز به تولید آمارهای تخصصی در چارچوب ضوابط مصوب شده‌اند اما خلأ رویه‌های شفاف برای انتشار و دسترسی عمومی همچنان احساس می‌شد.با توجه به اینکه قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، آمار و ارقام ملی و رسمی را در زمره اطلاعات عمومی دانسته و افزایش درخواست‌ها و اعتراض‌های ثبت‌شده در این زمینه، ابلاغ شیوه‌نامه انتشار و دسترسی به آمار و اطلاعات آماری با هدف سامان‌دهی، شفاف‌سازی، هماهنگی نهادی و تضمین دسترسی مشخص، به‌موقع و قابل اتکا شهروندان به آمارهای رسمی صورت گرفته است. این شیوه‌نامه گامی در جهت ارتقای اعتماد عمومی، کارآمدی نظام آماری و اجرای مؤثر قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات به شمار می‌رود.

ضعفی که با آوازخوانی گوینده خبر جبران نمی‌شود

مشکل اصلی تلویزیون در خبررسانی نه کمبود فرم‌های عجیب و متفاوت، بلکه فقر تنوع محتوایی و نادیده‌گرفتن سلیقه‌های واقعی مخاطبان است؛ ضعفی که با آواز خواندن یک گوینده خبر جبران نخواهد شد.

ویدئویی در فضای مجازی دست‌به‌دست شد که اجرای متفاوت و غیرمنتظره یکی از گویندگان خبر شبکه چهار درباره انتشار آلبوم جدید محسن چاوشی را نشان می‌داد. گوینده خبر تلاش کرده بود با لحنی غیرمتعارف و شبیه به سبک خود چاوشی، بخشی از ترانه او را اجرا کند؛ اقدامی که به‌قدری عجیب و خارج از کلیشه‌های معمول بود که بسیاری از کاربران در نگاه اول تصور کردند این ویدئو با هوش مصنوعی تولید شده است اما مراجعه به آرشیو تلویبون نشان می‌داد که ویدئو کاملاً واقعی است و گوینده خبر واقعاً روی آنتن زنده آواز خوانده است.این ویدئوی چندثانیه‌ای، فراتر از یک اتفاق حاشیه‌ای، نشانه‌ای از تلاش بخش‌های خبری تلویزیون برای «متفاوت‌بودن» و جلب توجه مخاطب است؛ تلاشی که در شرایط افت شدید مرجعیت خبری صداوسیما و رقابت جدی با شبکه‌های اجتماعی، سکوهای برخط و رسانه‌های برون‌مرزی معنا پیدا می‌کند. تلویزیونی که سال‌ها مهم‌ترین منبع خبر برای بخش بزرگی از جامعه بود، امروز در جدالی نابرابر، بخش قابل توجهی از مخاطبان خود را از دست داده و حالا می‌کوشد با تغییراتی در فرم ارائه خبر، این فاصله را جبران کند.با این حال، آنچه در سال‌های اخیر شاهد آن هستیم، بیشتر تغییر در فرم خبررسانی است تا تحول در محتوا. چند سال پیش تصویری از گزارشگری که برای گزارش سیل وارد آب شده و شلوارش خیس شده بود، بیش از خود خبر در فضای مجازی دیده شد و بارها بازنشر شد.

تلویزیون برای بازگرداندن مخاطبان از دست‌رفته، بیش از هر چیز نیازمند بازنگری جدی در محتوای بخش‌های خبری است. مخاطبی که به اخبار فرهنگی، هنری و جریان‌های اصلی سینما، موسیقی و تئاتر علاقه‌مند است، عملاً نمی‌تواند نیاز خبری خود را از تلویزیون تأمین کند. دروازه‌بانان خبری صداوسیما، مانع از پخش بخش قابل توجهی از اخبار و گزارش‌های فرهنگی می‌شوند.

تلویزیون عمدتاً به پوشش تئاترهایی می‌پردازد که در چارچوب‌های ارزشی تعریف‌شده مدیران رسانه قرار می‌گیرند؛ در حالی که از میان صدها نمایش که هر ماه در سالن‌های مختلف کشور روی صحنه می‌رود، تنها تعداد انگشت‌شماری شانس دیده‌شدن در اخبار تلویزیون را پیدا می‌کنند. این وضعیت درباره موسیقی حتی محدودتر است. کنسرت‌های خوانندگان عملاً جزو خط قرمزهای تلویزیون محسوب می‌شوند و اساساً خبری از پوشش اجرای زنده، گزارش پشت‌صحنه یا حتی معرفی رسمی آن‌ها در بخش‌های خبری نیست.ساترا و بخش نمایش خانگی زیرمجموعه صداوسیما هستند، اما تلویزیون به‌طور کلی نسبت به اخبار تولیدی و انتشار سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی بی‌توجه است؛ گویی این بخش گسترده و پرمخاطب اصلاً وجود خارجی ندارد.

وضعیت جسمی مرتضی عقیلی مساعد است

مرتضی عقیلی بازیگر سینما در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری و وضعیت جسمانی وی مساعد است.

به گزارش ایرنا، مرتضی عقیلی به دلیل مشکل ریوی و افت اکسیژن خون در یکی از بیمارستان‌های خصوصی تهران بستری است.براساس پیگیری‌های خبرنگار ایرنا حال عمومی عقیلی مساعد است و تحت نظر قرار دارد.این بازیگر به تازگی در فیلم های‌کپی کاری از علی اکبر ثقفی به ایفای نقش پرداخته است.

عصر آزادی
سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده نماینده فعال می پذیرد.
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ و ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

ZAR SHOURAN
شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران

«آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی»

"خرید و تحویل ۵۴۰۰ (پنج هزار و چهارصد) کیلوگرم روغن دنده باز نیمه سنتیک مورد نیاز کارخانه طلای زرشوران"

پیرو آگهی فراخوان منتشره در روزنامه‌های کیهان مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ و معین مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ به منظور ایجاد فضای رقابتی بیشتر، شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران در نظر دارد با عنایت به قانون برگزاری مناقصات مصوب ۱۳۸۳ و آیین نامه اجرایی بند "ج" ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات، برگزاری فرآیند ارجاع کار و انتخاب پیمانکار ذیصلاح جهت " خرید و تحویل ۵۴۰۰ (پنج هزار و چهارصد) کیلوگرم روغن دنده باز نیمه سنتیک مورد نیاز کارخانه طلای زرشوران" را نسبت به تجدید فراخوان مذکور از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های ذیصلاح که مایل به شرکت در مناقصه فوق می‌باشند دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۲۴۱۰۰۰۰۰۴۳ و واریز مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ (ده میلیون ریال) به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۴۲۰۴۰۵۰۷۱۸ به شناسه واریز ۳۲۳۰۵۴۲۷۴۲۹۵۷۳۰۴۰۰۰۱۴۰۰۵۲۶۶۰۳۰ در وجه شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران نزد بانک مرکزی شعبه مرکزی اقدام نمایند. خاطر نشان می‌نماید این فراخوان هیچگونه تعهدی برای کارفرما جهت دعوت به مناقصه شرکت‌های دریافت کننده اسناد مناقصه ایجاد ننموده و تنها شرکت‌هایی که دارای شرایط مندرج در اسناد بوده و حایز حداقل امتیاز لازم (ارزیابی کیفی) شوند با تشخیص کارفرما به مرحله بعدی مناقصه راه خواهند یافت.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران به نشانی: تهران، میدان ولیعصر (عج)، خیابان شهیدان سازش، پلاک ۵ و ۷
۲- محل اجرای پروژه: استان آذربایجان غربی، شهرستان تکاب، کیلومتر ۳۸ جاده تخت سلیمان، شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران.
۳- موضوع مناقصه: خرید و تحویل ۵۴۰۰ (پنج هزار و چهارصد) کیلوگرم روغن دنده باز نیمه سنتیک مورد نیاز کارخانه طلای زرشوران طبق شرح مندرج در اسناد مناقصه.
۴- نوع مناقصه: یک مرحله ای عمومی همراه با ارزیابی کیفی
۵- مدت اعتبار پیشنهادها: از اولین روز مهلت تحویل پیشنهادها به مدت سه ماه (قابل تمدید برای یک دوره سه ماه دیگر) معتبر باشد.
۶- مدت اجرای پروژه: هشت ماه شمسی.
۷- گواهي نامه صلاحیت: متقاضی می‌بایست؛
- دارای توانایي مالي لازم و كافي و توانايي ارايه ضمانتنامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و حسن انجام تعهدات (در صورت برنده شدن) باشد.
- کلیه الزامات مراجع ذیصلاح در اجراي فعاليت هاي مرتبط با موضوع مناقصه را رعایت نمایند.
- دارای تخصص و تجربه کاری مفید و مرتبط با موضوع مناقصه باشد.
- توانمندی در تامین به موقع کالای موضوع مناقصه
- عدم داشتن سابقه منجر به فسخ قرارداد یا عدم توانایی در اجرای تعهدات مرتبط با موضوع مناقصه
- دارای آخرین صورت های مالی حسابرسی شده توسط موسسات خبره حسابرسی و ثبت در سامانه پردیس
- دارای شخصیت حقوقی باشد.
۸- تامین مالی: از منابع داخلی شرکت
۹- مبلغ ضمانت نامه و نوع تضمین: نوع تضمین بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی موضوع تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/ ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیأت محترم وزیران به مبلغ ۲،۷۵۳،۵۳۸،۳۲۳ (دو میلیارد و هفتصد و پنجاه و سه میلیون و پانصد و سی و هشت هزار و سیصد و بیست و سه) ریال به عنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار خواهد بود و تضمین ارائه شده می بایست برای مدت سه ماه از تاریخ آخرین مهلت قبول پیشنهادات معتبر و قابل تمدید باشد.
۱۰- زمان دریافت اسناد: از اشخاصی که تمایل به شرکت در مناقصه مزبور را دارند دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مربوطه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir از تاریخ درج آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ مراجعه نمایند.
۱۱- زمان و محل تحویل اسناد: متقاضیان مکلفند پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.
۱۲- زمان گشایش پاکت ارزیابی کیفی: ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ به نشانی مندرج در بند ۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شناسه آگهی: ۲۰۸۸۵۳۶ | م الف /۳۶۹۹ | شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۱۶

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم

شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه علوم پزشکی تبریز به شماره ۴۷۰۵ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۰۷۸۸۴

بدینوسیله از کلیه اعضاء شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه علوم پزشکی تبریز به شماره ۴۷۰۵ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۰۷۸۸۴ دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده (**نوبت سوم**) که **راس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۲۸** در محل طبقه پایین دفتر شرکت تعاونی مسکن واقع در نشانی تبریز -خیابان آبرسان، اول فارابی غربی(چایکار) طبقه دوم پلاک ۱/۹۸ تشکیل خواهد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

۱- اصلاح ماده ۵۹ اساسنامه تعاونی مسکن
۲- تمدید مهلت فعالیت تعاونی تا پایان سال ۱۴۰۷

منصور نیک خو - مدیر تعاون