عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۳۵۵۳۰۰۰۳ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

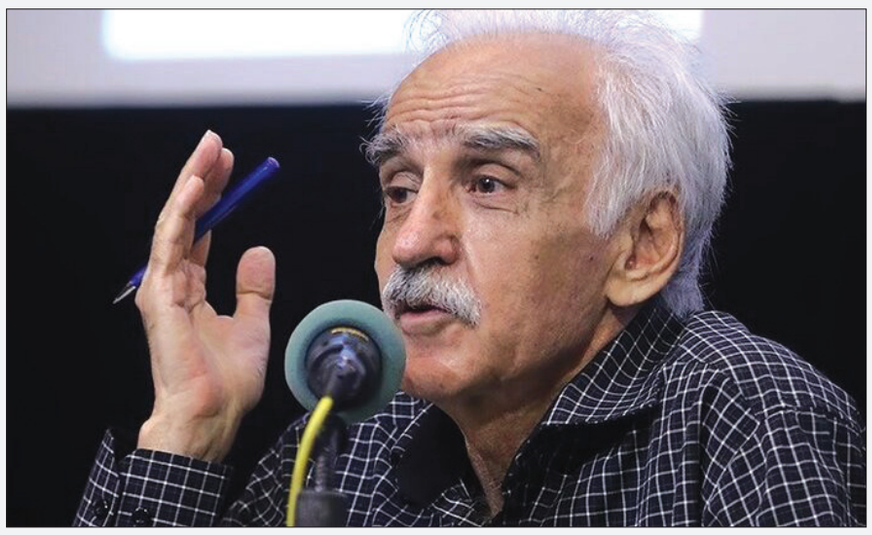
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مستندسازی و لزوم رعایت مرز میان هنر با تبلیغ

مستندسازان معتقدند که الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری اقدامی مهم و مثبت برای مستندسازان است اما باید این نکته را در نظر بگیرند که ارائه دهندگان این طرح‌ها نقش آنان را به عنوان نیروهای هنری بپذیرند نه به عنوان تبلیغات‌چی.



به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، همین دو روز پیش بود که سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری طرح‌های بزرگ خبر داد. او گفته بود که در جلسه هیات دولت، آیین نامه الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری سینمایی طرح‌های بزرگ و پروژه‌های مهم کشور به تصویب رسیده است.

صالحی که این خبر را در قالب توییتی منتشر کرده بود ضمن تشکر از هیات دولت، گفته بود که این مصوبه علاوه بر ثبت ماندگار دستاوردهای خلاقانه، فرصتی برای سینمای مستند ایران نیز است.

اما این خبر هر چند منتقدانی نیز دارد ولی خیلی زود مورد استقبال بسیاری از مستندسازان نیز قرار گرفت که از جمله حسن نقاشی و محمد تهامی‌نژاد پژوهشگر سینما و مستندساز بودند که ضمن استقبال از این تصمیم ابراز امیدواری کردند که ثبت رخدادهای فرهنگی و اجتماعی که دغدغه سینمای مستند هم بوده سهمی قابل قبولی در این حوزه داشته باشند.

حسن نقاشی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در این باره، اظهار داشت: جای خرسندی دارد که مستند سازی و مستند نگاری پژوهشی، رفته رفته هویت پیدا می‌کند و بر ضرورت آن واقف می‌شویم. از این منظر آیین نامه هیات وزیران اهمیت به سزایی دارد اما تا حصول نتیجه زمان می‌برد و باید دید روند اجرایی آیین نامه چگونه است؟ در واقع خبر منتشر شده از کلیت‌ها می‌گوید و ما از جزئیات بی‌اطلاعیم.

وی ادامه داد: به عنوان مثال آیین نامه وزارت ارشاد را موظف کرده تا لیست مستند سازانی که دارای شماره نظام سینمایی هستند اعلام کند. این نکته مثبت سبب می‌شود پدیده دلالان تبلیغاتی که در تمام این سالیان بدون مدارک لازم صنفی، خود را مستند ساز معرفی و با دستگاه‌های دولتی همکاری داشته‌اند محدود کند اما اگر همین مهم در عمل اجرایی نشود، آسیب فراوانی به کیفیت آثار می‌زند.

نقاشی خاطرنشان کرد: بنده سه سال با همکارانم در کمیته عضو گیری انجمن صنفی مستند، وظیفه تایید صلاحیت طالبان عضویت را داشتیم و در این مدت شاهد آثاری بودیم که در اکثر مواقع به سفارش دستگاهای دولتی ساخته شده بود و برخی از این آثار حتی فاقد استانداردهای اولیه مستند سازی نبودند. جای تاسف بود که افراد کم تجربه یا بی‌ارتباط با حوزه سینمای مستند، از خلاء قانونی بهره می‌بردند و به خلق آثاری با کیفیت نازل، اما با بودجه‌های کلان می‌پرداختند.

وی گفت: التزام به این قانون می‌تواند تاثیر بسزایی در بهبود کیفیت آثار تولیدی داشته باشد و از حیف و میل جدی بودجه‌های فرهنگی بکاهد. نکته دیگر در نحوه قرارداد ها و برخورد حقیقی و حقوقی با اعضای صنف سینمای مستند است. این که در عمل تا چه اندازه می‌توان بر عدالت کاری تکیه کرد، به زبان بهتر چه تضمینی برای فعالیت منصفانه همه اعضای جامعه مستند وجود دارد؟

نقاشی تاکید کرد: به عنوان عضوی از هیات مدیره انجمن صنفی سینمای مستند و به نمایندگی از طیف گسترده ای از همکاران، امید دارم تا شرایطی فراهم شود که بتوانیم در ثبت هر چه بهتر رخدادهای فرهنگی و اجتماعی که دغدغه جدی و همیشگی این سالیان سینمای مستند بوده، سهمی قابل قبول داشته باشیم.

وی خاطرنشان کرد: آیین نامه هیات وزیران می‌تواند مانع از فعالیت سلیقه‌ای آن دسته از ارگان‌ها باشد که بودجه خود را بنا بر تعاریف کلیشه ای، صرف مشارکت در تولید پروژه‌های سینمایی یا سریال‌هایی می‌کنند که مسیرهای هموارتری برای اختصاص یا دریافت بودجه دارند. جدیت در اجرای آیین نامه می‌تواند از مشارکت صرفا تشریفاتی این سازمان‌ها که تنها به درج نامشان در یک محصول فرهنگی بسنده می‌شود، جلوگیری کند.

این پژوهشگر و مستندساز گفت: ابلاغ آیین نامه را به فال نیک می‌گیریم و منتظر می‌مانیم تا از جزییات آن آگاه شویم. بی‌شک انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برای همفکری و مشاوره، آماده همکاری است تا آینده‌ای بهتر برای سینمای ایران و به ویژه سینمای مستند که نقش مهم و حیاتی در سرنوشت فرهنگی ایران دارد رقم خورد. محمد تهامی‌نژاد نیز در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در این باره، اظهار داشت: این امر از نظر تولید کار بر ای مستندسازان اقدام مهم و مثبتی است البته این نکته را نیز باید در نظر داشت که ارائه دهندگان این طرح‌ها نقش مستندسازان را به عنوان نیروهای هنری بپذیرند نه به عنوان تبلیغات.

وی ادامه داد: در مجموع برای طرح‌ها و پروژه های مهم دولت دو نوع مستندسازی وجود دارد ابتدا اینکه مهندسین پروژه خودشان جزئیات را ثبت می کنند و به صورت آرشیو نگهداری می کنند و نوع دیگر بدین شکل است که فیلم مستندی درباره آن اقدام مهم ساخته می شود که اگر این نوع فیلم ها توسط مستندسازان انجام شود که تخصص اینکار را دارند قطعا مفید خواهد بود و در سال‌های گذشته نمونه های اینچنینی داشته‌ایم.

تهامی‌نژاد گفت: اگر هدف تولید فیلم مستند باشد خوب است زیرا مستندسازانی داریم که علاقمند به تولید این نوع فیلم های مستند هستند و با اینکار فرصت‌های لازم برای تولید علایقشان به وجود می آید.

وی همچنین خاطرنشان کرد: سال‌ها پیش انجمن صنفی مستندسازان پیشنهاد این طرح را داده بود تا در پروژه‌های دولت از تجارب مستندسازان و کارگردان‌های فیلم مستند بهره‌مند شوند.

مجال عرض‌اندام جوانان در ارکستر سمفونیک تهران

بنیاد رودکی برای شناسایی نخبگان جوان موسیقی در زمینه آهنگسازی و اجرای آثار آهنگسازان جوان، فراخوانی منتشر کرده که می‌توان از آن به عنوان مجالی برای عرض‌اندام استعدادهای جوان یاد کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از بنیاد رودکی، این بنیاد اعلام کرده قصد دارد با پدید آوردن فرصت و امکان شناسایی نخبگان جوان عرصه آهنگسازی موسیقی کلاسیک، نسبت به گردآوری آثار آهنگسازان جوان اقدام کند. منتخب این آثار پس انجام ارزیابی‌های تخصصی توسط شورای هنری ارکسترسمفونیک تهران، اجرا خواهد شد. براین مبنا، فراخوان ارکستر سمفونیک تهران برای اجرای آثار آهنگسازان جوان تهیه و از طریق پایگاه اینترنتی بنیاد در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است. مهلت ارسال آثار تا تاریخ ۱۵ مرداد ۱۴۰۰ است. این اقدام بنیاد رودکی در حالی است که بعد از قطع همکاری شهرداد روحانی با ارکستر سمفونیک و دعوت از چند رهبر میهمان برای چند اجرای انگشت شمار، ارکستر سمفونیک تهران این روزها به دلیل شیوع کرونا و نداشتن رهبر و مدیر هنری دائم در سکوت فرو رفته است. چندی پیش علی رهبری، مدیر هنری و رهبر دائم پیشین ارکستر سمفونیک تهران در گفت‌وگویی ضمن انتقاد از وضعیت موجود گفت قادر است عرض یک هفته تمام مشکلات پیش روی ارکستر سمفونیک تهران را حل کند.

پیگرد قضایی برای دو دهه دیرکرد در تحویل یک نوار ویدئو

یک بانوی آمریکایی به علت ۲۱ سال تاخیر در بازگرداندن ویدئویی که کرایه کرده بود، تحت پیگرد قضایی قرار گرفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روزنامه نیویورک پست، کارون مک‌براید (Caron McBride) از ساکنان سابق ایالت اکلاهما چندی پیش ازدواج کرد و وقتی می‌خواست نام خانوادگی خود را در گواهینامه‌اش تغییر دهد، فهمید به دلیلی عجیب تحت تعقیب است. اسناد منتشر شده در اینترنت نشان می‌دهد مک براید در سال ۱۹۹۹ میلادی یک ویدئوی وی‌اچ‌اس از انیمیشن سابرینا جادوگر نوجوان (Sabrina The Teenage Witch) را کرایه کرد اما هیچوقت آن را برنگرداند و به همین دلیل حالا تحت پیگرد قضایی قرار دارد. براساس اسناد مربوطه، این ویدئو از فروشگاهی واقع در شهر نورمن اکلاهما اجاره شده بود که طی این ۲۱ سال تعطیل شده است. یک کارشناس حقوقی می‌گوید با توجه به آن که فروشگاه مذکور دیگر دایر نیست پس این پرونده شاکی ندارد اما دادگاه کلیولند کانتی همچنان می‌تواند مک‌براید را تحت پیگرد قانونی قرار دهد چون علیه او حکم صادر شده است. مک‌براید اتهامات وارده به خود را رد کرده و می‌گوید اصلا به یاد ندارد چنین ویدئویی را کرایه کرده باشد و در عمرش حتی یک بار هم این انیمیشن را تماشا نکرده است.

بازدید وزیر میراث فرهنگی از هنر دستِ بافنده‌های کشور

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از محصولات صادراتی یک شرکت تولیدی شامل انواع گبه، فرش، جاجیم و فرش‌های بافته شده بافنده‌هایی از سراسر کشور بازدید کرد.

دست بافته های ایرانی به ویژه فرش ایرانی در هر خانه ای، نمایشگاهی و تالار و موزه ای که باشند، متمایز و شناخته شده اند، حتی اگر کارشناس هنر و فرش هم نباشیم، حس خوبی که از طرح و نقش و رنگ محصولات دست بافت ایرانی متبادر می شود، هر بیننده ای را به تحسین شکوه و شوکت آن وادار می کند. این ظرفیت ویژه و البته شرایط ناشی از فشار تحریم و بازار رقابتی صنعت فرش در جهان، برهان قاطعی برای حمایت و پشتیبانی دولت از این صنعت و رفع موانع تولید و صادرات محصولات آن است، حمایتی که می تواند صنایع دستی را به عنوان رمز موفقیت اقتصادمقاومتی به صنعتی اشتغالزا، ثروت ساز، ارز آور و جریان فرهنگی پویا در سراسر کشور تبدیل کند. بر اساس گزارش ها، همه ساله بیش از ۹۵ کشور در تعرفه «۵۷۰۱» (فرش دستباف اعم از پشمی، ابریشمی و گبه) تجارت داشته‌اند که از بین آنها فقط هشت کشور ایران، هند، پاکستان، نپال، ترکیه، چین، افغانستان و مصر هم زمان در زمینه‌های تولید و صادرات فرش دستباف فعالیت داشته‌اند. در سال ۲۰۱۹ بیش از یک میلیارد دلار فرش دستباف در مبادلات جهانی به کشورهای مختلف صادر شد. در این میان جمهوری اسلامی ایران سهم ۷.۹ درصدی از مجموع صادرات فرش دستباف را به خود اختصاص داده است. در حالی که مجموع صادرات فرش دستباف در جهان در سال ۲۰۱۶ به بیش از یک میلیارد و ۴۵۹ میلیون دلار رسیده بود، این آمار در سال‌های اخیر همواره با کاهش مواجه شده است. مطابق آخرین آمارهای منتشر شده گمرک جمهوری اسلامی ایران، در ۹ ماهه سال ۹۹ حدود دو میلیون و ۷۶۴ هزار و ۹۰۰ تن فرش دستباف به ارزش ۵۲ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار صادر شد. این آمار در مقایسه با مدت مشابه سال ۹۸، رشد ۱۶.۴ درصدی وزنی و افت ۴.۹ درصدی از نظر ارزش داشته است. به گزارش ایرنا از میراث‌آریا، علی‌اصغر مونسان وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به همراه پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی و هیأت همراه روز دوشنبه با حضور در یک شرکت تولیدی صادراتی از بیش از ۲۰۰ طرح گبه، گلیم، جاجیم و فرش های بافته شده توسط بافندگان کشور دیدن کرد. در این بازدید فرج فرهادیان مدیرعامل شرکت صادراتی زرباففر درباره سفارش طرح‌ها به بافنده‌ها و مراحل آماده‌سازی محصولات بافته شده برای صادرات به سایر کشورها توضیحاتی را به وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ارائه کرد. فرهادیان با اشاره به سابقه ۶۵ ساله شرکت بیان کرد: این شرکت ماهیانه ۸هزار مترمربع گلیم، گبه و فرش بافته شده توسط بافندگان داخلی را به کشورهای آلمان، سوییس، اتریش و ژاپن صادر می‌کند.» او به صادرات سالیانه ۹ میلیون دلاری شرکت اشاره کرد و گفت: طرح‌ها و رنگ‌ها که بسیار متنوع هستند از سوی شرکت به بافنده‌ها سفارش و توسط ۱۰ هزار بافنده غیرمتمرکز که ۶۰ درصد ایران را در برمی‌گیرد، بافته می‌شوند. البته عمده بافنده‌ها عشایر استان فارس هستند. فرهادیان همچنین تنوع طرح‌ها را بی‌شمار عنوان کرد و افزود: ما در طراحی سلایق مشتری‌ها در هر کشور را مد نظر قرار می‌دهیم و بر اساس سلایق آن‌ها به بافنده‌ها سفارش کار می‌دهیم. همچنین محصولات پس از بافته شدن به دقت در شرکت مورد بررسی قرار می‌گیرند و عیوب حین بافت و کجی ابعاد آن‌ها مرتفع می‌شود که این موضوع در صادرات از اهمیت بالایی برخوردار است.

مزایای ثبت جهانی در یونسکو چیست؟

رقابت شدید و رایزنی‌های پیچیده‌ای برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو وجود دارد؛ تا جایی که بسیاری از کشورها با ظرفیت میراث جهانی از قافله عقب می‌مانند و برخی کشورها حاضرند هزینه سنگینی برای این ثبت بپردازند. اما مزیت ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو چیست؟

وقوع دو جنگ جهانی سبب تخریب و نابودی بسیاری از آثار تاریخی در سراسر جهان بخصوص در کشورهای اروپایی شد؛ برای مقابله با همین مسئله پس از پایان جنگ جهانی دوم، کشور هلند به سازمان ملل پیشنهاد داد که برای حفاظت از میراث فرهنگی و باستانی کشورها قانونی تصویب کند و سازمان ملل نیز دو پروتکل مختلف در این رابطه تصویب کرد. البته با شدت گرفتن جنگ در سال های اخیر سازمان ملل قانون دیگری در این راستا تصویب کرد که براساس آن، هرگونه تخریب آثار عضو فهرست میراث جهانی یونسکو، جنایت جنگی حساب شود.

ایرینا بوکووا، مدیرکل وقت یونسکو در این رابطه، گفته بود: تخریب عمدی میراث یک جرم جنگی است. این کار دیگر به یک تاکتیک جنگی برای نابودی فرهنگی مناطق تبدیل شده. به همین دلیل حفاظت از میراث فرهنگی بیش از یک اقدام فرهنگی، یک اقدام امنیتی جدایی ناپذیر از زندگی انسان است.سید هادی احمدی مدیرکل دفتر حفظ و احیاء بناها، بافت و محوطه‌های تاریخی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که ثبت جهانی شدن آثار چه منافعی دارد، گفت: جلوگیری از تخریب و حفاظت از آن، اعطای کمک های مالی، حفاظتی و اطلاعاتی برای حفاظت از اثر ثبت شده از جمله این مواهب است. در زمان وقوع زمین لرزه بم، ایران توانست از یونسکو برای مرمت اثر کمک بگیرد.

وی برکات اقتصادی ناشی از ثبت های تاریخی را از دیگر نتایج ثبت جهانی دانست و گفت: هرگاه اثری، ثبت جهانی شود خود به خود به لیست مقاصد گردشگری داخلی و بین المللی نیز افزوده می شود؛ که قطعا ورود گردشگر می تواند فواید مالی زیادی داشته باشد.

احمدی در ادامه با اشاره به این که در سال های ابتدایی تصویب این کنواسیون کشورها رغبت زیادی برای ثبت آثارشان نداشتند، گفت: اما در سال های اخیر رقابت زیادی میان کشور ها برای ثبت جهانی آثارشان اتفاق افتاده از این رو یونسکو محدودیت هایی را برای این ثبت ها در نظر گرفته است و هر کشور سالانه امکان نامزدی و معرفی یک اثرش را دارد.

وی نقش افکار عمومی در اهمیت دادن به مقوله ثبت جهانی آثار تاریخی را بی نظیر دانست و گفت: در سال های اخیر مردم به شدت در این خصوص دغدغه مند شده اند و از مسولان توقع دارند آثار فرهنگی کشورشان ثبت شود. به عنوان مثال شهرداری در سال ۶۴ اقدام به تخریب آثاری متعلق به دوره صفویه می کرد و اعتراض به جایی نمی رسید؛ در حالی که امروزه کوچکترین تخریب بنای تاریخی سر و صدا ایجاد می کند.

احمدی افزود: ثبت جهانی شدن یک اثر تاریخی قطعا به افزایش احساسات ملی گرایانه و هویتی نیز کمک زیادی می کند؛ همچنین ریشه دار بودن آن ملت را اثبات می کند. برای همین روسای کشورها به این ثبت ها علاقمند هستند.

وی که مسیر برای ثبت آثار تاریخی را هموار نمی داند، گفت: البته همچنان شاهد هستیم؛ که برخی از مسئولان شهری و مثلا مالکان خانه های تاریخی برای سود مالی خواهان ثبت نشدن آثار تاریخی و به دنبال تبصره و قانون برای جلوگیری از ثبت ملی بافت ها و بناها هستند. بسیاری از این افراد تلاش می کنند با جلوگیری از ثبت ملی و تخریب بافت تاریخی اقدام به ساخت و ساز و کسب درآمد کنند.

احمدی با تاکید بر این که روندی رو به تکامل در جهان و ایران در جریان است و مردم حفظ میراث بشری را مطالبه می‌کنند، افزود: مردم در بیشتر موارد پیش از مسئولان از تخریب میراث فرهنگی جلوگیری می کنند.

وی در ادامه با بیان این که ثبت میراث جهانی نه تنها برای مردم بلکه برای سیاستمداران نیز اهمیت بالایی دارد، گفت: سیاستمداران نیز علاقمند هستند ثابت کنند که کشورشان کشوری ریشه دار است و در تاسیس تاریخ بشریت سهم داشته است.

وی در مورد تاریخچه آثار ثبتی ایران در یونسکو و نخستین موارد ثبت جهانی گفت: ایران در دومین اجلاس یونسکو یعنی در سال ۱۳۵۸موفق به ثبت جهانی شد و برای نخستین بار در سال ۱۳۵۸ شمسی، میدان نقش جهان، پرسپولیس و چغازنبیل را با همت شهریار عدل در فهرست آثار جهانی یونسکو به ثبت رساند.

وی با بیان این که پس از آن تا ۲۴ سال هیچ اثری از ایران ثبت جهانی نشد، گفت: به دلیل وقوع جنگ تحمیلی هشت ساله و تبعات آن و نیز نبود دغدغه حفاظت از میراث در آن سال ها تا مدت ها اثری از ایران ثبت جهانی نشد. این روند در دولت اصلاحات تغییر کرد و تخت سلیمان در سال ۸۲ چهارمین اثر ایران شد که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

ایران با ثبت ۲۴ اثر ملموس فرهنگی، تاریخی و طبیعی در فهرست جهانی سازمان علمی، فرهنگی‌وآموزشی ملل متحد (یونسکو) در رتبه نهم جهان قرار دارد. ایتالیا، چین، اسپانیا، آلمان، فرانسه، هند مکزیک، انگلیس و روسیه دارای بیشترین ثبت آثار میراث جهانی هستند.

فراخوان دومین سالانه نمایشگاه کاربردی‌های معناگرا منتشر شد

انجمن هنرمندان سفالگر ایران فراخوان دومین سالانه نمایشگاه کاربردهای معناگرا با محوریت متریال سرامیک را منتشر کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی؛ در مقدمه این فراخوان در خصوص ضرورت شکل گیری این رویداد آمده است: سرامیک به دلیل گستره وسیع قابلیت‌ها و امکانات ذاتی خود، کاندیدای موفق تاریخی، امروزی و آتی زندگی انضمامی و مصرفی بشر است. قابل انکار نیست تولیدات سرامیکی جهان در قالب کاربردی‌ها، بخش مهمی از کل تولیدات را شامل می‌شود.

انجمن هنرمندان سفالگر بر آن است تا با استمرار ایده نمایشگاهی «کاربردی‌های معناگرا» که دوره اول آن پیشتر برگزار شده است، در قالب نمایشگاهی سالانه و با هدف کشف ظرفیت‌های پیدا و پنهان کاربردی‌ها برای خلق آثار هنری ، امکان تجلی بیشتر آن ظرفیت ها را فراهم آورد.

شاید این مجال ، فرصتی باشد برای تجربه تغییر وضعیت کاربردی اشیاء در زندگی مصرفی روزمره به وضعیت کاربردی آنها در خلق آثار هنری.

در ادامه متن فراخوان که زیر نظر شورای سیاست گذاری، هیئت مدیره انجمن هنرمندان سفالگر ایران متشکل از بهزاد اژدری، محبوبه ابراهیم زاده، سحر اسمعیل طهرانی، احداله شکری پور ماسوله و شبنم عمانی تهیه و تنظیم شده است به این شرح است:

دبیر اجرایی دومین سالانه را شبنم عمانی و هیئت انتخاب آثار و مشاوران هنری به ترتیب حروف الفبا بهزاد اژدری، رسول جلیلی، حمید شانس، هادی محبعلی و هیربد همت آزاد خواهند بود.

شرایط ارائه آثار به شرح زیر اعلام شده است:

هر هنرمند میتواند پنج اثر را برای شرکت در نمایشگاه ارائه دهد که از بین آنها حداکثر ۳ اثر پذیرفته خواهد شد.

هزینه شرکت در نمایشگاه، پس از اعلام نتیجه نهایی آثار پذیرفته شده، دریافت خواهد شد و به شرح ذیل است:

برای اعضای انجمن هنرمندان سرامیک رایگان و برای غیر اعضا مبلغ دو میلیون ریال است.

حداکثر حجم اثر دو متر طول، دو متر عرض و سه متر ارتفاع میباشد.

ارسال و حمل آثار تا دبیرخانه نمایشگاه بر عهده ی هنرمند است.

حداقل پخت بدنه آثار ۹۰۰ درجه سانتیگراد است، مگر آنکه عدم پخت جهت تبیین ایده اثر باشد.

سرامیکی بودن آثار الزامی است مگر آنکه استفاده از دیگر موارد جهت ایفای مفهوم اثر باشد، طوریکه بر فضای سرامیکی اثر غالب نباشد.

متقاضیان باید برای ثبت نام در تاریخ مقرر با مراجعه به سایت انجمن هنرمندان سفالگر ایران و دریافت فرم ثبت نام، پس از تکمیل فرم ثبت نام نمایشگاه و تبدیل فرم پر شده به فرمت (PDF) آن را به ایمیل انجمن هنرمندان سفالگر ایران ارسال کنند.

متقاضیان می توانند متنی را جهت تشریح و تبیین ایده خود به همراه تصویر ارائه دهند.

حجم تصاویر ارسالی می باید حداقل ۱مگابایت و حداکثر ۳مگابایت باشد. تصاویر ارسال شده باید از ۳ زاویه و با فرمت (JPEG) باشد.

عکاسی اثر باید در زمینه ی سفید یا خاکستری صورت پذیرد. عکس های ارسالی وضوح کافی را برای خوانش بهتر اثر داشته باشند.

بر اساس متن فراخوان گاه شمار نمایشگاه به شرح زیر اعلام شده است:

ثبت نام از شنبه ۱۵خرداد تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه ۱۷خرداد ۱۴۰۰

اعلام نتایج انتخاب اولیه آثار: ۱۹خرداد ماه ۱۴۰۰

دریافت اصل آثار: ۲۰الی۲۲ خرداد ماه ۱۴۰۰ (پنج شنبه الی شنبه)

اعلام نتایج نهائی: ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۰

افتتاحیه نمایشگاه: جمعه ۴ تیر ماه ۱۴۰۰

اختتامیه نمایشگاه: سه شنبه ۱۵ تیر ماه ۱۴۰۰

مکان برگزاری نمایشگاه: خانه هنرمندان ایران (تمام گالری ها)

در پایان این فراخوان به موارد زیر نیز اشاره شده است:

سلسله سخنرانی های در راستای تبیین، اهداف و چشم انداز نمایشگاه تشکیل خواهد شد که متعاقبا اعلام می گردد.

دبیرخانه نمایشگاه حق استفاده از آثار را در رسانه های چاپی و مجازی با اهداف اطلاع رسانی، تبلیغاتی، فرهنگی و نمایش در داخل و خارج کشور با ذکر نام هنرمند خواهد داشت.

تصمیم گیری درباره مسائل پیش بینی نشده ی نمایشگاه با دبیرخانه خواهد بود.

جانمائی آثار در نمایشگاه، بر اساس تصمیم دبیرخانه نمایشگاه بوده و اعتراض، جابجائی و انصراف در زمان برگزاری نمایشگاه پذیرفته نخواهد شد.

برای جلوگیری از هر گونه آسیب به اثر، صاحب اثر ملزم به همکاری های لازم با برگزار کنندگان میباشد.

تکمیل فرم ثبت نام و ارسال آن به منزله قبول شرایط و مقررات نمایشگاه است.

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان خردمند جنوبی، خیابان نوشهر، پلاک ۱۵ طبقه سوم واحد ۵

علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت انجمن هنرمندان سفالگر ایران به نشانی Iranianceramists.ir مراجعه و از طریق ایمیل انجمن به نشانی Iranianceramists@yahoo.com پرسش های خود را مطرح کنند.

کارگردان ایرانی، بازی ویدئویی «آخرین بازمانده ما» را سریال می کند

فیلمساز ایرانی- سوئدی به عنوان یکی از کارگردانان سریال اقتباسی شبکه اچ. بی. او از بازی ویدئویی «آخرین بازمانده ما» انتخاب شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، پایگاه اطلاع‌رسانی ورایتی اعلام کرد، شبکه اچ‌بی‌او مارس سال ۲۰۲۰ (فروردین- اردیبهشت ۹۹) برای اولین بار از ساخت سریالی براساس بازی محبوب آخرین بازمانده ما خبر داد و این پروژه سرانجام در ماه نوامبر (آبان- آذر) چراغ سبز گرفت.

در این مدت سه بازیگر اصلی این سریال انتخاب و معرفی شدند: پدرو پاسکال هنرپیشه سریال مندلورین نقش جوئل را بازی می‌کند و بلا رمزی و گابریل لونا در نقش الی و تامی ظاهر خواهند شد. کرگ مازین خالق مینی سریال محبوب چرنوبیل و نیل دراکمن کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده بازی ویدئویی آخرین بازمانده ما هم به عنوان نویسنده و تهیه‌کنندگان اجرایی این سریال معرفی شدند.

حالا اچ‌بی‌او یاسمیلا ژبانیچ کارگردان بوسنیایی و علی عباسی فیلمساز ایرانی- سوئدی را به عنوان کارگردانان این سریال انتخاب کرده است. کجا می‌روی آیدا؟ آخرین فیلم ژبانیچ در نودوسومین دوره جوایز اسکار نامزد بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شد و شخص این کارگردان در هفتادوچهارمین دوره جوایز سینمایی آکادمی بریتانیا در فهرست نامزدهای جایزه بهترین کارگردان قرار گرفت.

عباسی نیز تاکنون دو فیلم بلند موفق را کارگردانی کرده است که از آن جمله می‌توان به فیلم مرز محصول کشور سوئد اشاره کرد که در سال ۲۰۱۸ به فهرست رسمی جشنواره بین‌المللی فیلم کن راه یافت. براساس گزارش‌های تکمیلی، کانتمیر بالاگوف کارگردان ۲۹ ساله روس که با درام جنگی دیلاق شناخته می‌شود نیز قسمت آزمایشی یا پیلوت سریال آخرین بازمانده ما را کارگردانی خواهد کرد.

هنوز مشخص نیست ژبانیچ، عباسی و بالاگوف هر کدام چند قسمت از این سریال را کارگردانی خواهند کرد.

از آنجایی که قسمت دوم از بازی آخرین بازمانده ما با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شد و بیشتر جوایز امسال در حوزه بازیهای رایانه‌ای را درو کرد، به احتمال زیاد فصل دوم این سریال جدید به روایت رویدادهای قسمت دوم بازی اختصاص داده خواهد شد.

فیلمبرداری سریال آخرین بازمانده ما پنجم ژوئیه (۱۴ تیر ۱۴۰۰) در شهر کَلگری کانادا آغاز می‌شود و تا ۸ ژوئن سال ۲۰۲۲ (۱۸ خرداد ۱۴۰۱) ادامه خواهد داشت.

آخرین بازمانده از ما یک بازی پسارستاخیزی ترسناک در سبک ماجراجویی و بقا است که در سال ۹۲ توسط به‌طور انحصاری برای کنسول پلی‌استیشن ۳ منتشر شد. داستان بازی حول تلاش دو کاراکتر به نام‌های جوئل و الی برای زنده‌ماندن می‌چرخد. این بازی دسامبر سال ۲۰۱۱ در همایش جوایز بازی ویدئویی اسپایک به طور رسمی معرفی شد و در نمایشگاه ای۳ ۲۰۱۲، موفق شد ۵ جایزه از جمله بهترین نمایش، بهترین بازی، بهترین بازی کنسولی، بهترین اکشن ماجراجویی و بهترین صدا را از آن خود کند.

آخرین بازمانده از ما به عنوان یکی از بهترین بازی‌های ویدئویی نسل هفتم کنسول‌های بازی، بیش از ۲۰۰ جایزه برترین بازی سال را کسب کرد و به یکی از پرافتخارترین و موفق‌ترین بازی‌های ویدئویی تاریخ تبدیل شد. آخرین بازمانده از ما پس از جی‌تی‌ای ۵، عنوان دومین بازی پرفروش سال ۲۰۱۳ را از آن خود کرد و تا اوت ۲۰۱۴ بیش از ۸ میلیون نسخه آن در سراسر جهان به فروش رسید.