

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید سعید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵

تلفن: ۰۵۳۰۰۰۳۵۳۳۰ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۶۰۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: <https:// telegram. ir/asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

کشف دیوار نقش‌های گمشده

در جریان بازسازی گالری اوفیتزی ایتالیا، چندین دیوار نقش متعلق به قرن هفدهم و هجدهم میلادی از زیر گچ دیوارهای این گالری کشف شدند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از خبرگزاری اَسوشیتدپرس، گالری اوفیتزی که مهم‌ترین موزه هنر رنسانس در ایتالیااست از تعطیلی زمستانی ناشی از شیوع کرونا برای پیشبرد پروژه بازسازی خود استفاده کرد. در جریان این بازسازی‌ها چند دیوارنقش تاریخی در این گالری کشف شدند که قرار است در دور جدید بازگشایی‌ها از بازدیدکنندگان استقبال کنند.

ایک اشمنت مدیر موزه موزه اوفیتزی می‌گوید تعطیلی کرونایی این موزه فوق‌العاده مفید بود؛ ۱۴ اتاق جدید پس از نوسازی به مجموعه اضافه شد و دیوارنقش‌های کشف شدند که اگر بخاطر بازسازی‌ها نبود تا همیشه از نظرها پنهان می‌ماندند. از جمله این دیوارنقش‌ها می‌توان به یک نقاشی تمام قد قرن هفدهمی از کوزیمو دوم دی مدیچی و گل و بنه‌های تزئینی اشاره کرد که در دهه ۱۷۰۰ میلادی روی دیوارها و سقف اتاق‌های مجاور حک شدند.

این دیوارنقش‌ها در ضلع غربی موزه کشف شده‌اند که در این دور از بازگشایی‌ها، ورودی بازدیدکنندگان خواهد بود. کارگرانی که در موزه اوفیتزی به کار بازسازی و مرمت مشغول بودند، همچنین کار نوسازی اتاق‌های جدیدی که به هنر عالی قرن شانزدهم و اواخر رنسانس در ایتالیای مرکزی و شمالی تعلق دارند را نیز تکمیل کردند.

این گروه از کارگران، تاریخ هنر را از دوران قرون وسطی با جوتو دی بوندونه نقاش، دیوارنگار و معمار سده چهاردهم ایتالیا و استادان دوران رنسانس چون بوتیچلی، رافائل و میک‌انژ تا گالری‌های دوران اصلاح کاتولیک و ونیز به معرض نمایش گذاشتند.

سال گذشته تعداد بازدیدکنندگان گالری اوفیتزی به دلیل تعطیلی‌های کرونایی در بهار و پاییز، در مقایسه با سال ۲۰۱۹ یک چهارم کاهش یافت. در سال ۲۰۱۹ در مجموع ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر از این موزه بازدید کرده بودند اما این تعداد در سال ۲۰۲۰ به ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر رسید.

موزه اوفیتزی که در شهر فلورانس ایتالیا واقع شده از قدیمی‌ترین و مشهورترین موزه‌های هنر اروپا و جهان است. این گالری از ۴ مه (۱۴ اردیبهشت) پس از حدود ۶ ماه تعطیلی، درهای خود را به روی علاقه‌مندان باز می‌کند. زروو بازدید تابیستانی از این گالری معروف ایتالیایی از همین حالا آغاز شده است. بر طبق سیستم ورودی جدید اوفیزی بازدیدکنندگان پس از خریداری بلیت، متعلقات خود را در ضلع غربی تحویل داده و از طریق یک حیاط به ضلع شرقی می‌رسند، در آنجا قبل از شروع بازدید از دستگاه‌های فلزیاب عبور کرده و راهنمای صوتی دریافت می‌کنند.

«یلدا» جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره بارسلون را برد

داوران پنجمین جشنواره جهانی فیلم بارسلون که از ۲۶ فروردین تا ۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ برگزار شد، جایزه بهترین فیلمنامه را در بخش مسابقه به مسعود بخشی برای «یلدا» اهدا کردند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، یلدا محصول مشترک ایران، فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ، سوئیس و لبنان در بخش رسمی و مسابقه جشنواره و در رقابت با فیلم‌های مادرخوانده (ژان پل سلوامه، فرانسه)، شکوفه پنگوئن (گلندین اوبین، امریکا و استرالیا)، کشور کوچک (اریک باربیه، بلژیک و فرانسه)، سومبرا (برونو گاسکون، پرتغال)، سال سالینجر من (فلیپ فالاردو، کانادا و ایرلند) و خائن خوب (کریستینا رزنالد، دانمارک) برنده جایزه بهترین فیلمنامه در این رویداد سینمایی شد. این فیلم به تهیه کنندگی علی مصفا و موسسه فرهنگی مستقل بن گاه (مسعود و محمود بخشی) تنها تولید مشترک جدی سینمایی ایران تاکنون جایزه بزرگ جشنواره ساندنس آمریکا، جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره جهانی صوفیا، جایزه بزرگ سینما مجله ال، جایزه ویژه جشنواره واشنگتن، جایزه بهترین فیلم در سینما ایتالیا،را کسب کرده و آکران موفق آن در اروپا و آمریکا ادامه دارد. شرکت آوالون فیلمز یلدا را از دهم اردیبهشت ماه در سراسر اسپانیا پخش می‌کند.

در یلدا هنرمندانی چون بهناز جعفری، فرشته صدرعرفایی، بابک کریمی، صدف عسگری، فرشته حسینی، آرمان درویش، زکیه بهیمانی، قتیبه سلطانی و بهرام افشار ایفای نقش کرده‌ اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مریم کمیجان زن جوانی که به دلیل قتل شوهرش ناصر ضا به مرگ محکوم شده است، در شب یلدا به استودیو برنامۀ تلویزیونی پربیننده لذت عفو آورده می‌شود تا توسط تنها فرزند متوئل (مونا ضیا) بخشیده شود…

جایزه ادبی اسپن وردز به یک رمان تاریخی رسید

«لویس آردریج» با رمان تاریخی «نگهبان شب» از بین چهار نامزد، برنده چهارمین دوره از جایزه ادبی اسپن وردز شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روزنامه اسپن تایمز، جایزه ادبی اسپن وردز از چهار سال گذشته هر ساله به برترین اثر داستانی که به موضوعات مهم روز پرداخته باشد، اهدا می‌شود. مراسم اهدای این جایزه اسمال به دلیل شیوع کرونا برای دومین سال پیاپی به صورت مجازی برگزار شد و جایزه ۳۵ هزار دلاری آن به رمان نگهبان شب از لویس آردریج، نویسنده ۶۶ ساله آمریکایی، رسید. رمان نگهبان شب داستان نگهبان یک کارخانه جواهرسازی را روایت می‌کند که در دهه ۵۰ میلادی در قامت یک کنشگر اجتماعی از طرف مردمش و تمام مردمان بومی در آمریکا به واشنگتن می‌رود تا با قانونی مبارزه کند که به موجب آن دیگر قبایله‌ها و مردمانشان در قانون فدرال به رسمیت شناخته نخواهند شد.

رمان جهان را زها کن از رومان الم،حیات‌وحش جدید از دیان کوک و اگر دو بال داشتم از رنالد کتان دیگر نامزدهای دریافت این جایزه بودند. ماموریت جایزه ۳۵ هزار دلار اسپن وردز، معرفی یک اثر ممتاز داستانی است که به یکی از معضلات روز بپردازد و قدرت ادبیات در تقییرسازی در جریان تفکر و فرهنگ را نشان دهد. جنبش تاریخی سال گذشته در اعتراض به نژادپرستی و نابرابری نهادینه شده در جهان، معیار اجتماعی بودن این جایزه را بیش از پیش برجسته کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: شبکه‌های خلاق فرهنگ و هنر ایران میراث فرهنگی شهرها را زنده کرد و خاطرات فرهنگی را از میان داستان‌ها و قصه‌ها و تصاویری که شاید رو به فراموشی گذاشته بود، فراخواند و با آرزوها و خیال‌های امروزی جامعه در هم آمیخت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی در پیامی به اولین دوره شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر توسط: تجربه نوشت: تجربه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر تمام عرصه‌های مدیریتی و اجرایی شهر را با ما فهمیم، رودش‌ها و ابزارها همراه کرده و با این کار چشم‌اندازهای تازه‌ای را برای کار و زندگی در فضاهای جمعی ایجاد کرده است. دیگر شهر یک فضای کالبدی و یک سکونتگاه فیزیکی نیست، بلکه محل پالایش و اعتلای روح انسانی جامعه است. شهر خلاق یک ایده جهانی است که در همه جای جهان نمونه‌های مختلفی از آن طراحی و اجرا شده است.

وی افزود: با معرفی این ایده از طریق ادبیات ترجمه‌ای، اقدامات پرآکنده و زیادی برای اجرای نمونه‌هایی از آن در شهرهای ایران انجام شده بود اما با اجرای این برنامه با محوریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعامل و همکاری صمیمانه واحدهای مدیریت شهری همچون استانداری‌ها، فرمانداری‌ها و شهرداری‌ها و مشارکت گرم تشکل‌های فرهنگی و هنری، در تمامی استان‌های کشور، خطوط روشنی از یک روش و نظریه برآمده از بسترهای بومی آشکار شد.

شهری گشوده است. گرچه کاوش در این عرصه برای تبیین کامل این نظریه کاری درازمدت است اما در دو سال فعالیت، افق‌ها و چشم‌اندازهای نوین و امیدآفرینی را در برابر عموم جامعه و به خصوص جامعه هنرمندان و مدیریت شهری گشوده است.

حضور ۳۶۷ شهر در برنامه های شهرهای خلاق

وی اضافه کرد: شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر ایران یک چارچوب ساده و حداقلی در حد یک دار کالیبایی در اختیار شهرها قرار داد و از نخبگان فرهنگی و مدیریتی شهرها خواست که با ذوق و هنر و تجربه خود هر نقشی که در دل دارند بر سر آن دار بنافند. این دعوتی بود که نخبگان شهری را به هم نشینی، هم‌اندیشی و هم‌کاری دعوت کرد. این برنامه میراث فرهنگی شهرها را زنده کرد و خاطرات فرهنگی را از میان داستان‌ها و قصه‌ها و تصاویری که شاید رو به فراموشی گذاشته بود، فراخواند و با آرزوها و خیال‌های امروزی جامعه در هم آمیخت. حاصل این بیداری و خودآگاهی، حضور ۳۶۷ شهر با برنامه های متنوع است که در ۳۰ استان، جمعی از نخبگان محلی به منظور توسعه پایدار شهر خودشان تصمیم به اجرای آن گرفته‌اند.

روای اقتصاد مبتنی بر فرهنگ و هنر
صالحی افزود: شبکه شهرهای خلاق می‌تواند اقتصاد مبتنی بر فرهنگ و هنر را در شهرها رونق دهد. پیش از این، فعالیت‌های پرآکنده‌ای در این زمینه در شهرهای

وزیر فرهنگ:

شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر، میراث فرهنگی شهرها را زنده کرد



معدودی انجام شده بود، اما این برنامه با هدف قرار دادن

رونق اقتصاد خلاق و ایجاد بسترهای مناسب برای تبادل توسعه شهرهای موفق و فعال، گام‌های بلندی در این زمینه برداشته است.

وی اضافه کرد: اقتصاد صنعتی ناشی از امواج مختلف مدیریت متأثر از جریان‌های مدرنیته و جهانی‌شدن، در نیم قرن اخیر باعث تخریب صنایع فرهنگی بسیاری از شهرها شده است. در طول اجرای برنامه آشکار شد که در همه شهرها، خوشبختانه خاطره‌ها و تجربه‌های زیادی هنوز در میان مردم وجود دارد که با اندک توجه و حمایتی می‌توانند دوباره وارد میدان شوند و حتی خود را برای حضور در عرصه‌های جهانی آماده کنند.

ترسیم مسیره‌ای جدید برای توسعه شهرها

وزیر فرهنگ افزود: شبکه شهرهای خلاق یک میدان جدید برای فعالیت آماده کرد که امکان مشارکت طیف متنوع و ناهمگونی از بازیگران شهری را در جهت رسیدن به یک هدف فراهم آورد. این‌که مدیریت فرهنگی و اجرایی شهرها در کنار هنرمندان و اهالی فرهنگ بنشینند و مسیره‌ای جدیدی برای توسعه شهر را ترسیم کنند، اتفاقی است که در چارچوب‌های مرسوم مدیریت اداری و سازمانی کمتر می‌افتد. گشودگی همه این نیروها نسبت به نظر دیگری و همکاری برای اجرای برنامه‌های جدید، آن هم در شرایط تفرق‌های فراگیر و موج دوقطبی‌های مصنوعی، فقط در بستر و پیرامون فرهنگ شکل می‌گیرد. وی اضافه کرد: در شرایطی که دولت تلاش دارد تمرکززدایی را از یک شعر و برنامه به اقدامی ملموس تبدیل کند، برنامه شبکه شهرهای خلاق ایران الگوی تازه‌ای را برپای این کار نمایان کرد. هر شهر به خودآگاهی تازه‌ای رسیده و توان ترسیم راهبردها و طراحی برنامه‌ها را پیدا کرده است. این نوعی تمرکززدایی مبتنی بر توانمندسازی شهرهای کوچک و ایجاد بسترهای تعاملی میان شهرهای

دبیر جایزه کتاب سال الوند:

فراخوان دور چهارم جایزه کتاب سال الوند به زودی اعلام می‌شود

می‌بینید در برگزاری جشنواره‌های فیلم و تجسمی و … سیاست به سمت حضور در شهرستان‌ها رفته و می‌رود. گوهریور با اشاره به برگزیدگان این دوره و بخش‌های مختلفی این جایزه گفت: جایزه ادبی الوند یک جایزه خصوصی‌ست، در دوره اول این رویداد فرهنگی، تنها ۲ بخش داشتیم، اما در دوره دوم و این دوره یک بخش افزوده شد و حالا ۳ بخش دارد که عبارتند از جایزه «کتاب سال الوند»، جایزه «انجمن علمی نقد ادبی ایران» و جایزه «بخش استانی» (که مربوط به شاعران استان همدان است). ما در هر کدام از این بخش‌ها یک برگزیده داریم که تندیس ویژه جایزه را دریافت می‌کنند و به فراخور انتخاب داوران در هر بخش یک یا دو نفر هم لوح تقدیر می‌گیرند. این عضو انجمن علمی نقد ادبی ایران با اشاره به حمایت‌های انجمن هم گفت: در هر ۳ دوره جایزه، انجمن علمی نقد ادبی ایران و ابراهیم خدابار رئیس انجمن با این نگاه که «نقش نهادی علمی دانشگاهی در شناسایی شاعران موفق و معرفی آنان به جامعه‌ی مخاطب باید بر رنگ باشد» در دوری‌های جایزه حضور داشتند و به طور مستقل آثار بر مورد بررسی قرار دادند. در دوره سوم هم داوران بخش برگزیده انجمن، از اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های کشور در حوزه ادبیات بودند.

گوهریور همچنین در مورد رویکرد جایزه و نگاه‌هایی که به ادبیات دارد و آن‌ها را نمایندگی می‌کند عنوان کرد: این جایزه می‌کوشد چندان تحدید به مرزهای مشخص بین چهره‌های شاخص ادبی و جریان‌های ادبی در کشور نباشد؛ البته این کار در شعر ساده است و زمان عمل می‌بینید بسیار سیر صعب و دشواری است، اما غیر ممکن نیست. در کشور دو طیف شاعر به طور مشخص وجود دارد، نخست طیفی که منتقد هستند اما در چهارچوب قواعد و قوانین کشور آثارشان منتشر می‌شود و دوم شاعرانی که همراهی با حاکمیت دارند، در مواجهه با این دو مورد، ملاک برای ما کتاب است، کتابی که از مجاری قانونی نشر در کشور منتشر می‌شود و به بازار کتاب وارد می‌شود.



مختلف ایران است.

راهی برای اجرای اصل تمرکززدایی از پایتخت صالحی تأکید کرد: در هر شهر علاوه بر آن که توانمندی‌ها و ظرفیت‌های خفته و پنهان زیادی کشف شد و به میدان آمد، جمع زیادی از کارشناسان و نخبگان هم میدان‌های جدیدی برای فعالیت در جهت توسعه شهر برای بهبود زندگی شهروندان پیدا کردند. به این ترتیب، تمرکززدایی از یک واگذاری ساده فراتر رفته و با توانمندسازی محلی و برانگیختن حس فعالیت و تعامل در شهرها همراه شد. وی افزود: شهرها آموختند که می‌توانند خودشان فعالانه وارد میدان شوند، خواسته‌ها و برنامه‌های خودشان را بیان کنند و در سرنوشت خود مشارکت داشته باشند. این برنامه نشان داد که اصل تمرکززدایی از پایتخت، جز با توانمند و فعال شدن شهرهای دیگر به اجرا نمی‌رسد.

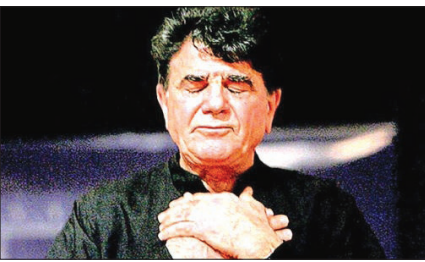
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: برنامه شبکه شهرهای خلاق ایران شروع خوبی داشت و به نتایج مناسبی رسید. این برنامه با همه محدودیت‌هایی که داشت، توانست چارچوب اجرایی روشنی را برای تدوین برنامه توسعه شهرها فراهم آورد. سطح آگاهی شهرها از طریق بحث و تبادل نظرهای جدیدی که با اجزا و ارکان خود داشتند و از طریق آشنایی که با تجربه سایر شهرها و استان‌ها داشتند، با یک جهش همراه بود.

وی افزود: این که یک نیروی پاره‌وق्त در یک شهر کوچک محروم و دور از مرکز به شناختی جدید از منطق توسعه برسد و همچون مدیران ادارات شهرهای بزرگ مرکزی و با همان چشم‌انداز و ادبیات تصمیم بگیرد، برنامه‌ریزی کند و یک صنعت فرهنگی را در شهر خودش مبنای توسعه شهر قرار دهد، هر زاویه که بنگریم، اتفاق ساده‌ای نیست و افق‌های جدیدی را گشوده است.

صالحی اضافه کرد: امیدوار هستیم که شهرهای انتخاب شده با همین آگاهی و سازمانی که پیدا کرده‌اند، از راه

بعد از چهار دهه و برای نخستین بار

«رَبّنا»ی شجریان نت نویسی شد



از لحاظ فواصل درجات گام نیز، قطعه در گام افسشاری دو ی یا شکسته بیات ترک فا و همچنین ماهور فا (انتهای قطعه) قابل اجراست. البته شروع قطعه به عراقی افشاری نزدیک است. از منظر مقام‌های مربوط به قرائت قرآن، ربّنا به طور کلی در مقام رَست آغاز می‌شود و در مقام صبا خاتمه می‌یابد.

این دانش آموخته کارشناسی ارشد موسیقی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در پایان اظهار داشت: انتشار و هرگونه استفاده علمی و هنری از این نت‌نویسی بلامانع است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، «رَبّنا»ی شجریان یکی از آثار برجسته این هنرمند فقید و شامل ۴ دعا از آیات قرآن است که در دستگاه سه‌گام خوانده شده است. این اثر در تیر سال ۱۳۵۸ ضبط شده و برای مدت ۳۰ سال، جزو برنامه‌های اصلی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در ماه رمضان بوده‌است.

این اثر در ۱۹ اردیبهشت سال ۱۳۹۶ در فهرست آثار معنوی (لاملموس) ایران با شماره ۱۳۹۶ به ثبت رسید.

بنا به گفته شجریان، به دلیل اینکه پیشتر سید جواد ذبیحی، مناجاتی با عنوان ربنا خوانده بود و سال‌ها مردم به شنیدن آن در زمان افطار عادت کرده بودند، او ربنا جدیدی را با اضافه کردن ۳ ره قرآن ساخت و از یکی از استادان بررسی و در نهایت با واگذاری مرمت، احیاء و حد بهره برداری مدت معین شش بنای تاریخی به بخش خصوصی موافقت شد.

به گزارش ایرنا، اواخر فروردین ۱۴۰۰ در دو نشست جداگانه کمیسیون فراخوان عمومی واگذاری حق بهره برداری از ۲۱ بنای تاریخی و فرهنگی به سالن اجتماعات عمارت مسعودیه برگزار شد، تقاضاهای ارسالی از سوی سرمایه گذاران بررسی و در نهایت با واگذاری مرمت، احیاء و حد بهره برداری مدت معین شش بنای تاریخی به بخش خصوصی موافقت شد.

به گزارش ایرنا، اواخر فروردین ۱۴۰۰ در دو نشست جداگانه کمیسیون فراخوان عمومی واگذاری حق بهره برداری از ۲۱ بنای تاریخی و فرهنگی به منظور مرمت و احیاء، که پیش از این تمدید شده بود، با حضور اعضای رسمی کمیسیون مزایده، نماینده سازمان بازرسی کل کشور، نماینده دیوان محاسبات و نماینده بازرسی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برگزار شده بود و پакت‌های واصله (الف و ب و ج) از سوی متقاضیان گشوده و نتایج آن اعلام شد.

تبادل تجربه‌های عملی و ایجاد و توسعه روش‌های خلاق

استفاده از منابع موجود برای توسعه زیرساخت‌ها و به خصوص تنویق نیروهای جوان و استفاده از توان و تجربه

نخبگان فرهنگی و هنری، بتوانند برنامه‌هایشان را برای توسعه صنایع فرهنگی و هنری خلاق در شهرها به اجرا

گذازند.

معرفی نخستین دوره شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر

به گزارش ایرنا آیین معرفی نخستین دوره شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر به صورت مجازی و با حضور سید عباس صالحی و معاونان وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی و مدیران نهاده‌ها و سازمان های همکار، فردا (پنجم اردیبهشت) برگزار می‌شود.

آشنایی با طرح شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر طرح شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر با نگاه آمایشی و آینده نگر از سال ۱۳۹۷ در معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح و روند اجرایی آن بر پایه پژوهش و مطالعه از تسعه سال گذشته با هدف کمک به برنامه‌ریزی برای توسعه پایدار، کشف، جذب و پرورش فعالیت‌ها و پیشنهادهای نو و پایدار بومی حمایت از آن‌ها، ساماندهی و بهره‌گیری از امکانات و ظرفیت‌های فرهنگی و هنری در سطح محلی و بومی مبتنی بر فرهنگ ایرانی – اسلامی، تمرکززدایی در امور فرهنگی و هنری و تقویت ظرفیت‌های مردمی در فرهنگ، توسعه اقتصاد فرهنگ و هنر و کمک به بهبود کسب‌وکارهای فرهنگی هنری و صنایع خلاق آغاز شد که بر مشارکت شهروندان، هنرمندان، تشکل ها و نهادهای هر شهر متکی است.

این طرح، ابتدا قرار بود در حوزه تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و مد و لباس انجام شود اما بعد از ارائه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه های سینما، ادبیات، رسانه و مطبوعات و چاپ و بسته بندی و هنرهای صناعی و سنتی هم در آن قرار گرفت و فراخوان برای ارسال اثر در تمامی این زمینه ها به شهرهای مختلف کشور اعلام شد.

پس از اعلام فراخوان، کارگانه های آموزشی نیز در همه استان های کشور برگزار شد تا استان ها و شهرها با شناخت کامل از شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر طرح ها و ایده های خود را تدوین کنند.

در هر شهر، شورای برنامه ریزی شهرهای خلاق فرهنگ و هنر به ریاست فرماندار و دبیری رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور نمایندگان مجموعه‌ای از دستگاه‌های فرهنگی و هنری شهرستان تشکیل و سپس دبیرخانه شهر خلاق فرهنگ و هنر در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آن شهر راه‌اندازی شد. پس از آن، شهرها مطابق با فراخوان، نسبت به انتخاب حوزه و شاخه موضوعی اقدام کردند. هر شهر سپس از امضای فرم‌های مربوطه توسط شهردار، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان انجمن‌های فرهنگی و هنری مرتبط، آن‌ها را با نامه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مربوطه، به دبیرخانه مرکزی ارسال کرد.

کمیسیون فراخوان صندوق احیاء اعلام کرد:

سرمايه گذاري ۷۷ ميليارد ريالِي در ۶ بناي تاريخي / اشتغالزايي براي ۱۰۰ نفر

محقق شده است که به دلیل شرایط سخت اقتصادی ناشی از تحریم ها و شیوع ویروس کرونا، سرمایه گذاران با چالش‌های متعددی مواجه هستند. این مهم نشان می‌دهد در صورت ایجاد زیرساخت‌های مناسب، می‌توان اعتماد سرمایه گذاران را جلب کرده و کارهای بزرگی با مشارکت آنها در حوزه حفاظت، مرمت و احیای بناهای تاریخی و فرهنگی رقم زد.

در نشست کمیسیون فراخوان های صندوق احیاء که اول اردیبهشت در سالن اجتماعات عمارت مسعودیه برگزار شد، تقاضاهای ارسالی از سوی سرمایه گذاران بررسی و در نهایت با واگذاری مرمت، احیاء و حد بهره برداری مدت معین شش بنای تاریخی به بخش خصوصی موافقت شد.

به گزارش ایرنا، اواخر فروردین ۱۴۰۰ در دو نشست جداگانه کمیسیون فراخوان عمومی واگذاری حق بهره برداری از ۲۱ بنای تاریخی و فرهنگی به منظور مرمت و احیاء، که پیش از این تمدید شده بود، با حضور اعضای رسمی کمیسیون مزایده، نماینده سازمان بازرسی کل کشور، نماینده دیوان محاسبات و نماینده بازرسی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برگزار شده بود و پاکت‌های واصله (الف و ب و ج) از سوی متقاضیان گشوده و نتایج آن اعلام شد.



۴۱۹ میلیون ریال است که برای بیش از ۱۰۰ نفر هم اشتغال‌زایی خواهد داشت. جلب مشارکت بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در حوزه مرمت، احیا و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، در حالی از سوی صندوق احیا پیکیری و