

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن:۰۵۰۳۵۵۷۷۷۷۰ و ۳۵۵۳۰۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳۰۰۴۳۶۶۶۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

صدرنشینی «مورتال کمبت» در گیشه آمریکا

فیلم اکشن- فانتزی «مورتال کمبت» با بیش از ۲۲ میلیون دلار فروش در اولین هفته اکران، در صدر پرفروش ترین فیلم‌های گیشه آمریکا قرار گرفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از هفته نامه اینترتیمنت ویکلی، فیلم مورتال کمبت (MORTAL KOMBAT) ساخته سایمون مک کویید، در اولین هفته اکران ۲۲ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش کرد و با سبقت گرفتن از رقبای محبوبی چون انیمه سینمایی شیطان کش (DEMON SLAYER)، گودزیلا علیه کونگ (GODZILLA VS KONG) ،هیچکس (NOBODY) و رایا و آخرین دراگون (RAYA AND THE LAST DRAGON)، فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه آمریکا را فتح کرد.

فیلم مورتال کمبت که از روی یک مجموعه بازی رایانه‌ای پرطرفدار به همین نام ساخته شده است، به شخصیت‌های محبوبی چون ساب زیرو، سونیا بلید، کانو، جکس و یک کاراکتر جدید به نام کول یانگ جان می‌بخشد. یانگ یک مبارز هنرهای رزمی ترکیبی است که با یک نشان اژدها روی سینمایش متولد می‌شود، به این معنا که انتخاب شده تا در یک تورنمنت جهانی پا به پای مبارزان فراموشی برای دفاع از دنیای سبزه زمین بجنگد. این فیلم سه روز پیش در آمریکا اکران شد، اما سه هفته از اکران بین‌المللی آن می‌گذرد و تاکنون ۲۷ میلیون و ۷۰۰ میلیون دلار نیز در جهان فروش کرده است.

با بازگشایی ۵۷ درصد سینماهای آمریکا، گیشه این کشور با وجود تاوam شیوع کرونا در حال احیاست. براساس برآوردهای موسسه کام اسکور، سینماهای آمریکای شمالی این هفته با ۵۴ هزار و ۲۰۰ میلیون دلار درآمد، پرفروش‌ترین آخر هفته سینما از زمان شیوع کرونا تاکنون را پشت سر گذاشتند.

شکاف فضای آکادمیک و اجرایی، مهمترین ضعف معماری در کشور است

مدرس کارگاه «روند طراحی تا اجرا پروژه دردفاتر معماری» به شناخت وجوه روانشناختی و مردم‌شناختی برای معمار تاکید کرد و گفت: شکاف عمیق کنونی بین فضای آکادمیک و فضای اجرایی، مهمترین ضعف در جامعه معماری کشور است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، با حضور مهندس میثم مزروعی درسامانه سیباد دانشگاه سوره، به صورت مجازی برگزار شد.

میثم مزروعی در جلسه اول دوره آموزشی تحت عنوان روند طراحی تا اجرا پروژه دردفاتر معماری گفت: برای اجرای پروژه های معماری به دلایل مختلف به معماران اطمینان داده نمی شود. یکی از دلایل اصلی بحث سازه است که اصولا در دانشگاه های کشور تدریس نمی شود و از دیگر دلایل مسئله پلان و زیبا شناسی است که اکثر اساتید دانشجو را به بیراهه می کشانند. در واقع خیلی از دانشجوهای از این اصول مذکور چیزی نمی دانند و فقط ماه غسل کار را تئوری می دانند.

وی خاطر نشان کرد: یک بحران جهانی در بازار کار معماری وجود دارد که اندیشه خیلی از معماران در ایران و جهان به دلیل عدم اعتماد کارفرما به اجرا نمی رسد. درکل حیطه اجرایی بسیار مسئولیت زا است و با آن چیزی که روی کاغذ می کشید متفاوت است. اصل جنبه شغل معماری به عمل آوردن است و جدا از لذت طراحی است چون بلوغ طرح وابسته به بخش اجرایی آن است و زمانی که مشغول ساخت می شویم تاوه ایجاد راهی طراحی را متوجه و درگیر مسیر اجرایی پروژه قرار می گیریم.

وی اظهار کرد: موضوع مهم شناخت و تحلیل پروژه است، پروژه همچون یک قطعه است که ما او را به رشد ونمو می رسانیم. خط مشی و آینده پروژه در همین نکته خلاصه می شود. خیلی از پروژه ها به طراحی رسیده است ولی در بحث اجرایی به دلیل نبود شناخت به عمل نمی رسد.

محال است خود را یک معمار برجسته بدانیم ولی وجه روانشناسی، مردم شناسی و اقتصادی خود را تقویت نکنیم. زیرا شما دریک جزیره جداگانه حیات ندارید، در جغرافیای زیستی مانند بقیه زندگی نمی کنید و اگر بی تفاوت عمل کنید نه تنها تئوری بلکه تجربی هم طراح نمی شوید. درکل اول شخصیت کارفرما و دوم بودجه، سوم موقعیت پروژه در منطقه و چهارم ضوابط شهرداری و نظام مهندسی حائز اهمیت درحیطه کاری ماست. به مناسبت هفته معمار در دانشگده معماری و شهرسازی سوره و با همکاری معاونت دانشجویی وفرهنگی دانشگاه، اولین جلسه از جلسات سه گانه دوره آموزشی " روند طراحی تا اجرا پروژه در دفاتر معماری " روز شنبه (۴ اردیبهشت) از ساعت ۱۹ الی ۲۰ در سامانه سیباد دانشگاه سوره مجازی برگزار شد.

نصب سنگ مزار ناهید سالیانی با طرحی از هنرمند

سنگ مزار روانشاد «ناهید سالیانی» یکم اردیبهشتماه بر روی مزار او در شهرستان انزلی نصب شد.

به گزارش بخش فرهنگی ایرنا، هیات مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: طبق اعلان قبلی خانواده زنده‌یاد استاد ناهید سالیانی، مجسمه‌ساز و پیکرتراش نام‌آور، طرحی که از قبل توسط این هنرمند گران‌مایه برای سنگ مزارش طراحی شده بود، پس از اجرای نهایی، در روز چهارشنبه یکم اردیبهشتماه سال جاری در آرامگاه این بانوی هنرمند در شهرستان انزلی نصب شد.

در ادامه این اطلاعیه آمده است: ضمن سپاس از هنرمندان، همراهان و دوست‌داران ایشان، به اطلاع می‌رساند از آنجا که در شرایط کنونی و ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی، بنا به خواست خانواده مراسمی برای حضور و گردهمایی بر مزار زنده‌یاد ناهید سالیانی برگزار نشد، لذا پس از بهبود شرایط، مراسم یادبود و نکوداشت آن بانوی فرهیخته با همراهی خانواده این هنرمند و انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران در شرایط مساعد در تهران (خانه هنرمندان ایران) برگزار خواهد شد.

پیش از این نصب سنگ‌مزار ناهید سالیانی، که شهروپ گذشته درگذشت، موجب انتشار اخبار ضد و نقیضی در رسانه‌ها مبنی بر بی‌توجهی به این بانوی مجسمه‌ساز شد که فرزند وی با تشریح دلایل تأخیر در تهیه و نصب سنگ مزار به حواشی پایان داد.

معمار و داور ایرانی جایزه لوپ دیزاین با تاکید بر پایان دوره نمادها در معماری، گفت: در طراحی دیگر نمی‌توان به وضوح از گچ‌بری و آینه‌کاری یا طاق و گنبد استفاده کرد، بلکه باید اتمسفر گبرگرفته از نمادها را وارد طراحی کنیم تا ساکنان حس آرامش را دریافت کنند.

معماری را نمی‌توان صرفا ترکیب‌بندی و شکل‌دهی بنایی از اتصال و پیوست سنگ، آجر، سیمان و آهن دانست؛ بلکه معماری فضا و ظرف زندگی است. شاید بتوان گفت معماری هنر سازماندهی فضاست. معماری نه فقط ساختمان‌سازی، بلکه دانش ساخت فضای مطلوب، در پاسخ به نیاز انسان به فضای زیبا، مفید و معناگرا در تعبیر مفهومی با عنوان خانه است و خانه محلی برای سکونت که بر اساس اقلیم، فرهنگ بومی و روانشناسی محیطی، امنیت، تناسبات، هماهنگی با زمینه، هزینه و روش‌های ساخت است که معمار آن را طراحی می‌کند. بی‌توجهی به هر کدام از این مولفه‌ها در زمانی کوتاه ما را با شهرهایی خالی از هویت، نظم و زیبایی مواجه خواهد کرد.

بر همین کاربست، معماری ایرانی به مجموع دست‌یافته‌های معماران ایرانیان از ابتدای مهاجرت آریایی‌ها به فلات ایران تا امروز و بر اساس ویژگی‌های فرهنگی، ظرفیت‌ها و نیازهای اجتماعی مردم در آدوار و قالب انواع سبک‌ها، رویکردهای مختلف برای ایجاد سرپناه، تامین رفاه عمومی، آرامش و آسایش اطلاق می‌شود.

نیما کیوانی (متولد ۱۳۶۰) معمار صاحب‌سبکی که به تازگی به عنوان داور جایز معتبر لوپ دیزاین (LOOP Design Awards) انتخاب شده، معتقد است «هنر یک معمار این است که در طرح خود سکون و آرامش را به عنوان سرچشمه سکونت به ساکنان ساختمان القا کند، همان نیازی که امروزه در طراحی واحدهای مسکونی در حال فراموش شدن است. فضای یک خانه باید روح و حس زندگی داشته باشد، اولین وظیفه یک معمار تامین نیاز انسانی برای آرامش و حس سکونت در ساختمان‌سازی است. استفاده از عناصر طبیعی مانند چوب و نور طبیعی در طراحی ساختمان باعث ایجاد فرکانس‌های آرامش‌بخش به افراد می‌شود.»

به اعتقاد وی در سبک تلفیقی معماری مدرن با معماری حوزه تمدنی ایران از تزیین استفاده نمی‌شود؛ بلکه از روابط فضایی از بازی‌های نور و رنگ و جنس سازه استفاده می‌شود. در طرح‌هایی که به این سبک اجرا می‌کنیم از عبارت «خانه» استفاده می‌کنیم تا تداعی فضایی برای زندگی و سکونت و آرامش شود و با طرح‌های مدرن که صرف عنوان آثارمان مسکونی به سفارش مشتری، متفاوت است.

این پژوهشگر دکتری معماری دانشگاه میزوری آمریکا،

دیگر نمی‌توان از گچ‌بری و آینه‌کاری استفاده کرد



طرح‌هایی را با همین رویکرد با عناوین آرسی‌خانه، پردیس‌خانه، کبوترخانه و مهرخانه در ایران و کشورهای دیگر طراحی و اجرا کرده است. به اعتقاد وی «معماری را نمی‌توان به قلمرو جغرافیایی تقسیم کرد، گستره معماری ایران متعلق به حوزه تمدنی ایران است. تمدن ایران باستان دارای نوع و شیوه‌ای از معماری بوده است که در یک گستره‌ای حتی تا اندولس (اسپانیای امروزی) نمونه‌ها و تأثیرات آن مشاهده می‌شود. معماری را نمی‌توان بر اساس حدود جغرافیایی تقسیم‌بندی کرد، مثلا بگوییم معماری افغانستانی یا عراقی یا معماری آلمانی یا انگلیسی یا لهستانی؛ چنین دسته‌بندی ملیتی وجود ندارد؛ معماری منطقه‌ای از آسیای میانه و کشورهای در فلات ایران تا منطقه آناتولی در حوزه معماری حوزه تمدنی ایران قرار دارد.» کیوانسی پیش از این هم تجربه داوری مسابقات معتبر بین‌المللی معماری را در کارنامه خود دارد. او این بار در این رویداد پیشرو در زمینه معماری، طراحی داخلی، طراحی منظر و طراحی محصول در شهر پورتو پرتغال به قضاوت خواهد نشست. وی اخیرا توانست عنوان بهترین دفتر معماری سال در زمینه معماری مسکونی را از کشور انگلستان به دست بیاورد.

نیما کیوانی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره طرح‌های خود، گفت: اکنون در اروپا، آمریکای جنوبی و آسیای شرقی ایده‌ها و رویکردها و طرح‌های دفتر معماری ما را به خوبی می‌شناسند؛ ما یک خط فکری داریم و بر اساس همین هم طرح‌های ما را تحلیل و این‌گونه عنوان می‌کنند «زمانی که سنت و نوآوری با هم ملاقات

داور ایرانی جایزه لوپ دیزاین:

دیگر نمی‌توان از گچ‌بری و آینه‌کاری استفاده کرد

متخصص جا بیاندازم.

کیوانی اتمسفر و فضای طرح‌های معماری خود را در عین مدرن بودن، متعلق به حوزه معماری تمدن ایرانی دانست و گفت: آرسی‌خانه اولین تجربه معماری ما در این خط فکری بود که به ثمر نشست. از گذشته یک نگاهی در ایران وجود داشت که بازگشت به معماری گذشته ایران را واپس‌گرایانه می‌دانست. متأسفانه هنوز هم در بخشی از جامعه معماری ایران وجود دارد، زیرا با نگاه ظاهری به این معماری می‌پردازند این طور تلقی می‌شود که احیای معماری حوزه تمدنی ایران یعنی طاق و قوس‌زدن و استفاده از آجر و خشت که با واقعیت معماری مدرن سازگاری ندارند.

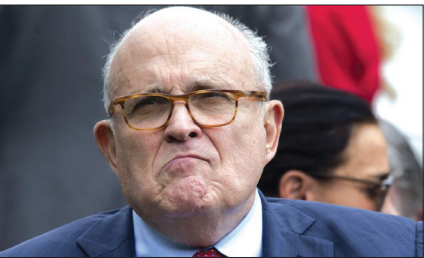
پژوهشگر حوزه معماری افزود: طرح آرسی‌خانه در تهران اجرا و در سال ۲۰۱۷ به عنوان بهترین طرح مسکونی خاورمیانه انتخاب شد؛ در آرسی‌خانه از معماری مدرن استفاده شده، با پنجره‌های آرسی را در طراحی نمای ساختمان احیا کردیم طوری که باز و بسته می‌شوند و نور قابل کنترل است و تمام ساختارهای دو پوسته بودن معماری پایدار امروزی برای حفظ انرژی در این طرح استفاده شده است. بازی نور و رنگ‌ها در ورودی این ساختمان فضای آرامی ایجاد و آرامش را به عنوان سرچشمه سکونت به ساکنان ساختمان آقاء می‌کند.

کیوانی با استناد از نگاه تجملی به طراحی واحدهای مسکونی تاکیدیکرد: فضای یک ساختمان باید روح و حس زندگی داشته باشد، اولین وظیفه یک معمار تامین نیاز انسانی برای آرامش و حس سکونت در ساختمان‌سازی است. استفاده از عناصر طبیعی مانند چوب و نور طبیعی در طراحی ساختمان باعث آرامش می‌شود.

وی با اشاره به معماری نور در مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان گفت: طراح و معمار این شاهکار معماری نور را مستقیم وارد نکرده است. بازدیدکننده از یک دالان تاریک که در انتهای آن نور قرار دارد، به فضای نورانی دعوت می‌شود؛ معماری حوزه تمدنی ایران همیشه نور را کنترل و هدایت می‌کند. متأسفانه در طرح‌های امروزی پنجره تمام قد و بدون کنترل نور ساخته می‌شود بعد برای کنترل نور و حریم، پرده می‌زنند، در صورتی که در معماری گذشته پرده وجود نداشته است؛ معماری می‌تواند بدون نیاز و استفاده از پرده این امکان را بدهد که نور را کامل و یا کنترل شده هدایت شود. آرسی‌ها کنترل کننده نور هستند و علاوه بر زیبایی مضاعف به اتاق و ساکنان آن آرامش می‌دهند.

به گزارش ایرنا، طرح ساختمان مسکونی آرسی‌خانه، سال ۲۰۱۶ برنده مدال برنز مسابقه آ دیزاین در بخش معماری، ساختمان و سازه شد و اکتبر ۲۰۲۰ (۹ مهرماه ۹۸) در نمایشگاه بین‌المللی موزه دیزاین به نمایش درآمد.

وکیل ترامپ «تمشک طلایی» گرفت



«**رودی جولیانو**» وکیل شخصی «دونالد ترامپ»، رئیس‌جمهوری سابق آمریکا، برای بازی در فیلم «**بورات ۲**» تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد را گرفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روزنامه گاردین، تمشک طلایی عنوان جوایزی است که هر ساله روز قبل از برگزاری مراسم اسکار، به بدترین‌های هالیوود در آن سال اهدا می‌شود. امسال رودی جولیانو شهردار سابق نیویورک و وکیل شخصی دونالد ترامپ، برای حضور کوتاهی که در فیلم بورات ۲ داشت، تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کرد. بازی در مستندنامی بورات ۲ وجهه جولیانو را بیش از پیش نزد مردم آمریکا و جهان خراب کرد. وی در جریان مصاحبه ساختگی با دختر جوان بورات که نقش یک خبرنگار تلویزیونی را بازی می‌کند، دست به یک حرکت ناشایست و

زنده می‌زند آن هم از جنس تعرض و آزار جنسی. این وکیل و سیاستمدار ۷۶ ساله بعدها در دفاع از خود مدعی شد: بعد، با هنگام مصاحبه رفتار نامناسبی نداشتیم. اگر سانسها بارون کوهن (کارگردان اثر) می‌خواهد جور دیگری وانمود کند یک دروغگوی تمام عیار است. مایک لیندل ۵۹ ساله دیگر حامی دواتیسه ترامپ نیز از جوایز تمشک

طلایی امسال بی‌نصیب نماند.مستند اثبات مطلق از او که مدعی تقلب گسترده در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۰ در آمریکاست، تمشک طلایی بدترین فیلم سال را از آن خود کرد و خود لیندل هم برای حضور در این مستند تمشک طلایی بدترین بازیگر مرد را گرفت. فیلم جنجالی موزیک از سبیا فرل خواننده و ترانه‌سرای مشهور استرالیایی با دریافت ۳ جایزه دیگر برنده بزرگ جوایز تمشک طلایی امسال بود. سبیا در یک سال گذشته برای این فیلم و تصویری که از بیماری اوتیسم ارائه داده بود هدف انتقاد گسترده قرار گرفت. در موزیک، مدنی زیگلر هنرپیشه آمریکایی که هیچ اختلال رشدی یا عصبی ندارد، نقش یک

کار می‌کردند با مخاطرات یک بیماری ویروسی و ترس از ابتلا مواجه بودند و از نسوی دیگر به دلیل رسالت شغلی باید کار می‌کردند.

یعنی از نسویی باید برای مردمی که دائما تشویق به ماندن در خانه می‌شوند برنامه تولید شده و آنان ترغیب به گذراندن بخشی از ساعات خود از طریق تماشای تلویزیون شوند و از سوی دیگر خود برنامه‌سازان و تولیدکنندگان محصولات فرهنگی در این دوران تحت فشار رعایت موارد بهداشتی و حفظ سلامت عواملشان هستند؛ موضوعی که در کاهش نفرات حاضر در ساخت یک برنامه، ضدعفونی کردن دائمی استودیوها و محل فیلمبرداری، ترس مهمان‌ها و انصراف آن‌ها از حضور در برنامه به دلیل ابتلا به کرونا و ... خود را نشان می‌دهد.

کرونا شدت بازدهی تولیدات تلویزیونی را متاثر ساخت و یکی از مشکلات برپسامدی که از سوی برنامه سازان در ایام کرونا بر آن تاکید شد بحث برنامه های هممان مجوری بود که به دلایلی متعددی چون ترس مهمانان از حضور در برنامه به ابتلا به کرونا و مواردی از این دست، دچار کاهش مهمان و کارشناس شده و از کیفیت و بازدهی به سیاق سابق بازماندند.

اصغر احمدپور تهیه کننده برنامه نردبان (که در ایام کرونا تولید و روانه آنتن شد) با تجربه برنامه سازی در دوران کرونا و با اشاره به چالش‌های برنامه‌سازی در این دوران در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، بیان کرد: برنامه‌سازی در این دوران بسیار سخت شده است؛ مثلا زمانی که می‌خواهیم مهمانی را به برنامه دعوت کنیم تا جایی که ممکن است به سراغ افراد مسن نمی‌رویم و اگر ابتکار را بکنیم بسسار موارد بهداشتی را رعایت می‌کنیم؛ البته وقتی جوان‌ها هم می‌آیند باز مواردی جدی وجود دارد که باید رعایت شود؛ در این مفهوم بزرگ‌ترین چالش برنامه‌سازی ما در زمان کرونا دعوت از مهمان‌ها است.



شاید هیچ واژه‌ای در سده گذشته به اندازه کرونا بر حال و احوال آدمیان اثر نگذاشته بود؛ واژه‌ای که همهٔ جهان را با تمام تنوعش درنوردید و به کابوسی تلخ بدل گردید، فالان هنری از جمله برنامه سازان تلویزیونی از جمله سینمایی هستند که از ترکش‌های این کابوس بی بهره نمانده اند.

هیچ واژه‌ای در سده گذشته به اندازه کرونا بر حال و احوال تمام جهان اثر نگذاشته بود؛ واژه‌ای که همهٔ جهان را به رغم تمامی تنوع‌های نژادی، زبانی، جغرافیایی و فرهنگی درنوردید و به کابوسی تلخ بدل گردید، کابوسی که همچنان ادامه دارد و بیش از آنکه تصور کنیم زندگی و مواجهه هرروزه با آن را با دشواری همراه ساخته است؛ علاوه بر بیماری و خطرات این ویروس مرگبار نوعی از ترس بر جامعه جهانی حاکم شده است که موجب شده تا آدم‌ها دیگر به سیاق سابق رفتار نکنند؛ شکل مرادوات، محدودیت‌های ایجاد شده در روابط اجتماعی و فاصله‌گذاری‌هایی که در این یک سال گذشته صورت گرفته، نقش بسزایی در این موارد داشته است.

برنامه‌سازان تلویزیونی و تولیدکنندگان محتواهای فرهنگی یکی از رده‌های شغلی بودند که از زمان شیوع کرونا بار مضاعفی را به لحاظ فعالیت شغلی برده‌اند؛ داشتن در این معنا که از سویی شناسایی و شناخت همه کسانی که در این مدت

نودوسومین دوره از مراسم اهدای جوایز اسکار بامداد (دوشنبه، ۶

اردیبهشت) به وقت ایران برگزار شد و اسکار بهترین فیلم به «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها» ساخته «کلویی ژانو» رسید. همچنین «فرانسسیس مک‌دورمه‌س» سومین و «آنتونی هایپکینز» بازیگر هشتادوسه ساله انگلیسی دومین اسکار بازیگری را دریافت کردند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، سرانجام انتظارها به پایان رسید و آکادمی علوم و هنرهای سینما (اسکار) در یک مراسم حضوری که به دلیل شیوع کرونا با سال‌های گذشته تفاوت داشت، برندگان جوایز اسکار را در شاخه‌های مختلف معرفی کرد و سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها (NOMADLAND) ساخته کلویی ژانو اسکار بهترین فیلم را از آن خود کرد. اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن نیز برای همین فیلم به فرانسسیس مک دورمند رسید. وی پیشتر نیز این جایزه را در سال های ۱۹۹۶ و ۲۰۱۸ از آن خود کرده بود. آنتونی هایپکینز بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم بریتانیایی نیز اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای فیلم پدر (THE FATHER) از آن خود کرد. هایپکینز در سال ۱۹۹۲ برنده اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد و پس از آن نیز پنج بار دیگر نامزد دریافت این جایزه شده بود.

برگزیدگان نودوسومین دوره جوایز اسکار به شرح زیر است:

بهترین فیلمنامه غیراقتباسی: زن جوان آینده‌دار (YOUNG PROMISING WOMAN)

بهترین فیلمنامه اقتباسی: پدر (THE FATHER)

بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان: یک دور دیگر (DRUK)

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: دنیل کالویا برای فیلم یهودا و مسیح سیاه

بهترین چهره برداری و آرایش مو: بلک باتم ما رینسی (MA RAINY'S BRACK BOTTOM)

بهترین طراحی لباس: بلک باتم ما رینی

بهترین کارگردان: کلویی ژانو برای فیلم سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها