

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نر سیدیه به زیر گذر خیابن آبلد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوقپستی:۷۱۸۴-۷۱۸۵-۱۵۸۷۵

تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوجه حاج رضا – پلاک ۵

تلفن:۰۵۰۳۳۵۳۰۰ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۰۳۹۶۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

بهبودی کیانوش عیاری و باران کوثری پس از ابتلا به کرونا

کیانوش عیاری کارگردان فیلم سینمایی «خانه پدری» و باران کوثری بازیگر سینما، که بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده بودند، مرخص شدند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، کیانوش عیاری کارگردان سینما و تلویزیون همزمان با تولید سریالش ۸۷ متر به کرونا مبتلا شده و بعد از چند روز درمان خانگی در بیمارستان تیکان بستری شده بود حالا به گفته دکتر طبرسی پزشک معالج عیاری او از بیمارستان مرخص شده است.

کیانوش عیاری متولد ۲۳ اردیبهشت ۱۳۳۰ در شهر اهواز و نویسنده و کارگردان ایرانی است. عیاری فعالیت سینمایی را با ساخت فیلم های کوتاه ۸ م. م. در سینمای آزاد اهواز آغاز کرد.

عیاری سینمای حرفه ای را با نگارش فیلمنامه و کارگردانی فیلم توره دیو تجربه کرد. از مشخصه های بارز فیلم های عیاری سبک واقع گرایانه منحصر به فردش و پرداختن به موضوعات بکر هم چون پیوند قلب در فیلم بودن با نبودن می توان نام برد.

عیاری از سال ۱۳۸۱ به مدت ۵ سال مشغول ساخت سریال روزگار قریب بود که داستان زندگی بنیانگذار ساب کبودکان در ایران، دکتر محمد قریب است. عیاری برای فیلم آبادانی ها در سال ۱۹۹۴ برنده جایزه پلنگ نقره ای جشنواره بین المللی فیلم لوکارو شد.

تازه نفس ها (۱۳۵۸)، توره دیو (۱۳۶۴)، شیخ کزدم (۱۳۶۵)، آن سوی آتش (۱۳۶۶)، روز یکشنبه (۱۳۶۷)، دو نیمه سبب (۱۳۷۰)، آبادانی ها (۱۳۷۱)، شاخ گاو (۱۳۷۴)، خانه به خانه (۱۳۷۵)، بودن یا نبودن (۱۳۷۷)، سفره ایرانی (۱۳۷۹)، بیدار شو آرزو (۱۳۸۳)، خانه پدری (۱۳۸۹)، کاتبه (۱۳۹۵) و رک رک (۱۳۹۸) از جمله فیلم های سینمایی است که عیاری آنها را کارگردان کرده است.

همچنین باران کوثری بازیگر سینما و تلویزیون که به دلیل ابتلا به کرونا و درگیری ۲۵ درصدی ریه در بیمارستان بستری بود امروز صبح مرخص شد. کوثری پیش از ابتلا به کرونا، مقابل دوربین ملکه گدایان بازی می کرد که همزمان با پخش فیلمبرداری آن هم ادامه داشت.

او بازی در فیلم‌های چون خون بازی، کوچه بی نام، من مادر هستم، عصبانی نیستم و… را در کارنامه هنری‌اش دارد.

خیز «دم غروب، زعفرانیه» برای جشنواره جهانی فیلم فجر

فیلم سینمایی «دم غروب، زعفرانیه» برای رقابت در جشنواره جهانی فیلم فجر تحویل دبیر خانه این رویداد شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، همزمان با رونمایی از اولین تصاویر فیلم دم غروب، زعفرانیه نسخه نهایی این فیلم سینمایی به کارگردانی محمد خراطزاده آستیم و تهیه‌کنندگی عدنان کاپوسیان تحویل جشنواره جهانی فجر شد. بازیگران اصلی این فیلم در سکانس‌های طولانی و نفس‌گیر که تمام صحنه‌های آن به صورت سکانس-پلان و ساعات شب گرفته شده، نشان می‌دهد. دم غروب، زعفرانیه یک مولودرام اجتماعی تکان‌دهنده درباره اعتیاد در شمال شهر تهران است که از اسفند ماه ۹۹ فیلمبرداری آن کلید خورد. نازنین کریمی، مهدی زمین‌پرزا، شروین وحدت، حمیدرضا هدایتی، صابر ناصر، نگین مهدی‌زاده، نوید مهدی‌زاده، ایمان اخلاقی، محسن صفری، رزا ماندنی، یاسمین معین، سید مسعود سید حسینی، سیاوش درستکار، ابوالفضل جاهد و غسل فغرانی تشکیل می‌دهند.

انتشار نسخه ویژه نابینایان «مسافران» با صدای صابر ابر

صابر ابر فیلم سینمایی «مسافران» ساخته بهرام بیضایی را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی سوینا، این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «مسافران» ساخته بهرام بیضایی را روز پنجشنبه ۹ اردیبهشت ماه در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

نظارت متن و ضبط این نسخه کیوان کثیریان بوده، متن روایت این فیلم را شیدا محمدطاهر نوشته و در استودیو فراز ضبط و میکس شده است. علاقمندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی WWW.SEVINAGROUP.COM به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی کلاسیک کارابلانکا با صدای سحر دولتشاهی، دزد دوچرخه با صدای محسن بهرامی، بر باد رفته با صدای شبنم مقدمی، روانی با صدای حبیب رضایی، در بارانداز با صدای الهام کردا، دزیره با صدای هنگامه قاضیان، ربه‌کا با صدای ترانه علیدوستی، دوازده مرد خشمگین با صدای مهدی پاکدل، همشهری کین با صدای پرووش نظریه، محمد رسول الله (ص) با صدای امین تارخ، اشک‌ها و لبخندها با صدای مهتاب کرامتی، پرندگان با صدای پانتنه پناهی‌ها، سیندرلا با صدای ویشکا آسایش، آخرین قطار گان هیل با صدای بهروز شعبعی، دانشتن و دانشتن با صدای افشین هاشمی و جادوگر شهر از با صدای شقایق دهقان را منتشر کرده است. روی موج کودک جمعه‌ها ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود. فعالیت‌های «گروه سوینا» (سینمای نابینایان) از اوایل سال ۱۳۹۸ و به منظور آرایه محصولات فرهنگی و هنری به نابینایان و همچنین حمایت از توانمندی‌های نابینایان کشور در زمینه‌های فرهنگی و هنری آغاز شد. هدف ابتدایی این گروه، توضیح‌دار کردن و یا پرده‌خیزی فیلم‌ها بود اما اهداف و مأموریت‌ها ها به سرعت به سایر حوزه‌ها گسترش یافت و امروز اگران فیلم توضیح‌دار، نقد و بررسی کتاب‌های صوتی، رادیو سوینا، تلاش برای دسترس‌پذیر کردن نرم‌افزارهای کاربردی و تولید یادکست‌های ویژه را شامل می‌شود.

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی در گفتگو با عصر آزادی عنوان کرد:

هنر، اندیشه، رسانه و فرهنگ عمومی چهار رکن ساختار دفتر مطالعات جبهه فرهنگیست



عصر آزادی/ حامد پورمند

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی درباره اهداف برنامه ها و افق فرهنگی این مرکز توضیحاتی ارائه نمود.

به گزارش خبرنگارعصر آزادی، مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی در رابطه با شروع به کار

این مرکز گفت: هسته اصلی و پایه بنیادین این دفتر، تدوین تاریخ فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. روح الله رشیدی ادامه داد: این مجموعه با هدف تاریخ نگاری فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی و همچنین بهره گیری نظری و عملی از دستاوردهای این تاریخ نگاری برای پاسخ به مسائل جدید راه اندازی شده است.

وی عنوان نمود: از آغاز دهه ۴۰ تا

پیروزی انقلاب اسلامی و سال‌های پس از انقلاب، زمینه ی پژوهش واحد تاریخ شفاهی این دفتر است. وی با بیان این که یکی از اهداف اساسی پروژه‌ی تاریخ شفاهی، تجمع تجربیات ارزنده و فراگیر ملت ایران در دهه های گذشته بوده افزود: تبدیل این تجربه‌ها به دانش، در مرحله بعدی، مورد توجه است.

روح الله رشیدی بیان کرد: هنر، اندیشه، رسانه و فرهنگ عمومی، اضلاع و ارکان اصلی ساختار دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تبدیل شده است. این فعال حوزه فرهنگ یادآورشد: اقداماتی که در این مرکز طراحی می‌شود معطوف به این چهار حوزه است. به گفته‌ی رشیدی، ابتدا بر چهار ضلع هنر، اندیشه، رسانه و فرهنگ عمومی تنوع قابل توجهی به فعالیت های این مرکز

داده است. روح الله رشیدی مطرح کرد: شاخص ترین فعالیتی که در حوزه فرهنگ، رسانه و فرهنگ عمومی رخ داده جشنواره عمار است که ۱۱ دوره برگزار گردیده و هدف این جشنواره مشخصا کمک به سینمای رسمی کشور برای واقعی شدن و دیدن همه ایران است.

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی اظهار کرد: افق و هدف نهایی ما تبدیل خاطره نگاری به نهضت عمومی است. باید هرچه زود تر از تجربه های انبوه انباشته آوار برداری شود و این مهم مقدور نخواهد بود مگر با همکاری همه مردم. وی در خاتمه تشریح کرد: حاصل این تجربه ها حتما به تولید دانش فرهنگی و اجتماعی ختم خواهد شد.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی:

خانه‌های خلاق صنایع دستی می‌توانند محل اتصال به بازارهای جهانی باشد

این صورت سرمایه نیز تامین خواهد شد.

منصوری با اشاره به موفقیت معاونت توسعه کارآفرینی در اجرای پروژه گردشگری ارگانیک گفت: می‌توانیم این تجربه را در خانه‌های خلاق نیز اجرایی کنیم. صندوق توسعه می‌تواند به‌عنوان یک نهاد توسعه‌ای غیردولتی، واسطه بین دولت و گروه‌های هدف باشد؛ ایجاد شبکه خانه‌های خلاق در کشور، می‌تواند یکی از زمینه‌های همکاری مشترک ما با این صندوق باشد در این صورت ارائه تسهیلات راه درستی پیدا می‌کند و گردشگری و صنایع دستی به یاری همدیگر می‌آیند.

معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی همچنین پیشنهاد داد صندوق ضمانت بین وزارت کار و صندوق توسعه برای ارائه تسهیلات به متقاضیان معرفی شده از سوی صندوق تشکیل شود.

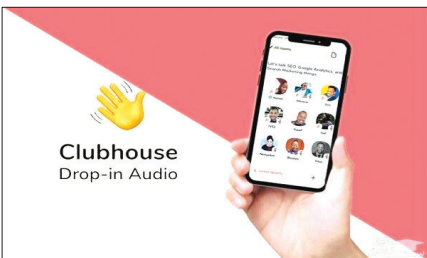
وی با تأکید بر اینکه به جای جزیره‌ای عمل کردن در زمینه اشتغال روستایی، ظرفیت‌های یکدیگر را باید کامل کرد، خواستار تشکیل کارگروه مشترک با محوریت صندوق توسعه شد و گفت: هر چه سریع‌تر باید یک شیوه‌نامه اجرایی برای همکاری مشترک تدوین و ابلاغ کنیم تا هم امکان تخصیص منابع فراهم شود و هم قابلیت عملیاتی داشته باشد.

محمدحسین عسگرپور مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی گفت: گردشگری و صنایع دستی نیز در این نشست گفت: با هم‌افزایی بین دستگاهی می‌توانیم اقدامات مثری در حوزه اشتغال پایدار در بناهای تاریخی و حوزه صنایع دستی انجام دهیم.

مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی وزارت میراث‌فرهنگی با تأکید بر ضرورت رفع مشکلات موجود در تکمیل طرح ها از جمله ضرورت پرداخت تسهیلات تکمیلی به پروژه‌های در دست احداث با توجه به افزایش قیمت‌ها خواستار توجه بیشتر به پروژه‌های گردشگری در مرحله پنجم پرداخت اشتغال روستایی شد. عسگرپور همچنین خواستار اجرای فرآیند مشترک انتخاب کارآفرین نمونه در حوزه گردشگری و صنایع دستی شد و گفت: شاخص‌های کارآفرینی روستایی و شهری با یکدیگر متفاوت است و این مهم باید در انتخاب کارآفرین برتر در نظر گرفته شود. او همچنین از تهیه شیوه‌نامه‌ای در وزرات میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای انتخاب کارآفرین نمونه حوزه گردشگری و صنایع دستی خبر داد و گفت: ما این امکان داریم هم در زمینه جواز و هم در زمینه اصلاح شیوه‌نامه‌های انتخاب کارآفرین برتر، همکاری مشترک داشته باشیم.

مدیر مسئول روزنامه شرق:

«کلاب‌هاوس» از کسی اجازه نمی‌گیرد



چون نمی‌توانیم با جواب های قدیمی به سوال های جدید پاسخ بدهیم.

مدیر مسئول روزنامه شرق قانون و بخشنامه و مصوبه را برای مقابله با رسانه‌های جدید کافی دانست و گفت: درباره ممنوعیت ماهواره قانون داریم. اما دستگاه‌هایی که متولی این قانون هستند، چون نتوانستند مقابله کنند رسماً و عملاً عقب نشینی کردند. این طور نیست که اگر از چیزی خوشمان نیامد، بخشنامه کنیم که مردم نباید از آن استفاده کنند. چون قانون و بخشنامه و مصوبه اگر مطابق هتجار عمومی نباشد وقت موفق نمی‌شود. الان اگر کسی بخواهد با کلاب هاوس مقابله کند، یک کلاب هاوس دیگری کنارش ایجاد می‌شود.

رحمانیان ا اشاره به بازتاب صاحبه فائزه هاشمی در کلاب‌هاوس گفت: اگر شرایط در رسانه های ما آزادتر بود، فائزه هاشمی یا هر فرد دیگری همان حرف‌ها را به شکل پاستوریزه تری در رسانه ما با صداسیما بیان می‌کرد و در این صورت شرایط متعادل‌تر می‌شد، اما وقتی در بسته است، امثال وی وارد اتاق دیگری می‌شوند که آنجا سقف بلندتر است و آزادی بیشتری وجود دارد. آنها آنجا حرف‌هایی می‌زنند که ممکن است به مذاق کسی خوش نیاید.

مدیر مسئول روزنامه شرق گفت: فناوری‌های نوین رسانه‌ای مثل «کلاب‌هاوس» خودشان را تکمیل می‌کنند و از کسی اجازه نمی‌گیرند.

کلاب‌هاوس محصولی جدید در دنیای رسانه‌های اجتماعی است که بدون اتکا به عکس و ویدئو و نوشته، توانسته در دنیا و البته ایران محبوبیت یابد. در این فضا کاربران می‌توانند به‌طور زنده با یکدیگر حرف بزنند و نظرات‌های خود را به اشتراک بگذارند.

سیاستمداران ایرانی به این فضا روی خوش نشان دادند و در بحث‌های داغ سیاسی کلاب‌هاوس مشارکت کردند. در این شرایط سوال این است که ادامه این روند چه تاثیری بر روی رسانه‌های داخلی خواهد گذاشت.

مهدی رحمانیان، مدیر مسئول روزنامه شرق در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا بر این نکته تأکید کرد که رسانه‌های داخلی باید خودشان را به‌روز کنند و تولیدی داشته باشند که برای نسل امروز جذاب باشد.

این روزنامه‌نگار با بیان این که کسی نمی‌تواند دستور بدهد یک رسانه متولد شود یا خیر اظهار داشت: فناوری‌های نوین رسانه‌ای مثل یک سیل دارد به طرف‌مان می‌آید. ما اگر موج سوار خوبی باشیم، می‌توانیم سوار سیل شویم. اما اگر موج سواری بلد نباشیم، سیل ما را با خودش می‌برد.

وی با اشاره به تاریخچه پیدایش رسانه‌ها توضیح داد: تلویزیون که آمد گفتند کار رادیو تمام است. در حالی که رادیو ماند و الان کلاب‌هاوس شکل دیگری از رادیوست. سرعت رشد فناوری خیلی زیاد است. ما اگر بخواهیم زیر دست و پای فناوری له نشویم، باید خودمان را به‌روز کنیم. مخاطب وقتی خوراک جدیدی در رسانه‌های قدیمی نمی‌بیند جهت‌گیری‌اش را عوض می‌کند. رسانه‌ها باید تولیدی داشته باشند که برای نسل امروز جذاب باشد.

در نامه‌های جداگانه از سوی وزیر میراث‌فرهنگی:

مراتب ثبت ملی ۹ اثر فرهنگی تاریخی به استاندار یزد ابلاغ شد

متنجر به تخریب یا تغییر هویت آن شود برابر مواد ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات‌های اسلامی، تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرتکب مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد و مرمت و بازسازی اثر صرفاً با تأیید و نظارت این وزارت ممکن خواهد بود.

مونسان همچنین در هشت نامه دیگر به استاندار یزد، مراتب ثبت هشت اثر فرهنگی تاریخی دیگر را به شرح زیر ابلاغ کرد:

خانه پورمند واقع در شهرستان اردکان، بخش عقدا، دهستان عقدا، روستای شمس‌آباد، خیابان شهریار به شماره ۳۲۲۲۸ مورخ ۱۶/۶/۹۹.

حمام خضرایاد واقع در شهرستان اشکذر، بخش خضرایاد،

شهر خضرایاد به شماره ۳۲۲۳۲ مورخ ۱۶/۶/۹۹.

حمام سرخوس واقع در شهرستان مهریز، بخش مرکزی، شهر مهریز، خیابان سیدمصطفی خمینی به شماره ۳۲۲۳۳

مورخ ۱۶/۶/۹۹.

مسجد نمدمال واقع در شهرستان مهریز، بخش مرکزی،

شهر مهریز، به شماره ۳۲۲۳۵ مورخ ۱۶/۶/۹۹.

مسجد تفارسنجر واقع در شهرستان مهریز، بخش مرکزی، شهر مهریز، بلوار ۲۲ بهمن به شماره ۳۲۲۳۶ مورخ ۱۶/۶/۹۹.

حسینیه شهدای کهدوتیه واقع در شهرستان تفت، دهستان کهدوتی، روستای کهدوتیه، خیابان امام خمینی به شماره ۳۲۱۲۶ مورخ ۶/۵/۹۹.

گورستان جوی هرهر واقع در شهرستان یزد، بخش مرکزی، شهر یزد، به شماره ۳۳۱۲۲ مورخ ۹/۴/۷۹.

خانه رحیم لاری واقع در شهرستان یزد، بخش مرکزی،

شهر یزد، محله فهادان، کوچه شیخ احمد به شماره ۳۳۲۱۵ مورخ ۱۲/۸/۹۹.



آبگرماتاشکزار، شهرستان اشکذر، یزد

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در نامه‌های جداگانه به استاندار یزد مراتب ثبت ۹ اثر فرهنگی تاریخی در فهرست ملی و یک اثر در فهرست واجد ارزش تاریخی فرهنگی را ابلاغ کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث‌آریا، سید اصغر مونسان در نامه‌ای به‌محمدعلی طالی استاندار یزد نوشت: در اجرای بند چ ماده واحده قانون تشکیل سازمان میراث‌فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۴ مجلس شورای اسلامی و بند ششم ماده سوم قانون اساسنامه سازمان میراث‌فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی تاریخی کشور در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذی‌ربط، مراتب ثبت اثر فرهنگی تاریخی خانه مستوفی واقع در استان یزد، شهرستان ابرکوه، بخش مرکزی، شهر ابرکوه، خیابان شهید باهنر، کوچه شهید باهنر نوزدهم، که پس از طی تشریفات قانونی لازم به شماره ۳۲۲۲۶ مورخ ۱۶/۶/۹۹ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، ابلاغ می‌شود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: اثر مذکور (خانه مستوفی) تحت حفاظت و نظارت این وزارت است و هرگونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که

ریزش بی سابقه تماشاچیان اسکار

در واقع امسال برای بیشتر جوایز سینمایی، سال سقوط آزاد بود؛ جوایز گلدن گلوب و گرمی به ترتیب با ۶ میلیون و ۹۰۰ هزار و ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار بیننده، رکورد پایین‌ترین تماشاچی را ثبت کردند. کرونا امسال زرق و برق و هیجان این برنامه‌ها را کور کرد. در عوض تهیه کنندگان باید مراسم را با حضور محدود یا غیبت تماشاچیان حضوری و بینندگان تلویزیونی که از تماس‌های تصویری و ویدئو کنفرانس‌ها به تنگ آمده‌اند، برگزار می‌کردند.

رابرت لوید منقذ روزنامه لس‌آنجلی تایمز می‌گوید: استیون سودربرگ، اسنیتیز شر و جسنی کالینز، تهیه‌کنندگان مراسم اسکار، می‌خواستند مراسم امسال بیشتر شکل یک فیلم باشد اما در عوض شور و هیجان را از آن گرفتند و باعث شدند دیگر شبیه به یک رویداد زنده نباشد.

نشریه اینترتیمت ویگلی در این باره نوشت: اسکار امسال بیشتر از همیشه می‌بایست شبیه‌های بیشتری از فیلم‌های منتخب را نشان می‌داد اما برعکس نسبتاً کلیپ‌های کمی پخش شد و سخنرانی دریافت جایزه برندگان هم به درازا کشید.

نیویورک تایمز نوشت: مراسمی که روز یکشنبه از شبکه ای بی سی پخش شد، بیشتر شبیه چیزی بین مراسم گلدن گلوب و اختتامیه یک همایش طولانی و خسته کننده بود.