

آغاز بهاره کتاب از ۱۷ خرداد ماه در سراسر کشور



سراسر کشور آغاز می شود و به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت.

معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور رونق بخشیدن به بازار کتاب و ترویج کتابخوانی، تسهیلاتی را در قالب یارانه خرید کتاب از طریق کتابفروشی‌های سراسر کشور به طور مستقیم به خریداران کتاب پرداخت می‌کند. در این طرح کتابفروشی‌هایی که شرایط لازم را دارا باشند، پس از ثبت نام، می‌توانند کتاب‌های خود را که با شرایط تعیین شده مطابقت داشته باشند به خریداران بفروشند. تاکنون بیش از ۱۶ طرح فصلی کتاب برگزار شده است و در آخرین دوره نیز تعداد ۹۳۶ کتابفروشی از سراسر کشور در این طرح مشارکت داشتند.

مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری هفدهمین طرح فصلی کتاب در بهار امسال خبر داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، علیرضا اسماعیلی با اشاره به برگزاری بهاره کتاب در سال ۱۴۰۰ گفت: کتابفروشی‌ها در جایگاه باتوق های فرهنگی نقش مهمی در حلقه نشر و گسترش فرهنگ دارند و طرح بهاره کتاب که هفدهمین طرح فصلی کتاب است، در راستای سیاست‌های معاونت امور فرهنگی برای حمایت از حلقه های نشر به ویژه کتابفروشان برگزار می‌شود. وی درباره زمان برگزاری طرح فصلی کتاب گفت: این طرح از ۱۷ خرداد در کتابفروشی های

با هدف معرفی آثار و فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌های دیجیتال؛

دوازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال فراخوان داد

مجازی»، «حکمرانی و مدیریت فرهنگی» و «خدمات مطالعاتی، آموزشی و پژوهشی» محورهای اصلی این جشنواره را تشکیل می دهند.

اصغر امیرتپا ادامه داد: علاوه بر این موضوعات و محورها، با توجه به شرایط و تحولات یکسال گذشته، موضوع «روایت کرونا در فضای مجازی» به عنوان موضوع ویژه جشنواره انتخاب شده است.

دبیر اجرایی دوازدهمین جشنواره ملی رسانه های دیجیتال اضافه کرد: تمام فرایندهای جشنواره دوازدهم اعم از ثبت‌نام، دریافت آثار، داوری و انتخاب برگزیدگان به صورت مجازی و بر بستر سامانه پلتزار (شبکه تعاملی و توانمندسازی فعالان کسب و کارهای دیجیتال) انجام خواهد شد.

وی یادآور شد: صاحبان بسترهای تولید و نشر، نرم‌افزارهای تلفن همراه، بازی‌های رایانه‌ای و محتوای دیجیتال می‌توانند با مراجعه به سامانه WWW.PLATZAAR.IR در این جشنواره شرکت کنند.

امیرتپا در عین حال گفت: با این اقدام برگزاری جشنواره از یک فرایند مقطعی خارج شده و امکان تعامل مستمر و پایدار میان فعالان این عرصه را فراهم کرده و قابلیت‌های کسب و کاری را برای آنها ایجاد خواهد کرد.

دبیر اجرایی دوازدهمین جشنواره ملی رسانه های دیجیتال در خاتمه ضمن دعوت از همه فعالان و دست اندرکاران فضای مجازی و رسانه های دیجیتال برای شرکت فعال در این رویداد بزرگ مجازی و رسانه ای کشور، گفت: مراسم اختتامیه این جشنواره همزمان با ایام عید غدیر در هفته اول مرداد سال جاری برگزار و طی مراسمی از برگزیدگان آن تجلیل خواهد شد.



دوازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال، به عنوان بزرگترین رویداد مجازی کشور، با هدف شناسایی و معرفی آثار و فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌های دیجیتال با انتشار فراخوانی از همه فعالان و علاقه‌مندان برای حضور در این رویداد دعوت کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرایند ثبت نام و دریافت آثار فعالان و دست‌اندرکاران مرتبط با رسانه های دیجیتال و فضای مجازی تا ۱۵ تیر ادامه خواهد داشت.

دبیر اجرایی دوازدهمین جشنواره ملی رسانه های دیجیتال با تشریح نحوه برگزاری این رویداد بزرگ مجازی در کشور با اشاره به اینکه امسال دومین دوره این جشنواره در رویداد مجازی برگزار می‌شود، اظهار داشت: ۸ موضوع «انقلاب اسلامی و مقاومت (با محوریت نقش شهید حاج قاسم سلیمانی)»، «خانواده و سبک زندگی»، «قواچ فرهنگ محلی و گردشگری»، «مسجد و مناسک دینی»، «امید، تفریح و نشاط اجتماعی»، «سواد رسانه‌ای و زیست

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ به‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۳۰۰۵۳۵۳۰۰ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۰۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مجموعه ۱۰ جلدی " قصه های مامان بزرگ" در بازار کتاب کودک

مجموعه ۱۰ جلدی «قصه‌های مامان بزرگ» شامل افسانه‌هایی با قهرمانان دختر و پسر نوشته جمال اکرمی روانه بازار کتاب کودک شد.

جمال اکرمی نویسنده این مجموعه گفت: طرح افسانه‌هایی با قهرمانان دختر و افسانه‌هایی با قهرمانان پسر از ویژگی این مجموعه است که به بازنویسی شخصیت‌های افسانه‌های ماه پیشونی، دختر نارنج و ترنج، ترگل، سیاه چشمو، نمکی، نخودی، حسن کچل، ملک جمشید، امیرحمزه، و کوراوغلو پرداخته است.

وی افزود: سارا میاری، لیدا شریفی نیک، مارال دهقانی، حدیث جزایری، فرزانه اسماعیلی، بهار اخوان، زهرا کبیری و فرهاد جمشیدی تصویرگران این مجموعه هستند.

این عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان که سال‌ها به عنوان مدرس هنر مشغول به کار بوده تصریح کرد: این مجموعه با هدف بلندخوانی برای کودکان گروه سنی الف و کتاب‌خوانی گروه سنی ج در نظر گرفته شده است.

در بخشی از کتاب «نمکی و غول قلعه» از این مجموعه می‌خوانیم:

این بار، ننه‌ی نمکی چشم‌غزه‌ای به نمکی رفت و گفت: «نمکی، آی نمکی! لاهی دلت غم نگیرد، غصه و ماتم نگیرد. شش در را بست، نمکی؛ یک در را بستنی الکی؟ پاشو برو برای مهمانت شام بیاور!»

نمکی رفت توی آشپزخانه و هرچی خوراکی توی خانه بود، ریخت توی دیگ و آورد برای غول. غول هم هرچی توی دیگ بود، سرازیر کرد توی خُشک‌پلا، ازوغ بلند و بونگدوبی زد و نعره کشید که: «خوردنی‌تان که به دردم نخورد. حالا ببینم بزنی چی داری؟...ص ۱۱

انتشارات ویژه نشر مجموعه ۱۰ جلدی «قصه‌های مامان بزرگ» را در ۲۴ صفحه با شمارگان سه هزار نسخه راهی بازار کتاب کودک و نوجوان کرده است.

بزرگداشت «احمد الستی» در اختتامیه جایزه پژوهش سینمایی

آیین اختتامیه جایزه پژوهش سال سینمایی بزرگداشت «احمد الستی» پژوهشگر، مترجم و استاد دانشگاه تهران برگزار می‌شود. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی جایزه پژوهش سینمایی، در مراسم پایانی جایزه پژوهش سال سینمایی ایران، از یک عمر فعالیت دانشگاهی و پژوهشی دکتر احمد الستی، استاد و پژوهشگر برجسته دانشگاه تهران در حوزه فیلم و سینما قدرانی خواهد شد.

احمد الستی پس از آموزش در نزد پوزرگانی چون ژان روش، چارلز هارپول، رابرت کوریگان، کارویو مساکانی و افرادی چون پاول موناکو، امیلی دوبریگارد و پیتر لو به ایران مراجعت کرد و در دانشگاه‌های مختلف هنری به تدریس پرداخت.

وی سال گذشته پس از تربیت ده‌ها منتقد و کارشناس و فیلمساز، از دانشگاه تهران بازنشسته شد ولی کماکان به تدریس و پژوهش و تربیت هنرمندان ادامه داده است.

مراسم پایانی این رویداد علمی فرهنگی به دبیری بهروز محمودی بختیاری سوم خردادماه سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

در اختتامیه سیزدهمین دوره انتخاب موزه برتر کشور انجام شد:

تقدیر ویژه ایکوم ایران از موزه ارتباطات

موزه ارتباطات ایران علاوه بر دریافت جایزه اول بخش موزه‌های دولتی بزرگ با شاخص «تلاش برای بقا» و کسب رتبه دوم در شاخص خلاقیت و نوآوری، در بخش سوم از سوی کمیته ملی موزه های ایران (ایکوم) به دلیل تلاش در توسعه فعالیت موزه‌ها در فضای مجازی و کمک به تجهیز آنها شایسته تقدیر شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی شرکت ملی پست، کمیته ملی موزه های ایران (ایکوم) روز سه شنبه (۲۸ اردیبهشت) در آیین اختتامیه سیزدهمین دوره موزه برتر، هیات داوران در بخش موزه‌های دولتی بزرگ با شاخص تلاش برای بقا، جایزه اول را به موزه ارتباطات ایران اعطا کرد.

در این مراسم که همزمان با روزجهانی موزه (۲۸ اردیبهشت) و آغاز هفته میراث فرهنگی به صورت برخط برگزار شد، موزه ارتباطات در شاخص خلاقیت و نوآوری رتبه دوم را کسب کرد و در بخش سوم به دلیل تلاش در توسعه فعالیت موزه ها در فضای مجازی و کمک به تجهیز آنها شایسته تقدیر شد.

در این مراسم در چهار بخش موزه های خصوصی، موزه های دولتی کوچک، متوسط و بزرگ موزه های برتر معرفی و تجلیل شدند. سال گذشته نیز اقدامات موزه ارتباطات در شرایط بحران کرونا با شعار موزه‌ها زنده اند، منجر به برتری این موزه در بین موزه های کشور بر اساس رای کمیته ملی موزه های ایران شد.

همکاری در برگزاری تورهای مجازی موزه گردی با سایر موزه ها، برگزاری نمایشگاه های تمبر در مناسبت های مختلف، همکاری با کمیته ملی یونسکو در برپایی جشن جهانی نوروز و انتشار تمبر نوروز ۱۴۰۰، برگزاری جشنواره های کاریکاتور، ورقه های پستی، پست در آیینه مطبوعات و سوخته نگاری تصاویر قدیمی پست و همچنین برپایی امکان پست، موزه، مدرسه در تعدادی از استان های کشور از جمله اقداماتی است که توسط موزه ارتباطات در یکسال گذشته انجام و مورد توجه مجامع بین المللی از جمله اتحادیه جهانی پست شد.

به گزارش ایرنا، شورای بین المللی موزه‌ها، ۱۸ می را روز جهانی موزه‌ها نام گذاری کرده است. در ایران بزرگداشت این روز مصادف با ۲۸ اردیبهشت آغاز هفته میراث فرهنگی است. ایکوم شعار روز جهانی موزه در سال ۲۰۲۱ را آینده موزه‌ها؛ بازیابی و تصور دوباره عنوان کرده است.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور عنوان کرد:

هدف طرح مهدهای کتاب بسط استعدادهای خلاقانه کودکان است

شش نقطه از حواشی شهرهای ایران برای جمعیتی از کاربران که در حدود ۲۰ هزار نفر تخمین زده شدند، برگزار شده است. رسیدن به سلامت پایدار روان یکی از عمده ترین اهداف این طرح اجتماعی است.

وی مهدهای کتاب را محلی برای تقویت «نوآوری» کاربران کودک خواند و اظهار داشت: یکی از کارکردهای متصور برای کتابخانه عمومی در ایران، نقش مکمل آن در کنار آموزش های رسمی است. کودکان از اصلی ترین طیف های کاربران کتابخانه های عمومی هستند. کتابخانه های عمومی با رجوع به اسناد بالادستی و چارچوب های کلان حکامیتی، می توانند نقشی مهم در کنار آموزش رسمی داشته باشند. امروزه این نقش بر اساس تقویت بعد «نوآوری» در کتابخانه های عمومی تعریف شده است.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: بر این اساس، کتابخانه های مرکزی در شبکه کتابخانه های عمومی به صورت ویژه و سایر کتابخانه ها نیز، مجهز به بخش کودک شده اند که کارکرد اصلی آن تقویت بعد نوآوری در کودکان به وسیله منابع متنوع از جمله اسباب بازی های مهارت آفرین و برنامه های مهارتی کتاب محور است.

به گفته وی طرح مهدهای کتاب، که تأسیس و گسترش آن از برنامه های جدی نهاد است، در واقع ارائه کننده خدماتی برای بسط استعدادهای خلاقانه کودکان است.

به گزارش ایرنا، این همایش در چهار پنل با عناوین ساختار، تسهیلات، راهبردهای کتابخانه های عمومی در ایران و اروپا، خدمات عمومی، تخصصی و شخصی سازی شده در کتابخانه های عمومی ایران و اروپا، کتابخانه های عمومی و جامعه مدنی در ایران و اروپا و بررسی، تحلیل و طراحی توسعه خدمات آینده در کتابخانه های عمومی ایران و اروپا برگزار می شود.

مهمچنین در بخش های دیگری از این همایش روح الله منوچهری، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس از ساعت ۱۴ با موضوع بررسی یک تجربه: تسهیل دسترسی عمایر استان فارس به کتاب در طرح سفیر کتاب و سیامک محبوب مدیرکل دفتر برنامه ریزی نهاد از ساعت ۱۵:۲۰ با موضوع بن‌انگاره های آینده نگاری کتابخانه های عمومی به سخنرانی خواهند پرداخت



برای ۱۲۰۰ نفر از کاربران کتابخانه های عمومی ایران برگزار شده که منجر به شناسایی نزدیک به ۲۰۰ نفر از نخبه های ادبی و هنری و معرفی آنان شده است. متأسفانه به دلیل شیوع پاندمی کرونا، اهنگ اجرای این مدارس کمی کند شده و بخش هایی از آن در فضای مجازی پیگیری می شود اما کتابخانه های عمومی موظف شده اند در یک برنامه پنج ساله نزدیک به ده هزار نفر از کاربران و اعضای مستعد خود در مناطق محروم را از خدمات این مدارس بهره مند کنند.

مختارپور با اشاره به طرحی جامع که در مناطق حاشیه نشین در حال اجرا است توضیح داد: در این طرح به پیشنهاد نهاد، کتابخانه های عمومی به عنوان مراکز تسهیل گر ارتقای کیفیت زندگی تعریف شده و ایفای نقش می کنند. در این طرح، اصل بر ارائه مشاوره های روان شناسانه جمعی و فردی، ارائه منابع مکتوب و غیرمکتوب برای ارتقای کیفیت زندگی اجتماعی و شخصی و برگزاری کارگاه های جمعی حل مسئله اجتماعی است.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: این طرح در دو سال گذشته در

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: طرح مهدهای کتاب، که تأسیس و گسترش آن از برنامه های جدی نهاد است، در واقع ارائه کننده خدماتی برای بسط استعدادهای خلاقانه کودکان است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی نهاد کتابخانه های عمومی، همایش مجازی بین المللی پروژه ژان مونه با عنوان نقش کتابخانه های عمومی در توسعه اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی کشور ایران با تأکید بر تجربیات کشورهای اروپایی چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت در تالار گفت و گوی مجازی دانشگاه علامه طباطبایی در بستر اسکای روم برگزار شد.

علیرضا مختارپور در پنل نخست این همایش با موضوع کتابخانه های عمومی ایران و تجربه مشارکت در مدیریت مسائل اجتماعی گفت: امروزه، رویکرد خدمات و برنامه های کتابخانه های عمومی در دنیا در حال تغییر است و توجه به نیازهای خاص مجموعه مخاطبان، مهمترین عنصر تعیین کننده نوع فعالیت های کتابخانه های عمومی جهان محسوب می شود. بنابراین کتابخانه‌های عمومی قرن حاضر دیگر مکانی محدود به کتاب و نشریه چاپی نیست، بلکه مکانی برای ایجاد ارتباط و دسترسی به فناوری‌های نوین و افزایش مشارکت اجتماعی، توسعه فردی و حرفه‌ای، یادگیری مادام العمر و اجتماع سازی است.

وی با اشاره به اقدامات نهاد کتابخانه های عمومی در ایران در چند سال اخیر اظهار داشت: بر اساس طرح کلان و ملی ساماندهی اجتماعی کشور و با توجه به تأکید و توصیه رهبر معظم انقلاب، در چندین شهرستان اولویت‌دار - به عنوان نقاط هدف در مرحله مقدماتی - برنامه ریزی‌هایی متناسب با وضعیت آن مناطق از نظر نوع مواجهه با آسیب‌های اجتماعی و مبتنی بر ارائه خدمات در کتابخانه های عمومی طراحی شده است.

مختارپور مدارس خواندن را الگویی برای شناخت استعداد های ادبی و هنری اعضای کتابخانه ها دانست و گفت: مدارس خواندن الگویی فرهنگی آموزشی بود که با هدف شناسایی و حمایت از استعداد های کاربران و اعضای کتابخانه‌های عمومی که به علت محرومیت های اقتصادی و عدم برخورداری از امکانات عمومی در معرض آسیب‌های مختلف تحصیلی، اجتماعی، فرهنگی، دینی و... قرار دارند شکل گرفت.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: تاکنون پنج دوره از این مدارس

ده ها خاطره و اسامی مختلف و بسیاری را در این کتاب آورده است.

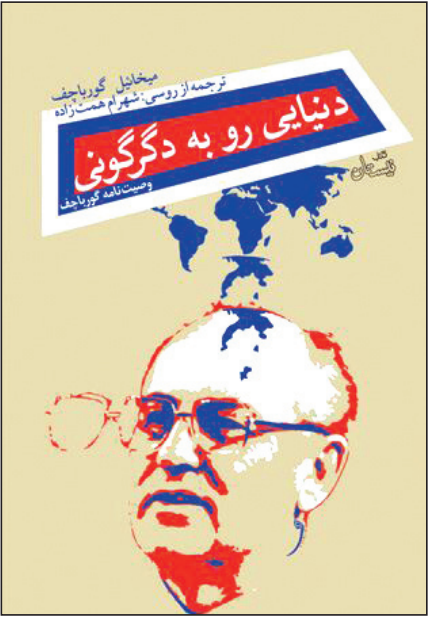
وی در مطلبی با عنوان «نسل نو» می‌نویسد: وجه تمایز ایده های بزرگی که دنیا نیازمند آن هاست این است که نمی توان آن ها را خفه کرد و از بین برد همان گونه که در ترانه مشهور «این سرود را نمی توان خفه کرد، نمی توان کشت» آمده است. ایده های تفکرات جدید هم در شرق و هم در غرب پخته شدند و افکار انسان ها را شایسته خود کردند. این را می توان «هم گزایی ایده ها» نامید. این امر آن زمان در کشور ما تقبیح می شد. ولی اتفاق افتاد این نسل کسانانی بود که اکثرشان در سال های جنگ بزرگ شده و در دوران پس از جنگ وارد دانشگاه شده بودند. دوره ای که از همه جهت سخت و پیچیده بود. ما به شدت تشنه دانش بودیم و بی صبرانه سعی می کردیم در رنسانس جدید کشور تشنه دانش باشیم. احساسات وطن پرستانه عامل همبستگی ما شده بود و باور داشتیم وظیفه مان در قبال کسانانی که در میادین جنگ از ما دفاع کردند این است که همچون مسابقات دوی امثال «چوب اسفادی» را از آن ها بگیریم و لیقات شجاعت هایشان را داشته باشیم. این وجه تمایز جوانان آن زمان بود. سرنوشت انسان های این نسل به گونه های مختلفی

رقم خورد. ما به طرق مختلف به ضرورت تغییرات بنیادین رسیدیم بودیم که فرایند سخت و دردناکی بود. پدرمان ما را که از جنگ بازگشته بودند، می گفتند: «استانمان ما را به پیروزی رساند» ولی نسل پس از جنگ یعنی «دهه شصتی ها» که به شدت از افشاگری استالینیزم از زبان نیکیتا خروشچف به هیجان آمده بودند نقش بسزایی در غلبه بر این دوران و در چرخش از توتالیتریسم به سمت دموکراسی ایفا کردند. بدون آنها هیچ تغییری در کشور و جهان اتفاق نمی افتاد... (ص. ۳۴)

گورباچف در سال ۱۹۹۰ جایزه صلح نوبل را دریافت کرد که سخنرانی اش در مراسم دریافت این جایزه پایان بخش مطالب نوشتاری دنیایی رو به دگرگونی است. وی در این سخنرانی می گوید: چشم انداز یک سیاست واقعی صلح آمیز جهانی که به آینده تعلق دارد عبارت است از ایجاد فضای دموکراتیک واحد بین المللی با مساعی مشترک که در این فضا اولویت برای کشورها حقوق بشر، رفاه زندگانی برای شهروندان آن کشور و همکاری برای تحقق همین حقوق و رفاه در سراسر دنیااست. این به منزله حکمی برای یکبارگی فزاینده دنیای کنونی و وابستگی متقابل بخش های آن است...

می خواهم به اعضا کمیته این جایزه اطمینان بدهم اگر به درستی انگیزه های آنها شنیده باشم آن ها در انتخاب من اشتباه نکرده اند.

اما پایان بخش دنیایی رو به دگرگونی تصاویری از گورباچف در دیدارهای بین المللی با ستران کشورها و



نشست های مختلف در طول دوره حکمیت است. این کتاب در ۲۸۴ صفحه توسط شهرام همت نژاد از روسی به فارسی ترجمه و در ۸۰۰ نسخه از سوی انتشارات نیستان وارد بازار شده است.