

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سرمدبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن:۰۵۰۳۵۵۷۷۷۷-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱-۰۴۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۵۰۴۳۶۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

کشف گنجینه‌های ۲۵۰۰ ساله از عصر برنز در سوئد

یک گنجینه ۲۵۰۰ ساله از زیورآلات متعلق به عصر برنز در غرب سوئد کشف شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روزنامه سوئدی گوتنبرگ پست، یک نقشه‌کش در نقشه‌برداری کنگلی در غرب سوئد یک گنجینه دست‌نخورده از عصر برنز پیدا کرد که حدود ۲۵۰۰ سال قدمت دارد. این گنجینه نفیس شامل ۵۰ قطعه است که از آن جمله می‌توان به چند گردنبند، دستبند و سنجاق سر اشاره کرد. براساس ارزیابی‌ها، قدمت این زیورآلات به ۷۵۰ تا ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح برمی‌گردد. باستان‌شناسان می‌گویند کشف چنین گنجی در یک جنگل بسیار نادر است چون قبیله‌های باستانی معمولاً پیشکش‌های این چنینی را در رودخانه‌ها یا تالاب‌ها رها می‌کردند. اما این گنج در سطح جنگل بود، درست کنار چند سنگ. به گفته باستان‌شناسان، احتمالاً یک یا چند حیوان با کندن زمین باعث شدند این عتیقه‌جات در معرض دید قرار بگیرد. کارلسون می‌گوید در حال کار روی نقشه جنگل بود که چند شی درخشان نظرش را جلب کردند. از آنجایی که این جواهرات کاملاً دست نخورده بودند، ابتدا تصور کرد شاید بدلی باشند و بعد برای این که مطمئن شود به یک باستان‌شناس محلی در این باره ایمیل زد. کارلسون این جواهرات عتیقه را ماه آوریل (فروردین- اردیبهشت ۱۴۰۰) در جنگلی در نزدیکی شهر الینگسماس واقع در ۴۸ کیلومتری شمال شرق گوتنبرگ، دومین شهر مهم سوئد، کشف کرد. به گفته کارشناسان این گنجینه به عنوان پیشکش برای خدا یا خدایان دوران باستان‌ها یا به عنوان توشه‌ای برای زندگی پس از مرگ توسط مردمان دوران برنز در این منطقه قرار داده شده است. عصر برنز یا عصر مرغ فر دوره‌ای در تاریخ پیشرفت بشری است که طی آن انسان‌ها به فلزکاری دست زدند و از شیوه‌هایی برای گداختن مس و قلع و فرآیند الیازسازی آن و قالب‌ریزی برنز استفاده کردند.

«اسب سفید بالدار» خلاقانه‌ترین فیلم جشنواره کانادایی شد

فیلم کوتاه «اسب سفید بالدار» جایزه خلاقانه‌ترین فیلم را از جشنواره «ریل تو ریل» کانادا دریافت کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پس از درخشش و حضور فیلم کوتاه اسب سفید بالدار به کارگردانی مهیار ماندگار و تهیه‌کنندگی حمید رضا زبیر در جشنواره‌های «برلین»، «تبرانا»، «زمبر» و «کمرا ایج»، این فیلم از ۲۳ دوره ارشد دریافت کرد. این جشنواره با تمرکز بر فیلم‌های کودکان و نوجوانان هر ساله به‌صورت فیزیکی برگزار می‌شود اما امسال بخاطر شرایط ویژه کووید ۱۹ بصورت آنلاین برگزار شد.
پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت ATOZinema به مدیریت آناه مسیح زاده انجام می‌شود. در خلاصه داستان فیلم کوتاه اسب سفید بالدار آمده است: طاهار در جست‌وجوی عشق دوران کودکی به زادگاه جنگ زده‌اش باز می‌گردد؛ جایی که دخترک، بیست سال پیش از او خواسته بود که اسب سفید بالدار بشود. سپهر طراپچی، حسن نجاریان، عسل شاکری، محمد بشیر، مه‌ری آل آقا، اوزر و نیر نظامی، هژی مرادی بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

نمایش آثار چاپی «پرویز تناولی» در لندن

آثار چاپی «پرویز تناولی»، هنرمند پراوازه ایرانی، در گالری

گروسونر لندن به نمایش گذاشته شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، پرویز تناولی یکی از مهمترین و مورد احترام‌ترین هنرمندان مدرنیست در ایران است. این هنرمند ۸۴ ساله در سطح بین‌الملل بیشتر با شاهکارهای مجسمه‌سازی خود شناخته می‌شود، اما وی در سال ۱۹۷۴ دست به خلق مجموعه‌ای از آثار چاپی هم زد که بعدها با استفاده از روش‌های سنتی از آنها قالیچه بافت. حالا پس از ۴۰ سال، نسخه اورجینال شماری از این آثار در گالری گروسونر لندن برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شده است.

این گالری انگلیسی در وبسایت رسمی خود نوشت:

اگرچه پرویز تناولی به عنوان پدر مجسمه‌سازی مدرن در ایران شناخته می‌شود، وی در طول ۷ دهه فعالیت هنری خود، از سرامیک گرفته تا قالی و از نقاشی گرفته تا آثار چاپی، طیف متنوعی از آثار هنری را خلق کرد. در این سالها، هنر تناولی از حرفه وی به عنوان یک معلم، یک پژوهشگر و یک مجموعه‌دار تاثیر عمیقی پذیرفت و در آثار چاپی وی از دهه ۷۰ میلادی می‌توان به روشنی درون‌مایه و الگوهای تکرار شونده‌ای را دید که بعدها به محور هنرآفرینی او تبدیل شدند. پرویز تناولی نقاش، مجسمه‌ساز و شاعر پراوازه ایرانی است که با مجموعه مجسمه‌های هیچ در جهان شناخته شد. این هنرمند برجسته در سال ۱۹۵۹ از آکادمی بررا (Brera) در میلان فارغ التحصیل شد و یکی از بنیان‌گذاران مکتب سفاخانه بوده؛ اولین جنبش مدرن هنری در ایران. فعالیت هنری وی زیبایی‌شناسی مدرن و استفاده الگوهای سنتی از جمله صنایع دستی و ادبیات پارسی را دربرمی‌گیرد.

بعد از اوج‌گیری تب اکران آنلاین همزمان با تعطیلات نوروزی، حالا با وجود موج چهارم کرونا و تعطیلی سینماها تنها دو فیلم «بعد از تو» و «شنای پروانه» در اکران آنلاین حضور دارند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، اوایل اکران نوروز سال گذشته (۱۳۹۹) بود که برای نخستین بار پای اکران آنلاین با نمایش فیلم خروج ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به خانه‌ها باز شد و این موج ادامه‌دار بود به طوری که تا پایان همان سال نزدیک به ۳۴ فیلم به صورت آنلاین از پلتفرم‌های مختلف نمایش داده شد و اتفاقا برخی از فیلم‌ها با استقبال خوبی هم در این گونه‌از اکران مواجه شدند.

بعد از همین استقبال‌های گاه و بی‌گاه، مخاطبان از اکران آنلاین بود که بسیاری از فیلم‌سازان با تمام مصائب اکران آنلاین از جمله قاچاق فیلم‌ها تن به نمایش فیلم‌های خود یا این مدل جدید نمایش دادند و بعضا رکوردهای فروش هم طی همین یک سال چندین بار شکسته هم شد.

حالا که تنها یک و ماه اندی از سال ۱۴۰۰ می‌گذرد و در همین مدت هم سینماهای سراسر کشور ۲ بار تعطیل و بازگشایی شده‌اند، همچنان درب‌های سالن‌های پرده نقره‌ای روی مخاطبان سینما بسته است و با وجود نمایش بیش از ۶ فیلم در اکران آنلاین از ابتدای سال‌ا اما این روزها تنها شاهد نمایش ۲ فیلم در به صورت آنلاین بر روی پلتفرم‌ها هستیم.

بعد از تو ساخته فرهاد نجفی و شنای پروانه به کارگردانی محمد کارت این روزها نمایش آنلاین دارند که اتفاقا شنای پروانه از جمله آثاری است که با استقبال

نویسنده و شاعر معاصر، گفت: به منظور ارج نهادن به زحمات استاد مطهری و همزمان با صدمین سالگرد ولادت ایشان تصمیم گرفتم کتاب «داستان و راستان» اثر ارزشمنند این عالم را به نظم در آورم که در دو جلد به چاپ رسیده است.

سیدحسین معصومی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا به مناسبت روز معلم و شهادت استاد مطهری، اظهار داشت: اکنون ۴۰ سال از شهادت اندیشمند بزرگ استاد شهید مرتضی مطهری و نیز صد سال از ولادتش می‌گذرد. مهمترین ویژگی این متفکر اسلامی این که در تدوین و تشریح اصول و معارف دینی از یک‌سو مشکلات و سوالات جامعه از دین را مد نظر قرار داده و از طرف دیگر شرایط علمی و اجتماعی و نیز شرایط سنی مخاطبان را دقیقاً مورد عنایت قرار داده است.

وی تأکید کرد: این عالم بزگوار از یک سو شرح بر اصول فلسفه و روش رئالیسم می‌زند و از سوی دیگر داستان راستان را به رشته تحریر در می‌آورد. این نویسنده گفت: استاد مطهری در مقدمه جلد پنجم روش رئالیسم از عدم درک درست مستشرقین از فرهنگ شرق گله‌مند است و سوی دیگر در مقدمه علل گرایش به مادگرایی از تفسیر مادی و انحرافی قرآن نگران است. معصومی افزود: وی در مقدمه کتاب داستان راستان از علمای دیگر و بزرگان حوزه شکوه دار و آن هم اینکه بزرگانی که نوشتن کتاب‌های ساده و به دور از لغافی لغات پیچیده و محوری را دور از شأن افاضل و علم او می‌دانند، وی بر ضرورت نوشتن کتب دینی به صورت ساده که مورد استفاده عموم مردم بخصوص نسل جوان باشد تأکید دارد.
با این دیدگاه کتاب داستان راستان شهید مطهری

کدام فیلم‌های سینمایی را می‌توان آنلاین تماشا کرد؟

«بعد از تو» و «شنای پروانه» تنها آنلاینی‌های سینما



درباره نمایش آنلاین این فیلم چند وقتی است که مطرح شده و حتی محمد بنا یکی از تهیه‌کننده‌های این فیلم نیز خبر را تأیید کرده است اما به نظر می‌رسد مجیدی شاید به خاطر ماه مبارک رمضان فعلا دست نگا داشته تا احتمالاً همزمان با عید فطر خورشید را به صورت آنلاین اکران کند.

خوب مواجه شده و تاکنون عنوان پر فروش‌ترین فیلم اکران آنلاین را با اختلاف زیاد نسبت به فیلم دوم به خود اختصاص داده است.

اما همین استقبال خوب از شنای پروانه بود که مجیدی مجبوری را نیز ترغیب به اکران تازه‌ترین ساخته‌ش خود با عنوان خورشید در بستر آنلاین کرد. هرچند زمزمه‌ها

همزمان با سالروز شهادت استاد مطهری؛

داستان راستان به نظم در آمد



یکی از مهمترین آثار آن فیلسوف عارف است. وی گفت: هرچند به ظاهر این کتاب که در دو جلد تدوین شده است مشتمل بر داستان‌های ساده و همه فهم است اما در تمام حکایات آن به نکات بسیار عمیق و اساسی پرداخته است که

به گزارش ایرنا، شنای پروانه محصول سال ۱۳۹۸ است که در ژانر خانوادگی و اجتماعی ساخته شده و هنرمندانی چون امیر آقایی، جواد عزتی، طناز طباطبایی، مه لقا باقری، پانته آ بهرام و علی شادمان در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده سیمرغ بلورین ۶ رشته از جمله بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای امیر آقایی و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای طناز طباطبایی شد.

فیلم سینمایی بعد از تو نیز در ژانر خانوادگی-درام و رازآلود به نویسندگی و کارگردانی فرهاد نجفی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده است.

این فیلم با نام انگلیسی «One Night In Tehran» در تور جشنواره‌های بین المللی خود در پانزده جشنواره نامزد، و در این میسان یازده بار موفق به بعضا جایزه شده است، که می‌توان به جایزه بهترین بازیگر مرد برای مهدی حسینی از جشنواره «کوئین پالم» آمریکا، «بهترین بازیگر زن» برای مینا وحید از جشنواره «فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو» و «بهترین فیلم» و فیلمبرداری» از جشنواره بین المللی «سالنتو» نام برد.

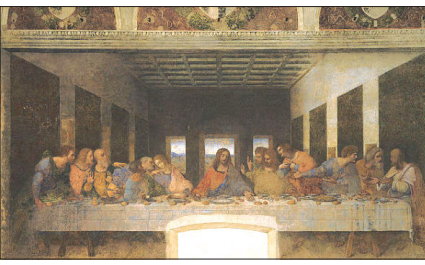
داستان این فیلم حول محور زندگی دختر جوانی می‌گردد که به دنبال خوشبختی در هرح و مرج این جهان برسه می‌زند. یک روز او سوار یک تاکسی می‌شود غافل از اینکه زندگی او برای همیشه دستخوش تغییر می‌شود. مینا وحید، تیرداد کبابی، محمدمهدی حسینی، نیلوفر پارسا و بابک قاری در فیلم سینمایی بعد از تو به ایفای نقش پرداخته‌اند.

بدون شک راهنمای عملی در زندگی فردی، اجتماعی و حکومتی است و خواننده را به حقیقت و روح تعالیم اسلامی آشنا می‌سازد.

این شاعر ادامه داد: استاد شهید در این مقدمه گریزی بر اصلاح جامعه می‌زند و برای مثال به آنهایی که قصد داشتند با اصلاح خنکان و حاکمان جامعه به اصلاح جامعه بپردازند خورده می‌گیرد و هر اصلاح پایدار، ریشه‌ای و اساسی را از توده‌های مردم می‌داند بنابراین مخاطبان این اصلاحات را عامه مردم می‌داند نه خواص جامعه. معصومی گفت: بنده هم به منظور ارج نهادن به زحمات آن متفکر عالی‌مقام به مناسبت صدمین سالگرد ولادتش تصمیم گرفتم این اثر ارزشمن را به نظم در آورم تا در حد خود و بضاعت کمی که دارم شاکر زحمات آن اندیشمند باشم. بنابراین کتاب داستان راستان را با نام منظومه مطهر به نظم درآوردم. در این مجموعه سعی من بر آن بود که همان خصوصاتی که استاد شهید درباره کتاب داستان راستان در نظر داشت رعایت کنم. وی با اشاره به اینکه متن روان و ساده این نوشتار به راحتی مخاطب کمک می‌کند، افزود: البته بضاعت سراینده هم بیش از این نیست اشعار به نحوه ساده و روان سروده شده است که برای هر فردی با هر درجه از دانش قابل استفاده است. اما از جهت دیگر نیاز به تفکر و اندیشیدن دارد یعنی آن چنان به تفصیل به شرح داستان پرداخته نشده است که فرد را از هر مراجعه و تحقیق برای درک عمیق موضوع بی‌نیاز کند. این نویسنده و شاعر معاصر با بیان این که مجموعه منظومه مطهر در دو جلد همانند کتاب داستان راستان سروده شده است، ادامه داد: جلد اول آن مشتمل بر یک پیشگفتار و ۷۵ حکایت در ۱۸۹ صفحه و جلد دوم نیز مشتمل بر یک مقدمه و ۵۰ حکایت در ۱۳۰ صفحه تدوین شد.

«شام آخر» داوینچی لحظه‌ای دراماتیک

میان خیانت و عشق



دهد و محاسبات هندسی در اثر، سبب می‌شود که نگا مخاطب در این نقاشی از مرکز تصویر آغاز و به دیگر نقاط آن حرکت کند و باز به مرکز نقاشی بازگردد. این شاهکار داوینچی است که انتزاع و انضمام را به یکدیگر گره می‌زند. این اثر را می‌توان تراژیک‌ترین نقاشی جهان نامید. لحظه‌ای که در چهره همه حواریون، می‌توان عشق، ترس، تعجب، خشم، اندوه و خیانت را کشف کرد. لحظه‌ای نمادین که گویی آبروی سپاه بر چهره یهودا سایه افکنده شده است تا خیانتش از میان دیگر حواریون بر ملا شود. ازدحام آشکار افراد در اطراف یک میز کوچک و نشوونی اشیای روی میز آشوبی را تداعی می‌کند که در نقطه مرکز تصویر به آرامش می‌رسد. مکانی که حضرت مسیح بر آن جلوس کرده است و چشم‌انداز پشت نقاشی به مثابه بهشتی قابل تغییر است که تنها مسیر رجعت به آن از مرکز نقاشی میسر می‌شود.

خطوط سنیقف و کف در این اثر به نحوی است که بدن حضرت عیسی را درون یک مثلث متساوی‌الاضلاع قرار می‌دهد و زیر قوسب قمار دارد که یک دایره را در پشت مسیح شکل می‌دهد و پنجره مستطیل شکل به عنوان هاله نور تداعی می‌شود. این نقاشی در طول تاریخ الهام بخش بسیاری از هنرمندان بوده است و از زمان خلق آن توسط هنرمندان مختلفی مانند سالوادور دالی، اندی وارهل، مارسلو اسکویار و دیگران بارها اقتباس، تفسیر، بازسازی و کپی شده است.

معرفی برگزیدگان مرحله اول بخش فیلم کوتاه مسابقه کانون پرورش فکری

فیلم کوتاه این مسابقه اعلام شدند. همچنین «نگ آخر» اثر علی محمدی حاجی از بابل، «بادبادک قهرمان» اثر محمدمحمدی حضرتی از کبودرآهنگ، «زمین ساز» اثر حدیثه کرمی از حصارک، «حلقه» اثر سعید نجاتی، «شغالی» از علیرضا خالدی و «رأس ساعت» از فاطمه و زهرا قربانی‌رضوان هر سه از قم، «در کنار پدر» از مریم محمدی، «پنج‌جا آنتن نمی‌دهد» از بهروز باقری و «سفر به مصر» از سیدعلی سیدی هر سه اثر از اصفهان، «پیانو



نازنین اسماعیل‌پور، «مخت مقدم» و «آن سوی شط» هر دو از سعید سراج، «تصمیم» اثر بابک رضایی، «هن علی سنترولی» اثر نسرتین محمدپور، «دوچرخه‌امید» اثر صبا ربیعی، «دختر و پرنده» اثر برنا اخوان، «دوچرخه» اثر مریم الهامیان، «بسر پرنده» اثر منوچهر اکبرلو، «مسافر کوچک» اثر بهروز فرجی‌قارخونی، «دوقلوهای قهرمان»، اثر فرزانه شیبانی، «دو زائر» اثر سیدمحمدقارونی، «فایق‌های کافتی» اثر محمدعلی کریمی و «مسابقه» اثر امیر سیفی، همه از تهران به عنوان برگزیدگان بخش

اسامی برگزیدگان مرحله اول بخش «فیلم کوتاه» پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کودک و نوجوان کانون پرورش فکری اعلام شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اسامی ۴۵ اثر برگزیده مرحله اول بخش «فیلم کوتاه» پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کودک و نوجوان کانون پرورش فکری اعلام شد. هیأت انتخاب این بخش فرهاد حسن‌زاده، علی خودسیانی، بیژن میرباقری، فرزاد اژدری و رفیقه توکلی‌گردرآمیزی پس از بررسی ۲۸۷ اثر رسیده به دبیرخانه این رویداد هنری، ۴۵ فیلم کوتاه را به عنوان آثار برتر معرفی کردند. «درتست» و «حال کامل» هر دو از نگار عباسپور و فرشاد رضایی، «فرشته» اثر بیتا فلاحی، «همبازی» و «سواد» هر دو از سبزی عباس‌زاده، «کلید» اثر کریم خودسیانی، «جورابی که سبز شد» اثر پرینالسادات خضرای سبانی، «توپ بازی» اثر بهارالسادات سجادیان، «پدر» اثر فرناوش رضایی، «هوتگ» و «چرخ و فلک» هر دو از نیما اسماعیل‌پور، «آینه» اثر

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۲/۱۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت توسعه طب و درمان پارسیان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۱۳۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۰۳۶۳۲ (نوبت اول)

بدین وسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم **شرکت توسعه طب و درمان پارسیان** می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی شرکت در تاریخ **۱۴۰۰/۰۲/۲۵ روز شنبه ساعت ۱۰ صبح** در محل شرکت واقع در بیمارستان شهید مدنی تشکیل خواهد شد از کلیه صاحبان سهام خواهشمند است در روز و ساعت تعیین شده در جلسه مجمع حضور بهم رسانند و یا نمایندگان خود را با در دست داشتن وکالتنامه رسمی به جلسه مجمع اعزام فرمایند.

دستورات جلسه به شرح زیر است:

۱-استماع گزارش مدیرعامل و هیئت مدیره

۲-تصویب ترانامه سالهای ۹۷-۹۸-۹۹

۳-تصویب و تأیید سود و زیان سال ۹۹

۴-تصویب مبالغ پرداختی به اعضاء در سالهای ۹۷-۹۸-۹۹ و تصویب مبالغ قابل پرداخت اعضاء سال ۹۹

۵-انتخاب اعضاء اصلی هیئت مدیره به مدت دو سال

۶-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل به مدت یک سال

۷-تعیین و تصویب خط مشی آتی شرکت

هیئت مدیره شرکت توسعه طب و درمان پارسیان