

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صدوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال
جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵
تلفن: ۰۳۵۵۳۰۰۰۳۵۵۷۷۷۷-۰۴۱
فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰۰۳۵۵۷۱۸۱۰
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۹۱۲۴۶۶
لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

استاد علی نصیریان رئیس گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر شد

استاد علی نصیریان طی حکمی از سوی رئیس فرهنگستان هنر، به سمت رئیس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، بهمن نامور مطلق رئیس فرهنگستان هنر در پی دیدار با اعضای پیوسته، هنرمندان، مسئولان سازمانها و نهادهای فرهنگی و هنری با استاد علی نصیریان، عضو پیوسته این فرهنگستان دیدار و گفت‌وگو و حکم عضویت پیوسته این استاد هنرمند را به وی تقدیم کرد. در این دیدار درباره گسترش بیماری همه‌گیر کرونا و چالش‌های یک سال اخیر در حوزه تئاتر و نمایش، بحث و تبادل نظر شد. همچنین پیشنهاد شد، نظر به سوابق درخشان و تجربیات ارزشمند استاد نصیریان، وی به سمت رئیس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان منصوب شود. در همین راستا، طی حکمی از سوی رئیس فرهنگستان هنر، علی نصیریان در تاریخ ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ به عنوان رئیس این گروه منصوب شد. در این جلسه رئیس فرهنگستان و نصیریان از زحمات منتظری، رئیس پیشین گروه نمایش و ادبیات نمایشی قدرانی و تشکر کرد. استاد علی نصیریان که عضو گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی بود، در اواخر آذرماه سال گذشته، با پیشنهاد این گروه تخصصی و تصویب مجمع عمومی فرهنگستان هنر به عضویت پیوسته این فرهنگستان درآمد.

توسط معاون میراث فرهنگی انجام شد:

ابلاغ پیش نویس دستورالعمل روش‌های برداشت و مستندنگاری جامع آثار تاریخی

معاون میراث فرهنگی وزارت میراث ایجاد بانک مستندات آثار ثبتی را ضروری دانست و گفت: پیش‌نویس دستورالعمل روش‌ها و شیوه‌های برداشت و مستندنگاری آثار تاریخی برای تهیه مستندنگاری کالبدی، تزئیناتی و سازه‌های بناها و محوطه‌های تاریخی، برای دو ماه آزمایشی ابلاغ شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، اوایل اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ سیدهادی احمدی روثینی مدیرکل بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی از تدوین پیش‌نویس روش‌ها و شیوه‌های برداشت و مستندنگاری جامع آثار تاریخی برای نخستین بار در کشور خبر داد و هدف از آن را ایجاد وحدت رویه و استانداردسازی تهیه اطلاعات تصویری و گرافیکی برای انعقاد قراردادهای مستندسازی با مشاوران، توصیف شکل کالبدی، تحولات و شرایط امکان میراث تاریخی در بازه زمانی معین در سراسر کشور اعلام کرد.

این پیش‌نویس شامل تعاریف و چهارچوب نظری، مطالعه و ارزیابی روش‌های مستندنگاری، تدوین دستورالعمل‌ها و راهنماها، فهرست منابع و مآخذ با واژه‌نامه تخصصی است و برای اعلام نظر به مراکز استانی ارسال شده بود و اکنون محمدحسن طالبیان معاون میراث‌فرهنگی کشور آن را برای اجرا در برداشت و تهیه مستندنگاری کالبدی، تزئیناتی و سازه‌های بناها و محوطه‌های تاریخی به مدت دو ماه به شکل آزمایشی، به ادارات کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان‌ها ابلاغ شده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث آریا، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار داشت: مستندنگاری آثار تاریخی نخستین گام برای حفاظت محسوب می‌شود و ایجاد بانک مستندات آثار ثبتی کشور امری اجتناب‌ناپذیر است. طالبیان افزود: دفتر حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی با توجه به نیاز شناسایی شده و بهره‌گیری از نظر کارشناسان برجسته دستورالعمل‌ها ناظر بر روش‌ها و شیوه‌های برداشت و مستندنگاری جامع آثار تاریخی ایران برای استفاده در مرمت و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی را تهیه کرده است. همچنین یک جلد از این دستورالعمل برای اجرا در برداشت و تهیه مستندنگاری کالبدی، تزئیناتی و سازه‌های بناها و محوطه‌های تاریخی به مدت دو ماه به شکل آزمایشی ابلاغ شد.

فرزند استاد عبدالوهاب شهیدی از مردم در خواست کرد به دلیل شرایط بد همه‌گیری کرونا در مراسم تشییع پدرش شرکت نکنند چرا که سلامت خانواده‌ها از تعداد نفرات شرکت کننده این مراسم برای آنها اهمیت بیشتری دارد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، فرزند استاد عبدالوهاب شهیدی در بیانیه از مردم در خواست کرده برای رعایت سلامت خود و خانواده‌شان در مراسم تشییع پدر حضور پیدا نکنند.

در متن بیانیه آمده است: ملت عزیز و قدر شناس ایران، ضمن عرض تسلیت، اینجانب شاهرخ شهیدی فرزند ارشد استاد عبدالوهاب شهیدی، بزرگ مرد بی‌ریا و مردم دوست این سرزمین، از شما عزیزان که به مانند ما عزادار هستید عاجزانه تقاضا داریم به دلیل شرایط بد کرونا و مخصوصا روزهای سخت که این روزها در پیش رو داریم در مراسم خاکسپاری پیکر پدر؛ یا به نوعی پدر موسیقی فاخر ایران؛ شرکت نفرمایید.

چرا که سلامت خانواده‌های شما از تعداد نفرات شرکت کننده ی این مراسم برای ما اهمیت بیشتری دارد. خبرگزاری‌ها و کانال‌هایی وابسته به هنر موسیقی در صدد هستند پخش زنده مراسم استاد عبدالوهاب



شهیدی را پوشش دهند(که نام خبرگزاری‌ها با ذکر نشانی اعلام می‌گردد) به رسم ادب دست یکایک شما از پروردگار تعالی خواستارم.

تمثیلی معاصر از شازده کوچولو در «کلارا و خورشید»

انگلیسی‌زبانی، از تحسین‌شده‌ترین نویسندگان معاصر جهان به‌شمار می‌رود.

ایشی گورو مدام در کار خلق هنری بوده است. او در کنار نوشتن یک مجموعه‌داستان و چند داستان کوتاه پراکنده و چهار فیلمنامه و چند ترانه متن برای الیوم‌های موسیقی، بیشتر به‌عنوان رمان‌نویس مورد توجه و تحسین واقع شده است. راوی رمان کلارا و خورشید یک آ. اف. است. نمونه خاص از ربات‌هایی انسان‌نما که برای همراهی کودکان و نوجوانان طراحی و ساخته شده‌اند. او در ادامه مسیر مکاشفه‌گونه شازده کوچولو را با جوسی دخترچه‌ای که یک بیماری خاص دارد همراه می‌شود. رابطه کلارا و خورشیدخان بسیار عجیب و روحانی است. سروکله یک ماشین دودزا پیدا می‌شود و در این میان آیا ریک در جوسی عشق حقیقی خود را یافته است؟

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: نسل ما هنوز احساسات قدیم رو توی خودش داره، به بخشی از وجودمون اون احساسات رو رها نمی‌کنه. حالا اون بخشی که می‌خواد احساسات رو نگه داره معتقد که درون هر کدوم از ما یک چیز دست نیافتنی هست، یک چیز منحصربه‌فرد که قابل انتقال نیست.

کلارا و خورشید یک اثر علمی‌تخیلی و یادآور مانسهری است که رنگ‌بوی آثار ماندگار و بزرگ کلاسیک را هم می‌دهد. وی داستان نویسی، فیلمنامه‌نویس و موسیقی‌دان



«کلارا و خورشید» جدیدترین کتاب کارژو ایشی گورو نویسنده انگلیسی‌زبانی، داستان ربات انسان‌نمایی است که در مسیر مکاشفه‌گونه شازده کوچولو را با جوسی دخترچه‌ای همراه می‌شود که مبتلا به نوعی بیماری خاص است.

به‌گزارش ایرنا از نشر نیماژ، کلارا و خورشید نخستین رمان کارژو ایشی گورو بعد از دریافت جایزه نوبل (۲۰۱۷) است. ایشی گورو با این کتاب نشان می‌دهد همیشه نوبل ادبی جایزه‌ای سیاسی نیست و گاهی هم می‌شود هیبت داوران نوبل درست به هدف زده باشند.

کلارا و خورشید یک اثر علمی‌تخیلی و یادآور مانسهری است که رنگ‌بوی آثار ماندگار و بزرگ کلاسیک را هم می‌دهد. وی داستان نویسی، فیلمنامه‌نویس و موسیقی‌دان

یک هنرمند افغانستانی، گفت: امروز خوشبختانه شرایطی فراهم شده تا افغانستانی‌ها بتوانند در رشته‌هایی مورد نظرشان که مایلند در مدارس و دانشگاه‌های ایران تحصیل کنند.

اشتراکات بسیار فرهنگی، زبانی، فکری و مذهبی افغانستان و ایران ظرفیت بی‌ظنیری برای توسعه ارتباطات دو کشور ایجاد کرده اما به دلایل مختلف از این ظرفیت بهره برداری درست و شایسته‌ای صورت نگرفته است. حتی در سال‌های اخیر به واسطه اتفاقات مختلف این ارتباطات به چالش کشیده و آنچنان که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفته است. افغانستان طی چهاردهم گذشته همواره درگیر جنگ و تجاوز خارجی بوده و از همین‌رو تولیدات علمی و فرهنگی این کشور تحت تاثیر جنگ و تهاجم فرهنگی قرار گرفته است که در حال حاضر با توجه به ریشه‌های مشترک فرهنگی و تمدنی ایران و افغانستان، ضرورت جدی گسترش روابط علمی و فرهنگی احساس می‌شود.

آرزو نوری در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در تشریح چرایی عدم همکاری هنرمندان ایرانی و افغانستانی به رغم پیشینه فرهنگی، نزدیکی‌های تاریخی و حتی زبانی دو ملت بیان کرد: این موضوع می‌تواند دلایل متعددی داشته باشد که از جمله آن عدم شناخت ما از فرهنگ‌های همدیگر است؛ یعنی کاستی در این که ببینیم چه هنرهایی داریم و این هنرها در بستر فرهنگی چگونه بوده است.

ضمن این که هنرمندان افغانستانی در ایران به دلیل محدودیت‌هایی که برای آنها وجود دارد، نمی‌توانند به سادگی هنرهای مشترکی که دارند را در معرض نمایش عام بگذارند و به راحتی در نمایشگاه‌ها شرکت کنند و مجوز کار نبوده و به نوعی تاثیر مهمی داشته است؛ من به شخصه زیر نظر یک استاد ایرانی نقاشی را فرا گرفته‌ام؛ ضمن این که در ایران به دنیا آمده‌ام و اینجا را بسیار بیشتر از افغانستان

در خواست خانواده استاد شهیدی برای شرکت نکردن در مراسم خاکسپاری

به گزارش ایرنا، استاد عبدالوهاب شهیدی موسیقی‌دان، خواننده و نوازنده چیره دست ساز خود را از بنیانگذاران برنامگی‌ها رادیو بعد از کمتر ۲۴ ساعت از زمان بستری شدنش در بیمارستان به سبب عارضه قلبی صبح روز دوشنبه (۲۰ اردیبهشت‌ماه) دار فانی را وداع گفت.

بر اساس اعلام موسسه هنرمندان پیشکسوت پیکر این استاد موسیقی با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی روز چهارشنبه (۲۲ اردیبهشت‌ماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) در کنار نام‌های دیگر پرآوازه موسیقی ایران به خاک سپرده می‌شود.

استاد عبدالوهاب شهیدی متولد سال ۱۳۰۱ خورشیدی در میمه اصفهان بود. وی از اوایل دهه ۱۳۲۰ فعالیت هنری خود را با فراگیری آواز، سنتور و عود نزد استاد زنده‌نام اسماعیل مهرتاش آغاز کرد. شهیدی به‌جز آواز خواندن و آهنگسازی، نوازنده‌ای منحصر به‌فرد با ساز عود نیز بود که این ساز را ایرانی با چیره‌دستی فراوانی می‌نواخت.

وی همچنین سابقه همکاری با استادانی مانند جلیل شهنواز، فرامرز پایور، علی‌اصغر بهاری، حسین تهرانی، رحمت‌الله بدیعی، حسن ناهید و محمد اسماعیلی را داشت.

تقدیر سازمان تبلیغات از وزارت فرهنگ برای رده‌بندی بازی‌های رایانه‌ای



رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در نامه‌ای از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای احیای نظام رده‌بندی اسرا در بازی‌های رایانه‌ای در جهت کاهش ولنگاری فضای مجازی قدرانی کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از سازمان تبلیغات اسلامی، در بخشی از نامه حجت‌الاسلام محمد قمی به سیدعباس صالحی آمده است: بنا بر جزء ۱ ماده ۳ سند «سیاست‌های حاکم بر برنامه ملی بازی‌های رایانه‌ای» مصوب دهم اسفند سال ۱۳۹۴ شورای عالی فضای مجازی، تمامی بازی‌های رایانه‌ای داخلی و خارجی برای انتشار در کشور می‌بایست از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای) مجوز دریافت کنند.

وی افزود: متأسفانه پس از اجرای این مصوبه برای یک دوره کوتاه، در سال ۱۳۹۵، بنا بر نظر مدیرعامل پیشین بنیاد و برخلاف اساسنامه بنیاد و مصوبه فوق‌الذکر، رویه اخذ مجوز پیشینی به مجوز نشر پسینی تغییر کرد و این مجوز پسینی نیز به‌کلی کنار گذاشته شد. این تغییر رویه منجر شد تا اجرای نظام رده‌بندی اسرا که با دسترسی بنیاد در فروشگاه‌های برنامک اجرا می‌شد، از سوی این سکو‌ها با اختلال مواجه شود.

قمی اضافه کرد: بر اساس گزارش‌های واصله، از دیماه سال گذشته، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مجدداً رویه

شرایط مادی و هم‌غیرمادی باشد؛ چنانچه یک نویسنده افغانستانی می‌تواند شرایطی را داشته باشد که کتابی خوب را بنویسد اما شرایط این که کتاب را به نهادی معرفی کند و توسط آن نهاد مورد حمایت برای انتشار قرار گیرد تا شناخته شده و کتابش چاپ گردد و مردم ببینند و بشناسند و بخردند و بچوانند، با محدودیت‌های متعددی روبروست.

در مورد روابط بین دانشگاهی دو کشور ایران و افغانستان هم باید گفت که این رابطه قبلاً بسیار ضعیف بود اما امروز می‌شود گفت که رو به بهبودی رفته است؛ البته مواردی هم وجود دارد که جزو محدودیت‌های ما است. مثلاً اینجا شرایط خاصی وجود دارد و زمانی که من و برادرم به دانشگاه رفتیم و حدود سه ترم در مقطع کارشناسی ارشد درس خوانیدم اما به دلیل این که کارتی که برامان صادر شده است نمی‌توانیم در ایران در مقطع تحصیلات تکمیلی ادامه دهیم و باید به افغانستان برویم و پس از تهیه پاسپورت از کشور خودمان به ایران مراجعه کنیم. وی افزود: اما موضوع این است که بعضاً ممکن است یک افغانستانی در شرایطی خاص وارد ایران شده باشد که اکنون نمی‌تواند به کشور خودش بازگردد (همچنان که ما به دلیل مشکلاتی که پدرم در افغانستان داشت و امکان رفتن و گرفتن پاسپورت را نداشتیم از تحصیل بازماندیم) و این شناسنامه یا پاسپورت را برای ادامه تحصیل تهیه کند. به همین دلیل از تحصیل بازمی‌ماند همچنان که من و برادرم نتوانستیم بیش از لیسانس به تحصیل ادامه دهیم. در مجموع امروز شرایطی هست که خوب هستند اما شرایطی هم وجود دارند که خوب نیستند و مانع تحصیلات جوانان می‌شود؛ یکی از نکات خوب امروز این است که قبلاً تحصیل در بسیاری از رشته‌ها ممنوع بود و ما نمی‌توانستیم در آنها تحصیل کنیم اما امروز می‌توانیم در این رشته‌ها هم درس بخوانیم. رشته‌هایی مانند تجربی و گرافیک و ...

هنرمند افغانستانی:

شرایط تحصیل برای افغانستانی‌ها در ایران فراهم است



می‌شناسم. هر کشور و هر جای دنیا که زندگی کنید قانون مختص به خودش را دارد و باید در این راستا و بر این راستا زندگی و حرکت کرد اما برخی از قوانین بسیار محدودکننده هستند، به صورتی که اجازه نمی‌دهند که همراه هم هنری را به جهان نشان دهیم و به جهان بگویم که ایران و افغانستان می‌توانند که هنری را به صورت مشترک ارائه دهند و در این هنرها پیشرفت کنند و همراه باشند.

هنرمند افغانستانی توضیح داد: یکی از کاستی‌ها این است که مثلاً من که هنر نقاشی (یا هر هنر دیگری) را بلد هستم حتی اجازه نمی‌دهند که به عنوان یک مربی افغانستان در یک آموزشگاه (حتی آموزشگاهی آزاد و نه دولتی) شروع به کار کنم و این هنری را که از یک ایرانی یا یک افغانستانی فراگرفته‌ام (و حالا به درجه‌ای رسیده‌ام که می‌توانم هنرمند آموزش بدهم) را به ایرانیان یا افغانستانی‌ها آموزش بدهم. دلیل این موضوع می‌تواند خیلی موارد باشد که یکی همین قوانین است من در این مدت جوابی قانع‌کننده و منطقی نشنیدم که چرا یک مربی افغانستانی نمی‌تواند هنرش را در آموزشگاه‌ها، مدارس و هر نهادی که اختیار دیگران قرار دهد؛ به همین دلیل تدریس من مدتی کوتاه پس از اعمال محرومیتی که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه مطرح شد، به پایان رسید و اکنون خانه نشین شده‌ام و کاری هم نمی‌توانم انجام بدهم. این هنرمند افغانستانی در پاسخ به این پرسش که چرا نویسندگان معاصر افغانستان کمتر در ایران شناخته شده هستند؛ یادآور شد: این موضوع هم می‌تواند متأثر از

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۲/۲۲

شناسه آگهی: ۱۱۳۴۳۹۵

آگهی ابلاغ اوراق ارزیابی اموال توقیفی

نظر به اینکه افراد مشروحه جدول ذیل دارای مبالغ معتدله‌ای بوده و تاکنون نسبت به پرداخت دیون مالیاتی خود اقدام موثری نکرده‌اند لذا مقتضی است مویدان محترم از تاریخ انتشار این آگهی، ۱۰ روز فرصت دارند به اداره وصول و اجرائیات اداره کل امور مالیاتی آذربایجان شرقی به نشانی: تبریز، میدان شهداء، اداره کل امور مالیاتی استان، ورودی یک، اتاق ۱۱۸، واحد ارزیابی و فروش اموال توقیفی مراجعه و نسبت به پرداخت بدهی و یا اعتراض به مبلغ ارزیابی شده اقدام نمایند در غیر این صورت اقدامات اجرائی جهت فروش اموال توقیفی شروع و تا حصول نتیجه منجر به وصول کلیه حقوق دولتی، ادامه خواهد یافت.

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی	کاربری	مساحت عرصه و اعیان-تعداد سهام	محل وقوع اموال	مبلغ بدهی مودی(ریال)	مقدار فروش-تعداد سهام	قیمت ارزیابی شده(ریال)
۱	۱۰۸۴	قاسم مصطفی لو	خودروی سواری پژو ۲۰۶	-	تبریز- میدان آذربایجان- پارکینگ مرزداران	۲۵,۴۲۹,۵۸۵,۸۴۳	شش‌دانگ	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۹۸۸	فاطمه روشن رای	آپارتمان مسکونی	قدرالسهم - عرصه: ۳۹,۴۵ مترمربع اعیان: ۱۰۲,۴۴ مترمربع	تبریز-خ امام خمینی-نرسیده به تقاطع شهیدرضانژاد-کوچه سالارملی-پلاک ۲-طبقه ۴	۱۱۹,۵۹۴,۶۵۳	شش‌دانگ	۱۲,۲۹۲,۸۰۰,۰۰۰
۳	۷۹۹	وراث مرحوم رضا معین پور سرخاب	آپارتمان مسکونی	قدرالسهم- عرصه: ۲۶۳ مترمربع اعیان: ۳۲۰ مترمربع	تبریز خ ثقه الاسلام خ عارف کوچه شهید علیپور کارمان-پلاک ۱۵	۱/۳۵۰/۱۶۷/۳۲۹	سه دانگ	۱۷/۰۹۵/۰۰۰/۰۰۰
۴	۱۰۲۳	طاهره عباس زاده نیکنام	آپارتمان مسکونی	قدرالسهم- عرصه: ۵۵,۰۷ مترمربع اعیان: ۱۲۵/۲۶ مترمربع	تبریز-خ آزادی-کوی شهیدمختاروند-۱۲متری قائم-نیش ۸متری میلاد-پلاک ۳۱-طبقه ۳	۲۰۵,۶۶۴,۲۰۲	۶ سهم مشاع از ۳۶ سهم شش‌دانگ	۲,۰۸۷,۶۶۶,۶۶۷



اداره کل امور مالیاتی
استان آذربایجان شرقی