

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ به بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنبه کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن: ۰۵۳۰۰۰۳۵۵۷۷۷۷-۰۴۱

فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## معاون وزیر فرهنگ در گفتگو با ایرنا تشریح کرد؛

# اقدامات اجرایی مقابله با پیامدهای کرونا در بخش فرهنگ، هنر و رسانه

جهانی مدیریت بحران کرونا در صنایع فرهنگی و خلاق - راهبردها و سیاستگذاری‌های حمایتی را از دیگر اقدامات اجرایی مقابله با پیامدهای کرونا در بخش فرهنگ، هنر و رسانه عنوان کرد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه همچنین تدوین گزارش تحلیل شرایط پساکرونا برای بخش فرهنگ و هنر (با رویکرد رونق اقتصاد فرهنگ و هنر) و ارائه به سازمان برنامه و بودجه کشور برای تدوین برنامه‌ها و سیاست‌های دستگاه‌های سیاستگذار در دوره پساکرونا را از دیگر اقدامات اجرایی مقابله با پیامدهای کرونا در بخش فرهنگ، هنر و رسانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برشمرد.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان کمک و همیاری به اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه و همچنین رنظر گرفتن تسهیلات را افتخاری بزرگ برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و تاکید کرد: تا جاییکه امکانات و بودجه اجازه بدهد همه تلاش‌ها و همت خود را بکار خواهیم گرفت تا در راستای کمک و همیاری به اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه اقدامات اجرایی و حمایتی از این قشر فرهیخته و تلاشگر جامعه را در اولویت امور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دهیم.



حیدری در ادامه، تدوین و اجرای بسته‌های حمایتی از فعالان و کسب و کارهای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در بحران کرونا همراه با تدوین و انتشار گزارش تجربه

اسلامی، تعیین و انتشار گزارش میزان خسارت وارده به بخش فرهنگ و هنر و رسانه (فروردین و مهرماه ۱۳۹۹) را از اولین اقدامات این وزارتخانه برشمرد.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهتمام ویژه این وزارتخانه در جهت کمک و حمایت همه جانبه از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه، چهار اقدام اجرایی را از مهمترین تلاش‌ها برای مقابله با پیامدهای بحران همه گیری کرونا در این بخش برشمرد.

لانن حیدری در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به همه گیری ویروس کرونا از اواخر سال ۹۸ تاکنون در سطح کشور، گفت: به دنبال این همه گیری اکثر حوزه‌ها و برخی مشاغل با توقف فعالیتشان و بعضاً تعطیلی آنها دچار خسارت و آسیب‌های جدی مالی شدند که حوزه فرهنگ، هنر و رسانه نیز از این آسیب‌ها و ضرر و زیان‌های بروز و ظهور این ویروس منحوس مستثنی نبوده بطوریکه برخی بخش‌ها و مشاغل زیر مجموعه آن حتی دچار آسیب‌های جدی شدند.

وی ضمن تشریح مجموعه اقدامات، تلاش‌ها و پیگیری‌های انجام گرفته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای حمایت، کمک و همیاری با حوزه‌ها و بخش‌های آسیب دیده فرهنگ، هنر و رسانه، چهار اقدام مهم این وزارتخانه در همین راستا تشریح کرد.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد

## عذرخواهی رامبد جوان از نویسندگان پس از بی‌احترامی برنامه «خندوانه»

در پیامی نسبت به آنچه در برنامه رخ داد، عذرخواهی کرد.

در متن عذرخواهی مجری برنامه خندوانه که در صفحه اینستاگرامش منتشر شده، آمده است: سلام به اهالی قلم، در برنامه خندوانه چهارشنبه شب در کنار دو مهمان محترم، لحظه‌ای پیش آمد که برای من غیر قابل کنترل شد و متأسفانه واکنش من تنها خندیدن بود. واقعاً از پخش این لحظه هم بسیار متأسفم و این هم به خاطر بی‌دقتی و بی‌ملاحظگی من و تیم خندوانه و تیم پخش شبکه نسیم است.

جوان در ادامه افزوده است: اینجانب از همه اهالی قلم در کل تاریخ بزرگ این کشور با آثار جاودانیشان، تمام قد عذر می‌خواهم و یقین می‌دهم هیچوقت چنین اتفاقی نخواهد افتاد. من همیشه با افتخار مخاطب و خواننده آثار لذت‌بخش و بی‌مثال ادبیات کشورمان بوده‌ام، هستم و خواهم بود و هیچگاه از ترویج کتابخوانی در هر موقعیتی که داشتمم و خواهم داشت دریغ نکرده و نخواهم کرد. به گزارش ایرنا، ویژه برنامه خندوانه به مناسبت عید فطر از چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش شد.



رامبد جوان به خاطر بی‌احترامی که در «خندوانه» نسبت نویسندگان رخ داد، عذرخواهی کرد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، برنامه خندوانه هفته گذشته، در شب عید سعید فطر، میزان دو چهره ورزش فوتسال خداداد عزیزی و فیروز کریمی بود.

در بخشی از برنامه عیدانه خندوانه، از مهمانان خواسته شد که از سه نویسنده نام ببرند که فیروز کریمی در پاسخ گفت: نویسندگان ایرانی بی‌کار هستند و ما با آنها کاری نداریم.

انفعال مجری در برابر این پاسخ واکنش‌های بسیاری را برانگیخت که در پی آن رامبد جوان

الکساندر چولوخادزه، رئیس مرکز شرق‌شناسی دانشگاه گرجستان، گفت: کاوش‌های اخیر، به کشف کهن‌ترین آتشفشان برجامندۀ جهان در گرجستان منجر شده است.

به گزارش ایرنا، وبینار «ایران و گرجستان: روابط فرهنگی و تاریخی» با حضور جمعی از پژوهشگران ایرانی و گرجی و به همت انجمن ایران‌شناسی برگزار شد. در این وبینار، محمود جعفری دهقی، رئیس انجمن ایران‌شناسی و استاد فرهنگ و زبان‌های باستانی ایران، درباره شماری از واژگان مشترک فارسی و گرجی سخن گفت و محمدرضا سبحان، رئیس موسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب نیز به شرح آثار واخوشتی باگراتیونی، نقشه‌نگار نام‌آور گرجی پرداخت.

نیکیولر ناخوتربیشویلی، پژوهشگر ارشد موسسه شرق‌شناسی گرجستان، سخنرانی خود را در این وبینار درباره دستاوردها و چشم‌انداز پژوهش‌های ایران‌شناسی در این موسسه ارائه کرد و گویدر زرشستانی هم درباره گرجی‌ها و گرجستان در آرشیه‌های ایرانی سخن گفت. همچنین گیورگی سانیکیدزه، رئیس موسسه شرق‌شناسی گرجستان، از کتابی درباره پژوهش‌های برگزیده این موسسه رونمایی کرد و به معرفی آن پرداخت.

الکساندر چولوخادزه، رئیس مرکز شرق‌شناسی دانشگاه گرجستان، نیز در این وبینار درباره «دوره‌های تأثیرگذاری زبان‌های ایرانی و ادبیات فارسی بر فرهنگ گرجستان» سخنرانی کرد.

چولوخادزه با اشاره به اینکه کاوش‌های مربوط به آتشفشان هنوز در جریان است و یافته‌های آن در آینده منتشر خواهد شد، گفت: در پژوهش‌های تپه گراکلیانی در ۲۰ کیلومتری غرب تفلیس، آتشفشادهای با ابعاد هشت متر در شش متر به همراه دو آتشفشان کاملاً سالم و دو هاون با دسته‌های سالم کشف شده که احتمالاً به دوره خاندانشاه خمانشی مربوط است.

وی افزود: این آتشفشان در مرکز یک شهرک باستانی وجود داشته است و با توجه به اینکه کاوش‌ها در مراحل آغازین قرار دارد، می‌توان انتظار داشت باستان‌شناسان به دستاوردهای تازه‌ای در این زمینه دست یابند.

کفی با اشاره به اینکه تاکنون ویرانه‌های سه کاخ خمانشی نیز در گرجستان کشف شده است، تاکید کرد: حضور خمانشیان در این سرزمین، نه‌تنها جنبه سیاسی، بلکه جنبه‌های فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اقتصادی نیز داشته

## راهاندازی نخستین خانه‌موزه تبریر ایران در تبریز

در همین راستا پست موزه یزد نیز در تاریخ ۲۰ اسفندماه ۹۹ افتتاح و هم اکنون مشغول به فعالیت و میزبانی از بازدید کنندگان است.

در بازدید آخر حسن عمیدی؛ مدیرکل دفتر ارتباطات شرکت ملی پست و رئیس موزه ارتباطات از اداره کل پست استان آذربایجان شرقی و خانه مجتهدی‌های تبریز که در تملک پست این استان می باشد، مقرر شد این بنای زیبا در اولین فرصت به عنوان اولین خانه موزه تبریر ایران مورد بهره برداری قرار گیرد.

خانه مجتهدی‌ها که هفدهم اسفند سال ۱۳۸۱ به ثبت ملی رسیده است، نام آخرین مالکش را بر خود دارد و با قدمتی دویست ساله در خیابان جمهوری اسلامی تبریز واقع شده است.

شهر تبریز به عنوان مهد تمدن همواره مورد توجه بوده است. از جمله عناوین شهر تبریز، شهر پیشگامان و به عبارتی «شهر اولین‌ها» است. تأسیس نخستین چاپخانه، نخستین مرکز آموزشی، انتشار نخستین روزنامه، اولین روزنامه‌نگاری ملی، اولین رسان، اولین اداره‌المعارف اسلامی، اولین کودکان، اولین مدرسه نابینایان و ناشنوایان، اولین مدرسه به سبک نوین، اولین کتابخانه عمومی، اولین سینما، اولین نمایشنامه و تئاتر، اولین عکاسی، اولین دانشکده فرش، اولین دانشکده پرستاری، اولین پایگاه لرزه‌نگاری، اولین روابط عمومی و اینک اولین خانه موزه تبریر ایران، گواهی بر این مدعا است.

۲۷ اردیبهشت‌ماه روز جهانی روابط عمومی و ارتباطات و به زودی در شهرستان دلاگان از توابع سیستان و بلوچستان افتتاح خواهد شد.



اولین خانه موزه تبریر ایران در خانه مجتهدی‌های تبریز (شهر اولین‌ها) هم‌زمان با «هفته ارتباطات» و «هفته میراث فرهنگی» راه‌اندازی می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی شرکت ملی پست، اولین خانه موزه تبریر ایران روز پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰ با حضور رمضانعلی سجانی‌فر مدیرعامل شرکت ملی پست، حسن عمیدی رئیس موزه ارتباطات و شادمان استانی در خانه مجتهدی‌های تبریز افتتاح می‌شود. در این خانه موزه تبریر‌های مختلف از سال ۱۳۴۱ تا کنون در قالب ۲۰۰ تابلوی تشکیل به نمایش گذاشته خواهد شد. با توجه به اهمیت حفظ هویت تاریخی و نمادهای پستی و تاکید وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، توسعه اماکن و مراکز فرهنگی پست طی یکسال اخیر در دستور کار قرار گرفته است.

از این رو اولین مرکز پست، موزه، مدرسه جهان در بهمن ماه سال ۱۳۹۹ در شهر رشت راه اندازی و دومین مرکز هم به زودی در شهرستان دلاگان از توابع سیستان و بلوچستان افتتاح خواهد شد.

## «مادرم ایران»؛ موسیقی جشن پنجاهمین سال روابط دیپلماتیک ایران و چین



حاضر مشغول ضبط آلبوم‌های چهارم و پنجم این مجموعه به نام‌های «چنین گفت زرتشت» (حدود یک ساعت)، «غمنامه پارسی» (حدود یک ساعت و نیم) و «هلیل‌های پارسی» (حدود ۲۵ دقیقه) برای برداران سعیدی ۲ خواننده جوان اصفهانی است. وی که در دنیا به عنوان رهبر ارکستر سمفونیک شهرت پیدا کرده در اصل رشته اولش آهنگسازی و موسیقی ملی بوده و از دوران کودکی تا نوجوانی در کنار موسیقی غربی در حوزه موسیقی سنتی نزد استاد رحمت اله بدیعی آموزش کامل ردیف‌های موسیقی اصیل ایرانی را طی کرده و آثار او با بُن‌مایه موسیقی سنتی ایران نوشته شده است.

«مادرم ایران» اثر علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر، به مناسبت جشن پنجاهمین سال ایجاد روابط دیپلماتیک بین کشور ایران و چین در پکن اجرا می‌شود.

علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکسترهای جهان در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا ضمن اعلام خیر انتخاب سمفونی مادرم ایران برای جشن پنجاهمین سال روابط دیپلماتیک ایران و چین گفت: مرکز ملی هنرهای نمایشی پکن، «NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS» با ارکستر سمفونیک مرکز ملی هنری در سوم و چهارم مردادماه سال جاری اجرا شود.

رهبری تاکنون سه آلبوم مادرم ایران را توسط شرکت آلمانی تاکوسو به بازار جهانی عرضه کرده و در حال

# ایران‌شناس گرجی: کهن‌ترین آتشفشان عصر هخامنشی در گرجستان است

کلیساهای قرن‌های چهارم تا هشتم میلادی در گرجستان، روی معابد مهر و آناهیتا بنا شده‌اند؛ بدین ترتیب که معابد مهر را با نام «سنت جرج» و معابد آناهیتا را با نام «حضرت مریم» به کلیسا تبدیل کردند.

وی همچنین اظهار داشت شماری از روایت‌های اسطوره‌های ایرانی که در شاهنامه فردوسی نیز وجود دارد، چند قرن پیش از فردوسی، در متون گرجی ثبت شده و برج‌مانده است.

الکساندر چولوخادزه با اشاره به اینکه حملات مغول و به‌ویژه تیمور لنگ به گرجستان، باعث نابودی بسیاری از آثار ترجمه‌شده از فارسی به گرجی شد، گفت: از این دوره، نثر موزون ویس و رامین در زبان گرجی به جا مانده است. ضمن اینکه شماری از واژگان فارسی نیز از طریق خان‌نشین‌های گنجه و شیروان (جمهوری آذربایجان امروزی) وارد زبان گرجی شد؛ زیرا گرجیان روابط بسیار نزدیک و ازدواج‌های سلطنتی تا این دو خان‌نشین داشتند.

چولوخادزه عصر صفوی را دوره احیای فرهنگ ایرانی در گرجستان دانست و گفت: در این دوره، شاهنامه فردوسی بارها به زبان گرجی ترجمه شد و ادیبان گرجی هنگام ترجمه، گاه ادامه داستان‌های شاهنامه را نیز می‌ساختند و به آن می‌افزودند که این پدیده، در حوزه شاهنامه‌پژوهی بی‌نظیر است.

وی افزود: نقاشی و معماری گرجستان نیز تحت تأثیر معماری و نقاشی ایران در عصر صفوی بود.

چولوخادزه عصر افشاریان و زندیه را دوران کاهش نفوذ ایران در گرجستان و عصر فاجار را دوره قطع کامل روابط فرهنگی دو کشور نامید و گفت: پس از اشغال گرجستان توسط روسیه، گرجی‌ها به‌تدریج از فرهنگ شرقی و ایرانی جدا و ابتدا به فرهنگ روسی و از آن طریق به فرهنگ اروپایی جذب شدند.

وی درباره روابط فرهنگی دو کشور در عصر معاصر گفت: در سال ۱۹۱۸ میلادی و با تأسیس دانشگاه دولتی تفلیس، کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی و تاریخ ایران نیز در این دانشگاه ایجاد شد. در دو دهه نخست قرن بیست و یکم نیز با ترجمه‌های خوبی که از ادبیات کلاسیک و معاصر ایران انجام شد، در میان نسل جوان گرجی علاقه‌ای به ادبیات فارسی به وجود آمد. در همین دوره، تلاش‌های سفارت ایران و رایزنی فرهنگی ایران در گرجستان برای آموزش زبان فارسی را نیز شاهدیم که کمک فراوانی به مطالعات ایرانی کرده است.



چولوخادزه پیوندهای فرهنگی ایران و گرجستان را به پنج دوره پیش از تاریخ، عصر باستان (از سده ۸ پیش از میلاد تا سده ۷ میلادی)، قرون وسطای میانه و متأخر (سده‌های ۱۰ تا ۱۸ میلادی)، دوره جدید (سده‌های ۱۸ و ۱۹) و دوره معاصر (قرن‌های ۲۰ و ۲۱) تقسیم کرد، و به شرح هر یک از این دوره‌ها پرداخت.

رئیس مرکز شرق‌شناسی دانشگاه گرجستان، درباره تأثیر ساسانیان بر زبان گرجی گفت: در این دوره، سدها وام‌واژه از زبان فارسی وارد زبان گرجی شد؛ به‌طوری که می‌توان زبان گرجی را دانشنامه ریشه‌های واژگان فارسی میانه و پهلوی دانست. بخشی از این واژه‌ها در عصر ساسانی، مستقیماً از زبان فارسی و بخشی از طریق ادبیات ارمنی وارد زبان گرجی شد؛ چراکه گرجیان بخشی از منابع مسیحی را از زبان ارمنی ترجمه کردند و چون این زبان بسیار متأثر از زبان پارسی پهلوی بود، قسمتی از وام‌واژه‌های فارسی نیز اینگونه وارد زبان گرجی شد.

این شرق‌شناس گرجی در زمینه تأثیر فرهنگی ایران بر گرجستان، همچنین یادآور شد که چندین معبد مهر و آناهیتا در این کشور کشف شده است و برخی

## «جشنواره فیلم ونیز» با ظرفیت کامل برگزار می‌شود



«جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز» با وجود تداوم شیوع کرونا برای یک رویداد حضوری تمام و کمال، فرش قرمز پهن می‌کند.

به گزارش روز شنبه گروه فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ویرانی، متولیان هفتادوهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز خود را برای برگزاری یک رویداد حضوری تمام عیار آماده می‌کنند، رویدادی که جوی عادی و به دور از نشانه‌های شیوع کرونا خواهد داشت و فیلم‌های حاضر در آن همگی جذاب و تماشاگرپسند هستند.

در حالی که جشنواره فیلم روتنوتو که قرار است از ۹ تا ۱۸ سپتامبر (۱۸ تا ۲۷ شهریور) برگزار شود، همچنان بر ترکیب نمایش دیجیتال و حضوری فیلم‌های خود اصرار دارد و جشنواره ساندنس ۲۰۲۲ هم مسیر مشابهی را در پیش گرفته است، این دوره از جشنواره فیلم ونیز در یک رویداد کاملاً حضوری با شرکت صدها خبرنگار و چند هیات سینمایی از سراسر جهان، در جزیره لیدو برگزار خواهد شد. این همان سناریویی است که دوسالانه ونیز برای دوره آتی از دوسالانه معماری خود در نظر دارد که با مضمون به جا و مناسب چگونه در کنار هم زندگی خواهیم کرد (How Will We Live Together) از ۲۲ مه (۱۰ خرداد) آغاز به کار می‌کند. به زودی هیات‌های نمایندگی برای بیش از ۱۰۰ پروژه معماری از ۴۶ کشور جهان به همراه ۴۰۰ خبرنگار بین‌المللی برای شرکت در این رویداد وارد ونیز خواهند شد. این رویداد نخست وزیر ایتالیا چندی پیش در تلاش ماریو دراگی نخست‌وزیر ایتالیا آمریکا، از نوودسومین دوره از جوایز اسکار هم سه جایزه گرفت.

## حسن ریاحی دبیر سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر شد

«حسن ریاحی» با تأیید شورای سیاستگذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر و با حکم معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر این دوره جشنواره شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ در حکمی حسن ریاحی را به سمت دبیر سی و هفتمین دوره جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. در بخشی از حکم معاون امور هنری برای حسن ریاحی آمده است: «نظر به حسن سبوابق و تجربیات ارزشمند جنابعالی و تأیید اعضای محترم شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی فجر، به موجب این حکم به عنوان دبیر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر منصوب می‌شوید.» حسن ریاحی پیش از این در دوره‌های نوزدهم تا بیست‌ویکم و دوره‌های بیست‌وششم تا سی‌ویکم و در دوره سی‌وششم دبیر جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بود.

## نخستین خورجین کتاب کودک ۱۴۰۰ رسید

شورای کتاب کودک نخستین خورجین خواننده با خانواده سال ۱۴۰۰ شامل آثار برگزیده ۹۹ را با شعار «با هم بخوانیم، پیام‌وزیم و لذت ببریم» در هفته خانواده - تنوع فرهنگی، گفتگو و توسعه منتشر کرد.

۱۵ اردیبهشت روز جهانی خانواده نام گذاری شده است؛ روز خانواده امسال رنگ و بویی دیگر دارد. تغییرات شکل کار و زندگی پس از فراگیری کووید ۱۹ و استفاده گسترده‌تر از تکنولوژی، نوعی از محدودیت روابط اجتماعی را بر همه مردم دنیا تحمیل کرد. اما اجبارها، جنبه‌های مثبتی هم دارند. در این میان زندگی نشان داد که همچنان خانواده پایدارترین کانون رابطه اجتماعی است. فرصت‌های بیشتری برای در کنار هم بودن و زمان را با هم سپری کردن ایجاد شد. آمارها نشان داد که سرانه مطالعه کتاب در دنیا رشد چشمگیری داشته است. این خبر خجسته‌ای است در تلخی روزهای قرنطینه و فاصله اجتماعی. طرح خورجین کتاب برای خانواده به مناسبت سال جهانی خانواده نخستین بار در سال ۱۳۷۳/۱۹۹۴ در شورای کتاب کودک به وسیله زنده یاد منصوره راغی و زنده یاد ثریا قزل‌ایاغ اجرا شد. در سال ۱۳۹۹ طرح خورجین کتاب بار دیگر به صورت کتابشناسی آثار برگزیده و شایان تقدیر و ۴ ستاره از فهرست شورای کتاب کودک در شورای کتاب کودک طرح شد. در سال ۱۳۹۹ سه خورجین کتاب منتشر شد. شورای کتاب کودک در ادامه این طرح نخستین خورجین خواننده با خانواده سال ۱۴۰۰ را با شعار «با هم بخوانیم، پیام‌وزیم و لذت ببریم» در هفته خانواده - تنوع فرهنگی، گفتگو و توسعه تقدیم مخاطبان کرد. در این خورجین علاوه بر معرفی کتاب‌های مناسب کودک متولد شده تا بزرگسالان، کتاب‌های گویا نیز معرفی شده‌اند.

## کنفرانس مطبوعاتی «جشنواره کن» به تعویق افتاد

کنفرانس مطبوعاتی هفتادوچهارمین دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم کن» با یک هفته تأخیر برگزار می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پایگاه اینترنتی ویرانی، متولیان جشنواره بین‌المللی فیلم کن کنفرانس مطبوعاتی اعلام فیلم‌های حاضر را با یک هفته تأخیر از ۲۷ مه (۶ خرداد ۱۴۰۰) به سوم ژوئن (۱۳ خرداد) موکل کردند. به گفته یک منبع آگاه، دلیل این تعویق یک هفته‌ای تعداد بالای فیلم‌هایی است که برای شرکت در جشنواره امسال ثبت نام کرده‌اند. پیش‌بینی می‌شود فهرست رسمی فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال از حد معمول طولانی‌تر باشد. هفتادوچهارمین دوره جشنواره سینمایی کن طبق اعلام قبلی در روز ششم ژوئیه (۱۵ تیر ۱۴۰۰) با اکران جهانی فیلم موزیکال آنت از لئوس کاراکس با بازی آدام درایور و ماریون کوتیار افتتاح می‌شود. نسخه سال ۲۰۲۱ این رویداد با وجود شیوع ویروس و غیبت مشهود فیلم‌های هالیوودی، از لحاظ حضور کارگردان سرشناس و ستاره‌های سینمایی کمبودی نخواهد داشت. تیری فرمو، دبیر جشنواره کن، تاکنون نمایش دو فیلم آنت از کاراکس و بندتا از پل ورهوفن در بخش رقابتی این جشنواره را تأیید کرده است. اصغر فرهادی فیلمساز سرشناس ایرانی نیز با فیلم قهرمان در این دوره از جشنواره کن ثبت نام کرده است و به احتمال زیاد یکی از مدعیان بزرگ بخش رقابتی رویداد امسال خواهد بود. جشنواره کن ۲۰۲۱ در حالی برگزار می‌شود که اسپانیا، لی، کارگردان رنگین پوست آمریکایی، به عنوان اولین چهره سیاه‌پوست ریاست هیات داوران این جشنواره را برعهده خواهد داشت. این رویداد بزرگ سینمایی روزی ۱۷ ژوئیه (۲۶ تیر) به کار خود پایان می‌دهد.

## بازگشایی نمایشگاه «آیین‌های جهان نوروز» در فرهنگسرای نیاوران

با کاهش محدودیت‌های کرونایی، نمایشگاه «آیین‌های جهان نوروز» از امروز شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ در گالری فرهنگسرای نیاوران بازگشایی می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث آریا، بخش ویژه هجدهمین جشن تصویر سال با عنوان آیین‌های جهان نوروز که در گالری فرهنگسرای نیاوران برپاست و با محدودیت‌های اعلام شده از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا در هفته‌های گذشته تعطیل شده بود، از امروز بازگشایی و تا دو هفته آینده برپا خواهد بود. این نمایشگاه از نهم فروردین ماه ۱۴۰۰ با نمایش ۱۲۰ عکس، ۱۵ پوستر و ۱۵ کاریکاتور شروع به کار کرده است. نمایشگاه آیین‌های جهان نوروز که با حمایت طرح تهران ۱۴۰۰ و با همراهی کمیسیون ملی یونسکو در ایران و مجموعه فرهنگسرای نیاوران برپا شده است، در برگزیده آثار هنرمندان ایرانی در رشته‌های عکاسی، کاریکاتور و گرافیک (پوستر) با موضوع آیین‌ها و مراسم نوروز در پنج کشور ایران، تاجیکستان، آذربایجان، ترکمنستان، افغانستان و چین است.

مراسم معرفی برگزیدگان این بخش متعاقباً اعلام خواهد شد. به گزارش ایرنا، نمایشگاه بخش ویژه هجدهمین جشن تصویر سال، با عنوان آیین‌های جهان نوروز در سه رشته عکس، پوستر و کارتون روز دوشنبه نهم فروردین ماه ۱۴۰۰ در فرهنگسرای نیاوران گشایش یافت اما توجه به افزایش محدودیت‌های کرونایی و تعطیلی مراکز فرهنگی در شهرهای با وضعیت قرمز و نارنجی، بازدید از این نمایشگاه متوقف شد.