

# کسب عنوان روابط عمومی برتر و پیشگام کشور توسط روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی استان آذربایجان شرقی برای دومین سال متوالی

تعالی وزارت جهادکشاورزی و سازمان های تابعه آن مرهون ارتباطات و روابط عمومی توانمند، موثر و فعالی است که با کشندگی، ایده پردازی و رویکردهای نوین و هوشمندانه، دستاوردهای پرافتخاری را به ارمنگان می آورد. با توجه به کسب مقام برتر در ۵ شاخه فعالیت روابط عمومی در ارزیابی سالیانه روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان ها، معاونت ها، سازمان ها، شرکت ها و موسسات تابعه از سوی مرکز روابط عمومی و امور بین الملل به عنوان روابط عمومی پیشگام معرفی می شوید. این موفقیت را به جنابعالی تبریک گفته و از تلاش های ارزنده، برنامه ریزی و مدیریت مطلوب مجموعه همکاران تقدیر و تشکر می نمایم. امید است با اتکال به خداوند منان همچنان شاهد موفقیت های شما در توسعه نظام ارتباطی و اطلاع رسانی بخش کشاورزی باشیم.

گفتنی است روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی استان آذربایجان شرقی در ۵ شاخه ارتباط مردمی، ارتباط با رسانه ها، تولیدات خبری و الکترونیکی، مدیریتی و برنامه ریزی، تبلیغات و نمایشگاه حائز رتبه برتر شناخته شده است.



تجزیل از مهندس وحید کاظم زاده مدیر روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی استان آذربایجان شرقی توسط دکتر خاوازی وزیر محترم جهادکشاورزی به عنوان مدیر برتر روابط عمومی کشور

همزمان با ۲۷ اردیبهشت روز ملی روابط عمومی و ارتباطات از روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی استان آذربایجان شرقی به عنوان روابط عمومی برتر و پیشگام کشور توسط وزیر جهادکشاورزی تجلیل شد. در لوح تقدیر اهدافی وزیر جهادکشاورزی خطاب به مدیر روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی استان آذربایجان شرقی آمده است:

جناب آقای وحید کاظم زاده  
مدیر محترم روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی استان آذربایجان شرقی  
سلام علیکم

در عصر کنونی ارتباطات که جهان آخرین مراحل و معابر ورود به جامعه اطلاعاتی و شبکه های هوشمند مجازی را طی می کند و همراه و همپای آن، ایران اسلامی نیز مسیر توسعه و پیشرفت را با رویکردهای نوین و استفاده از فکر و ابزار جدید تجربه می کند دستیابی به رهیافت رشد، بالندگی و

## وزیر میراث فرهنگی:

# حمایت مردم برای حفاظت از بناهای تاریخی بی نظیر است

همچنین از بهترین زیر ساخت های گردشگری برای حفاظت الکترونیک این ورودی استفاده شده است.

یکی از مشخصه های اصلی این در تاریخی، داشتن مولفه های ورودی برای ورود به باغ ایرانی است، وجود هشتی و راهرو برای ورود به باغ محوطه کاخ گلستان یکی از مولفه های منحصر به فرد در عالی است که در غربی به دلیل وجود ساختمان و هویت های سیاسی و اداری ساختمان فاقد این مولفه است. بازگشایی این در می تواند محور تاریخی - گردشگری که از میدان امام خمینی آغاز می شود و تا بازار ادامه دارد را دوباره فعال کند، علاقه مندان در این مسیر گردشگری می توانند از جلوه خنک شمس العمارة، کوچه مروی، مدرسه دارالفنون و خانه امام جمعه بازدید کنند و دو محله قدیم تهران یعنی دولت با عودجان باردیگر پیوند می خورد.

تاریخچه کاخ گلستان به زمان شاه عباس صفوی برمی گردد، هرچند در دوران آغا محمدخان قاجار به اهمیت آن افزوده شد و در دوران فتحعلی شاه آراسته تر و توسعه یافته تر شد. این مجموعه در دوران ناصرالدین شاه به واسطه سفرهای که به اروپا داشت، دستخوش تغییرات اساسی و متأثر از معماری اروپا شد. ارگ سلطنتی شاهد وقایع تاریخی و سیاسی متعددی از جمله انقلاب مشروطه بوده است. در دوران معاصر ارگ سلطنتی حتی با تعرض و تصرفاتی هم مواجه شده است. عمر کاخ گلستان که در سال ۱۳۹۲ در فهرست جهانی یونسکو نیز ثبت شد، به بیش از ۴۴۰ سال می رسد.



تاریخی ترین در کاخ گلستان سال ها بسته بود، اما از دو سال گذشته مسئولان میراث فرهنگی بر بازگشایی آن تأکید کردند و مراحل بازگشایی آن آغاز شد. در سال ۹۸ شورای راهبردی کاخ نیز برای بازگشایی تصمیم گیری کرد و با طی مراحل آن، این در امروز با حضور علی اصغر مونسان بازگشایی شد. در این مدت عملیات حفاظت و مرمت همچنین تعبیه زیر ساخت های گردشگری برای در شرقی (عالی) و آینه کاری و نقاشی مجدد انجام شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به نقش مردم در حفاظت و مرمت بناهای تاریخی گفت: حمایت مردم برای حفاظت از بناهای تاریخی بی نظیر است.

علی اصغر مونسان در آیین افتتاح در عالی کاخ گلستان با اشاره بازگشایی این در برای توسعه بیشتر گردشگری در این منطقه بخصوص در خیابان ناصر خسرو گفت: بازگشایی در سبب ترویج گردشگری در مناطقی می شود که پیشتر مغفول مانده بود.

وی با بیان این که به دلیل ثبت جهانی بودن این اثر، وزارتخانه بودجه ثابت به این کاخ اختصاص می دهد، گفت: هزینه بازگشایی این در و تجهیزات لازم حدود یک و نیم میلیارد تومان است.

مونسان با اشاره به نگاه جدید دولت تدبیر و امید برای مرمت و بهره برداری از بناهای تاریخی اما غیر نفیس کشور به بخش خصوص گفت: بودجه کم میراث فرهنگی امکان نمی داد تا ما از همه موزه ها نگه داری کنیم و در این زمینه مردم و بخش خصوصی به ما کمک زیادی کردند.

وی گفت: این امکان سبب شد بتوانیم بودجه کافی برای حفاظت و مرمت از بناهای نفیس از جمله کاخ جهانی گلستان در اختیار داشته باشیم.

به گزارش ایرنا، در تاریخی کاخ گلستان (باب عالی) امروز (سه شنبه) ۲۸ اردیبهشت ماه به مناسبت روز جهانی موزه همزمان با آغاز هفته میراث فرهنگی با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بازگشایی شد.

## سینماها با برگزاری جشنواره ها احیا می شوند

## برگزاری جشنواره ها از طریق پلتفرم ها یک ضرورت است



مدیر بخش سینمای ایران جشنواره فیلم زمین، با بیان اینکه جهان در یک سال و نیم گذشته متفاوت شده است و بسیاری از رویدادهای درجه یک دنیا هم به صورت مجازی برگزار شده است، گفت: بنابراین در چنین شرایطی برگزاری جشنواره ها از طریق پلتفرم ها یک ضرورت است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فراد توحیدی درباره استقبال مخاطبان از فیلم های جشنواره زمین، گفت: جشنواره فیلم زمین اولین دوره ای است که برگزار می شود و موضوعیت جشنواره نیز توسعه پایدار است که یکی از سه رکن توسعه پایدار محیط زیست است. جشنواره محیط زیستی که قبلا در ایران برگزار می شد جشنواره فیلم سبز بود که تجربه برگزاری آن را به صورت غیرمجازی داشتیم اما به جرات می توان گفت اولین دوره جشنواره فیلم زمین نسبت به جشنواره های محیط زیستی مورد استقبال بیشتری قرار گرفته است.

توحیدی در ادامه درباره ارائه خدمات رسانی به جشنواره ها نیز بیان کرد: جشنواره «سینما حقیقت»، «جشنواره فیلم کوتاه تهران»، «سلفی ۲۰»، «من و کرونا»، «جشنواره عروسکی»، «جشنواره رضوی» و «جشنواره یادگار» جشنواره هایی بودند که در شرایط کنونی در سامانه هاشور برگزار شدند و خوشبختانه از پس آن به راحتی برآمدیم و در این چند روز که جشنواره فیلم زمین آغاز شد نیز با مشکلی مواجه نشدیم.

وی گفت: جشنواره ها یک حرکت فرهنگی هستند و پلتفرم «هاشور» رویکردی فرهنگی دارد. تفاوت اساسی ما با دیگر پلتفرم ها همین دغدغه فرهنگی بوده است، بنابراین جشنواره فیلم زمین که هم رویکردی فرهنگی دارد و هم به محیط زیست ارتباط دارد برای ما جای خوشحالی دارد که در آن سهم باشیم.

مدیر سامانه هاشور گفت: جهان در این یک سال و نیم گذشته متفاوت شده است و بسیاری از جشنواره های درجه یک دنیا هم به صورت مجازی برگزار شد، بنابراین در چنین شرایطی برگزاری چنین جشنواره هایی از طریق پلتفرم ها یک ضرورت است زیرا جهان پس از کرونا و چپان دیگری شده است. قطعاً با امکاناتی که فضای مجازی در اختیار فعالیت های مختلف گذاشته است، در این دوران استفاده از پلتفرم ها بسیار ضروری است

ساخت گرفت. قصه ای را انتخاب کردم، با نویسنده آن صحبت کردم و رایت کتاب را خریدم. با تهیه کننده هم به توافق رسیدم، اما سرمایه آن جور نشد و بعد از این قضیه تصمیم گرفتم برای شروع، با یک کار ساده تر و به شدت کم هزینه تر وارد گود شوم.

حسینی وند افزود: همین شرایط انگیزه های شد که یک تیم کاملاً جمع و جور گرد هم آمدیم و خیلی از مسئولیت ها را خودم برعهده گرفتم و بچه های دیگر هم چند عنوان داشتند و در نهایت با یک گروه جمع و جور، ولی پرانگیزه، جلو رفتیم. احساس کردم برای شروع مجبورم با این شرایط کار کنم.

وی درباره کارگردانی اولین فیلمش براساس فیلم نامه ای به قلم خودش گفت: در این کار اتفاق خیلی خوبی افتاد. من منطقه ای را دیدم و برمیانی آن قصه ای را نوشتم. چون شرایطم محدود بود، رقم و دقیقاً سعی کردم همان را مقابل دوربین ببرم. اینکه از قبل متن را داشتم، باعث می شد همه چیز در مضم باشد. برخی ناشناخته ها وجود داشت که دیگر ربطی به متن نداشتم و باید محیط را برای فیلمبرداری آماده می کردم و چیزهایی بود که باید سر صحنه اتفاق می افتاد.

او تأکید کرد: وقتی شما چیزی را خلق می کنی و می نویسی، انگار عطش اولیه ای می خورید. بخشی از عطش تولید این فیلم هم در زمان نوشتن تخلیه شد. شاید اگر متن از کسی دیگری بود، همه چیز با کارگردانی تخلیه می شد.

حسینی وند درباره حضور «سپارک» در جشنواره جهانی فیلم فجر هم گفت: فیلمبرداری این فیلم اواخر سال ۹۹ تمام شد و پس تولید آن در سال ۱۴۰۰ بود. اولین جشنواره ای که پیش رو داشتیم جشنواره جهانی فیلم فجر بود. من چند سالی است که می بینم رویکرد جشنواره جهانی با جشنواره ملی فجر متفاوت شده است. در آنجا سطح سلیقه ها به شدت فرق می کند و جنس فیلم ما هم طوری بود که چون نگاه خاصی دارد، احساس کردم مناسب رونمایی در جشنواره جهانی است. خوشبختانه سلیقه هیئت انتخاب هم نظرم را تأیید کرد و بین این همه آثار متقاضی، «سپارک» جزو فیلم های نهایی انتخاب شد. من توقع نداشتم و فکر نمی کردم فیلم انتخاب شود و وقتی دیدم انتخاب شده، خیلی خوشحال شدم.

ساخت گرفت. قصه ای را انتخاب کردم، با نویسنده آن صحبت کردم و رایت کتاب را خریدم. با تهیه کننده هم به توافق رسیدم، اما سرمایه آن جور نشد و بعد از این قضیه تصمیم گرفتم برای شروع، با یک کار ساده تر و به شدت کم هزینه تر وارد گود شوم.

حسینی وند افزود: همین شرایط انگیزه های شد که یک تیم کاملاً جمع و جور گرد هم آمدیم و خیلی از مسئولیت ها را خودم برعهده گرفتم و بچه های دیگر هم چند عنوان داشتند و در نهایت با یک گروه جمع و جور، ولی پرانگیزه، جلو رفتیم. احساس کردم برای شروع مجبورم با این شرایط کار کنم.

وی درباره کارگردانی اولین فیلمش براساس فیلم نامه ای به قلم خودش گفت: در این کار اتفاق خیلی خوبی افتاد. من منطقه ای را دیدم و برمیانی آن قصه ای را نوشتم. چون شرایطم محدود بود، رقم و دقیقاً سعی کردم همان را مقابل دوربین ببرم. اینکه از قبل متن را داشتم، باعث می شد همه چیز در مضم باشد. برخی ناشناخته ها وجود داشت که دیگر ربطی به متن نداشتم و باید محیط را برای فیلمبرداری آماده می کردم و چیزهایی بود که باید سر صحنه اتفاق می افتاد.

او تأکید کرد: وقتی شما چیزی را خلق می کنی و می نویسی، انگار عطش اولیه ای می خورید. بخشی از عطش تولید این فیلم هم در زمان نوشتن تخلیه شد. شاید اگر متن از کسی دیگری بود، همه چیز با کارگردانی تخلیه می شد.

حسینی وند درباره حضور «سپارک» در جشنواره جهانی فیلم فجر هم گفت: فیلمبرداری این فیلم اواخر سال ۹۹ تمام شد و پس تولید آن در سال ۱۴۰۰ بود. اولین جشنواره ای که پیش رو داشتیم جشنواره جهانی فیلم فجر بود. من چند سالی است که می بینم رویکرد جشنواره جهانی با جشنواره ملی فجر متفاوت شده است. در آنجا سطح سلیقه ها به شدت فرق می کند و جنس فیلم ما هم طوری بود که چون نگاه خاصی دارد، احساس کردم مناسب رونمایی در جشنواره جهانی است. خوشبختانه سلیقه هیئت انتخاب هم نظرم را تأیید کرد و بین این همه آثار متقاضی، «سپارک» جزو فیلم های نهایی انتخاب شد. من توقع نداشتم و فکر نمی کردم فیلم انتخاب شود و وقتی دیدم انتخاب شده، خیلی خوشحال شدم.



کارگردان فیلم سینمایی «سپارک» با اشاره به تجربه ساخت اولین فیلم سینمایی خود با حضور بازیگران بومی، بر لزوم برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر در شرایط کنونی برای احیا بازار سینما تأکید کرد.

مهدی حسینی وند در گفتگو با خبرنگار سینمایی فیلم های سینمایی خورشید (۱۳۹۸)، فیلم آن سوی ایرها (۱۳۹۵)، محمد رسول الله (ص) (۱۳۹۳)، آواز گنجشک ها (۱۳۸۶)، بید مجنون (۱۳۸۳)، باران (۱۳۷۹)، رویای سبز (۱۳۷۸)، غلز مهاجر (۱۳۷۸)، رنگ خدا (۱۳۷۶)، بچه های آسمان (۱۳۷۵) از جمله آثاری است که مجیدی آنها را کارگردانی کرده است.

وی ادامه داد: این فیلم قنده بسیار ساده ای دارد، اما ویژگی اصلی آن این است که تمام بازیگران فیلم، اهالی همان روستایی اند که لوکیشن فیلمبرداری است و خیلی خوب هم از پس نقش هایی که برعهده شان گذشته شده برآمده اند. به جز دو کاراکتر که مثل نرسم در زندگی شخصیت ها می روند و می روند، تمامی بازیگران فیلم اهالی همان روستا هستند.

حسینی وند درباره تجربه همکاری با بازیگران بومی در این فیلم، افزود: تجربه خیلی سختی بود. بعضی اوقات حتی آذیت کننده هم می شد. برخی صحنه های حسی در فیلم بود که قراردادن بازیگران بومی در شرایط ویژه بازیگری برای ایفای آن نقش ها واقعا سخت بود. ولی به مرور اوضاع راحت شد و ترنهایی در این مسیر یاد گرفتیم. مثلاً اینکه این دست بازیگران خیلی نباید طولانی صحبت کنند و جمله های طولانی بگویند. با نباید با یکی دو اکت پیچیده آن ها را گیج کنیم.

این تدوین گر سابقه سینما درباره تجربه نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی در این فیلم سینمایی هم گفت: حدود دو سال پیش برای یک فیلم سینمایی برنامه

## مجری کارشناس شبکه سلامت بر اثر کرونا درگذشت

امیر نظری، مجری کارشناس شبکه سلامت تلویزیون بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی سینما، امیر نظری، مجری کارشناس برنامه پزشکی ضربان از برنامه های شاخص شبکه سلامت درگذشت. نظری اجرای این برنامه را دو روز در هفته بر عهده داشت. همچنین وی عضو پرتال مجریان شبکه سلامت بوده اما با شبکه چهار هم برنامه های طلوع و پایان نابرواری همکاری می کرد. با توجه به داروساز بودن امیر نظری و تسلطش بر موضوعات پزشکی در «راديو سلامت» نیز اجرا داشت. مرحوم امیر نظری در بیمارستان بقیه الله تهران دار فانی را وداع گفت و پیکر وی امروز در شهرستان ابهر به خاک سپرده شد.

## مجید مجیدی رئیس گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر شد

مجید مجیدی با حکم رئیس فرهنگستان هنر، به سمت رئیس گروه تخصصی سینمای این فرهنگستان منصوب شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، پهنم نامورمطلق در دیدار با مجید مجیدی عضو پیوسته این فرهنگستان، درباره اهداف اساسنامه ای فرهنگستان و حرکت به سمت و سوی پژوهش های بنیادین و راهبردی در تمامی حوزه های هنر، به ویژه در حوزه سینما، دیدار و گفتگو کرد.

طی این دیدار نامورمطلق پیشنهاد داد تا مجیدی کارگردان مطرح کشور با توجه به تجربیات ارزشمند و سوابق درخشان هنری که در کارنامه فعالیت های خود دارند، به عنوان رئیس گروه سینما منصوب شوند.

در این نشست از خدمات ارزنده محمدمهدی حیدریان، رئیس پیشین این گروه تشکر و قدردانی شد.

همچنین در ادامه فعالیت های گروه های تخصصی فرهنگستان در مجموعه فرهنگی هنری آسمان فرهنگستان هنر، تصمیم بر آن شد با استقرار این گروه در مجموعه مزبور، نسبت به برنامه ریزی و ارائه و انجام طرح های کلان با مشارکت شکل های مختلف سینمایی اقدام شود.

مجید مجیدی متولد ۱۳۳۸ تهران است که فعالیت هنری خود را با بازی در نمایش های صحنه ای آغاز کرد و سپس به «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» پیوست و به بازی در نمایش و نویسندگی و کارگردانی فیلم کوتاه پرداخت. نویسندگی و کارگردانی فیلم کوتاه انفجار نخستین تجربه اوست، که با دوربین ۱۶ م.م فیلمبرداری شد و فیلم بدوک اولین فیلم بلند در مقام کارگردانی است.

فیلم های سینمایی خورشید (۱۳۹۸)، فیلم آن سوی ایرها (۱۳۹۵)، محمد رسول الله (ص) (۱۳۹۳)، آواز گنجشک ها (۱۳۸۶)، بید مجنون (۱۳۸۳)، باران (۱۳۷۹)، رویای سبز (۱۳۷۸)، غلز مهاجر (۱۳۷۸)، رنگ خدا (۱۳۷۶)، بچه های آسمان (۱۳۷۵) از جمله آثاری است که مجیدی آنها را کارگردانی کرده است.

## برگزاری جلسه شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی

نشست مجازی شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور مدیر کل دفتر موسیقی و دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی برگزار شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی دفتر موسیقی، در جلسه مجازی شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران پس از انتخاب استان کرمان به عنوان محل برگزاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، موضوعاتی نظیر وارد شدن به فضای اجرایی جشنواره، هماهنگی و تعامل در اطلاع رسانی و انسجام در فعالیت های روابط عمومی، استفاده از ظرفیت های استانی و تقسیم کار بین برگزار کنندگان استان کرمان و مسئولان جشنواره در تهران مطرح شد.

همچنین در این نشست مجازی، درباره برگزاری جلسه مشترک معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران استان کرمان نیز تهیه کاربرگ برنامه ها و هزینه های جشنواره موسیقی نواحی بحث و گفتگو شد.

محمد الهیاری (مدیر کل دفتر موسیقی)، محمدرضا مرآتی (دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی)، علی نیکبام انزلی (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران)، محمدرضا علیزاده (مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان) و وحید محمدی (معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان) حاضرین در این نشست مجازی بودند.

جشنواره موسیقی نواحی ایران، به عنوان نماد اصلی موسیقی کشور در عرصه اجرا و تولید آثار فاخر و ارزشمند موسیقی اقوام ایران و با بهره گیری از استادان این حوزه و پژوهشگران برجسته موسیقی شناسی و قوم موسیقی شناسی برگزار می شود.

دوازدهمین دوره این جشنواره آبان ۹۸، در شهر کرمان و به صورت غیررقابتی برگزار شد. دوره سیزدهم نیز به دلیل شیوع بیماری کرونا به دو صورت آنلاین و آفلاین آبان ۹۹ و به دبیری احمد صدری میزبان علاقه مندان بود. چهاردهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی نیز قرار است در شهر کرمان و به دبیری محمدرضا مرآتی برگزار شود. جزئیات بیشتر از این رویداد در فراخوان آن خواهد آمد.



مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: حمایتی ما در حوزه ظرفیت ۵۰ درصدی سالن های نمایشی بر حسب تعداد

صندلی ها و میزان فروش بلیت هنرمندان تئاتر مانند روالی که از شهرویان تا اواخر ماه ۹۹ برقرار بود ادامه خواهد داشت.

سفی با تأکید بر آنکه نکته حائز اهمیت آنست که تمامی تعهدات سالن نود و نه در این عرصه به هنرمندان پرداخته شده است خاطر نشان کرد طی جلسات مستمر و مکرر با مسئولان دخیل در امر بودجه اداره کل هنرهای نمایشی بنا بر این قرار گرفت که تا پایان شهریور ماه سال جاری این روند حمایتی ادامه داشته باشد و در سریع ترین زمان ممکن تلاش می کنیم تا منابع مالی در این حوزه را نیز تأمین کنیم.

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این پرسش که ادامه روند حمایتی از گروه های نمایشی تنها مختص تهران است یا سراسر کشور گفت: نگاه حمایتی ما هیچ گاه متمرکز بر پایتخت نبوده و همواره هنرمندان استانی که سهم مهمی در جریان سازی تئاتر کشور داشتند را در اولویت برنامه ها قرار دادیم.

آشنا در پایان یادآور شد: بر این اساس ادامه این طرح حمایتی در سراسر کشور خواهد بود و از استانها در قالب تفاهنامه با مدیرکل ارشاد استان، بودجه حمایتی مطابق همان اطلاعیه و دستورالعملی که در شهریور ماه ۱۳۹۹ منتشر شده بود در اختیار هنرمندان تئاتر قرار خواهد گرفت.