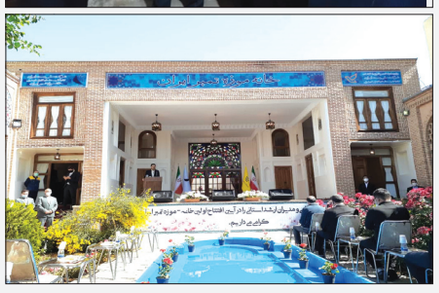
عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز – خیابان ارتش جنوبی – نرسیده به چهار راه باغشمال
جنب کوچه حاج رضا – پلاک ۵
تلفن: ۳۵۵۳۰۰۰۳ و ۳۵۵۷۷۷۷۰-۰۴۱
فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱۰
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

گزارش «عصر آزادی» از افتتاح اولین خانه - موزه تمبر ایران در تبریز؛

حکایت تمبرهای ۶۰ ساله از تاریخ!



عکسها از: عصر آزادی

عصر آزادی / شهرام صادق زاده

شرکت ملی پُست ایران به عنوان بانی اصلی تمبر کشور با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی و به منظور حفظ اهمیت تاریخی تمبر و اسناد ملی پُست، ارتقای جایگاه آن و آشنایی مردم و به ویژه نسل جوان با این آثار هنری، خانه تاریخی مجتهدی های تبریز را به نخستین خانه - موزه تمبر ایران اختصاص داد.

این خانه - موزه دیروز (شنبه) توسط رمضانعلی سبحانی فر معاون وزیر، رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت ملی پُست ایران و با حضور رئیس موزه ارتباطات، استاندار آذربایجان شرقی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان، مدیرعامل پُست آذربایجان شرقی و جمعی از علاقه مندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر در خانه تاریخی مجتهدی ها افتتاح گردید.

■ موزه تمبر ایران پذیرای ۲۰۰ عنوان تمبر از سال ۱۳۴۰ تا به امروز است

مدیرکل پست آذربایجان شرقی با اشاره به اینکه تبریز همواره جایگاه ویژه ای در کشورمان داشته است گفت: این شهر آشنای اهالی شعر، ادب، فرهنگ و صنعت بوده و سعی کرده در کسب هر یک از این موارد پیشگام باشد.

محمد پوربزرگ افزود: اداره کل پست آذربایجان شرقی تلاش کرده فعالیت های ارزنده ای در حوزه های پستی به انجام برساند لذا کسب دستگاه برتر در جشنواره شهید رجایی، ارتقای کیفیت خدمات در فرآیند توزیع، ارائه خدمات بهینه به مردم در دوران کرونا و غیره از جمله اقدامات اخیر این مجموعه در سطح استان بوده است.

وی توسعه اماکن پست در مناطق مختلف آذربایجان شرقی را از دیگر اقدامات این مجموعه دانست و اضافه کرد: ایجاد اولین خانه - موزه تمبر ایران در به تصویر کشیدن پتانسیل فرهنگی کشور به گردشگران حائز اهمیت می باشد.

پوربزرگ در خاتمه تعداد تمبرهای به نمایش گذاشته شده در این موزه را ۲۰۰ عنوان ذکر نمود که از سال ۱۳۴۰ تاکنون جمع آوری شده اند.

■ حق تبریز این است تا به شهر موزه های ایران تبدیل شود

استاندار آذربایجان‌شرقی نیز تبریز را در یک مفهوم کامل به عنوان پایتخت فرهنگی ایران دانست و گفت: اگر به تحولات گذشته کشورمان بنگریم مشاهده خواهیم کرد بسیاری از رویدادهای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی ایران از این شهر آغاز شده است لذا حق تبریز است تا این شهر به شهر موزه های ایران تبدیل شود.

محمدرضا پورمحمدی افزود: تبریز می تواند از رهگذر تأسیس اولین موزه تمبر ایران، برگ زرینی از وادی فرهنگ را به مردم کشورمان ارزانی دارد لذا کسانی که آثار فاخری از تمبرهای قدیمی دارند از اهدای آن به موزه تمبر ایران در تبریز دریغ نکنند.

■ ارزش مادی تمبرهای موزه تمبر بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان است

مدیرعامل شرکت ملی پُست ایران نیز شهر تبریز را شهر شخصیت‌های برجسته علمی، فرهنگی و مذهبی دانست و گفت: تبریز مکانی فرهنگی و تاریخی بوده و میراث کهنی را در خود جای داده است و موزه تمبر نیز به اولین‌های این شهر افزوده می‌شود.

رمضانعلی سبحانی فر ادامه داد: این مکان، یک خانه تاریخی و فرهنگی است و استقلال موزه تمبر در این خانه تاریخی نیز به اهمیت معنوی تمبر می افزاید زیرا تمبر علاوه بر اینکه ارزش فرهنگی دارد تاریخ و میراث ما را از گذشته به حال و آینده انتقال می دهد و انتقال کننده فرهنگ دو ملت است.

وی ارزش مادی تمبرهای اولین موزه تمبر کشور را بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان عنوان کرد و افزود: این تعداد تمبرهای منحصربفرد، اهمیت این شیء ارزشمند را نشان می دهد.

معاون وزیر ارتباطات اضافه کرد: تمبرها و اسنادی که در این موزه موجود هستند نشان می دهد قبل از اسرائیل، کشوری مستقل به نام فلسطین وجود داشته است لذا اسنادی که تاریخ و پیشینه ما را در ابعاد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی نشان می‌دهد در واقع، سفیری است که از یک ملت به ملت دیگر در حال انتقال می باشد و گویای تاریخ ماست.

سبحانی فر تاکید کرد: پُست از دیرباز در زمینه خدمت رسانی از اولین روز ابوالبشر توسط کبوتران نامه رسان، پس از آن دوران از طریق چاپارخانه های هخامنشی و بعدها در دوران امیرکبیر که دستور داده شد علاوه بر خدمات پستی حکمرانان ایران، به مردم عادی نیز خدمات ارائه نماید در خدمت مردم بوده است.

وی از پُست به عنوان سکوی پرتاب تجارت الکترونیک سخن به میان آورد و اظهار کرد: شرکت ملی پست ایران در حمایت از جهش و رونق تولید هم می‌تواند نقش بسزایی را ایفا نماید لذا به لحاظ توسعه زیرساخت‌ها توانسته ایم هاب پستی را ایجاد نماییم که تبریز یکی از ۵ مرکز بزرگ کشور است.

سبحانی فر در پایان اظهارات خود از افتتاح سومین مرکز هوشمند پست کشور در تبریز خبر داد که در تیر ماه سال ۱۴۰۰ صورت خواهد گرفت.

■ تمبر ایرانی از نخستین نشانه‌های استقلال در گام‌های اولیه کشور بود

نخستین تمبر در سال ۱۸۴۰ در انگلستان چاپ و منتشر شد و ۲۵ سال بعد از آن در سال ۱۲۴۴ شمسی اولین تمبر ایرانی تحت عنوان باقری به چاپ رسید و پس از آن تصاویر مختلفی از فرهنگ، اقتصاد، هویت، ابنیه، تاریخ، تمدن، مذهب، طبیعت، ورزش، سیاست و غیره کشور بر قاب تمبر نقش بست و جاودانه شد.

قاب هایی که تاریخ کهن این سرزمین را روایت می کند، فرهنگ و تمدن غنی مردمانش را به تصویر می کشد، دلاوری ها و رشادت شهیدان و قهرمانانش را فریاد می زند و ابهت و عظمت ابنیه، مشاهیر و میراث فرهنگی اش را به رخ می کشد.

"پست" در حکم زیر مجموعه ساختار اداری هر کشور و "تمبر" نیز اجراکننده و تثبیت‌کننده نظم و قانونمندی در نظام پستی هر کشور و یکی از منابع درآمد در شرکت ملی پست ایران است که به صورت پویا و پرتحرک ایفای نقش می‌کند. ایران عصر قاجار در نخستین روزهای آشنایی خود با تمبر، با کارکرد اقتصادی آن در جایگاه عاملی برای ایجاد درآمد روبه‌رو شد، این اتفاق زمانی جامه عمل پوشید که ایران به عضویت اتحادیه جهانی پست درآمد و نظام پستی به استقلال نسبی سیاسی و اقتصادی رسید.

منسوخ شدن تمبر روسی از مرسولات پستی ایران و جایگزین شدن تمبر ایرانی و همچنین به رسمیت شناخته شدن نظام پستی و تمبر ایرانی در جهان، از نخستین نشانه‌های استقلال در گام‌های اولیه خود بود.

■ خانه تاریخی اوایل قاجاریه به موزه تمبر ایران تبدیل شد

خانه تاریخی مجتهدی ها با ۱۲۰۰ مترمربع وسعت، شامل دو بخش اندرونی و بیرونی با سبک معماری دوره قاجاریه است، یک ورودی ساختمان در ضلع شمالی آن طویل و به صورت ستوندار با طاق های گرد است که بخش اندرونی را تشکیل می‌دهد.

ورودی اصلی ساختمان نیز بخش بیرونی را تشکیل می‌دهد که دارای تزئینات نقاشی دیواری است و به گفته کارشناسان میراث فرهنگی، به احتمال قوی با وجود داشتن رنگ و بوی دوره صفویه، به اوایل قاجاریه مربوط می‌شود.

بخش اندرونی بنا نیز شامل زیرزمین، همکف و طبقه اول به وسیله یک راهرو از قسمت بیرونی که دو طبقه است، جدا شده است و در سال ۱۳۸۱ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده و پس از مرمت، اکنون به اولین خانه - موزه تمبر ایران تبدیل گردید.

«یک روایت زرد» ایرانی در راه جشنواره هوستون

فیلم مستند «یک روایت زرد» به کارگردانی محمد عابدی برای حضور در جشنواره بین المللی فیلم های ورزشی هوستون امریکا انتخاب شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، یک روایت زرد به کارگردانی محمد عابدی پرده ای از زندگی و دلدادگی طرفداران یک تیم آلمانی به نام بروسیا دورتموند را به تصویر کشیده است. این فیلم در اولین جشنواره سالانه بین المللی فیلم های ورزشی هوستون آمریکا که ۳ تا ۶ ژوئن ۲۰۲۱ برگزار می شود حضور دارد. زمان فیلم ۷۳ دقیقه است و داستان آن روایتی است از چند جوان ایرانی که به طرزعجیبی طرفدار تیم فوتبال بورسیا دورتموند آلمان هستند و فارغ از هر نوع ترس از قضاوت شدن، از عشق خود به تیم محبوبشان سخن می گویند. در میان آنها هستند افرادی که متعصابه حاضرند از زندگی شان بگذرند اما موفقیت تیم دوست داشتنی شان را ببینند. زمان پخش بازی های این تیم، آنها دور هم جمع شده و از کیلومترها دورتر، همپای جوانان آلمانی بروسیا دورتموند را تشویق می کنند. محمد عابدی این دلدادگی خاص و عشق عجیب را از زاویه ی لنز دوربین یک فیلم مستند به تصویر کشیده است. ازجمله عوامل این فیلم می توان به تهیه کننده و کارگردان: محمد عابدی، مدیرفیلمبرداری: حسین علوی، تدوین: محمدعلی شعبانی، آهنگساز: پرویز داودی، روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: زهرا صفایی، پخش بین الملل: الهه گودرزی اشاره کرد. جشنواره بین المللی فیلم های ورزشی هوستون، HISFF با هدف نمایان کردن رابطه ورزش و زندگی و تعامل تنگاتنگی که میان آن دو وجود دارد به معرفی آثاری در این خصوص می پردازد و قصد دارد فرصت هایی را برای فیلمسازان فراهم کند تا دید و نگاه شان را در جهان انعکاس داده و آثاری را نمایش دهد که بر مخاطب و جهان تأثیرگذار است. این جشنواره ۳ تا ۶ ژوئن ۲۰۲۱ در هوستون امریکا برگزار می شود.

پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان مجازی برگزار می‌شود

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، با اضافه شدن بخش آهنگسازی، در بخش‌های موسیقی نواحی ایران، موسیقی دستگاهی و موسیقی کلاسیک در حالی منتشر شد که این دوره از جشنواره هم بخاطر شریط کرونایی مجازی برگزار خواهد شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، با اضافه شدن بخش آهنگسازی، در بخش‌های موسیقی نواحی ایران، موسیقی دستگاهی و موسیقی کلاسیک منتشر شد. این دوره از به دبیری هومان اسعدی و مشارکت گستردهٔ استادان موسیقی کشور به صورت مجازی و در چهار بخش «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی کلاسیک»، «موسیقی نواحی ایران» و «آهنگسازی» برگزار می‌شود.

در بخش «موسیقی دستگاهی ایران» خوانندگان و نوازندگان سازهای تار، تنبک، دف، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی؛ در بخش «موسیقی کلاسیک» نوازندگان سازهای اُبوا، پیانو، ترومبون، ترومپت، فلوت، کلارینت، کنترباس، گیتار، ویلن، ویلنسل، ویولا، هورن؛ و در بخش «موسیقی نواحی ایران» خوانندگان و نوازندگان سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای از مناطق مختلف کشور به رقابت خواهند پرداخت.

امسال، بخش آهنگسازی با امکان استفاده از سازهای دستگاهی، نواحی و کلاسیک در قالب‌های دوئت، تریو و کوارتت به پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان اضافه شده است به طوری که متقاضیان با در نظر گرفتن سقف سنی ۲۹ سال می توانند در این بخش شرکت کنند.

جشنواره پانزدهم موسیقی جوان در قالب سه گروه سنی «الف»، ۱۵ تا ۱۸ سال، (متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵)، گروه سنی«ب»، ۱۹ تا ۲۳ سال، (متولدین سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۱) و گروه سنی «ج»، ۲۴ تا ۲۹ سال، (متولدین سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۶) برگزار می‌شود. متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف»، با اجرای موارد مندرج ذیل گروه سنی «الف» در فراخوان ارسال کنند. شرکت‌کنندگان باید رپرتوارِ مشخص‌شده را به صورت ویدئویی ضبط و از اول تیرماه تا پانزدهم مرداد ۱۴۰۰، همراه با فُرم ثبت‌نام و مدارکِ مندرج در فراخوان، از طریق سامانه بامک به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی توسط هیئت‌های داوری، اسامی منتخبین از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود. با توجه به شیوع بیماری کرونا، پانزدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان همانند سال گذشته به صورت مجازی برگزار می‌شود.

هرگونه تغییر احتمالی در روند برگزاری جشنواره از سوی روابط عمومی، سامانه رسمی جشنواره اعلام خواهد شد.

سینما ظرفیت پرداختن به توسعه پایدار را دارد

دبیر جشنواره فیلم زمین، گفت: بسیاری از فیلم‌های سینمایی و انبوهی از آثار کوتاه، مستند و انیمیشن وجود دارد که می‌توانند مساله توسعه پایدار را از زوایای گوناگون طرح و بررسی کنند و جشنواره بین‌المللی فیلم زمین با همین امید تاسیس شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مراسم اختتامیه جشنواره فیلم زمین در فضای باز پارک ملت با اهداء تندیس‌ها به برندگان برگزار شد. در ابتدای این مراسم فرهاد توحیدی دبیر جشنواره فیلم زمین، گفت: از ابتدای راه اندازی این جشنواره بسیاری از ما پرسیدند که چرا موضوع جشنواره «توسعه پایدار» است؟ در پاسخ به آنها گفتم کدام ایرانی باوجدانی است که خواهان کشوری پیشرفته، مردمی، مسئولیت پذیر، آگاه و مرفه درکنار حکومت قانون، عدالت اجتماعی، اقتصاد شکوفا، محیطی زیستی پاک و ایمن در کنار تامین آینده نسل های آتی نباشد. قطعا همه ایرانیان آرزوی چنین توسعه ای را دارند.

وی با اشاره به اینکه توسعه پایدار رویای همه ایرانیان بوده که برای آن ۲بار انقلاب کردند، افزود: اگر توسعه پایدار را به زبان ساده راه حل برطرف کردن نیازهای امروز بشر بدانیم، نمی‌توان آن را بی‌آنکه به رفع نیازهای نسل آینده فکر کرد درنظر گرفت.

دبیر جشنواره فیلم زمین با اشاره به برنامه های توسعه محور قبل و بعد از انقلاب گفت: سرنوشت برنامه های توسعه محور آمرانه کاملا نشان داده برنامه ای که مطالعه وضع موجود را دست کم می گیرد یا حقیقت را پنهان می کند به ثمر نمی رسد. امروز توسعه پایدار یعنی مدیریت روابط انسانی و اکوسیستم ها برای تامین حال و آینده بشر.

توحیدی با طرح این پرسش که چه رابطه ای بین جشنواره فیلم و نظریه علمی توسعه پایدار وجود دارد؟ گفت: یکی از بزرگترین مشکلات جامعه ایرانی تفاوت زبان تخصصی نخبگان فکری با مردم عادی است. مردم زبان پیچیده، فنی و گاه متکبرانه را فهم نمی‌کنند و در این فضای انقطاع و گسست مردم و نخبگان شیادان عوام فریبی که به زبان ساده با مردم سخن می گویند صاحب نفوذ می شوند و از مردم نردبان قدرت می سازند.

وی ادامه داد: در این میان آیا باید نخبگان از زبان تخصصی خودشان عدول کنند یا بخشی از آنها یعنی هنرمندان مسائل پیچیده فکری را با زبان تاثیرگذار به گوش مخاطبان برسانند.

توحیدی همچنین گفت: از این منظر بسیاری از فیلم های سینمایی و انبوهی از آثار کوتاه، مستند و انیمیشن وجود دارد که می توانند مساله توسعه پایدار را از زوایای گوناگون طرح و بررسی کنند و جشنواره بین المللی فیلم زمین با همین امید تاسیس شد تا با برجسته کردن آن دسته از فیلم هایی که به مسائل توسعه مرتبط هستند، به جریان آگاهی بخشی و ابلاغ پیام به مردم کمک کنند.

«آرشیو کودکان گمشده» جایزه ادبی دوبلین را تصاحب کرد

جایزه ادبی دوبلین در سال ۲۰۲۱ به رمان «آرشیو کودکان گمشده» به قلم یک بانوی مکزیکی الاصل رسید.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از نشریه بوک سلر، جایزه ادبی دوبلین یکی از گرانترین جوایز ادبی در دنیای رمان‌نویسی است هرساله به یک اثر که به انگلیسی نوشته یا به این زبان ترجمه شده باشد، اهدا می‌شود. مبلغ ۱۰۰ هزار یورویی این جایزه بین‌المللی امسال در یک رویداد آنلاین که همزمان با افتتاح جشنواره بین‌المللی ادبیات برلین برگزار شد، برای کتاب آرشیو کودکان گمشده (Lost Children Archive) به والریا لوییزلی، نویسنده مکزیکی ساکن آمریکا، رسید.

رمان آرشیو کودکان گمشده داستان یک زوج هنرمند را دنبال می‌کند که در گرمای تابستان همراه دو فرزندشان راهی یک سفر جاده‌ای از نیویورک به مقصد آریزونا می‌شوند. این رمان برای رسیدن به جایزه ادبی دوبلین از سد آثار مطرحی چون دختر، زن، دیگری از برناردین اواریستو و پسران نیکل از کلسن وایتهد عبور کرد. آپیروگان از کالم مک کان و فصل طوفان از فرناندا ملچور (ترجمه شده از زبان اسپانیایی) از دیگر نامزدهای نهایی جایزه امسال بودند.

لوییزلی ۳۸ سال پیش در مکزیکوسیتی متولد شد. وی پس از دریافت مدرک کارشناسی فلسفه از دانشگاه ملی مکزیک راهی نیویورک شد و دکترایش در رشته ادبیات تطبیقی را از دانشگاه کلمبیا گرفت. لوییزلی که در دو حوزه ادبیات داستانی و غیرداستانی دستی بر آتش دارد، در حال حاضر در کالج هنرهای آزاد بارد ادبیات و نویسندگی خلاق تدریس می‌کند. وی در سال ۲۰۱۷ براساس تجربیاتی که به عنوان مترجم پناهجویان جوانی که از آمریکای مرکزی به دنبال پناهندگی در آمریکا بودند داشت، یک کتاب غیرداستانی با عنوان به من بگو چطور تمام می‌شود (Tell Me How It Ends) منتشر کرد که به فهرست نهایی نامزدهای جایزه ملی حلقه منتقدان کتاب آمریکا راه یافت. تجربه او از کار با پناهجویان آمریکای لاتین همچنین یکی از مضامین اصلی کتاب آرشیو کودکان گمشده از اوست که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد و حالا گرانترین و ارزشمندترین جایزه ادبی در دنیای رمان‌های انگلیسی را از آن خود کرده است.

جایزه ادبی دوبلین توسط شورای شهر دوبلین به رمان برنده اهدا می‌شود و کیفیت ادبیات جهان را ارتقا می‌دهد. پاداش ۱۰۰ هزار یورویی این جایزه آن را به یکی از بزرگترین و گرانترین جوایز ادبی جهان تبدیل کرده است. نامزدهای این جایزه از میان نویسندگان و مترجمان رمان‌های انگلیسی و توسط کتابخانه‌های عمومی شهرهای مختلف جهان انتخاب می‌شوند.

استاد دانشگاه: توسعه فرهنگی زمان‌بر است

استاد علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی گفت: فرهنگ توسعه یا توسعه فرهنگی، گفت‌وگو و مباحثی نظیر این، موضوعاتی هستند که تاریخی و ریشه‌دار بوده و مستلزم صرف زمان هستند؛ یعنی این‌گونه نیست که شما با مجموعه‌ای از دستورکارهای فوری و مشخص بخواهید ظرفیت گفت‌وگو در یک جامعه را افزایش دهید.

در تقویم رویدادهای جهانی ۲۱ مه برابر با ۳۱ اردیبهشت از سوی سازمان ملل متحد به عنوان روز جهانی تنوع فرهنگی نام‌گذاری شده است. اقدامی که تلاش می کند تا در سایهٔ سنگین جهانی شدن و کوشش ها برای یکسان و یکدست سازی جوامع، بر ضرورت و اهمیت حفظ هویت‌های فرهنگی به عنوان پیش شرطی از توسعه صحه گذارد.

در حقیقت از دریچه چنین نگاهی حفظ هویت‌های فرهنگی و پاسداشت تنوع آنان به مثابه پایه ای برای توسعه ملت‌ها درنظرگرفته می‌شود.

موضوعی که در ایران به دلیل تعدد و تنوع فرهنگی محوری از لزوم توجه و تحقق است به شرط آن که همانطور که بیان شد اهمیت و جایگاه پایه‌ای آن به عنوان یکی از پیش شرط های توسعه از رهگذر گفت وگو مورد توجه قرار گیرد.

محمد امیرپناهی، استاد علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبائی در توضیح ماهیت روز جهانی تنوع فرهنگی برای گفت و گو و توسعه و ظرفیت تنوع فرهنگی ایران در گفت وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا گفت: شکی نیست که ایران جامعه‌ای چند فرهنگی است که از گذشته‌های دور تا به امروز این چند فرهنگی بودن و تنوع فرهنگی در جامعه ما بوده و حفظ شده است.

وی افزود: اتفاقاً یکی از پتانسیل‌ها و منابع مهم در جامعه ایران برای افزایش ظرفیت‌های مادی (بعد مادی فرهنگ) در پیشرفت و توسعه همین بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی است.

یعنی منابع فرهنگی که به‌عنوان یک عامل محوری تأثیرگذاری خودشان را در بخش‌های مختلف جامعه برجای می‌گذارند را به‌عنوان عاملی برای توسعه استفاده کرد همچنان که بسیاری از کشورها از این ظرفیت‌ها بهره جسته‌اند.

این استاد دانشگاه اضافه کرد: در ادبیات علوم اجتماعی هم از گذشته‌های دور از زمان جامعه شناسان کلاسیک مانند ماکس وبر و هم بعدها دیگران همواره این موضوع موردتوجه بوده است که یکی از ظرفیت‌های مهم توسعه، نظام‌های فرهنگی هستند و قاعدتاً تنوع فرهنگی نشانی از این مهم است که یک سیستم یا یک نظام تا چه اندازه از این ظرفیت‌ها بهره ببرد.

در این مفهوم که هرچه این تنوع بیشتر باشد، به معنای یک گام به جلو بودن و داشتن فرصت‌های بیشتر برای افزایش ظرفیت‌های مادی یا توسعه و پیشرفت در یک جامعه هست.

وی افزود: جامعه ایران همواره این چند فرهنگی و چندزبانی بودن خود را حفظ کرده است؛ اقوام مختلف و مذاهب مختلف همواره در طول تاریخ در این سرزمین در کنار همدیگر زندگی کرده‌اند و به تداوم این ظرفیت امکان بخشیده‌اند. امیرپناهی در ادامه در باب منشأ اثر و کاربردی بودن تنوع فرهنگی اضافه کرد: وقتی از تنوع فرهنگی صحبت می‌کنیم قاعدتاً یک اصل مهم دیگری هم به میان می‌آید و آن این است که باید بین این فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف امکان گفت‌وگو و امکان نوعی تعامل و دیالوگ برقرار باشد تا این ظرفیت بتواند در خدمت پیشرفت جامعه قرار گیرد.

به‌عبارت‌دیگر بحث تأثیرگذاری تنوع فرهنگی از این منظر قابل‌توجه است که هراندازه بتوانید از ظرفیت‌ها برای نهادینه کردن موضوع گفت‌وگوی بین فرهنگ‌های مختلف استفاده کنید و این موضوع حتی به سطوح مختلف تسری یابد امکان موفقیت بیشتر است.

وی افزود: وقتی در ادبیات توسعه از سیستم صحبت می‌کنیم یکی از پیش‌شرط‌های اساسی این است که یک جامعه بتواند ظرفیت‌های گفت‌وگویی را در خود افزایش و در مقابل ظرفیت‌های خشونت‌زایی را کاهش دهد؛ یعنی هرچه از گفت‌وگو بهره می‌گیریم به این معنا است که از ظرفیت خشونت در جامعه کم می‌کنیم. و کاستن از خشونت یعنی ایجاد ثبت بیشتر و ایجاد نهادهای پایدارتر که همه این‌ها جزو اساس‌ها و بنیان‌های توسعه هستند.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: زمانی که به جوامع مختلف نگاه می‌کنید، درمی‌یابید آن جامعه‌ای که ثبات دارد توسعه و پیشرفت هم در آن وجود دارد و این ثبات را بسیاری از نظریه‌پردازان توسعه به این تعبیر می‌کنند که یک جامعه تا چه اندازه می‌تواند ظرفیت‌ها و امکان خشونت و نزاع و کشمکش در درون خود را کاهش داده و در مقابل ظرفیت‌های گفت‌وگو تعامل و دیالوگ را افزایش دهد که این‌ها بتوانند در خدمت توسعه و پیشرفت قرار گیرد.

کسانی مانند داگلاس نورث (تاریخ‌نگار آمریکایی) و آمارتیا سن (اقتصاددان هندی) و بسیاری از نظریه‌پردازان معروف در حوزه توسعه و حتی کسی مانند فرانسیس فوکویاما (فیلسوف آمریکایی که بر روی نهادهای مختلف و امکان افزایش ظرفیت دولت و بودجه برای توسعه صحبت می‌کند) بحث‌هایشان ناظر بر این است که یک نظام سیاسی-اجتماعی باید بتواند نزاع‌های خود را کنار گذاشته، از منظر مباحث مختلف گفت‌وگو کرده و از این طریق نهادهای پایداری را ایجاد کند که این نهادهای پایدار بتوانند در خدمت توسعه و افزایش ظرفیت‌های مختلف در یک جامعه قرار گیرند.

وی افزود: فرهنگ توسعه یا توسعه فرهنگی و گفت‌وگو و مباحثی نظیر این، موضوعاتی هستند که تاریخی و ریشه‌دار بوده و مستلزم صرف زمان هستند یعنی این‌گونه نیست که شما با مجموعه‌ای از دستورکارهای فوری و مشخص بخواهید ظرفیت گفت‌وگو در یک جامعه را افزایش دهید.

بنابراین در جامعه‌ای مانند ایران اگر نهاد آموزش‌وپرورش را به‌عنوان یک پایه اساسی در نظر بگیریم درمی‌یابیم که خلأهایی اساسی در این حوزه داریم و آن این است که آموزش‌وپرورش در جامعه ایران گفت‌وگویی و تعاملی نیست و یک نظام از بالا به پایین است.

امیرپناهی یادآور شد: بچه‌ها و فرزندان جامعه ایران از همان ابتدا یاد می‌گیرند که گفت‌وگو نکنند و یاد می‌گیرند که یک نفر از بالا که معلم یا ناظم یا هرکس دیگری است (که این سلسله‌مراتب در نهادهای اولیه‌ای چون خانواده هم به نوع دیگری وجود دارد و در نهاد آموزش تکرار می‌شود) حرف اول و آخر را می‌زند.

این غیر گفت‌وگویی و غیرتعاملی بودن که در آن مشارکت و همکاری آموزش‌گیرندگان به حداقل ممکن تقلیل می‌یابد همواره در سیستم آموزشی‌ای مانند جامعه ایران یک فرهنگ و عادت‌هایی را ایجاد می‌کند که فرزندان به‌گونه‌ای غیرتعاملی جامعه‌پذیر می‌شوند. به همین دلیل است که ظرفیت توسعه افزایش نمی‌یابد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۳/۰۲

آگهی دعوت از بستانکاران (نوبت اول)

بدین وسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی بستانکاران **شرکت ارمغان طبیعت سهند (با مسوولیت محدود)** به شماره ثبت ۴۸۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۶۹۴۱۴ در حال تصفیه و در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت که هر گونه ادعای مالی دارند دعوت می نماید که حداکثر ظرف یکسال از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیه با در دست داشتن اسناد و مدارک لازم به محل دفتر شرکت واقع در تبریز میدان منظریه جنب تالار طلاییه کوی میخک پلاک ۲۸ طبقه ۱ مراجعه و حساب خود را تسویه نمایند و با انقضای مدت مذکور هیچ ادعایی پذیرفته نخواهد شد.

شماره تماس: آقای طالبی ۰۹۱۴۴۰۱۲۹۸۸

مدیر تصفیه
طالبی انزاب
شرکت ارمغان سهند (در حال تصفیه)