

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

**تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال**

**جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵**

**تلفن: ۰۵۳۰۵۰۳۵۳۳ و ۰۳۵۵۷۷۷۷-۰۴۱**

**فکس: ۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱**

**مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۶۶۰۹۱۲۴۶۶**

**لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### ساعت مچی پیکاسو ۱۸ برابر ارزش تخمینی به فروش رفت

**یک ساعت مچی منحصربه‌فرد متعلق به «پابلو پیکاسو»، نقاش معروف اسپانیایی، در یک حراجی در پاریس ۱۸ برابر ارزش تخمینی چکش خورد.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از یاهونیوز، یک ساعت مچی منحصر به فرد از پیکاسو که در آن به جای اعداد و شمارگرهای معمول ساعت از واژگان نام لاتین این نقاش معروف اسپانیایی استفاده شده است، هفته گذشته در حراجی ساعت‌های لوکس بونامز (BONHAMS LUXURY WATCH SALE) در پاریس به مزایده گذاشته شد و به قیمتی استثنایی فروش کرد. ارزش تخمینی این ساعت چیزی بین ۱۴ هزار ۷۰۰ دلار تا ۲۲ هزار دلار تخمین زده شده بود اما در پایان یک رقابت نفس گیر میان مشتریان اروپاقرص، در نهایت به قیمت هنگفت ۲۶۷ هزار دلار چکش خورد. این ساعت استیل که توسط مایکل زد برگر (MICHAEL Z. BERGER) یکی از ساعت ساز مستقل سوئیس طراحی شده است، به سال ۱۹۶۰ تعلق دارد و ساعت ساعت شناخته شده‌ای است که نام پابلو پیکاسو روی صفحه مدرج آن حک شده است. استفاده از حروف نام کامل پیکاسو به لایتین (PABLO PICASSO) به جای اعداد نمایشگر ساعت، نوعی تلاش آشکار و بدون تکلف برای برندسازی شخصی بود. پیکاسو در بسیاری از عکس‌هایی که از او به جا مانده این ساعت را به دست دارد. از جمله این عکس‌ها می‌توان به پرتره معروف سیسیل بیتون، نقاش معروف انگلیسی، از او اشاره کرد. به نقل از متولیان حراجی بونامز، پیکاسو این ساعت را به دوستش للا کانلوپولو (LELA KANELLOPOULOU)، مجسمه‌ساز یونانی، هدیه کرده بود. پابلو پیکاسو نقاش، مجسمه‌ساز، طراح صحنه و متخصص چاپ دستی، از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمندان سده بیستم و از پایه‌گذاران مکتب کوبیسم بود؛ هنرمندی که در تمام دوران زندگی خود دست از جستجوگری و تجربه برداشت و خلق اثرهای ماندگاری شُد. از این هنرمند پرکار و اثرگذار آثار متعددی بر جای مانده که از آن جمله می‌توان به تابلوی‌ن زن گریان و گرینیکا اشاره کرد. پیکاسو هشتم آوریل سال ۱۹۷۳ میلادی در حالی که میزبان دوستانش بود، بر اثر حمله قلبی درگذشت.

**دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو:**

### ملت ایران و ارمنستان همبستگی دیرینه دارند

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، حجت‌الله ابویی در آیین افتتاح ایران پرگهر به موضوع نمایشگاه عکس کلیساهای ارمنه در ایران که شامگاه سه‌شنبه ۴ خرداد ۱۴۰۰ در صفحه اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو (UNESCO.IRAN) برگزار شد، عنوان کرد: این نمایشگاه با اثری از ابراهیم خادم بیات افتتاح می‌شود. این مرد نجیب و متواضع تمایلی برای دیده شدن نداشت و می‌خواست از طریق آثارش با او آشنا شویم. با برپایی نمایشگاه‌های مجازی بنا داریم با مجموعه‌های تاریخی و میراث کهن ایران اسلامی بیشتر آشنا شویم و خوشحالیم این مجموعه برنامه را با کلیساهای ارمنه آغاز می‌کنیم.

همان‌گونه که مستحضرد ارمنه بخشی از تاریخ پرافتخار مردم این سرزمین هستند؛ نام ارمنه در کتیبه بیستون آمده و از عهد اشکانیان که نخستین دولت ارمنه و نخستین دولت مسیحی جهان در ایران آن در یکی از ساتراپ‌های آن روزگار وقتی که یکی از شاهزادگان به آیین ارمنه درمی آید، تشکیل می‌شود.

وی با اشاره به نمایش اثری از کلیساهای مریم مقدس (زور زور)؛ در ماکو، تادئوس مقدس (قره‌کلیسا)؛ در شمال شرقی شهرستان چالدران و استفانوس مقدس (سنت استیپانوس) و کلیسای چوپان (آندروپورتی مقدس)، تأکید کرد: کلیساهایی که به سراغ تصاویر آنها رفتیم نماد زیبایی و شکوه هستند؛ کسانی که این کلیساها را دیده‌اند قدر آنها را می‌دانند.

ابویی با ابراز خرسندی از ثبت مشترک آیین تادئوس مقدس به عنوان نشان دوستی دیرین ایران و ارمنستان که سال گذشته با همراهی کمیسیون ملی یونسکو صورت گرفت، افزود: تادئوس مقدس از حواریون گرامی حضرت مسیح (ع) و مورد احترام جامعه مسلمان و مسیحی ایران است و هدف از این ثبت پاسداری بیشتر از این آیین مقدس و تقربب بیشتر پیروان ادیان الهی است که با پیشنهاد مشترک جمهوری اسلامی ایران و ارمنستان محقق شد. دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران توضیح داد: برخی سلسله‌ها می‌خواستند تمام آثار گذشتگان را حذف کنند اما همه پادشاهان هم‌رای بودند که آثار ارمنه را باید حفظ کنند و امروز در جمهوری اسلامی ایران نیز وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی برای ثبت ملی و نگهداری این کلیساهای تلاش‌های بسیاری می‌کنند.

ایرانی‌ها نیز برای حفظ میراث ارمنه تلاش‌های بسیاری کردند چراکه روابط فرهنگی ما با ارمنه بسیار گسترده است. ما خدمات متقابل با ارمنه داریم و ارمنه ایران نیز خدمات فرهنگی بسیاری در ایران انجام دادند و همچنین در عرصه سینما ارمنه پیشتاز هستند؛ نخستین تهیه‌کنندگان سینما جزو ارمنه بودند و فیلم‌های متعدد ساختند و نخستین سالن‌های سینمایی را ارمنه بنا کردند. در عرصه‌های دیگر همچون موسیقی نیز استاد لوریس چکناوریان را داریم.

ابویی تصریح کرد: همبستگی در ایران میان ایرانیان و ارمنه وجود دارد و

در خارج از مرزها نیز ایچنین است. وقتی فاجعه بم اتفاق افتاد می‌خواستیم

برنامه باشکوهی در فرانسه داشته باشیم و از استاد چکناوریان برای این

برنامه دعوت کردیم و این استاد فرهیخته در کلیسا برنامه گذاشتند و به‌یاد

دارم جمعیت ارمنه در تمام این برنامه در تدارک این سوگواروی بزرگ

به‌عنوان عزادار کنار ما بودند. وی یادآور شد: پیوند ملت ایران و ارمنستان

عمیق است و از عصر اشکانیان تا به امروز همیشه سلسله‌های مختلف به‌مثابه

پناگاه‌ها و پایگاه‌های امنی برای ارمنه در مواجه با بیگانگان بودند.

**هوشنگ سیحون** طراح بناهای یادبود «**بوعلی سینا**»، «**خیام**»، «**نادرشاه افشار**» و «**فردوسی**» که نقش مهمی در بازآفرینی هویت ایرانی در معماری داشت، حدود ۶۰ سال پیش نسبت به بحران ساختمان‌های بدقواره شهری هشدار می دهد و آن را حاصل هرج و مرج زاینده تحول بی‌مقدمه معماری ما در مواجهه با مدرنیته می داند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، هفت سال از درگذشت هوشنگ سیحون معمار، طراح، نقاش و تندیس‌ساز معاصر ایران می گذرد که با طراحی بناهای یادبود بوعلی‌سینا، خیام، نادرشاه افشار، فردوسی و کمال‌الملک نقش مهمی در بازآفرینی هویت معماری ایرانی داشت و همچنین با نخستن بر صندلی ریاست دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحول شگرفی در حوزه آموزش ایجاد کرد.

هوشنگ سیحون که با نام مهندس سیحون در میان اهالی هنر شناخته می شد متولد ۱۲۹۹ شمسی در تهران است که در ۵ خرداد ۱۳۹۳ در ونکوور کانادا درگذشت. وی شاگرد حسین بهزاد بود و پس از تجربه سبک های متفاوت نقاشی، تحصیلات عالی خود را در رشته معماری ادامه داد و سپس عازم مدرسه عالی هنرهای زیبای پاریس شد و پس از تحصیل به ایران بازگشت تا در سن ۲۳ سالگی نخستین اثر معماری خود بنای یادبود آرامگاه ابن سینا را طراحی کند.

سیحون، آذرمه ۱۳۴۱ در گفتگویی با پروین غفاری خبرنگار کیهان ماه به نا به سامانی در ساخت و سازهای ساختمان های شهری که در آن دوره با ظهور مدرنیته شکل گرفته بود اشاره می کند و می گوید: به نظر من این هرج و مرج زاینده تحول بی‌مقدمه معماری ما است. تا چهل سال پیش ما یک روش قدیمی ساختمانی داشتیم و کمابیش با اصول کهن و دیرینه مخصوصا در مورد مساکن و منازل عمل می کردیم. تمام این جزئیات بنا بر مطالعات مفصل و تجربیات چندین صدساله انجام می‌گرفت و معماران ما به جایی رسیده بودند که هدف خود،یعنی ایجاد زندگی راحت برای صاحب سفارش را تاامین می کردند.

در گذشته موضوع زیبایی نیز در معماری ما منطقی بود. تناسب و رنگ مصالح که در نما و در داخل بنا به کار می رفت و هم آهنگی آنها با هم و جزئیات گچ‌بری یا آجرکاری و برجستگی‌ها و فرورفتگی‌ها و تطبیق آنها با نور طبیعی و مخصوصا در طهران که درخشندگی آفتاب کوچکترین برجستگی را نمایان می سازد.

بازی حجم‌های هندسی و مخصوصا سادگی این اشکال

## هفتمین سالگرد درگذشت هوشنگ سیحون؛ معماری که ۶۰ سال پیش بدقواره شدن شهرها را هشدار داد



شکسته و کاشی‌کاری و گنبد و طاق و این نوع کارها نمی دید و از نظر وی در معماری آنچه مهم است روحیهٔ بنا و به عبارتی هویت است که باید در شخصیت معماری اصیل ایرانی اهمیت داشته باشد و طاق شکسته، قوس وجود دارد دیگر را مربوط به فن(تکنیک)معماری می دانست.

وی معتقد بود که عواملی مانند کاشی و گنبد و آجرکاری و درهای ارسی و مشبک‌ها و غیره تنها عوامل اجراکننده یا توجیه‌کننده معماری هستند و باید امروز یک سبک مشخص ایرانی به وجود بیاید چون بناهای هخامنشی و ساسانی و صفوی بهم شباهتی نداشتند ولی هر سه ایرانی هستند و در هر سه دوره شاهکارهای فراموش‌نشدی وجود آمده که تحسین مردم جهان را در بی داشته است. وی همیشه بر این مهم تأکید داشت که چرا نباید امروز هم در معماری مدرن ایرانی شاهکار بوجود بیاید و باید اکنون از وسایل نوین مانند آهن و بتن مسلح و بتن پیش فشرده و غیره برای ایجاد معماری ایرانی یعنی ساختمان هایی که با شرایط محلی تطبیق می کند استفاده کنیم.

مهندس سیحون مطالعات معماری خود را محدود به بناهای معروف اصفهان و تخت جمشید و چند شهر دیگر نمی دانست و برای دانشجویان خود سفرهای پژوهشی در روستاهای دورافتاده برای مطالعات آماده‌ها، آبنابار و قلعه ها ترتیب می داد و همچنان ارتباط خود را با دانشگاه

تمام مسایلی بودند که معماران ما حتی در خانه‌های کوچک به آنها سخت توجه داشتند ولی از تاریخ ورود معماری مدرن، بدیخانه ما خواستیم کورکناه و بی‌توجه به سنن و اصول از معماری غربی تقلید کنیم و در نتیجه سبک خودمان را فراموش کردیم و روش اروپایی را هم آن طوری که از نظر کشور ما باید قابل قبول باشد بکار نبردیم. به این دلیل معماری ما نه فرنگی است نه ایرانی.

از نظر سیحون معماران تحصیلکردگان خارج از ایران آگاهانه از ساختارهای معماری ایرانی دور شدند و معتقد بود که بدیخانه کسانی که سفارشهای دولتی همچون برنامهٔ ساخت ساختمان یک وزارتخانه را در اختیار می گیرند، اغلب کسانی هستند که در مدت تحصیلات خود در اروپا و آمریکا نفوذ شدید معماری غربی را پذیرفته‌اند و فکر کرده‌اند که این شیوه را عیناً باید در ایران به کار برد. نه توجیهی به شرایط جغرافیایی این کشور دارند و نه ارزشی برای معماری ایرانی و سنن آن قایل هستند. همینطور دربارهٔ مساکن افرادی نیز این نوع معماران فرنگ رفته زندگی فرد ایرانی امروز را در یک چهارچوب اروپایی یا آمریکایی جا داده‌اند. به این دلیل معماری جدید ایران بسوی تقلید صرف از ساختمان‌های فرنگی رفت و خصوصیات ابنیه و مساکن ایران در گذشته به یکباره فراموش شد.

سیحون معماری ایرانی را صرفا در ساختن قوس‌های

### سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با کدام فیلم‌ها آغاز می‌شود؟

به کارگردانی دنی کوت از کانادا (سینمای سعادت/ سانس ۱۵)
فیلم سینمایی آنیا به کارگردانی چاو جینلینگ از چین (جلوه‌گاه شرق/ سانس ۱۶:۴۰)
فیلم سینمایی گزارش نهایی به کارگردانی ایشتون ساپو از مجارستان (جشنواره جشنواره‌ها/ سانس ۱۹)
سالن شماره پنج؛ فیلم سینمایی جزیره دروغ ساخته پاولا کوتس از آرژانتین (سینمای سعادت/ سانس ۱۲)
مستند فلینی شهر به کارگردانی سلویا جولیتی (مستند زیر دره‌بین/ سانس ۱۳:۵۰)
فیلم سینمایی هرگز گریه نمی‌کنم ساخته پیوتر دونافسکی از لهستان (جشنواره جشنواره‌ها/ سانس ۱۵:۳۰)
فیلم سینمایی کوهستان جادویی ساخته اورشولا آنتونیاک از هلند (سینمای سعادت/ سانس ۱۷:۲۰)
فیلم سینمایی موفقیت بزرگ ساخته امانوئل کور کول از فرانسه (فیلم‌های زائر معاصر/ سانس ۱۹:۱۰)
سالن شماره شش؛ فیلم سینمایی سگ‌ها دیشب خوابیدند ساخته رامین رسولی از افغانستان (جلوه‌گاه شرق/ سانس ۱۲:۱۰)
فیلم سینمایی قصه‌های درختان بلوط به کارگردانی گرگور بویژپاز اسلورنی (نمایش‌های ویژه/ سانس ۱۴)
فیلم سینمایی صحنه‌زنی ساخته علیرضا صدقی از ایران (جلوه‌گاه شرق/ سانس ۱۵:۴۰)
فیلم سینمایی بوتاکس به کارگردانی کاوه مظاهری از ایران (جشنواره جشنواره‌ها/ سانس ۱۷:۴۰)
فیلم سینمایی شهرپانو ساخته مریم بحرالعلومی از ایران (سینمای سعادت/ سانس ۱۹:۴۰)
سالن شماره هفت؛ فیلم سینمایی پدر به کارگردانی مشترک کریستینا گورزوا و پیتر والچانف از بلغارستان (نمایش‌های ویژه/ سانس ۱۱)
باکس فیلم‌کوتاه شماره یک (سینمای سعادت/ سانس ۲۰)
سالن شماره یک؛ فیلم سینمایی احساسات به کارگردانی دمیتری روداکف از روسیه (جشنواره جشنواره‌ها/ سانس ۱۱:۳۰)
فیلم دویمتر ساخته امین نایف از اردن (جلوه‌گاه شرق/ سانس ۱۳:۲۰)
فیلم سینمایی شرطه به کارگردانی فردریک لوییس وید و آندرس الهولم از دانمارک (سینمای سعادت/ سانس ۱۵:۳۰)
فیلم سفر هوایی من به ایران ساخته والتر میتل هولتسر از سوئیس (کلاسیک‌های مرمت‌شده/ سانس ۱۷:۴۰)
فیلم سینمایی دشت خاموش ساخته احمد بهرامی از ایران (جشنواره جشنواره‌ها/ سانس ۱۹:۲۰)

## هفتمین سالگرد درگذشت هوشنگ سیحون؛ معماری که ۶۰ سال پیش بدقواره شدن شهرها را هشدار داد

های بزرگ دنیا تقویت می کرد.

از بناهای معروف هوشنگ سیحون می توان به آرامگاههای ابن سینا در همدان، نادرشاه در مشهد، خیام در نیشابور و ساختمان مجلس شورای ملی اشاره کرد.

از نظر این هنرمند آرامگاه نادر در مشهد ارزش و اهمیت بیشتری برایش دارد. وی درباره این اثر گفته است: ساختمان است که در آن تکنیک سنگ به وجه بسیار خوبی بکار رفته است.این بنا کاملا مدرن است و حتی جزو نوترین ساختمانهای ایران قرار گرفته است اما در عین حال پایه‌گذاری آن روی مسجد قدیمی تاریخانه داغمان بوده است که شبستانی دارد با پایه‌های قطور کم ارتفاع و خوبیده و طاقهایی نزدیک به طاقهای ساسانی.در آرامگاه نادر همین شبستان را تقریبا ایجاد کردم با اصول مدرن و طاقهای ساسانی را به شکل طاقی که یک خیز کوتاه دارد در آوردم و با سنگ ایرانی در حقیقت روحیه ملی را در فکر جدیدی برگرداندم.

سیحون در تشریح ایده طراحی آرامگاه خیام در نیشابور گفته است نخست به میل شاعر توجه کردم که گفته است، قیرش پوشیده نباشد تا در فصل بهار شکوفه گل روی آن بریزد. دیگر عامل زمان زندگی خیام است که دوره سلجوقی بود. سوم اینکه خیام شاعری بود ظریف و عظیم.چهارم اینکه خیام شهرت فوق العاده‌ای در ریاضیات و نجوم داشت که با هر نظر گرفتن این مطالب من بنایی ساخته و بلند و بناز از بالا، که از هر طرف از گنبد سلجوقی الهام گرفته شده است. برخی مرکب مشکل از ۱۰ لوزی که در بالا بها به تلفیق می شوند و گنبد سلجوقی را به شکل نیم رخ ایجاد می کنند. وسط این لوزی‌ها باز است.از پایه تا گنبد عوامل و اشکال راضی در بنا دیده می شود. پشت برج هفت‌چشمه موجود است که روی اصولی ساخته شده است که مشتقاتی از شکل اصلی مثلث را تشکیل می دهد.

سیحون درباره ایده مقبره کمال الملک در نیشابور نوشته است: برای مقبره این نقاش از بناهای کاشان، موطن او الهام گرفتم و قوس‌های رومی را کنار یکدیگر قرار دادم. وی همچنین طراحی ساختمان مرکزی بانک سپه در میدان توپخانه تهران، ساختمان‌های سازمان نقشه‌برداری کشور، کارخانه نخب‌ریسی کوروس اخوان، کارخانه آرد مرشدی، مجتمع آموزشی باغچی آباد، سینما آسیا، سینما ساتران (سینما مرکزی)، کارخانه کانادا در (مزم کنونی) در تهران اهواز، کارخانه یخ‌سازی کورس اخوان و حدود ۱۵۰ پروژه مسکونی خصوصی را بر عهده داشته‌است.

**معاون وزارت میراث فرهنگی تأکیدکرد:**

### ظرفیت‌های مردمی و پژوهشی دو عامل مهم حفاظت از میراث تاریخی



تمام کشور را داشته باشد، تدوین شود. وی به تاریخچه تاسیس حفاظت آثار باستانی در اروپا اشاره کرد و گفت: کمک های مالی غلامقندان میراث فرهنگی و همچنین کمک های دولتی از جمله منابع کشورهای اروپایی برای مرمت و احیای بناهای تاریخی آنها بوده است. سفرد نظری کارشناس میراث فرهنگی نیز در این نشست با اشاره به تفاوت مرمت امروز و مرمتی که در گذشته انجام می شد، گفت: تفاوت زیادی میان مرمت در دور پیش و پس از مشروطه وجود دارد. در گذشته همواره حفاظت از آثار باستانی وجود داشته و کلمه حفاظت با دوره مدرن فقط اشتراک لفظ دارد، بنابراین تفاوت های بنیادی در مرمت برای این دو دوره وجود دارد. این کارشناس حوزه میراث فرهنگی با بیان موارد متعددی از نگاه گذشتگان میراث تاریخی گفت: بسیاری از گذشتگان گمشده شان از آثار تاریخی منافع شخصی شان بود و این موضوع را آمد و نظرش قرار می‌دادند که این اثر تاریخی چه اثری در زندگی روزمره شان دارند. وی افزود: به عنوان مثال تخت جمشید تا دوره ناصریان شاه، هیچ حفاظت و مرمت نشده چون تصور پادشاهان آن دوره ها این بود که بنای تخت جمشید برای آنها هیچ نفعی ندارد. این کارشناس میراث فرهنگی افزود: همه پادشاه ها تلاش داشتند آنچه از بناهای تاریخی گذشته باقی مانده را تخریب کنند و تنها بناهای تاریخی که نیازهای عمومی را رفع می کرد، همانند پل ها را باقی گذارده اند. نمونه آن مجموعه شوشتر بود که به جز اینکه کاربری روزانه داشت وقف نیز بود که تخریب نشد و هم اکنون نیز وجود دارد. اما امروز بعد از تخریب آثار تاریخی و هنری می‌تواند با توجه به شرایط و آمار بیماران (۱۴۰۰) از بازگشایی مراکز فرهنگی به موضوع حفاظت از آثار تاریخی وجود دارد ما امروز تپه هایی که هنوز آثاری از آنها کشف نشده مورد حفاظت قرار می دهیم.

## بازگشایی مراکز فرهنگی فرانسه در سایه بدگمانی

ارتباطات متقابل فراموش شده‌ای که نیازمند زمان و همینطور صبر است. جدای از ارتباط بین هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر، ارتباط بین دولت فرانسه و هنرمندان نیز در مدت قرظینه تیره و تار شد. زیرا دولت در مدت قرظینه، حوزه فرهنگ را در دسته فعالیت‌های غیر ضروری مثل خرید کفش و لباس قرار داد و با انتقاد و اعتراض هنرمندان روبرو شد. اما دولت فرانسه می‌تواند با ادامه حمایت‌های مالی از بخش‌های فرهنگ و هنر، هنرمندان را در روزهای سخت بازگشایی حمایت و یاری کند تا بخش فرهنگ و هنر فرانسه بتوانند به روزهای با شکوه بازگردند. در حالی مراکز فرهنگی و هنری در کشور فرانسه پس از چند ماه تعطیلی فعالیت خود را از سر گرفته‌اند که کشورهای اروپایی همسایه نیز به دنبال احیای فعالیت های فرهنگی و هنری خود هستند. اما شرایط کنونی کشورهای اتحادیه اروپا هنوز حساس بوده و باید همچنان باید نکات بهداشتی را در مراکز عمومی رعایت کرد: کشور پرتغال بعد از گذشت زمستانی سخت و قرظینه‌های دشوار از اواسط ماه مارس (اواخر اسفند ۹۹- اوایل فروردین ۱۴۰۰) به تدریج درهای فرهنگ و هنر خود را به روی هنردوستان گشود. اما بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری می‌تواند با توجه به شرایط و آمار بیماران مبتلا به کووید -۱۹ در شهرهای مختلف پرتغال متفاوت باشد. بازگشایی مراکز فرهنگی موقتی بوده و چنانچه آمار مبتلایان افزایش پیدا کند، فعالیت‌های عمومی به حالت تعلیق درخواهد آمد. پرتغال، در ژانویه ۲۰۲۱ (دی- بهمن ۹۹) رکورد داد و مبتلایان به کووید-۱۹ در جهان را به خود اختصاص داده بود. در نتیجه با احتیاط و رعایت نکات بهداشتی، در ابتدا کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها اجازه فعالیت پیدا کردند و دو هفته بعد نیز موزه‌ها، مراکز تاریخی و نمایشگاه‌ها، شهربادی لیسبون، بازدید از مراکز فرهنگی را برای اتشویق و جذب مخاطبان محدودی در پی برداشت. در ۱۴۰۰ (اربانگان اعلام کرد، این کشور از تاریخ ۴ مه ۱۳ اردیبهشت)، سینما، تئاتر و سالن‌های کنفرانس با رعایت فاصله اجتماعی، زدن ماسک و همینطور کاهش ساعات فعالیت، اجازه بازگشایی پیدا کردند.



در فرانسه داشت. بسیاری از جشنواره‌ها و برنامه‌های هنری به دلیل قرظینه سراسری در فرانسه اجراهای خود را در بهار از دست دادند اما نباید خیلی ناامید بود زیرا تابستان نزدیک است و برنامه‌های هنری که معمولا در بهار اجرا می‌شوند را می‌توان در تابستان اجرا کرد. مخاطبانی را در نظر بگیرد که علاقه‌مند بودند فیلم‌های جدید را روی پرده سینما مشاهده کنند؛ اما حدود شش ماه به دلیل تعطیلی سینماها به سایت‌های پخش اینترنتی فیلم پناه برده و اشتراک‌های متعددی را با نازتلرنت قیمت‌ها خریداری کردند تا بتوانند فیلم‌های مورد علاقه خود را تماشا کنند. آیا این مخاطبان می‌توانند صفحات مجازی را فراموش کرده و خود را در سینمایی مجسم کنند که باید هنوز فاصله اجتماعی را رعایت کرده و ماسک به صورت داشته باشند؟ هرچه باشد ویروس کرونا هنوز کاملا فعال است و باید همچنان نکات بهداشتی را در مراکز عمومی رعایت کرد. اکنون این سوال مطرح می‌شود، مراکز فرهنگی چطور می‌توانند ارتباط خود با مخاطبان را از سر بگیرند؟ هنردوستان چگونه می‌توانند عادت‌های کرونایی خود را در استفاده مجازی از برنامه‌های هنری کنار بگذارند؟