

عصر آزادی

روزنامه‌ورنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آیلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوقپستی:۷۱۸۴-۷۱۸۷۵

تبریز - خیابان ارتش جنوبی - نرسیده به چهار راه باغشمال

جنب کوچه حاج رضا - پلاک ۵

تلفن:۰۵۰۳۵۵۷۷۷۷-۰۴۱

فکس:۰۴۱۳۵۵۷۱۸۱

مسئول آگهی ها:۰۴۳۶۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

جزئیات برپایی هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ

هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ چهارشنبه پیش‌رو (پنجم خرداد) افتتاح و برندگان این دوره ۱۱ خرداد معرفی می‌شوند.
زوربخ (IFFZ) به دبیری یدالله جاج دانشمند ایرانی-ساکن سوئیس اسمال ۲۶ می تا ۳ ژوئن (تا ۵ ۱۳ خرداد ۱۴۰۰) شامل سه بخش فیلم‌های بلند؛ اعم از داستانی و مستند، فیلم‌های کوتاه و بخش ویژه فیلم‌های انیمیشن است که بخش انیمیشن آن امسال برای اولین‌بار با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی شده است. همچنین بخشی نیز برای فیلم‌های خارج از مسابقه در نظر گرفته شده است.

بیشتر نمایش‌های فیلم این دوره از جشنواره به دلیل اینکه هنوز همه گیری کرونا در ایران و جهان ریشه‌کن نشده است، به شکل آنلاین خواهد بود ولی برخی فیلم‌ها نیز در شهر زوربخ سوئیس روی پرده سینما می‌روند.

هر ساله دو گروه از هیات داوران در بخش‌های کوتاه و بلند، فیلم‌های حاضر در فستیوال را داوری می‌کنند و برگزیدگان جایزه استوانه یا منشور طلایی کوروش را دریافت می‌کنند. منشور طلایی به شکل افتخاری به افراد تاثیرگذار سینمای ایران نیز تقدیم می‌شود و تاکنون داریوش مهرجویی، فاطمه معتمدآریا و مهتاب کرامتی این منشور را دریافت کرده‌اند. جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ اولین‌بار در سال ۲۰۱۵ به منظور آشنایی بیشتر جهان با ایران از منظر سینما و ایجاد پلی میان فرهنگ‌های مختلف با استفاده از زبان جهانی هنر به ویژه هنر فتم، شکل گرفت. فیلم‌هایی می‌توانند در این جشنواره پذیرفته شوند که توسط فیلمسازان ایرانی ساخته شده‌اند یا فیلم‌هایی که درباره ایران هستند و فیلم‌هایی که زبان آنها فارسی است. یدالله جاج بنیانگذار و دبیر جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ، زاده شهر آبادان در استان خوزستان در سال ۱۳۲۳ ست. جاج در رشته کارشنواری از دانشگاه جندی شاپور در مقطع کارشناسی ارشد و در رشته آمار و بیومتری از دانشگاه اورگن آمریکا در مقطع دکتری فارغ التحصیل شده است. او که مقام استادی دانشگاه ناسئتل سوئیس را دارد، تاکنون بیش از ۲۵ کتاب در رشته آمار و ریاضی تالیف کرده و فیلم‌های مستند نور یکم، فرزند عزیزم، قلب شمشاور و شهری بین دریاچه و کوه را نیز ساخته است. اسامی داوران و فیلم‌های حاضر در دوره هفتم جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ بعدا اعلام خواهد شد.

موزه‌های برتر در ۱۴ شاخص معرفی شدند

در پایان سیزدهمین دوره مراسم انتخاب موزه برتر با شعار "آینده موزه‌ها؛ بازیابی و تصور دوباره" توسط کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) برترین موزه‌های کشور در ۱۴ شاخص مختلف معرفی شدند و از آنها تقدیر به عمل آمد.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، این مراسم به شکل مجازی برگزار شد و در شاخص اعمال استانداردهای فیزیکی در بخش موزه‌های خصوصی، موزه مردم‌شناسی ارمنه جلفای نو، موزه تاریخ تجارت جندی شاپور معرفی شدند، در بخش موزه‌های دولتی متوسط، موزه چینی خانه، موزه ملی تاریخ طبیعی، موزه ملی ورزش، المپیک و پارا المپیک ایران و در بخش موزه‌های دولتی بزرگ، مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، موزه منطقه‌ای خلیج فارس و مجموعه فرهنگی-تاریخی نیابوران برگزیده شدند و در بخش موزه‌های دولتی کوچک هیچ یک موفق به دریافت حداقل امتیاز نشدند. درشاخص توسعه مدیریت دربخش موزه‌های خصوصی، موزه‌های دولتی کوچک و موزه‌های دولتی متوسط موفق به دریافت حداقل امتیاز شدند و نیز بخش موزه‌های دولتی بزرگ تنها مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان معرفی شد. موزه‌هایی که در شاخص گردآوری امتیاز آوردند در بخش موزه‌های خصوصی شامل موزه مردم‌شناسی ارمنه جلفای نو، موزه آثار فرهنگی-تاریخی کرباسی، موزه ارمنه آرداک مانوکیان و در بخش موزه‌های دولتی کوچک، موزه تاریخ علوم اردبیل، باغ موزه نگارستان و به صورت مشترک موزه مردم شناسی میمه و پارک موزه علوم زمین هستند. همچنین در بخش موزه‌های دولتی متوسط، موزه ملی تاریخ طبیعی، موزه ملی هنر و ادبیات کودک و در بخش موزه‌های دولتی بزرگ، موزه آستان قدس رضوی و موزه ملی ایران امتیاز لازم را کسب کردند.

در شاخص نگهداری و حفاظت در بخش موزه‌های خصوصی، موزه تاریخ تجارت جندی شساپور، موزه مردم‌شناسی ارمنه جلفای نو و موزه خصوصی پدیه و در بخش موزه‌های دولتی کوچک، موزه باستان‌شناسی و مردم‌شناسی خلیج فارس، سایت موزه میراث جهانی چغازنبیل و مقت تپه و موزه شهرداری اردبیل و در بخش موزه‌های دولتی متوسط موزه چینی خانه، موزه رضاعیاسی، موزه مقدم و در بخش موزه‌های دولتی بزرگ، مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، موزه ملی ایران، مجموعه فرهنگی تاریخی نیابوران برگزیده شدند.

در شاخص تلاش برای بقا در بخش موزه‌های خصوصی خانه موزه چمن آرا (بتهوون)، به صورت مشترک موزه تاریخ و مردم شناسی شاهین شهر و موزه هنر مشکین‌قام، در بخش موزه خصوصی، تمسیر یکتا و در بخش موزه‌های دولتی بزرگ، موزه ارتباطات برگزیده شدند. در این شاخص هیچ یک از موزه‌های دولتی کوچک و موزه‌های دولتی متوسط موفق به دریافت حداقل امتیاز نشدند. در شاخص بازدید در بخش موزه‌های خصوصی، موزه بین‌المللی مطبوعات، موزه زمین‌شناسی گرگان و موزه عروسک و در بخش موزه‌های دولتی کوچک، باغ موزه نگارستان، موزه تاریخ علوم اردبیل و کاخ عالی قاپو و در بخش موزه‌های دولتی متوسط، موزه مقدم و در بخش موزه‌های دولتی بزرگ، موزه ملی ایران، موزه آستان قدس رضوی و مجموعه فرهنگی-تاریخی سعیدآباد انتخاب و معرفی شدند. در شاخص معرفی در بخش موزه‌های خصوصی، موزه مردم‌شناسی ارمنه جلفای نو، به صورت مشترک موزه مردم‌شناسی او و خانه موزه بومیان کیش و موزه معماری و خلاقیت در بخش موزه‌های دولتی کوچک، موزه خیابان ولی عصر، موزه شهرداری اردبیل، سایت موزه میراث جهانی چغازنبیل و مقت تپه و در بخش موزه‌های دولتی متوسط، موزه آبگینه و سفال، موزه ملی هنر و ادبیات کودک و به صورت مشترک موزه رضا عباسی و موزه تاریخ ملی، در بخش موزه‌های دولتی و بزرگ، موزه ملی ایران، مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، موزه آستان قدس رضوی برگزیده شدند.

آسیه سعیدپور – فرمانده سپاه ناحیه امامت تبریز با تاکید بر نقش مهم رسانه‌ها در انتخابات پرشور، گفت: خبرگزاری‌ها، مطبوعات و پایگاه‌های خبری نقش بی بدیل در حضور حداکثری آحاد مردم در پای صندوق‌های رای دارند.

بر اساس این گزارش، سرهنگ حسین پوراسماعیل در نشست هم اندیشی با اصحاب رسانه، افزود، بدون تردید رسانه های گروهی در تغییر نوع رفتار انتخاباتی مردم تاثیرگذار بوده و بر اساس همین کارایی باید تمامی رسانه ها با انتشار اخبار و گزارش های مفید و مردم پسند زمینه های لازم و کافی را برای برگزاری انتخاباتی پرشور و حداکثری را فراهم کنند.

وی اطلاع رسانی و خبر را یکی از عناصر مهم در انتخابات دانست و با تاکید بر اینکه رسانه‌ها نباید در این عرصه خود کنار بکشند، اظهارداشت: افزایش مشارکت مردمی در انتخابات آینده، بدون میدان داری رسانه‌ها و سمت و سو دادن آنها به رفتار سیاسی مردم ممکن نخواهد شد.

پوراسماعیل آگاهی دهی و معیارهای لازم برای انتخاب اصالح را یکی از رویکردهای مهم رسانه‌ها برشمرد و افزود: تبیین اهداف و آرمان های نظام جمهوری اسلامی و تقدسهای منصفانه از عملکرد دولت‌ها می‌تواند جزو رویکردهای رسانه ای در شرایط کنونی کشور باشد که دشمنان تلاش‌های زیادی برای به‌کوشیه کشاندن انتخابات و نیز کم‌رنگ سازی آن انجام می‌دهد. وی غلبه بر کینه‌ورزی دشمنان جمهوری اسلامی برای خدشه دار ساختن انتخابات را منوط به نوع و نحوه تلاش خبرنگاران در رسانه‌های مختلف دانست و ادامه داد: خبرنگاران به عنوان افسران جنگ نرم نقش بسیار مهم و برجسته در روشن گری جامعه دارند که به دلیل ارتباط مستقیم با مردم می‌توانند تمامی نقشه‌های دشمنان

رونمایی از بازیگر نقش تاج‌الدوله در «جیران»

درباره الی، محمد رسول‌الله(ص)، پارک وی، خانه دختر و هوو حضور داشته است و جیران جدیدترین تجربه بازیگری او به شمار می‌رود.

تصویربرداری سریال جیران این روزها در تهران ادامه دارد و بازیگران مقابل دوربین رفتند.

پهرام رادان، پرنیناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی‌ور، ستاره پسیانی، غزل شکاری،کنانه افشاری نژاد، مرتضی اسماعیل کاشی، هومن برق نورد، مهدی کوشکی، سمیرا حسن‌پور، فاطمه مسعودی‌فر،بهناز نازی، غلامرضا نیکخواه، سیاوش چراغی‌پور، محمد شیرزی، حمیدرضا نعیمی، رضا جهانی، الهام نامی، حسن دشتی، سینا رازانی، بهنام شرفی، پاشا جعفری، نسل مودتی، نسرین نکیسا، ستایش دهقان، اشکان هورسان، نوید گودرزی، محمد مژدهی، عباس توفیقی، فرشید صدقی پور، عباس ظفری، راستین عزیزپور، علی اشمند، پرویز بزرگی، رضا داوودوندی و با حضور میلا زارعی در نقش مه‌علیا بازیگران این سریال تاریخی هستند.

سریال جیران به کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه قرار است از فیلمو پخش شود.



رعنا آزادی‌ور، در جدیدترین تجربه حضور در نمایش خانگی مقابل دوربین سریال عاشقانه تاریخی «جیران» به کارگردانی حسن فتحی رفت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی سریال، اولین تصویر از رعنا آزادی‌ور بازیگر نقش تاج الدوله در سریال جیران رونمایی شد. جیران دومین تجربه بازیگری آزادی‌ور در نمایش خانگی بعد از سریال زخم کاری است.

رعنا آزادی‌ور که با بازی در فیلم سینمایی مارمولک یا به عرصه بازیگری گذاشت، با کارگردان‌های مطرحی در سینمای ایران همکاری کرده و در فیلم‌هایی چون

رسانه‌ها نقش کلیدی در حضور حداکثری مردم پای صندوق‌های رای دارند

مسیره‌هی کنند.

مسئول نمایندگی ولی فقیه در سپاه امامت تبریز نیز در این نشست با بیان اینکه دشمن و مردم بازیگران اصلی انتخابات آینده هستند، گفت: بر همین اساس دشمنان در صدد ایجاد دو قطبی موشک و معیشت در عرصه انتخابات هستند تا به نوعی اقتصاد را به مسایل سیاسی دخالت دهند. حجت الاسلام محمدرضا رحمانی افزود: دشمنان چنین تصویری می‌کنند که مردم انقلابی ایران اسلامی انتخابات را فدای معیشت می‌کنند تا از فناوری های دفاعی خود به خاطر مسایل اقتصادی دست بکشند که چنین تصویری از سوی دشمنان باطل است.

وی حمایت دشمنان انقلاب از نامزدهای غرب زده و تخریب نامزدهای انقلابی را بر همین اساس ارزیابی کرد و اظهار داشت: مردم در نظام جمهوری اسلامی ایران تصمیم گیر اصلی هستند که این تصمیم گیری باید بر اساس شناخت صورت بگیرد و البته نقش رسانه‌ها در آگاهی دهی به مردم بسیار مهم و تاثیرگذار می باشد. رحمانی از خبرنگاران رسانه های گروهی درخواست کرد تا در آستانه انتخابات ریاست جمهوری و شورا‌های اسلامی هر آنچه در توان دارند برای تهییج، تشویق و ترغیب آحاد مردم برای حضور در این عرصه مهم سیاسی و اجتماعی گام بردارند.

وی پرداختن به پیشرفت های علمی و فناوری ایران اسلامی، نقد های منصفانه از دولت های قبلی، تشریح قدرت نرم نظام در منطقه، پیشرفت های دفاعی و ایجاد امیدآفرینی را از رویکردهای مهم رسانه های گروهی در این روزهای حساس برشمرد. در ادامه نمایندگان اصحاب رسانه و خبرنگاران حاضر در این نشست پیشنهادات و نقطه نظرات خود پیرامون افزایش مشارکت مردمی در انتخابات را تشریح کردند.



این فرمانده سپاه هر گونه شائبه مبنی بر دخالت مستقیم این نهاد در انتخابات آینده ریاست جمهوری را کذب خواند و با بیان اینکه چنین مسائلی ساخته و پرداخته دشمنان برای تحت تاثیر قرار دادن فضای انتخاباتی است، اظهار داشت: سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در طول تاریخ برگزاری انتخابات در جمهوری اسلامی دخالتی نداشته و به هیچ عنوان به صورت مصدافی از نامزدی خاص جانبداری نکرده است.

پوراسماعیل توسعه فضای مجازی طی سال های اخیر را موجب ایجاد تغییرات مهم و گسترده در ذائقه های سیاسی دانست و ادامه داد: این امر موجب افزایش سلاقی سیاسی و اجتماعی نیز شده است که رسانه‌ها باید به این ذائقه‌ها

منتخب «سینمای وسترن» و «عباس بلوندی» مهمانان شبکه نمایش



بخیر فرمانده، سررو زیر آب و شب واقعه خواهد بود که ساعت ۲۱ پخش خواهد شد.

فیلم های جذاب این شبکه در هفته پیش رو در ساعت ۲۳ شامل تاکت‌ها، بانوی نقاش، مرد پنهان، موفق باشی، مهمانپذیر، فیلم خاطره انگیز لئون (با بازی دیدنی ژان رنو و ناتالی پورتمن) و بازی تقلید خواهد بود.

فیلم های کلاسیک هفته اول خرداد شبکه نمایش به ترتیب روز پخش شامل مردی که به زانو در آمد، شاهین مالت(از بازی های درخشان همفری بوگارت)، ساحل زیبای کوچک، وصیت نامه دکتر مایوه، رد گریه، بازگشت به ویج ماتین و سقوط امپراطوری روم خواهد بود که در ساعت یک بامداد پخش خواهد شد.

شبکه نمایش در هفته پیش‌رو در بخش موضوعی و هفتگی سرراغ سینمای وسترن رفته و در بخش صحنه‌گران (مسرور آثار) فیلم‌های عباس بلوندی، طراح صحنه و لباس سینمای ایران را پخش خواهد کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی شبکه نمایش، فیلم و تله‌فیلم های ایرانی شبکه نمایش از شبیه اول تا جمعه هفتم خرداد در ساعت ۱۳ با عناوین کاغذهای رنگی، جایی برای اشتباه نیست، کلاه سبزه‌ها، چهارگاه، یک خواب راحت، خاطره بازی و تله فیلم اشیاء از آنچه در آینده می بینید به شما نزدیک ترند، هستند.

این شبکه در بخش موضوعی هفتگی خود به سراغ یکی از آثارهای محبوب سینما، سینمای وسترن رفته است و منتهی‌ای بهترین فیلم های وسترن تاریخ سینما را در ساعت ۱۹ پخش خواهد کرد که این عناوین از شبیه تا جمعه شامل جویندگان، جانگوی آزاد شده، چه کسی لیبرتی والاس را کشت، قطار ۳:۱۰ به یوما، روزی روزگاری در غرب، خوب، بد، زشت و هفت دلاور خواهد بود.

در بخش مهمان‌گران، شبکه نمایش مرور آثار عباس بلوندی، طراح صحنه و لباس سینمای ایران را در برنامه دارد. فیلم‌های منتخب این هنرمند به ترتیب پخش، شامل فرزند خاک، همبازی، پرواز خاموش، ملکه، شب

از ناصر خسرو می‌توان به «گلستان» رفت / علاقه روس‌ها برای سفر به ایران

ایران و ایرانیان دارد و شاید بتوان این بنا را نمادی از غیرت و استعمار ستیزی نیاکان‌مان خواند.

قلعه برتغالی‌ها در یکی ۲۲ سال گذشته با حاشیه‌هایی از قبیل مرمت نامناسب تا تجاوز به حریم خود روبه‌رو شده است، بارها از این اتفاق‌هایی در این استان رخ داده و اکنون نیز موضوع «بهربرداری زمین چمن مصنوعی فوتبال در حریم» این بنای تاریخی مطرح شده است.

بخشداران هرمز، اداره ورزش و جوانان و شهرداری این جزیره مدعی بی تفاوتی میراث فرهنگی نسبت به زمین فوتبال و بی عملی آن در برابر چمن زمین در عرصه مکاتبات اداری هستند و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادعایی غیر از این دارد.

داوود مهرانی رییس اداره میراث فرهنگی و گردشگری داراب فارس گفت: ۲۵۰ محوطه باستانی در شهرستان داراب فارس شناسایی شده که به گفته کارشناسان، باینگر دیرینگی قدمت این منطقه در دوره پارینه سنگی تا متاخر اسلامی است و در این میان، کاوش‌ها در منطقه هیربدان به تازگی با شواهدی از حیات و زندگی در حدود پنج هزار سال قبل در این منطقه را نشان می‌دهد. وی در این باره گفت: برای اولین بار در تاریخ این شهرستان، فصل جدید کاوشگری در منطقه دارابگرد و در تپه‌های اطراف روستای هیربدان آغاز شده است.

داوود مردای افزود:بررسی‌های اولیه نشانگر لزوم تمرکز کاوش‌ها بر هزاره سوم قبل از میلاد است که به طور تقریبی سکونت در حدود ۴۵۰۰ تا ۵۰۰۰ سال گذشته در این منطقه را نشان می‌دهد.

وی ادامه داد: این تیم در سال ۱۳۹۷ پژوهش‌هایی در داراب انجام داد و با نشانه‌هایی که به دست آمد تصمیم بر این شد که برای اولین بار کاوش‌هایی در نقاط مختلف شهرستان داراب انجام شود.

مرتضی ادیب‌زاده معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران با اشاره به پیشینه هفت هزار ساله این شهر گفت: نیاز است که موزه و مرکز تخصصی برای معرفی تاریخ، فرهنگ و تمدن تهران راه‌اندازی شود.

ادیب‌زاده معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران در نشست مجازی «تهران در آینه موزه‌ها» اظهارداشت: تهران به واسطه پایتخت بودن، همیشه کانون توجه بوده است و بسیاری از مراکز دانشگاهی، پژوهشی، علمی، سیاسی و سایر نهادهای اجتماعی برای نخستین بار در تهران شکل گرفته و بسیاری از اتفاقات و رخداد‌های فرهنگی هنری در این شهر رخ داده است.

وی گفت: نیاز است که یک مرکز تخصصی به عنوان تهران‌شناسی و موزه بزرگ تهران داشته باشیم تا داده‌های فرهنگی و اجتماعی و پیشینه ۷هزار ساله، فرهنگ چشمه علی، آثار تپه‌های قطریه، داده‌های دروس، کوهپایه‌های شمالی تهران و آثار فاخر دوره معاصر در حوزه موسیقی، تجسمی و سایر رشته‌های هنری را به نمایش بگذاریم.

فریدون فعالی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان افزود: عقد تفاهم‌نامه همکاری اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان کرمان و بیمه ایران در زمینه مرمت و احیای خانه باغ تاریخی بیمه ایران و رایزنی با فرماندار راور برای استفاده از ظرفیت شرکت‌های صنعتی و معدنی در حوزه مرمت و حفاظت از بناهای تاریخی و نشست با رییس دانشگاه فرهنگیان کرمان برای عقد تفاهم‌نامه در زمینه مرمت مشارکتی کوشک مدیرالملک از اولین برنامه‌های مد نظر این اداره‌کل در هفته میراث‌فرهنگی است.

وی تصریح کرد: از الواح ثبتی آثار تاریخی استان ناموس‌وی سال ۱۳۹۱ و الواح ثبتی آثار تاریخی منقول ثبت شده طی سال ۱۳۹۹ در فضای مجازی به مناسبت هفته میراث فرهنگی رونمایی می‌شود.



از کشف یک غار باستانی جدید در نزدیکی غار «هو‌تو» خبر داد و گفت که در کاوش باستان‌شناسی غار هو‌تو، غاری جدید به فاصله ۲۰ متری آن کشف شده است.

فرزانه افزود: که غار جدید را تیم باستان‌شناسی دانشگاه تهران به سرپرستی دکتر حسن فاضلی نشلی در کاوش‌های باستان‌شناسی خود که با هدف تبیین چگونگی گذار از عصر غارنشین به دوره کشاورزی و روستاشینی به شیوه جدید در غار هو‌تو انجام می‌دهد، کشف کرد. وی با اعلام این که غار جدید توسط گروه باستان شناسی «شال» نامگذاری شده، گفت که تمامی دهانه غار جدید پوشیده از آثار فرهنگی است. این مسئول تصریح کرد: تا پیش از کشف غار شال، فقط یک بخش کوچک از محفظه غار معلوم بود اما پس از خاکبرداری مشخص شد این غار حداقل ۱۰ متر طول دارد که با خاکبرداری تمام سطوح قوفانی عمق و ابعاد آن مشخص خواهد شد.

مهدی معصومی گرچی رئیس حوزه هنری مازندران گفت که خانه تاریخی رمدانی‌ها در محله قدیمی آب‌انبارنور ساری با همکاری اداره کل میراث فرهنگی مازندران و حوزه هنری استان به نخستین کارستان هنری مازندران تبدیل خواهد شد.

معصومی گرچی افزود : اعضای کمیته استانی تفاهمنامه همکاری‌های مشترک وزارت میراث فرهنگی و حوزه هنری بازدیدی از این خانه تاریخی داشتند که در نهایت پیشنهاد تأسیس کارستان هنری در این بنا تصویب شد. ۲۲ اردیبهشت نیز در نخستین اقدام عملی، کمیته استانی این تفاهمنامه متشکل از مدیران و جمعی از معاونان و کارشناسان دو نهاد تشکیل شد تا برای اجرایی شدن مصوبات آن بر اساس پتانسیل‌های استان کارهای لازم صورت بگیرد. وی گفت: حوزه هنری و وزارت میراث فرهنگی برای حفظ و احیای بناهای ارزشمند تاریخی و ایجاد زیرساخت توسعه هنرهای سنتی، راه‌اندازی کارستان‌های هنری در بناهای تاریخی و کمک به اجرای برنامه‌های توسعه فرهنگی اقتصادی هنری، تفاهن‌نامه‌ای را تدوین و امضا کرده‌اند.

این مسئول خاطرنشان کرد: از بین اماکن تاریخی موجود در استان خانه رمدانی‌ها با داشتن شرایط لازم به عنوان پایگاهی برای راه‌اندازی کارستان هنری به اداره کل میراث فرهنگی استان معرفی شد تا نام‌نگاری‌های مرتبط با صندوق احیاء بناها و اماکن تاریخی وزارت میراث فرهنگی از طریق اداره کل انجام شود.

قلعه برتغالی‌ها یادگار به جامانده از استعمار پرتغال در جنوب بندرعباس و مشرف بر تنگه هرمز با عمری افزون بر پنج قرن، از نیوسد متولی برای احیاء و بازسازی خود در حیرت، حسرت و انگشت به دهان مانده است.

این بنای تاریخی که در قسمت شمالی جزیره هرمز واقع شده و به تنگه هرمز نزدیک است به واسطه آنکه یادآور تلاش و رشادت دلاورمردان ایرانی در عهد صفوی برای بیرون راندن استعمارگران پرتغالی است ارزش معنوی فراوانی برای